

■ DE L'ARSENAL



PAVILLON

DOSSIER DE PRESSE

cycle de conférences
« 1 architecte, 1 bâtiment »

conférence de

Shigeru Ban

architecte, Tokyo

le Pavillon du Japon,
Hanovre 2000

le jeudi 13 décembre à 18h30

Le Pavillon de l'Arsenal est ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h00 à 19h00
Entrée libre - Informations et photos sur demande en téléphonant au 01 42 76 31 95 et au 01 42 76 26 53
infopa@pavillon-arsenal.com - <http://www.pavillon-arsenal.com>

CENTRE D'INFORMATION, DE DOCUMENTATION ET D'EXPOSITION D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE
DE LA VILLE DE PARIS, 21 BD MORLAND 75004 PARIS - TÉL. : 01 42 76 31 28 - TÉLÉCOPIEUR : 01 42 76 26 32

sommaire

Présentation du cycle de conférences « 1 architecte, 1 bâtiment »

par **Ann-José Arlot**, Directrice Générale du Pavillon de l'Arsenal

p.3

Shigeru Ban, architecte

Shigeru Ban Architects, TOKYO

p.9

projets et réalisations

p.11

le Pavillon du Japon, Hanovre 2000

p.13

cycle de conférences, rappel

p.19

Présentation du cycle de conférences

par **Ann-José Arlot**, Directrice Générale du Pavillon de l'Arsenal

« 1 architecte, 1 bâtiment »

"Histoire d'un projet – commande – contraintes – construction - maîtrise d'ouvrage – métier d'architecte – règlements..."

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé, " **1 architecte – 1 bâtiment** " au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l'Arsenal évoquer l'histoire d'un de leur projet réalisé en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l'architecture et de lui faire découvrir le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'oeuvre invités, français ou étrangers, présentent chronologiquement toute l'histoire d'un de leur projet, de la commande, jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon, les villes, selon les pays.

Tout au long de l'année 2001, des architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents

« Pour mon premier travail, l'installation de l'Exposition Emilio Ambasz, j'ai conçu des cloisons sous la forme d'écrans de tissu. Ce tissu était livré en rouleaux sur des mandrins cylindriques en carton (tubes en carton). J'ai rapporté beaucoup de ces tubes à mon agence. Plus tard, alors que je travaillais à l'installation de l'exposition Alvar Aalto, il m'est venu à l'idée d'utiliser ces tubes brun clair qui étaient restés là. J'ai visité une usine de fabrication de mandrins en carton, j'ai découvert que ces produits à base de papier recyclé étaient bon marché et qu'ils pouvaient être fabriqués dans presque toutes les longueurs, tous les diamètres et toutes les épaisseurs. Je me suis demandé s'ils pouvaient servir de matériau structurel en architecture... »

Shigeru Ban, 1999



vue intérieure du Pavillon du Japon
Shigeru Ban, architecte

Shigeru Ban, architecte

Shigeru Ban a fait ses études d'architecture aux USA à Sci-Arc (Californie) puis à la Cooper Union (New York).

En 1985, il s'installe à Tokyo, et fonde sa propre agence, Shigeru Ban Architects (SBA).

Il a été professeur d'architecture à l'Université Tama Art, puis à l'Université Nationale Yokohama, il enseigne aujourd'hui à l'Université Nihon (Japon) et à la Columbia University.

En 1995, sa proposition d'abris préfabriqués en tubes de carton pour les réfugiés au Rwanda est adoptée par les Nations Unies, et il devient conseiller à la Commission pour les Réfugiés à l'ONU. La même année, il fonde l'organisation humanitaire Voluntary Architects Network.

L'agence **Shigeru Ban Architects**, fondée en 1985, a pour ambition de concevoir des espaces libres et ouverts avec une rationalité concrète dans la mise en oeuvre de la structure et de la construction. Elle souhaite substituer aux méthodes de construction existante, qui consistent à utiliser principalement des matériaux préfabriqués, des systèmes et des solutions innovants et jusqu'alors inusités. Dans ce but, Shigeru Ban cherche à assimiler logiquement les toutes dernières découvertes technologiques dans l'ensemble des procédés constructifs. Il conçoit une architecture qui tend à harmoniser esthétique, espace, matériaux et structure de chacune de ses réalisations.

