

DOSSIER DE PRESSE

Cycle de conférences
organisé par le Pavillon de l'Arsenal en l'an 2000

«1 architecte, 1 bâtiment »

4^{ème} Conférence

Architecture Studio

Le Parlement européen à Strasbourg

Maître d'ouvrage : S.E.R.S.

Lundi 27 mars 2000 à 18h30

Sommaire

Présentation du cycle de conférences Par Ann-José Arlot, Directeur du Pavillon de l'Arsenal	p. 3
Architecture Studio	p. 4-7
Le Parlement européen à Strasbourg Fiche technique du projet par Architecture Studio	p. 8-9

Présentation du cycle de conférences

par **Ann-José Arlot**, Directeur du Pavillon de l'Arsenal

«1 architecte, 1 bâtiment»

" Histoire d'un projet – commande – contraintes – construction
maîtrise d'ouvrage – métier d'architecte – règlements... "

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé, " **1 architecte – 1 bâtiment** ".

Pourquoi ce cycle de conférences?

Nous allons tenter d'expliquer comment se fait l'architecture et essayer de faire découvrir au public le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'oeuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l'histoire d'un de leur projet, de la commande, jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettront de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon, les villes, selon les pays.

Tout au long de l'année 2000, des architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents, comme **Massimiliano Fuksas** pour la Maison des Arts de Bordeaux, **Christian de Portzamparc** pour la Tour LVMH à New York, **Dominique Perrault** pour la Piscine et le Vélodrome Olympiques de Berlin, **Architecture Studio** pour le Parlement Européen à Strasbourg, **Patrick Berger** pour le Siège de l'UEFA en Suisse, **Henri Ciriani**, pour une maison réalisée au Pérou, **Yves Lion** pour la Maison Européenne de la Photographie à Paris, etc...

Architecture Studio

1973 – 1980 : Création en 1973 d'Architecture Studio qui regroupe aujourd'hui sept associés : Martin Robain, Rodo Tisnado, Jean-François Bonne, Alain Bretagnolle, René-Henri Arnaud, Laurent-Marc Fischer, Marc Lehmann.

Formée sur des bases intellectuelles, l'équipe reste ouverte et s'agrandit au cours du temps : Martin Robain depuis 1973, Jean-François Galmiche de 1974 à 1989, Rodo Tisnado depuis 1976, Jean-François Bonne depuis 1979, Alain Bretagnolle et René-Henri Arnaud depuis 1989, Laurent-Marc Fischer depuis 1993 et Marc Lehmann depuis 1998. C'est en 1980 qu'ils se sont installés dans les locaux de la rue Lacuée, près de la Bastille, dans de grands ateliers ouverts datant de la fin du XIX^{ème} siècle. Labyrinthe de salles basses et hautes, blanc, convivial et efficace.

Ils ont été co-fondateurs du mouvement “**Mars 76**” qui voulait faire la liaison entre les décideurs et les habitants, afin qu'ils puissent participer à l'élaboration de leur cadre de vie, ainsi que co-fondateurs du Syndicat de l'Architecture, un syndicat qui voulait placer les revendications en termes culturels et non professionnels.

Ils construisent une maison de convalescence à Clamart, couleurs primaires, autorité didactique de la structure et de la forme qui ne les quitte pas mais s'intériorise, se fait plus conceptuelle. Ils signent les logements S.A.P. à Poitiers, réalisation expérimentale avec des surfaces d'activités partagées.

1981 – 1988 : Ils construisent des logements rue Domrémy et l'école rue Mouraud à Paris, explosion de couleurs, des matières et des tracés. L'architecture change d'échelle et emprunte au registre du ludique. Rue du Château-des-Rentiers, sur une petite parcelle, ils réalisent un immeuble borne qui achève l'angle de deux rues et offre aux passants une fontaine et une gigantesque façade plan du quartier. Cet immeuble est le prototype d'une recherche intitulée “Stimuli” sur les parcelles résiduelles de Paris.

Ils signent également dans cette période le Lycée du Futur à Jaunay-Clan ainsi que l'Institut du Monde Arabe à Paris avec Jean Nouvel, Pierre Soria et Gilbert Lézénès, qui partageaient à l'époque les mêmes locaux de la rue Lacuée.

1989 – 1991 : De nombreux jeunes architectes de différentes nationalités viennent rejoindre Architecture Studio, curieux de participer à une démarche qu'ils considèrent comme "actuelle, extrémiste et d'avant-garde". Ils remarquent qu'Architecture Studio est à l'écart des dogmes et des courants d'école.

A l'agence, ils découvrent que l'apparente fantaisie des projets, cet humour de la forme et du sens, cette jubilation plastique de la matière qui les a séduit, repose sur une discipline rigoureuse, une volonté de précision, et également sur l'autorité des associés dont la méthode garantit le fonctionnement productif du groupe. Une démarche qui pourrait s'inscrire dans cette formule : l'exigence collective est supérieure à la somme des exigences individuelles.

Ils réalisent l'université de la Citadelle à Dunkerque, l'Ambassade de France à Mascate et le lycée des Arènes à Toulouse.

Ils sont **lauréats du concours international pour le Parlement européen de Strasbourg**.

1991 – 1994 : Création en 1991 de **D.Studio**, qui répond aux besoins très spécifiques de l'architecture intérieure, du design, du graphisme et de la signalétique. Les travaux pour la construction du Parlement Européen, projet symbole pour la démocratie, ont démarré. Ils créent en 1993 **Architecture Studio Europe**, davantage tourné vers les projets européens.

