



# le Tour piéton

---

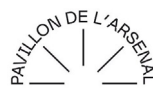
DU GRAND PARIS EXPRESS

## 7<sup>E</sup> TOUR PIÉTON DU GRAND PARIS EXPRESS - LE TEMPS DES OUVERTURES

10 jours • 10 parcours • 180 km • 1 000 marcheurs  
Tour piéton du 21 au 30 août 2026

À la découverte des territoires et de leurs trésors culturels,  
quelques mois avant les premières ouvertures.

Organisé par Enlarge your Paris et la Société des Grands Projets



## LES DERNIERS PAS AVANT L'OUVERTURE

En 2024, les Jeux olympiques ont placé la Seine au cœur du monde. En 2025, le Tour piéton célébrait la culture urbaine et l'art contemporain du Grand Paris. En 2026, nous entrons dans le temps des ouvertures.

La ligne 18, qui reliera à terme Orly à Versailles via le plateau de Saclay, ouvrira ses premières gares à l'automne 2026. La ligne 15 Sud, première rocade du Grand Paris Express, suivra au printemps 2027. Quelques mois avant ces inaugurations historiques, le 7<sup>e</sup> Tour piéton vous propose de parcourir à pied ces territoires en pleine métamorphose.

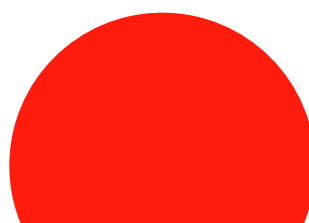
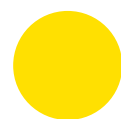
***Nous sommes les premiers passagers – mais à pied – de ces lignes de métro qui vont transformer la géographie culturelle de l'Île-de-France.***

Car c'est bien de culture qu'il s'agit. Le Grand Paris Express ne relie pas seulement des gares : il connecte des musées, des scènes nationales, des ateliers d'artistes, des architectures remarquables. Du Château de Versailles au MAC VAL, de la Manufacture de Sèvres au Centre Pompidou francilien de Massy, du Musée Rodin de Meudon à la Maison-atelier Foujita, cette édition 2026 révèle un archipel culturel métropolitain bientôt accessible à tous.

En 10 jours de marche, nous traverserons des paysages insoupçonnés : la vallée de la Mérançaise et le plateau de Saclay, les coteaux de Meudon et leurs villas modernistes, la vallée ressuscitée de la Bièvre, les bords de Seine et de Marne entre rives industrielles et guinguettes. Chaque étape est une exposition à ciel ouvert, chaque gare un nouveau chapitre de l'histoire métropolitaine – gares dont les architectes et les artistes oeuvrent en tandem (Anselm Kiefer, Hervé di Rosa, Laure Prouvost, Ryoji Ikeda, Iván Navarro, Michelangelo Pistoletto, Fabrice Hyber...) et signent l'identité visuelle pérenne.

Gratuits et ouverts à tous, les parcours sont accessibles avec un passe Navigo ou à pied intégralement.

**Bienvenue dans le Grand Paris des ouvertures.**



# LE CALENDRIER

10 JOURS DE MARCHE DU 21 AU 30 AOÛT 2026, SUR LES FUTURES LIGNES 18 (ORLY-VERSAILLES) ET 15 SUD (PONT DE SÈVRES-NOISY-CHAMPS).

## VENDREDI 21 AOÛT • LIGNE 18

**Versailles-Chantiers › Guyancourt**

**19 km** via le Château de Versailles et le Domaine de Madame Élisabeth

Départ royal pour cette 7<sup>e</sup> édition : des jardins du château de Versailles aux architectures de Saint-Quentin-en-Yvelines, une traversée entre Grand Siècle et ville nouvelle. Nous longeons le Grand Canal, traversons les anciennes forêts de chasse royales, découvrons le Domaine de Madame Élisabeth et ses jardins remarquables, avant d'atteindre la dalle de SQY et ses utopies construites des années 1970-80. Premier contact avec deux gares signées Dietmar Feichtinger, en tandem avec Anselm Kiefer (Versailles-Chantiers) et Hervé di Rosa (Guyancourt).