Shigeru Ban s'est particulièrement intéressé au développement du tube en carton comme principe structurel de construction. Il a notamment été utilisé dans de nombreux projets d'habitat temporaire pour des camps de réfugiés (Rwanda, Kobe, Turquie, Mexique).

Une série de maisons expérimentales a été conçue avec l'idée d'utiliser ce matériau non architectural, le tube en carton, dans un contexte radicalement différent.

Une des plus remarquable expérience est le Pavillon du Japon pour l'exposition Hanovre 2000. Il s'agit de la mise en oeuvre complète de la technologie du Paper Tube Structure (P.T.S.) mise au point par Shigeru Ban Architects. Ces P.T.S. vont permettre à Shigeru Ban d'évacuer les contraintes et les tensions structurelles au profit d'espaces dynamiques et souples. Le module P.T.S., utilisé à la fois comme élément structurel et comme élément mobilier, dissout la rigidité du plan par des compositions sinusoïdales qui fluidifient l'espace. Sa mise en oeuvre ouvre de nouvelles perspectives, les matériaux de construction étant entièrement recyclables.

projets et réalisations

- 2001 *Halle du Toueur*
 Centre d'interprétation du Canal de Bourgogne, Pouilly en Auxois
- 2000 *Pavillon du Japon, Hanovre*
- 1999 *Imai day care Centre*
 Salle de sport, Odate
 Unichiro Memorial Museum, Iwakuni
- 1998 *Paper Dôme, Gifu*
 Furniture House, Kanagawa
 Ivy Structure House, Tokyo
 Issey Miyake Collection Stage Set Design, Paris
- 1997 *Walls-less House, Karuizawa, Nagano*
 JR Tazawako Station, Akita
 9 Square Grid House, Kanagawa
 Forest Hanegi, Tokyo
 Paper Stage Design, Kabukiza Theater, Tokyo
 Paper Stage design for Mannojo Nomura, Tokyo
- 1996 *Furniture House, Fujisawa*
- 1995 *Paper Church - Paper Structure Tube - Kobe, Hyogo*
 Paper Loghouse - Paper Structure Tube - Kobe, Hyogo
 Paper House - Paper Structure Tube - Lake Yamanaka, Yamanashi
 Curtain Wall House, Tokyo
 Furniture House, Lake Yamanaka, Yamanashi
- 1994 *House of a dentist, Tokyo*
 Paper Gallery, Tokyo
- 1993 *House of Double-roof, Lake Yamanaka, Yamanashi*
 Factory at Hamura - Dengyosya, Tokyo
 Station Gallery, Tokyo

le Pavillon du Japon, exposition Hanovre 2000 **Shigeru Ban Architects**

*En 2000, pour l'exposition Hanovre 2000,
Shigeru Ban édifie le Pavillon du Japon : 75 m de long, 35m de large et 15 m de haut,
la structure est entièrement réalisée en tubes de carton.*

Le Pavillon du Japon a été conçu à l'occasion de l'exposition Hanovre 2000, dont le thème était l'environnement. C'est pourquoi ce pavillon devait mettre en avant cette thématique, et prendre ainsi en considération des solutions et des réponses adaptées.

De plus, il nous a semblé nécessaire d'exprimer une certaine innovation par rapport à la tradition japonaise.

Nous avons donc décidé de construire un " Pavillon en carton ", en utilisant pour la structure principale des tubes de carton recyclé.

À mon sens, le " Pavillon en carton " doit être vu comme l'histoire de la construction, de la démolition, et du recyclage. Habituellement en architecture, l'achèvement d'un bâtiment est considéré comme l'accomplissement du projet ; l'histoire de ce " Pavillon en carton " temporaire ne s'accomplira qu'après sa propre démolition.

Une autre caractéristique du " pavillon en carton " a été l'équipe à l'origine de sa conception; celle ci composée de membres de plusieurs pays et de différentes régions.

La structure en tubes de carton, « Paper Tube Structure (P.T.S.) », a été reconnue par le Ministère de la Construction du Japon, comme nouvelle méthode de construction.

Mais le Pavillon du Japon impliquait de nouveaux enjeux techniques par l'ampleur et l'échelle du bâtiment. Nous avons décidé de consulter le Professeur Otto et les ingénieurs de la société anglaise Buro Happold afin d'entreprendre un travail de collaboration sur la conception de la structure.

