

# **DOSSIER DE PRESSE**

cycle de conférences  
organisé par le Pavillon de l'Arsenal

**« 1 architecte, 1 bâtiment »**

## **Xaveer de Geyter**

Bruxelles - Belgique

### **Maison à Brasschaat**

Antwerp, 1990-92

**lundi 14 mai 2001 à 18h30**

# **s o m m a i r e**

<b>Présentation du cycle de conférences</b> Ann-José Arlot, Directeur du Pavillon de l’Arsenal	<b>p. 3</b>
<b>Xaveer de Geyter</b>	<b>p. 4</b>
<b>Projets et réalisations</b> Xaveer de Geyter Architects Bruxelles - Belgique	<b>p. 5</b>
<b>Maison à Brasschaat</b> Antwerp, 1990-92	<b>p. 6</b>
<b>Rappel des conférences du cycle</b>	<b>p. 8</b>

# **présentation du cycle de conférences**

par **Ann-José Arlot**, Directeur du Pavillon de l'Arsenal

## **«1 architecte, 1 bâtiment»**

histoire d'un projet - commande - contraintes - construction  
maîtrise d'ouvrage - métier d'architecte - règlements...»

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé,  
« **1 architecte - 1-bâtiment--**» au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l'Arsenal évoquer l'histoire d'un de leur projet réalisé en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l'architecture et de lui faire découvrir le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'œuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l'histoire d'un de leur projet, de la commande, jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la comande et sur les règlements qui varient selon, les villes, selon les pays.

Tout au long de l'année 2001, des architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents.

# Xaveer de Geyter

Xaveer de Geyter, né à Doornik, Belgique en 1957, a étudié l'architecture à l'Institut Saint Lucas à Ghent (1975-80). Il obtint le Diplôme d'Architecture de la Commission Centrale d'État en 1981 et travailla pour OMA de 1983 à 1998.

Ces principaux projets vont de la Bibliothèque Nationale à Paris (1989, concours, mention spéciale), Librairies Universitaires de Jussieu (Paris, 1992, concours, premier prix), ainsi que le site portuaire de Yokohama (Japon, 1994, concours) sans oublier l'Îlot Saint-Maurice à Euralille (Lille, 2000, immeuble de bureaux) et de nombreuses maisons individuelles.

Il enseigne à l'Institut d'Architecture Saint Lucas.

## Exposition

- 2001 Xaveer de Geyter Architects, exposition de Singel, Antwerp
- 1999 Architecture Contemporaine des Flandres, clôture de l'exposition itinérante
- 1999 La maison publique, Musée d'Art Moderne, New York
- 1999 Biennale de Sao Paulo
- 1997 Architecture de Flandres, Barcelone
- 1996 Jeune architecture flamande, Arc en rêve, Bordeaux
- 1996 La richesse de la simplicité, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles
- 1991 Jeune architecture en Belgique, expositions à Ghent and Rotterdam
- 1991 Biennale d'Architecture, Venise

## Prix

- 1994 Prix du Pavillon Mies van der Rohe, finaliste
- 1993 Prix Charles Wilford, premier prix pour la maison de Mariakerke / second prix pour la maison à Brasschaat
- 1993 Prix d'Architecture de la province d'Antwerp
- 1991 Prix Charles Wilford, premier prix pour la maison à Brasschaat

## Collaborateurs

Lieven De Boeck, Ester Gori, Anouk Kuitenbrouwer, Tobias Labarque, Freek Persyn, Lieve Van De Ginste, Pier Vittorio, Antoine Chaudemanche, Maarten Gheysen, Yuichiro Suzuki, David Schmitz, El Hadi Jazairy.

# projets et réalisations

## Xaveer de Geyter Architects

Bruxelles - Belgique

2001

**BAG**, projet de recherche pour le réseau urbain "The Flemish Diamond"  
**Immeuble** pour la province de Noord-Holland, Haarle - Pays-Bas, concours  
**Paju Book City**, bureaux, studio photo, appartement et studios  
pour une maison d'édition, Séoul, Corée

2000

**MAS**, Musée d'Histoire de la Ville d'Antwerp - Belgique : concours  
**Parc Technologique**, Leuven - Belgique : concours  
**Projet Blue Moon**, maison et intervention temporaire sur le site, Groningen -  
Pays-Bas  
**Ilot Saint-Maurice Euralille**, immeuble de bureaux, Lille - France  
**Immeuble** pour l'Université de Ghent - Belgique, concours en collaboration  
avec Stéphane Beel, premier prix

1999

**Pont du Gard**, logements touristiques et organisation du site en collaboration  
avec Maarten Van Severen, Nimes - France

1998

**Sint-Pieters Station**, étude de développement urbain et nouvelle station, Ghent -  
Belgique

1997

**Europacollege de Bruges**, projet en collaboration avec E. van Assche et M. van  
Langenhove, architectes - Belgique

1997-1998

**Europakruispunt**, projet urbain, Bruxelles - Belgique : concours, premier prix

1996

**Ilot Saint - Maurice**, projet urbain, 600 villas avec commerces - Euralille, Lille  
France,  
**Musée d'Histoire de la Ville d'Antwerp** dans le bâtiment existant  
**Vleeshuisbuilding** - Belgique, réhabilitation, étude en collaboration avec Macken  
& Macken, architectes