## SAMEDI 22 AOÛT • LIGNE 18

**Guyancourt › Université Paris-Saclay**

**20 km** via la vallée de la Mérantaise et le plateau de Saclay

Plongée dans la vallée secrète de la Mérantaise, mini vallée de Chevreuse préservée aux portes de Paris. Puis montée sur le plateau de Saclay, entre terres agricoles protégées et campus scientifiques de rang mondial. Découverte des architectures contemporaines du cluster Paris-Saclay et de la gare Université Paris Saclay, signée Atelier Novembre et Benthem Crouwel, en tandem avec l'artiste Pascale Marthine Tayou.

## DIMANCHE 23 AOÛT • LIGNE 18

**Université Paris-Saclay › Massy-Palaiseau**

**18 km** via la Maison-atelier Foujita et la vallée de l'Yvette

Étape bucolique et artistique : descente vers la vallée de l'Yvette et visite de la Maison-atelier Foujita à Villiers-le-Bâcle, écrin intime où le peintre franco-japonais a passé ses dernières années. Puis traversée des coteaux jusqu'à Massy et découverte du site du futur Centre Pompidou francilien, dont l'ouverture est prévue à l'automne 2026 — en même temps que les premières gares de la ligne 18. Arrivée à la gare Massy-Palaiseau, conçue par Thomas Richez (Richez\_Associés) en tandem avec Laure Prouvost.

## LUNDI 24 AOÛT • LIGNE 18

**Massy-Palaiseau › Aéroport d'Orly**

**17 km** via l'Opéra de Massy et la plaine agricole de Montjean

Dernière étape de la ligne 18, et pas des moindres : visite de l'Opéra de Massy, scène nationale improbable surgie au milieu des zones d'activités, puis traversée de l'inespérée plaine agricole de Montjean, poumon vert entre autoroutes et aéroport. Un territoire de grandes coupures urbaines où la future ligne 18 recrée du lien et du sens, jusqu'à la gare Aéroport d'Orly — œuvre des architectes François Tamisier et Bernard Baret, en tandem avec l'artiste portugais Vhils.





## MARDI 25 AOÛT • LIGNE 15 SUD

**Pont de Sèvres › Châtillon-Montrouge**

**16 km** via Issy-les-Moulineaux, la Tour aux Figures et Clamart

Changement de ligne : nous attaquons la 15 Sud, première rocade du Grand Paris Express. Départ à la pointe de l'Île Seguin, futur pôle culturel avec la Pointe des Arts, puis découverte de la Tour aux Figures de Jean Dubuffet dans le parc de l'Île Saint-Germain. Traversée des coteaux de Clamart — qui célèbre le centenaire de ses cités-jardins Art déco — jusqu'à Châtillon-Montrouge, gare signée David Trottin (Périphériques) en tandem avec Laurent Grasso. La gare Pont de Sèvres, elle, est l'œuvre de Jean-Marie Duthilleul avec Ryoji Ikeda.

## JEUDI 27 AOÛT • LIGNE 15 SUD

**Villejuif-Gustave Roussy › Mairie de Vitry-sur-Seine**

**17 km** via le MAC VAL et le parcours street art de Vitry

Étape phare de l'édition : visite du MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne qui fête ses 21 ans, puis immersion dans le parcours street art de Vitry-sur-Seine, l'un des plus riches d'Europe, avec lectures de fresques commentées. Des quais de gare aux murs des immeubles, de l'art partout. Arrivée à la gare Mairie de Vitry-sur-Seine, signée Frédéric Neau (King Kong) en tandem avec l'artiste Abdelkader Benchamma, dont l'œuvre monumentale au noir transformera l'expérience des voyageurs.