Ils réalisent le lycée Jules Verne à Cergy-le-Haut, le Forum des Arènes à Toulouse et le bureau de poste et centre de tri postal à Paris.

1995 – 1999 : Ouverture d'Architecture Studio vers l'international. Ils tissent un réseau de partenaires et de consultants spécialisés dans le monde et créent une agence en Chine. Ils participent à de nombreux concours internationaux tels que le Grand Théâtre National de Pékin ou l'Opéra de Canton. Ils sont également **lauréats du concours international** pour l'aménagement du quartier de la Bovisa à Milan et du Centre Académique de Médecine à Zabrze en Pologne.

Ils livrent l'École des Mines d'Albi-Carmaux, le Palais de Justice de Caen, la résidence universitaire rue Charles Croisset et l'Eglise Notre-Dame de l'Arche d'Alliance à Paris, le Parlement européen de Strasbourg.

1999 – 2000 : Architecture Studio se développe à l'international et participe à certains grands concours internationaux tels que la Cité Olympique d'Athènes (en cours) et les stades de Meknès et Nador au Maroc, pour la coupe du monde de football 2006 (concours lauréat). Ils participent également aux concours pour la réalisation de prisons en France et à des projets en Inde et en Egypte.

Architecture Studio réalise aussi avec le même plaisir des projets plus «intimes» tel que l'aménagement d'une boutique pour China Eastern Airlines à Paris.

Enseignement

Ecole d'architecture de Paris-Belleville, 1980/1981

Ecole d'architecture de Bordeaux, 1983/1987

Professeur invité à l'Université de Blacksburg, Virginie (U.S.A.), 1989

Professeur invité à l'Université du Wisconsin (U.S.A.), 1990

Ecole Spéciale d'Architecture (E.S.A.), 1991/1992

Ecole d'architecture Paris-La Défense, 1992/1993

Professeur invité à l'École d'architecture de Montréal (Canada), 1993

Professeur invité à l'Université de Houston, Texas (U.S.A.), 1993/ 1996

Professeur invité à l'Université du Texas à Austin (U.S.A.), 1998

Publications monographiques :

Architecture Studio. *The master architect Millennium serie*. Images Publishing Group (Australie, 2000)

Mourier, Pierre-François. *Le Parlement Européen à Strasbourg*. Editions de l'Imprimeur (France, 1999)

Ecole des Mines, Albi-Carmaux : l'architecte et l'ingénieur. Editions Odysée (France, 1998)

Pisani, Mario. *Architecture Studio, rites de passage*. Carte Segrete et Wordsearch Publishing (Italie, 1995)

Le Parlement Européen, chronique d'un grand chantier. Techniques & Architecture (France, hors-série, octobre/novembre 1996)

Architecture Studio. Images Publishing Group (Australie, 1996)

Architecture Studio. Editions Techniques & Architecture (France, 1991)

Architecture Studio, in arch. Catalogue de l'exposition. Carte Segrete (Italie, 1988)

Stimuli. Editions Champs Vallon et éditions du Demi-Cercle (France, 1987)

Architecture Studio. Catalogue de l'exposition. Editions Arc-en-Rêve (France, 1986)

LE PARLEMENT EUROPÉEN À STRASBOURG

Fiche technique du projet par Architecture Studio

Maîtrise d'ouvrage :	S.E.R.S.
Maîtrise d'œuvre :	
Architectes :	Architecture Studio Europe (Mandataire) Martin Robain, Rodo Tisnado, Jean-François Bonne, Alain Bretagnolle, René-Henri Arnaud, Laurent-Marc Fischer et Gaston Valente
Mobilier ERP1/ERP2 :	Avant-Travaux
Mobilier I.G.H. :	D. Studio - Architecture Studio
Cuisiniste :	Arwytec
Audiovisuel :	Coment
Façadier :	Ceef
Eclairagiste :	L'Observatoire 1
Paysagiste :	Desvigne & Dalnoky (conception), Françoise Arnaud (réalisation)
Acoustique :	Avls
Sécurité :	Casso & Cie
Bureaux d'études techniques :	Sogelerg Ote Serue Etf
Coordination-pilotage :	Gpci

Fiche technique (suite)

Pour l'ensemble du bâtiment :

surface terrain :	45 000 m ²
surface totale bâtiment :	220 000 m ²
nombre de niveaux en surface :	17
nombre de niveaux en sous-sol :	3

coût total travaux : 1, 98 milliards de francs H.T.
(valeur juin 1991)

Pour IGH :

surface Forum :	2050 m ²
dimension ellipse :	L=62 m, l=42 m
dimension tour :	Diam : 100, haut : 60 m
nombre de bureaux députés :	665
nombre de bureaux administratifs :	468
nombre de bureaux total :	1133

Pour ERP :

dimension extérieur hémicycle :	74 x 60 m / h = 43 m
nature bois hémicycle :	int : chêne / ext : cèdre
dimension intérieur hémicycle :	56 x 44 m / h = 15 m
nombre de sièges hémicycle :	750

dimension rue principale :	190 x 9,6 m / h = 26 m
dimension rues latérales :	40 x 9,6 m / h = 35 m
dimension façade verre :	13 000 m ²
surface toit :	14 650 m ²

Pour la passerelle / tunnel :

dimension passerelle :	60 m de longueur
dimension tunnel sous l'III :	60 m de longueur

Tonnage béton :	130 000 m ²
Tonnage acier :	14 000 t
Kilométrage câble :	2 000 km

nombre d'entreprises : 150