1996-2001

**Projet de 137 logements**, Breda - Pays-Bas

1990-1992

**Maison à Brasschaat**, Antwerp - Belgique

1988-1991

**Maison avec atelier de Mariakerke** - Belgique

# Maison à Brasschaat

Antwerp, 1990-92

## Xaveer de Geyter Architects

Bruxelles - Belgique

Le site s'inscrit dans une région prospère à l'extérieur d'Antwerp, d'immenses maisons se détachant en parcelles à travers les arbres. Une ancienne dune isole la parcelle de la rue. De barrière naturelle, celle-ci est transformée en seuil de la maison qui lui est accolée, de manière à assurer une intimité et une certaine discrétion au regard de la rue.

Un chemin - identifiée par une barrière rayée de rouge et de blanc - mène de la dune au toit. Seulement deux volumes sont visibles de la dune - le garage de forme cubique translucide et un volume triangulaire de métal barrant l'entrée principale. Une rampe, moitié à l'intérieur moitié à l'extérieur, divise le garage en deux parties distinctes.

L'appartement des enfants ouvre sur un des deux petits patio, alors que celui des parents s'est organisé autour du patio central et offre une vue dégagée sur le jardin. L'intérieur se divise en plusieurs espaces jusqu'à la rue.

La transition d'une zone à l'autre est assurée par un ensemble de passages dans le sol et les murs avec des matériaux tels le tapis, vinyl, béton, tuile et bois. Le jardin a été dessiné par Yves Brunier.

Mais le plus révélateur réside certainement dans le parti architectural de ces projets. Il s'exprime de façon significative dans l'emploi de matériaux proprement industriels. Leur utilisation, décalée et novatrice, dans l'habitat individuel produit de nouveaux espaces et modifie notamment l'aspect structurel de l'édifice. Ainsi, la tôle ondulée alvéolaire translucide de polycarbonate se suffit à elle-même : résistante, isolante, elle se fait ossature et brise-soleil.

D'autre part, sa singularité se retrouve dans l'effacement des éléments porteurs qui, comme dans la Maison à Gand, se matérialisent en armoire en polyester, faisant ainsi office de rangement, de pilier et de support à l'éclairage.

" Pour construire cette maison, deux données essentielles ont été prises en compte : le programme du client et du site. Ce dernier est très important pour moi car il oriente naturellement la genèse du projet.

Afin de préserver une certaine intimité dans cette banlieue opulente d'Anvers, la dune, véritable écran naturel, masque la maison qui se déploie sur un seul niveau, immédiatement derrière en contrebas. Depuis la rue, seules émergent deux silhouettes : l'une carrée et translucide, qui se matérialise par le garage. L'autre, de forme triangulaire ; abrite le volume de l'entrée. La route d'accès débouche ici directement sur le toit. "

Xaveer de Geyter, in Maisons d'Architectes, Editions Alternatives, 1996.

## **fiche technique**

surface du site : 2800 m<sup>2</sup>  
surface bâtie : 430 m<sup>2</sup>  
surface totale : 470 m<sup>2</sup>  
hauteur maximale : 5,6 m

ingénieur de stabilité : Jeroen Thomas  
paysagiste : Yves Brunier  
maquette : Parthesius-de-Rijck, Rotterdam

# rappel des conférences du cycle

## « 1 architecte, 1 bâtiment »

Massimiliano Fuksas, Italie, pour la Maison des Arts de Bordeaux,  
Christian de Portzamparc pour la Tour LVMH à New York,  
Dominique Perrault pour la Piscine et le Vélodrome Olympiques de Berlin,  
Architecture Studio pour le Parlement Européen à Strasbourg,  
Patrick Berger pour le Siège de l'UEFA en Suisse,  
Bernard Tschumi pour l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires à Marne-la vallée  
Henri Ciriani pour une maison privée au Pérou  
William Alsop, U.K., pour la Bibliothèque de Peckham à Londres  
Willem Jan Neutelings, Hollande pour le Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht  
Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte,  
  
Agence Claus en Kaan Architekten, Félix Claus, Hollande pour le Cimetière Zorgvlied à Amsterdam,  
  
Agence Gigon/Guyer, Annette Gigon, Suisse pour le musée Liner à Appenze,  
Joao Luis Carrilho Da Graca, Espagne pour le Pavillon de la Connaissance des Mers à Lisbonne  
  
Alfredo Paya Benedito, Espagne pour le Musée de l'université San Vicente del Raspeig à Alicante  
Carlos Ferrater, Espagne, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center à Barcelone  
Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, U.K., pour la façade de l'Opéra à Birmingham

prochaine conférence :

Sauerbruch Hutton architekten