## MERCREDI 26 AOÛT • LIGNE 15 SUD

**Châtillon-Montrouge › Villejuif-Gustave Roussy**

**15 km** via la vallée de la Bièvre et la galerie Julio González

Descente dans la vallée de la Bièvre, rivière ressuscitée après un siècle sous le bitume. Arcueil, antichambre de Montparnasse, dévoile la galerie municipale Julio González et ses collections. Remontée vers Villejuif et son campus hospitalo-universitaire Gustave Roussy. Arrivée à la gare Villejuif-Gustave Roussy, signée Dominique Perrault en tandem avec l'artiste chilien Iván Navarro — élue plus belle gare du monde au Prix Versailles 2025.

## **VENDREDI 28 AOÛT • LIGNE 15 SUD**

### **Les Ardoines › Saint-Maur Créteil**

**18 km** via les Tours Choux de Ricardo Bofill

Exploration des transformations urbaines entre Seine et Marne, dans le quartier en pleine mutation des Ardoines. Parcours guidé autour des mythiques « Tours Choux » de Ricardo Bofill à Créteil, icônes postmodernes de la préfecture du Val-de-Marne. Berges bucoliques de la Marne en prime, jusqu'à la gare Saint-Maur – Créteil signée Cyril Trétout (ANMA) en tandem avec Susanna Fritscher. La gare Les Ardoines est, elle, l'œuvre de Denis Valode (Valode & Pistre) avec Hicham Berrada..

## **SAMEDI 29 AOÛT • LIGNE 15 SUD**

### **Saint-Maur Créteil › Champigny Centre**

**16 km** via le Musée de la Résistance nationale et les bords de Marne

Étape mémorielle et fluviale. Traversée vers Champigny et son Musée de la Résistance nationale, rénové et agrandi. Les bords de Marne déroulent leurs guinguettes fantômes et leurs pavillons de meulière, témoins d'un art de vivre populaire qui renaît doucement. Arrivée à la gare Champigny Centre, signée Thomas Richez (Richez\_Associés) en tandem avec Michelangelo Pistoletto — figure de l'Arte Povera et Lion d'Or à Venise.

## **DIMANCHE 30 AOÛT • LIGNE 15 SUD**

### **Champigny Centre › Noisy-Champs**

**17 km** via le Château de Champs-sur-Marne et le repas de clôture

Clôture bucolique et festive. Visite du Château de Champs-sur-Marne, joyau du XVIII<sup>e</sup> siècle et de ses jardins à la française. Montée sur les coteaux de la Marne, panoramas sur la vallée et la métropole au loin. Arrivée à Noisy-Champs, terminus de la ligne 15 Sud et porte d'entrée de la Cité Descartes — gare signée Jean-Marie Duthilleul en tandem avec Fabrice Hyber, membre de l'Académie des Beaux-Arts. Repas de clôture en plein air pour célébrer 180 km de marche et 10 jours d'exploration.

## **ORGANISATION**

**Organisé par Enlarge your Paris et la Société des grands projets, avec le soutien de la Maison de l'Architecture IDF, le Pavillon de l'Arsenal et l'Atelier parisien d'urbanisme**

Infos, parcours, inscriptions :

[www.enlargeyourparis.fr](http://www.enlargeyourparis.fr)

[www.artdugrandparis.fr](http://www.artdugrandparis.fr)



# RÉCAPITULATIF



Date	Ligne	Parcours	Km
Ven. 21	18	Versailles-Chantiers › Guyancourt	19
Sam. 22	18	Guyancourt › Université Paris-Saclay	20
Dim. 23	18	Université Paris-Saclay › Massy-Palaiseau	18
Lun. 24	18	Massy-Palaiseau › Aéroport d'Orly	17
Mar. 25	15 Sud	Pont de Sèvres › Châtillon-Montrouge	16
Mer. 26	15 Sud	Châtillon-Montrouge › Villejuif-Gustave Roussy	15
Jeu. 27	15 Sud	Villejuif-Gustave Roussy › Mairie de Vitry-sur-Seine	17
Ven. 28	15 Sud	Les Ardoines › Saint-Maur - Créteil	18
Sam. 29	15 Sud	Saint-Maur - Créteil › Champigny Centre	16
Dim. 30	15 Sud	Champigny Centre › Noisy-Champs	17





## LES ÉTAPES CULTURELLES

Tous ces lieux seront bientôt accessibles directement en métro grâce aux lignes 18 et 15 Sud du Grand Paris Express.

