

1 architecte

loa^{ti}ment

conférence

MANUELLE GAUTRAND

architecte

LOGEMENTS «SOLARIS»
RENNES, FRANCE

MERCREDI 30 MAI 2007
À 18H30

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture
de Paris. 21, bd Morland 75004 Paris France - 01 42 76 33 97 - www.pavillon-arsenal.com

1 architecte

1 bâtiment

“histoire d’un projet - commande - contraintes construction - maîtrise d’ouvrage - métier d’architecte règlements...”

Nous avons souhaité lancer en l’an 2000, un cycle intitulé, «1 architecte - 1 bâtiment » au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l’Arsenal évoquer l’histoire d’un de leurs projets réalisé en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l’architecture et de lui faire découvrir le métier d’architecte à travers l’histoire d’un projet.

Les maîtres d’œuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l’histoire d’un de leurs projets, de la commande jusqu’à sa réalisation et à son appropriation par l’utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d’œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d’ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la comande et sur les règlements qui varient selon les villes, selon les pays.

Régulièrement d’autres architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d’échelles et de programmes différents.

Dominique ALBA
Directrice Générale du Pavillon de l’Arsenal

SOMMAIRE

Présentation de “Solaris”: Logements collectifs & centre socio sportif à Rennes <i>par Manuelle GAUTRAND</i>	p.3
Fiche technique	p.7
Reportage photographique © <i>Philippe Ruault</i>	p.8
Repères biographiques	p.10

SOLARIS – LOGEMENTS COLLECTIFS ET CENTRE SOCIO-SPORTIF A RENNES

Le projet concerne la construction de 104 logements « verts » c'est-à-dire « Haute Qualité Environnementale » dans un quartier résidentiel situé au Nord-Est de Rennes, pour le compte d'un maître d'ouvrage privé qui est le promoteur ESPACIL.

Ce projet rentre dans le cadre d'une politique de la ville de Rennes qui favorise fortement la construction de bâtiments «H.Q.E. » et qui reste sans arrêt ouverte sur de nouvelles recherches.

Ces logements ne doivent pas être expérimentaux, mais seulement exemplaires, de manière à être potentiellement reproductibles : L'objectif du promoteur n'est pas de faire une opération exceptionnelle mais une opération qui reste dans des budgets très serrés, et qui puisse dans ses principes être reproductible. Il s'agit donc d'une opération réaliste, dont le but est justement de montrer que l'on peut construire, à des coûts raisonnables, des logements « verts ».



Les objectifs ont donc été en résumé les suivants :

Insérer judicieusement le bâtiment dans son environnement, le rendre passif, c'est-à-dire minimiser au maximum ses besoins en énergie (pour le chauffage, la production d'eau chaude, les ventilations mécaniques, etc...), minimiser ses consommations en eau, favoriser le tri des déchets (de chantier et ménagers par la suite), et inciter de manière plus générale les usagers à une certaine souplesse et adaptation liées aux éléments naturels.

Tous ces critères, plus quelques autres encore, sont étudiés pour lui conférer une certaine modernité écologique, sans le rendre lourdement affaibli par le poids des contraintes techniques qui en découlent. La notion de Haute Qualité Environnementale ne doit pas nuire aux qualités architecturales du projet.

IMPLANTATION DANS LE SITE

Le programme se répartit donc en trois bâtiments linéaires orientés nord-sud pour bénéficier de longues façades disposées plein sud. Entre chaque bâtiment vient se faufiler une bande végétale dense et caduque qui assure un confort d'été important.

Les façades sud ainsi que les toitures des bâtiments sont mises à profit pour capitaliser la chaleur du soleil : Tous les appartements sont traversant, et toute la chaleur captée au sud est introduite dans les appartements jusqu'aux pièces situées au nord.





LES CUBES DE VERRE

L'« objet » utilisé pour capitaliser cette chaleur du sud est une véranda, qui, en plus de ces qualités thermiques, donne aux appartements une surface supplémentaire à vivre, une surface libre, flexible et pleine de potentiel. Sa taille cubique en fait un volume de verre très ouvert sur l'extérieur, dans lequel l'utilisateur peut vraiment vivre.

L'hiver, le cube absorbe la chaleur et la restitue à l'intérieur de l'appartement. Il forme une pièce à vivre supplémentaire, chauffée naturellement.

L'été, le cube se déshabille pour devenir une grande terrasse, dont les parois vitrées sont repliées latéralement.

Les cubes de verre se promènent le long de cette façade sud et s'agrafent sur chaque appartement de manière irrégulière, soit « en épis », soit en s'encasturant dans le logement. Cette double disposition permettra de varier les principes de préchauffage de l'air.

