

DOSSIER DE PRESSE

Cycle de conférences
organisé par le Pavillon de l'Arsenal en l'an 2000

«1 architecte, 1 bâtiment »

6^{ème} Conférence

Bernard Tschumi

L'École d'Architecture de la Ville
et des Territoires à Marne-la-Vallée

Maître d'ouvrage :
Ministère de la Culture et de la Communication
Maître d'ouvrage délégué : EPAMARNE

Mercredi 24 mai 2000 à 18h30

S o m m a i r e

Présentation du cycle de conférences Par Ann-José Arlot, Directeur du Pavillon de l' Arsenal	p. 3
Bernard Tschumi, Architecte	p.4-7
L'École d'Architecture de la Ville et des Territoires à Marne - la Vallée Présentation par Bernard Tschumi Architectes	p.8-9
Fiche Technique	p. 10

Présentation du cycle de conférences

par **Ann-José Arlot**, Directeur du Pavillon de l' Arsenal

«1 architecte, 1 bâtiment»

" Histoire d'un projet – commande – contraintes – construction
maîtrise d'ouvrage – métier d'architecte – règlements... "

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé, "**1 architecte – 1 bâtiment**".

Pourquoi ce cycle de conférences?

Nous allons tenter d'expliquer comment se fait l'architecture et essayer de faire découvrir au public le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'oeuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l'histoire d'un de leur projet, de la commande, jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettront de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'oeuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon, les villes, selon les pays.

Tout au long de l'année 2000, des architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents, comme **Massimiliano Fuksas** pour la Maison des Arts de Bordeaux, **Christian de Portzamparc** pour la Tour LVMH à New York, **Dominique Perrault** pour la Piscine et le Vélodrome Olympiques de Berlin, **Architecture Studio** pour le Parlement Européen à Strasbourg, **Patrick Berger** pour le Siège de l'UEFA en Suisse, **Bernard Tschumi** pour l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires de Marne-La-Vallée, **Henri Ciriani**, pour une maison réalisée au Pérou, **Yves Lion** pour l'Îlot Schömberg à Paris, etc...

Bernard Tschumi

Architecte

Grand Prix National de l'Architecture 1996

Français né à Lausanne, en 1944, Bernard Tschumi vit et travaille à Paris et à New-York. Son parcours atypique d'architecte prend sa source aussi bien dans l'enseignement que dans la recherche théorique. Après des études d'architecture à l'école fédérale polytechnique de Zürich, dont il est diplômé en 1969, il enseigne à " l'Architectural Association " de Londres (1970 - 1980), puis à l'Université de Princeton (1980 - 1981) ainsi qu'à la Cooper Union (1980 - 1983). Son essai théorique majeur est *The Manhattan Transcripts* (1981). Une sélection de nombreux essais qu'il a écrit de 1975 à 1991 est d'ailleurs publiée dans l'ouvrage *Architecture and Disjunction* (1994). Bernard Tschumi est doyen de la Graduate School of Planning and Preservation de l'Université de Columbia.

En 1983, il est le lauréat du concours international de La Villette à Paris. Avec ce projet de cinquante hectares, il démontre son aisance à passer de la théorie à la pratique.

S'appuyant sur les écrits du philosophe Jacques Derrida et de l'écrivain Georges Bataille, se référant à d'autres disciplines comme la physique et le cinéma, il organise et crée un espace urbain d'un type totalement nouveau, qui par sa propre force et sa capacité à accueillir d'autres concepteurs se révèle un lieu particulièrement vivant.

Il réalise d'autres commandes prestigieuses :

Le Studio des Arts Contemporains -Le Fresnoy- à Tourcoing (ouverture en 1997)

L'École d'Architecture de la Ville et des Territoires à Marne-la Vallée (ouverture en 1999)

Le Lerner Hall à l'Université de Columbia à New York (ouverture en 1999)

Le Parc des Expositions + un Zénith de 7000 places à Rouen (ouverture en 2001), et enfin, une école d'Architecture à Miami en Floride (ouverture en 2001).

Dans le domaine de l'urbanisme, il a travaillé notamment pour les villes de New York, Montréal, Chartres et Lausanne.

À New York, le Musée d'Art Moderne qui a accueilli en 1994 une importante rétrospective de son travail (présentée en avant-première au Fresnoy à Tourcoing en 1993), le sélectionne parmi les trois finalistes pour l'extension de son bâtiment.