### YVELINES

- Le Château de Versailles — Et ses jardins — *Versailles*
- Le Domaine de Madame Élisabeth — Jardins remarquables — *Versailles*
- Le Musée du Grand Siècle — Ouverture prévue fin 2027 — *Saint-Cloud*

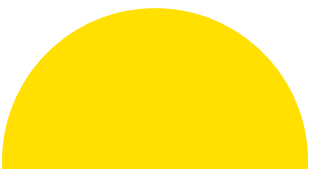
### ESSONNE

- Le Centre Pompidou francilien — Ouverture automne 2026 — *Massy*
  - L'Opéra de Massy — Scène nationale — *Massy*
- La Maison-atelier Foujita — Dernière demeure du peintre — *Villiers-le-Bâcle*
- Le Musée de l'École polytechnique — Sciences et techniques — *Palaiseau*

### HAUTS-DE-SEINE

- La Manufacture de Sèvres — En travaux en 2026, réouverture prévue 2027 — *Sèvres*
- Pointe des Arts — Île Seguin — Projet en cours — *Boulogne-Billancourt*
- Le Musée Paul Belmondo — Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle — *Boulogne-Billancourt*
  - La Tour aux Figures — Jean Dubuffet — Art brut monumental — *Issy-les-Moulineaux*
- Le Musée Rodin de Meudon — Réouverture printemps 2026 — *Meudon*

### VAL-DE-MARNE

- Le MAC VAL — 21 ans en 2026 — Art contemporain — *Vitry-sur-Seine*
  - La Maison des Arts de Créteil — 51 ans en 2026 — Scène nationale — *Créteil*
    - Le Musée de la Résistance nationale — Rénové et agrandi — *Champigny-sur-Marne*
  - Le Château de Champs-sur-Marne — XVIII<sup>e</sup> siècle, jardins remarquables — *Champs-sur-Marne*
  - Galerie municipale Julio González — Collection d'art moderne et contemporain — *Arcueil*
- 

# UNE GALERIE D'ART À CIEL OUVERT

Le Tour piéton 2026 traverse 17 futures gares du Grand Paris Express. Parmi elles, soixante-dix œuvres résultent d'une collaboration unique entre un artiste et un architecte. Cette démarche inédite implique un dialogue étroit entre architecture et arts de toutes disciplines, à différentes étapes de conception des gares afin de permettre la création d'œuvres pérennes pleinement intégrées. A chaque parcours, ses signatures.



POUR EN SAVOIR +  
SUR L'ART DU GRAND PARIS

## LIGNE 18 - DU 21 AU 24 AOÛT

- Versailles-Chantiers — Dietmar Feichtinger × Anselm Kiefer
- Guyancourt — Dietmar Feichtinger × Hervé di Rosa
- Université Paris-Saclay — Atelier Novembre / Benthem Crouwel × Pascale Marthine Tayou
- Massy-Palaiseau — Richez\_Associés × Laure Prouvost (et illustrations de Stéphane Oiry)
- Aéroport d'Orly — François Tamisier / Bernard Baret × Vhils (et illustrations d'Edmond Baudoin)