En fonction de leur positionnement par rapport au plan-type, le logement devient un 3 pièces ou un 4 pièces. Aussi, la relation entre la cuisine, le

séjour et la véranda varie et propose une multitude de configurations pour les pièces de vie.

LES FACADES SUD CAPTIVES – LES FACADES NORD FERMEES

L'agrafe de chaque véranda sur un appartement est l'occasion de toutes les autres ouvertures vitrées qui viennent se créer autour de ces cubes de verre. Ainsi cette façade générale sud se trouve perforée de grandes parois vitrées planes (les fenêtres) ou en volume (les vérandas), irrégulières, regroupant parfois plusieurs étages et qui sont comme des capteurs de soleil géants.

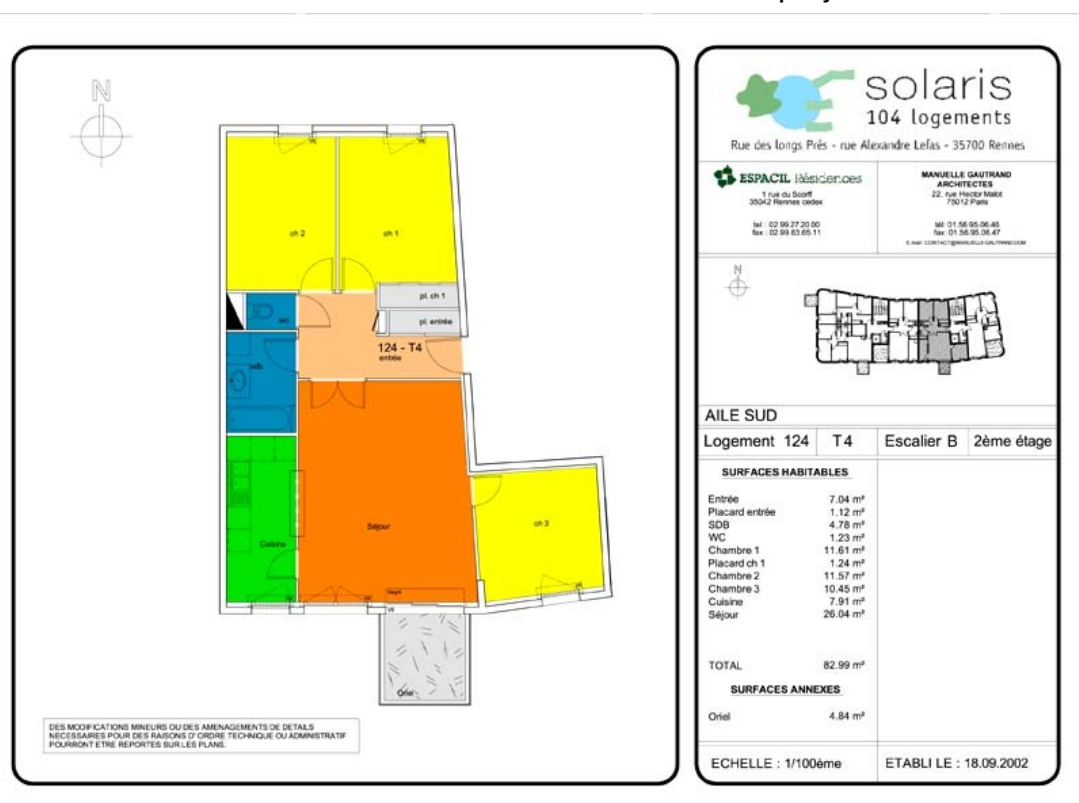
Le regroupement de tous les vitrages autour des cubes de verre crée ainsi de grandes formes vitrées très irrégulières qui « troue » les façades et les rend poreuses, perméables, pleinement ouvertes à la lumière.

Par opposition, les façades nord sont très peu ouvertes : Les baies vitrées sont réduites au minimum, et sont réparties suivant un rythme très régulier.

Les deux façades parfaitement opposées représentent bien leur rapport au soleil : tandis que l'une s'ouvre avec générosité et avec plein de surprises et d'irrégularité (en fait elle s'ouvre autant qu'elle le peut, suivant chaque logement), l'autre se plie de manière stricte à un rythme régulier et minimal.

On souhaiterait que l'une exprime au maximum l'ouverture de cette façade au soleil et aux pièces vivantes du logement (séjours, cuisines et quelques chambres), avec beaucoup de gaité, de surprises, avec presque un petit côté « bohème ».

On souhaiterait que l'autre, la façade nord, dédié uniquement aux pièces de repos et de sommeil, exprime une certaine fermeture aux éléments extérieurs, un moment de calme et de raideur dans le projet.