Sonoco Europe, la plus grande usine de tubes de carton de la région, a travaillé sur le procédé de développement des matériaux.

Encouragé par de nombreux collaborateurs, le " Pavillon en carton " est le résultat d'une collaboration internationale, d'une combinaison d'idées et de technologies.

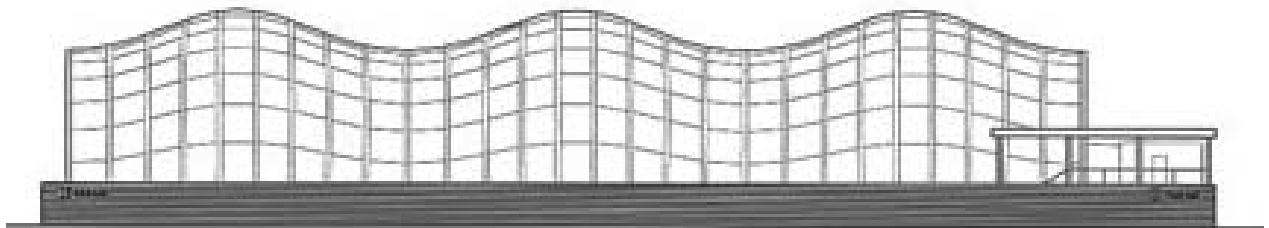
SBA.