Les notions d'"événement " et de " mouvement " fondent le travail de Bernard Tschumi qui est également guidé par la conviction que " l'architecture sera précisément le champ des plus importantes innovations du siècle prochain " .

DESCRIPTION DE L'AGENCE

Distinguée par de nombreux prix nationaux et internationaux, **Bernard Tschumi Architectes** est une agence d'une vingtaine d'architectes et autre personnel administratif. Depuis les 16 années de son existence, l'agence a acquis une réputation internationale et une considérable expérience de projets pour diverses institutions.

Le travail de **Bernard Tschumi Architectes** est basé sur une philosophie cohérente de conception : la relation entre une très grande expérience de l'utilisateur et la force d'un concept architectural, est le fondement d'une architecture réussie. C'est à la lumière de l'expérience des futurs utilisateurs que nous faisons évoluer le projet en relation avec le programme et avec les conditions spécifiques d'un site. **Bernard Tschumi Architectes** confère une aide continue auprès de leurs clients pour développer les détails d'un programme avec les caractéristiques architecturales du projet.

Actuellement, l'agence a plusieurs projets lauréats de concours soit en soumission ou en construction, totalisant un montant global de plus de 800 000 000 FF de construction : la salle de spectacle pour 7 000 personnes ainsi que la réhabilitation du parc des expositions de Rouen ; Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing ; Lerner Student Center, un nouveau centre d'activités sur le Campus Universitaire de Columbia à New York ; la première phase de l'École d'Architecture pour 1 200 étudiants à Marne-la-Vallée, France ; l'Interface entre la station de métro du LEB et un programme de bureaux et d'activités commerciales à Lausanne, Suisse et la folie P8, un centre d'enseignement et de pratique de la musique à Paris, et tout récemment le concours gagné pour une École d'Architecture à Miami, Floride.

Le développement et l'accomplissement d'un travail productif en relation avec des architectes locaux sur de nombreux projets ont donné à **Bernard Tschumi Architectes** une très grande expérience dans la méthodologie de conception en équipe.

Deux récents exemples sont le Lerner Student Center à Columbia University développé en association avec Gruzen Samton Architects and Planners à New York City, et l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires à Marne-la-Vallée, développée en association avec Hugh Dutton Associates à Paris, France. L'importance d'une communication journalière et d'un dialogue plutôt qu'un discours unidirectionnel est comme une deuxième nature pour les membres de l'agence.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 1997 Tschumi : Projects In / Of Motion,
- 1998 Institut Néerlandais d'Architecture, Rotterdam
- 1994 Architecture and Event, Museum of Modern Art, New York
- 1988 Disprogramming, Gallery MA, Tokyo
- 1987 Sélection Travaux, Skala Gallery, Copenhagen
- 1987 Disfonction, Aedes Gallery, Berlin
- 1986 Parc de la Villette, Architectural Association, London
- 1985 Sélection Travaux, Milan Triennaie, Italy
- 1985 Des Transcripts à La Villette, Institut Français d'Architecture, Paris
- 1985 Parc de la Villette, Max Protetch Gallery, New York
- 1984 Sélection Travaux, IBA Internezionale Bananstellung, Berlin
- 1981 The Manhattan Transcripts - Part 4, Max Protetch Gallery, New-York
- 1980 The Manhattan Transcripts - Part 3, P.S.1, Long Island City, New-York
- 1979 Architectural Manifestos II, Architectural Association, London
- 1978 Architectural Manifestos I, Artists Space, New York

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

- 1997 GA Exposition Internationale 97, GA Gallery, Tokyo
Virtual Architecture, University Museum, the University of Tokyo
- 1996 Bridging the City, Royal Academy of Art, London
- 1996 Biennale de Venise, Pavillon Français, Italie
- 1995 Light Construction, Museum of Modern Art, New York
- 1994 L'objet de l'architecture, CCC, Tours, France
- 1993 Acquisitions récentes, Centre Pompidou, Paris, France
- 1992 Theory + Experimentation, Royal Institute of British Architects, London
- 1988 Deconstructivist Architecture, Museum of Modern Art, New York
- 1988 Architecture à New York, Deutsches Architekturmuseum,
Francfort s/Main, Allemagne
- 1984 Follies, Léo Castelli Gallery, New York
- 1983 Parc de la Villette, Centre Pompidou, Paris
- 1982 Documenta, Kassel, Allemagne
- 1981 Architecture : Sequences, Artists Space, New York
- 1980 L'Urbanite, Paris Biennale, Centre Pompidou, Paris
- 1979 Urban Places, Cooper-Hewitt Museum, New York