Les logements sont intérieurement structurés de manière simple et surtout flexible : Les pièces à vivre au sud (séjours et cuisine) sont proportionnellement grandes par rapport aux surfaces générales, et leur greffe sur la vérandas en fait un espace démultiplié et très vitré.

Le projet a un objectif de prix qui doit rester très économique, pour montrer que la prise en compte de l'environnement et la minimisation de ses besoins (eau – chauffage, etc...) devient réaliste aujourd'hui et n'induit pas de surcoûts énormes.

Destiné à de l' « accession à la propriété », dans un quartier intermédiaire de Rennes, les logements doivent donc être vendus à une clientèle qui ne doit pas voir dans ce projet une expérimentation vouée à remettre complètement en cause ses habitudes. Ces dernières doivent au contraire se modifier progressivement, dans un esprit de meilleur respect de nos ressources naturelles.



FICHE TECHNIQUE :

Lieu:	Rue des longs Prés – Rennes
Commande:	2001
Livraison:	Décembre 2006 (3 tranches de travaux)
Client:	ESPACIL
Equipe projet:	Sandrine Puech, Anne Feldmann, Philippe Solignac, Nicola Marchi, Sophie Delhay, Amandine Batsele,
Bureau d'études:	I2C
Surface:	9.000 m², 104 logements
Coût:	10 M€ HT (valeur 2001)
Spécificité :	Opération HQE – « Pyramide d'Argent », Prix Vivrelec 2004





MANUELLE GAUTRAND

Manuelle Gautrand est née en 1961, diplômée d'architecture en 1985 et a créé son agence en 1991. Elle vit et travaille à Paris.

Elle a déjà à son actif de nombreux bâtiments construits ou en cours d'études, dans des domaines très variés : bâtiments industriels, d'enseignement, ouvrages d'art et infrastructure, logements, bureaux, bâtiments culturels, commerces et loisir.



Elle travaille autant pour des grands clients publics et institutionnels que privés, en France et à l'étranger.

En 2002, elle a été lauréate pour la reconstruction de l'Espace Citroën sur les Champs Elysées à Paris. En 2003, la Ville de Paris lui a confié la création d'un centre dédié aux musiques actuelles et à l'art numérique dans l'ancien théâtre de la Gaîté Lyrique. En 2006, plusieurs projets démarrent à l'étranger dont un hôtel de luxe dans le centre de Copenhague, des logements au Luxembourg, et elle participe à plusieurs consultations internationales de tours, dont la Tour Phare (300m) à la Défense, où une tour de bureaux à Ho Chi Minh au Vietnam.

Plusieurs prix lui ont été attribués pour sa carrière en général :

- le prix des Albums de la Jeune Architecture 1992, décerné par le Ministère de la Culture,
- La médaille d'argent de l'Académie d'Architecture en 2002,
- Le Trophée de la Construction 2003 décerné par l'Association des Journalistes de la Construction.

D'autres prix ont déjà récompensés certaines de ses réalisations :

- Nomination au prix de la première œuvre du Moniteur 1994, pour un complexe de cinémas à Villefontaine,
- Mentionnée au prix international "DUPONT BENEDICTUS Awards" 1999 pour les gares de péage sur l'autoroute A16,
- Lauréate du prix français A.M.O. 2000 "Architecture et lieux de travail", décerné par l'association A.M.O et le Ministère de la Culture pour un catering à Nantes,
- Lauréate du prix international «MIPIM / Architectural-Review Futur Project» 2005 (catégorie commerce) pour l'espace d'exposition Citroën à Paris,
- Nominée du prix international «MIPIM / Architectural-Review Futur Project» 2006 (catégorie bureaux) pour la Cité Administrative de Saint-Etienne.

Au niveau institutionnel, Manuelle GAUTRAND est, ou a été :

- membre de l'Ordre des Architectes Français depuis 1990,
- membre titulaire de l'Académie d'Architecture depuis 2005,
- membre de l'A.F.E.X. (association des Architectes Français à l'Export) depuis 2006,
- architecte-conseil auprès des Présidents des Universités à Grenoble de 1993 à 2006,
- architecte consultante à la M.I.Q.C.P. (Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques) de 1998 à 2007,

Concernant l'enseignement, son activité a débuté à l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris (1999 - 2000) puis à l'école d'Architecture Paris-Val-de-Seine (2000-2003). Cette pratique d'enseignement l'amène à enseigner également de manière plus ponctuelle, dans des écoles d'architecture européennes, dans le cadre de Workshop.