## LIGNE 15 SUD - DU 25 AU 30 AOÛT

- Pont de Sèvres — Jean-Marie Duthilleul × Ryoji Ikeda (et illustrations de François Schuiten)
- Châtillon-Montrouge — Périphériques (David Trottin) × Laurent Grasso (et illustrations de Roxane Lumeret)
- Villejuif-Gustave Roussy — Dominique Perrault × Iván Navarro — Prix Versailles 2025 (et illustrations de Matthias Lehmann et Magali Bardos)
- Mairie de Vitry-sur-Seine — King Kong (Frédéric Neau) × Abdelkader Benchamma (et illustrations de Nicolai Pinheiro)
- Les Ardoines — Valode & Pistre (Denis Valode) × Hicham Berrada (et illustrations de Sandrine Martin)
- Saint-Maur - Créteil — ANMA (Cyril Trétout) × Susanna Fritscher (et illustrations de Fanny Dreyer)
- Champigny Centre — Richez\_Associés × Michelangelo Pistoletto (et illustrations de Kevin Lucbert)
- Noisy-Champs — Jean-Marie Duthilleul × Fabrice Hyber (et illustrations de Rebecca Dautremer)

# MARCHER POUR LIRE LA VILLE EN TRANSFORMATION

La marche urbaine n'est pas qu'un loisir. C'est aussi un voyage. Un moyen de lecture fine de la ville. En marchant, on perçoit les tensions du territoire : les contrastes entre anciens tissus et nouveaux quartiers, les dynamiques à l'œuvre, les usages qui se réinventent à la faveur d'un chantier, d'un espace libéré, d'un tracé modifié.

Dans le Grand Paris, où les mutations sont parfois spectaculaires, souvent silencieuses, la marche permet de les rendre visibles, compréhensibles, partageables. Elle connecte les grands récits — ceux du logement, de la mobilité, de l'écologie, de la culture — aux réalités du terrain. Elle permet d'interroger ce qu'on construit, pour qui, et comment on l'habite.

**Marcher, ici, c'est faire l'expérience physique d'une métropole en train de se faire.**

Le chantier du Grand Paris Express rythme cette transformation. À chaque gare en construction, ce sont de nouveaux quartiers qui émergent, de nouvelles circulations, de nouvelles centralités. La marche permet d'en mesurer concrètement l'ampleur et les effets.

## LES ORGANISATEURS

**Enlarge your Paris** est un média culturel indépendant et une agence de contenus engagés pour la valorisation du Grand Paris par la culture, l'écologie et les mobilités douces. Fondé en 2013, EYP fédère 70 000 abonnés à sa newsletter et plus d'1,6 million de lecteurs annuels. EYP est à l'initiative et opère éditorialement le Tour piéton du Grand Paris Express depuis sa première édition.

**La Société des grands projets** pilote le Grand Paris Express et accompagne les grands projets d'aménagement et les nouveaux usages qui en découlent. Elle co-organise le Tour piéton et porte le programme « L'Art du Grand Paris ».

Le Tour piéton du Grand Paris Express est organisé avec le soutien de la Maison de l'Architecture Île-de-France, du Pavillon de l'Arsenal et de l'Atelier Parisien d'Urbanisme (Apur), qui accompagnent la réflexion des collectivités et des acteurs publics et privés sur les formes, les usages et les récits de la métropole.





## CONTACT PRESSE

### ENLARGE YOUR PARIS

Vianney Delourme

[vdelourme@eyp.fr](mailto:vdelourme@eyp.fr) / 06 63 65 28 78

[www.enlargeyourparis.fr](http://www.enlargeyourparis.fr)

### SOCIÉTÉ DES GRANDS PROJETS

Nathan Krzan, attaché de presse

[nathan.krzan@sgp.fr](mailto:nathan.krzan@sgp.fr) / 06 03 71 64 21

[www.societedesgrandsprojets.fr](http://www.societedesgrandsprojets.fr)

## INFOS PRATIQUES

Inscriptions et parcours détaillés

[www.enlargeyourparis.fr](http://www.enlargeyourparis.fr)

Programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express

[www.artdugrandparis.fr](http://www.artdugrandparis.fr)

## TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE

Jéromine Derigny

*Photothèque presse disponible sur demande.*

**PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION. PARCOURS ACCESSIBLES À TOUS, DE 15 À 20 KM PAR JOUR. RETOUR POSSIBLE EN TRANSPORTS EN COMMUN À CHAQUE ÉTAPE (PASSE NAVIGO RECOMMANDÉ).**