LISTE DES BATIMENTS ET PROJETS (Sélection)

1994 - 2001

École d'Architecture à Miami, Florida, USA (7 000 m² fin des travaux : 2001)

Salle de Spectacles pour 7000 personnes et Réhabilitation du Parc des Expositions de Rouen, District de l'Agglomération Rouennaise, Rouen, France (24 000 m², 140 M F, fin des travaux : 2000)

Lerner Student Center, Columbia University, New York, USA (25,000 m², 56 millions de \$, fin des travaux : 1999)

École d'Architecture, Marne-la-Vallée, France (22 000 m² : 72 MF, fin des travaux 1999)

Franklin Furnace Gallery, New York, USA (Projet)

Interface du Métropont, Lausanne, Switzerland

(30 millions de \$, début des travaux 1998, fin des travaux 2001)

Finaliste pour le concours international d'agrandissement du **Musée d'art Moderne**, New York. (Résultat 10/12/97)

1991 - 1993

Le Fresnoy National Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France (19 750 m² : 80 MF, fin des travaux : 1997)

Metropont Bridge and Railway Station, Lausanne, Suisse (9 000 m²)

Jardins d'entreprise, Chartres, France.

1986 - 1990

Galerie d'Art Vidéo, Groningen, Hollande (construit)

Kyoto Center and New Railway Station, Kyoto, Japan (Projet)

Center for Art and Media Technology (ZKM), Karlsruhe, Germany (Projet)

Très Grande Bibliothèque de France (Paris, France (Projet)

New Kansai International Airport, Osaka, Japan (Projet)

New National Theater and Opera House, Tokyo, Japan (Projet)

Parc de la Villette, Paris, France (52 ha, 300 millions de \$, fin des travaux : 1998)

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES À MARNE-LA VALLÉE

Fiche Technique

École d'Architecture de la Ville et des Territoires à Marne-la-Vallée
Marne-la-Vallée, cité Descartes, France, 1994-1999.

De mars 1994 à octobre 1994 : étude de définition avec 3 équipes : Christian de Portzamparc, Atelier Bernard Kohn et Bernard Tschumi Architectes avec Yves Dessuant (Programme S.A.)

Décembre 1994 : Projet lauréat.

Réalisation : avril 1998 à juillet 1999

Le projet est prévu en 2 phases : Phase 1 pour 500 étudiants, Phase 2 pour 700 étudiants permettant d'atteindre 1200 étudiants à terme.

Surfaces : 13 765 m² utiles dont 7748 m² en 1^e phase.

Programme : Studios d'enseignement pour 500 étudiants en 1^e phase, et 1200 étudiants en seconde phase, salles de cours et de correction, amphithéâtre de 220 places en 1^e phase et de 440 places en seconde phase, ateliers spécialisés (informatique, audio-visuel, lumière, recherche, arts plastiques...), locaux administratifs, médiathèque, bureaux de recherche, cafétéria, salle d'exposition, galerie d'évaluation.

Maîtrise d'ouvrage :

Ministère de la Culture et de la Communication - Direction de l'Architecture

Maître d'ouvrage délégué : EPAMARNE

Maîtrise d'œuvre : Bernard Tschumi Architectes

Concours : Bernard Tschumi, Yannis Aesopos, Véronique Descharrières, Tom Kowalski, Robert Young.

Projet : Bernard Tschumi, Véronique Descharrières, Alex Reid, Kevin Collins, Mark Haukos, Gregory Merryweather, Reth Russo avec Hugh Dutton (HDA.)

Réalisation : Bernard Tschumi, Alex Reid, Véronique Descharrières.

Mobilier : Véronique Descharrières, Christina Devizzi.

Bureaux d'études : Programme S.A. (programmation), RFR (structure), Bet Choulet (fluides), HDA (façades), CIAL (acoustique), Cabinet Fouché (économie), Ursula KUFZ (paysage).

Bureaux de contrôle : Véritas, Cicad

Site internet : lechantier.org : caméra en direct et extraits vidéo pendant la durée du chantier, conçu et réalisé par U-Topik et Véronique Descharrières

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES À MARNE-LA VALLÉE

Présentation par Bernard Tschumi Architectes