Elle est très souvent invitée par des institutions tant françaises qu'étrangères pour venir présenter son travail dans le cadre de conférences ou de colloques (Anvers, Breshia, Karlsruhe, Londres, Luxembourg, Madrid, Mexico, Oslo, Paris, Riga, Vienne, Wroclaw, etc...). Elle participe fréquemment à des jurys de concours de maîtrise d'œuvre publique ou privée et d'attribution de prix.

Son travail a déjà fait l'objet de présentation dans plusieurs expositions parmi lesquelles on peut citer les rencontres Internationales d'Architecture d'Orléans (ARCHILAB 2001 et 2002), les 8ème et 9ème Biennales Internationale d'Architecture de Venise (2002 et 2004), une exposition à la Galerie d'Architecture à Paris (juin 2003) et également en Allemagne, en Belgique, en Espagne, en France, en Italie ou au Pays-Bas. Plusieurs monographies, en France ou à l'étranger, lui ont déjà été consacrées et son travail est régulièrement publié dans la presse. Un film sur son travail sera diffusé sur ARTE (l'Art & la Manière) à l'automne 2007.

cycle de conférences « 1 architecte, 1 bâtiment »

rappel des conférences précédentes, disponibles en accès libre au Salon Vidéo du Pavillon de l'Arsenal

Massimiliano Fuksas, Italie, Maison des Arts de Bordeaux

Christian de Portzamparc, Tour LVMH, New York,

Dominique Perrault, Piscine et le Vélodrome Olympiques , Berlin

Architecture Studio, Parlement Européen, Strasbourg

Patrick Berger, Siège de l'UEFA, Nyon, Suisse

Bernard Tschumi, École d'Architecture de la Ville et des Territoires, Marne-la Vallée

Henri Ciriani, maison privée, Pérou

William Alsop, U.K., Bibliothèque de Peckham, Londres

Willem Jan Neuteling, Hollande, Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht, Pays-Bas

Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte, Nantes

Félix Claus, Agence Claus en Kaan Architekten, Hollande, Cimetière Zorgvlied, Amsterdam

Annette Gigon, Agence Gigon/Guyer, Suisse, Musée Liner, Appenzel

Joao Luis Carrilho Da Graca, Portugal, Pavillon de la Connaissance des Mers, Lisbonne

Alfredo Paya Benedito, Espagne, Musée de l'université San Vincente del Raspeig, Alicante

Carlos Ferrater, Espagne, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center, Barcelone

Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, U.K., façade de l'Opéra, Birmingham

Xaveer de Geyter, Belgique, Maison à Brasschaat, Antwerp

Francis Soler, Immeuble de logements, Clichy

Nicolas Michelin, LABFAC, Maison des Services Publics, Montfermeil

Louisa Hutton, sauerbruch hutton architectes, siège social GSW, Berlin

Shigeru Ban, Japon, Pavillon du Japon, Hanovre 2000

Dominique Lyon, « Les Tilleuls » 55 logements P.L.A., Gagny

Marc Mimram, La Passerelle Solférino et le Passage des Tuileries

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, site de créations contemporaines, Palais de Tokyo, Paris

François Roche, R&Sie... , maison Barak, Sommières, France

David Trottin et Louis Paillard, PÉRIPHÉRIQUES, maison MR et maison icône

Isabel Héroult et Yves Arnod, la patinoire "Pole Sud" de Grenoble

Rémy Marciano, le gymnase Ruffi, Marseille

Jacques Moussafir, UFR Arts PARIS 8, St-Denis

Philippe Barthélémy et Silvia Grino, Kowa Building, Kobé - Japon

Daniel Libeskind, World Trade Center, New York

Peter Stutchbury, Bay House, Sydney

NOX Architects, Lars Spuybroek, Maison Folie, Lille

Hans-Walter Müller, Volume Chaillot II, architectures gonflables

Massimiliano Fuksas, The new Milan Trade Fair

Antoinette Robain et Claire Guieysse, Centre national de la Danse, Pantin

Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, Maison des adolescents, Paris - Caserne des Sapeurs-Pompiers, Nanterre

Toyo Ito, Tod's Omotesando, Tokyo

Stefan Behnisch, Norddeutsche Landesbank am Friedrichswall, Hanover, Germany

Dick Van Gameren, Dutch Embassy, Addis Ababa, Ethiopie

Inaki Abalos, Tour Woermann, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne

Louis Paillard, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes

Bernard Tschumi, Siège et Manufacture de Vacheron Constantin, Genève

Plot Architecture, Julien de Smedt, 230 logements, copenhagen

Jean Nouvel, Tour Agbar, Barcelone, Espagne

Edouard François, Hôtel Fouquet's Barrière, Paris, France

Franck Hammoutène, Extension de l'Hôtel de Ville, Marseille, France

Manuelle Gautrand, Logements «Solaris», Rennes, France