le Pavillon du Japon,
exposition Hanovre 2000
Shigeru Ban Architects

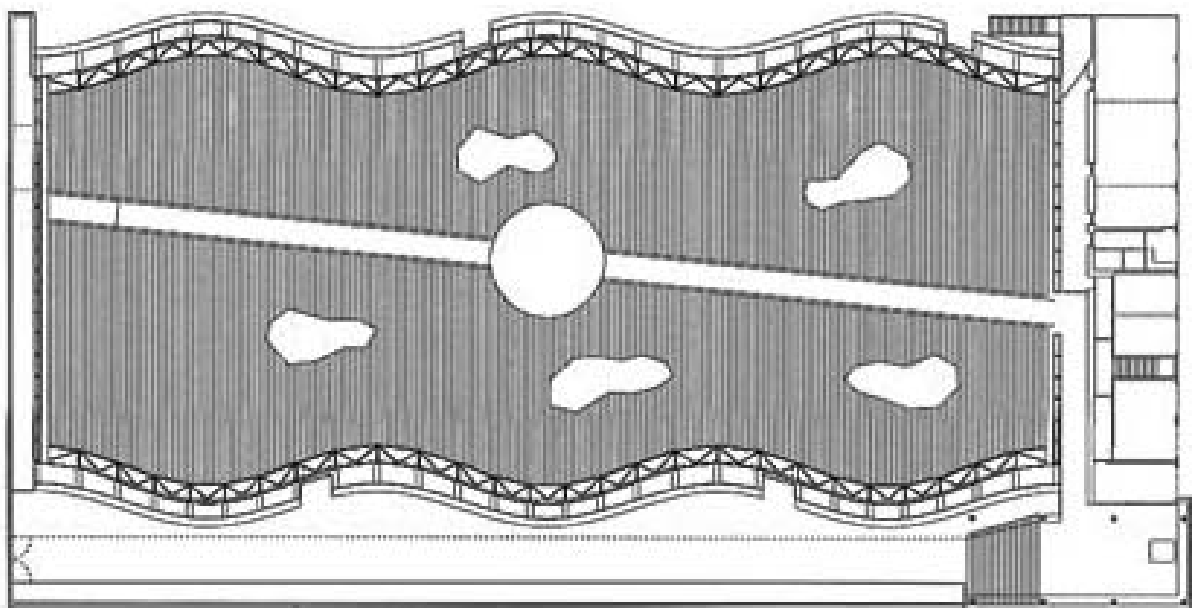


vue du Pavillon du Japon
Shigeru Ban, architecte

le Pavillon du Japon,
exposition Hanovre 2000
Shigeru Ban Architects

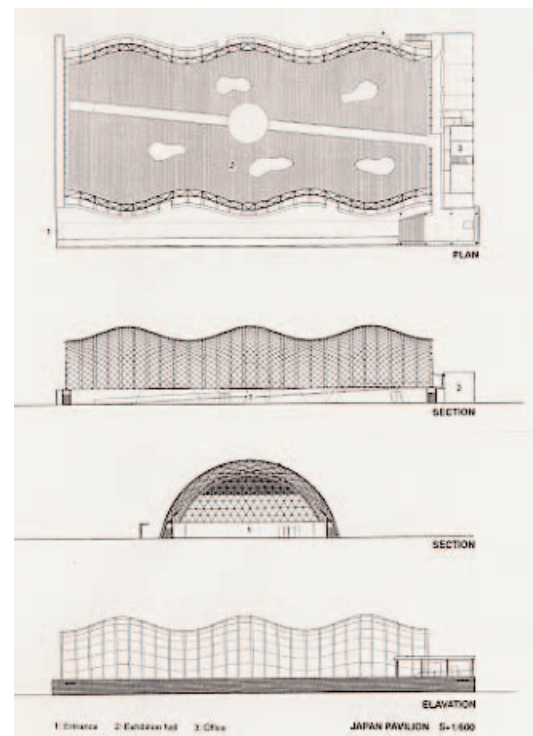
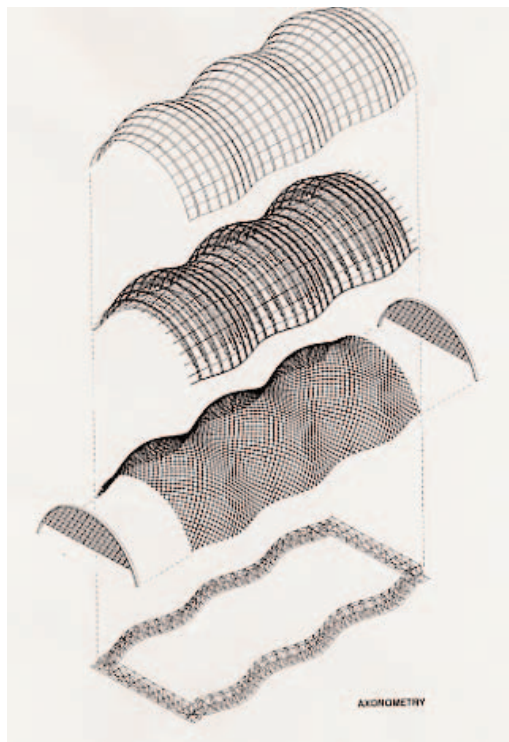


élévation



plan

le Pavillon du Japon, exposition Hanovre 2000 Shigeru Ban Architects



cycle de conférences « 1 architecte, 1 bâtiment »

rappel

Massimiliano Fuksas, Italie, Maison des Arts de Bordeaux
Christian de Portzamparc, Tour LVMH, New York,
Dominique Perrault, Piscine et le Vélodrome Olympiques, Berlin
Architecture Studio, Parlement Européen, Strasbourg
Patrick Berger, Siège de l'UEFA, Nyon, Suisse
Bernard Tschumi, École d'Architecture de la Ville et des Territoires, Marne-la Vallée
Henri Ciriani, maison privée, Pérou
William Alsop, U.K., Bibliothèque de Peckham, Londres
Willem Jan Neuteling, Hollande, Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht, Pays-Bas
Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte, Nantes
Agence Claus en Kaan Architekten, Félix Claus, Hollande, Cimetière Zorgvlied, Amsterdam
Agence Gigon/Guyer, Annette Gigon, Suisse, Musée Liner, Appenzel
Joao Luis Carrilho Da Graca, Espagne, Pavillon de la Connaissance des Mers, Lisbonne
Alfredo Paya Benedito, Espagne, Musée de l'université San Vicente del Raspeig, Alicante
Carlos Ferrater, Espagne, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center, Barcelone
Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, U.K., façade de l'Opéra, Birmingham
Xaveer de Geyter, Belgique, Maison à Brasschaat, Antwerp
Francis Soler, Immeuble de logements, Clichy
LABFAC, Nicolas Michelin, Maison des Services Publics, Montfermeil
sauerbruch hutton architectes, Louisa Hutton, siège social GSW, Berlin
Shigeru Ban, Japon, Pavillon du Japon, Hanovre 2000

prochaine conférence :

Dominique Lyon, architecte
logements à Gagny, 93
le lundi 28 janvier à 18h30