

RAPPORT ACTIVITÉS

2016

2016 a été l'occasion de soulever dans le discours de l'architecture des questions prospectives, des problématiques qui dialoguent avec les enjeux de la société.

La manifestation « Réinventer Paris » en a été la première expression présentant des pratiques collectives dépassant largement les frontières de la commande et interpellant le rôle de chacun pour mieux construire ensemble demain. Toute l'année, sous toutes ses formes, notre ambition d'aller hors des périmètres désignés et d'engager des collaborations singulières s'est poursuivie au travers de multiples rencontres, débats, visites et expositions dans et hors les murs. Chaque moment a enrichi notre regard sur la métropole d'expériences internationales, de Lampedusa à Bombay, et fait découvrir ailleurs, de Rio à Dunhuang, le savoir faire de Paris.

Affranchie des limites, la saison estivale a guidé, face à la crue, les plus téméraires d'île en île, de l'Aube à la mer. Généreuse avec les plus jeunes et partagée avec tous les autres, elle a proposé d'autres situations vers d'autres paysages. Les recherches inédites menées autour d'usages temporaires ou telluriques ont aussi engagé de nouvelles façons de penser pour une ville plus solidaire, plus résiliente. Partagés sur des plateformes numériques renouvelées, chaque film, meet-up, débat a participé à cette volonté de se nourrir de toutes les expertises pour mieux anticiper la métropole. L'extension du deuxième étage et le changement des horaires offrent désormais plus d'espace et d'intensité pour décrypter l'actualité ou faire découvrir des talents émergents à un public toujours plus nombreux. Lancée début 2017 mais préfigurée toute l'année, la plateforme FAIRE accompagne notre mutation pour inventer de nouveaux langages pour parler et faire parler le plus grand nombre d'Architecture.

JANVIER
2016
DECEMBRE



Pavillon circulaire, parvis de l'Hôtel de Ville, Paris 4, Encore Heureux architectes, 2016

PAVILLON CIRCULAIRE

Ateliers, animations, produits up-cyclés, rencontres, café...

Programme 2016 en partenariat avec le REFER

du mercredi au samedi : de 13h à 20h, le dimanche : de 10h à 18h

Après avoir hébergé l'équipe du café de la République, le Pavillon circulaire accueille le Réseau Francilien des Acteurs du Réemploi (REFER), ressourceries et recycleries qui proposent une boutique solidaire, des ateliers, des animations, des débats, des conférences... ainsi qu'un café à prix libre. L'objectif pour le Pavillon de l'Arsenal et le réseau du REFER est de sensibiliser tous les publics aux enjeux quotidiens du réemploi : alternatives au gaspillage et à la surconsommation des ressources, prévention et réduction des déchets, exemples concrets de réutilisation et de réemploi d'objets et matériaux usagés.

Les ressourceries et recycleries accueillies au Pavillon circulaire sont des structures qui œuvrent pour une vision associative, locale et solidaire du réemploi : elles collectent des objets dont leurs propriétaires souhaitent se débarrasser, les réparent, les revalorisent et les redistribuent à bas prix. Leur démarche s'inscrit ainsi dans un double objectif social et environnemental : elles donnent une seconde vie aux objets avant qu'ils ne deviennent des déchets, évitant ainsi leur incinération ou leur enfouissement. Elles mènent ces activités en accompagnant régulièrement des salariés en insertion et permettent l'accès à une consommation responsable et raisonnée pour le plus grand nombre tout en pratiquant des prix bas.



Immeuble de logements, Finn Geipel architecte © David Boureau

IMMEUBLE NOUVELLE VAGUE

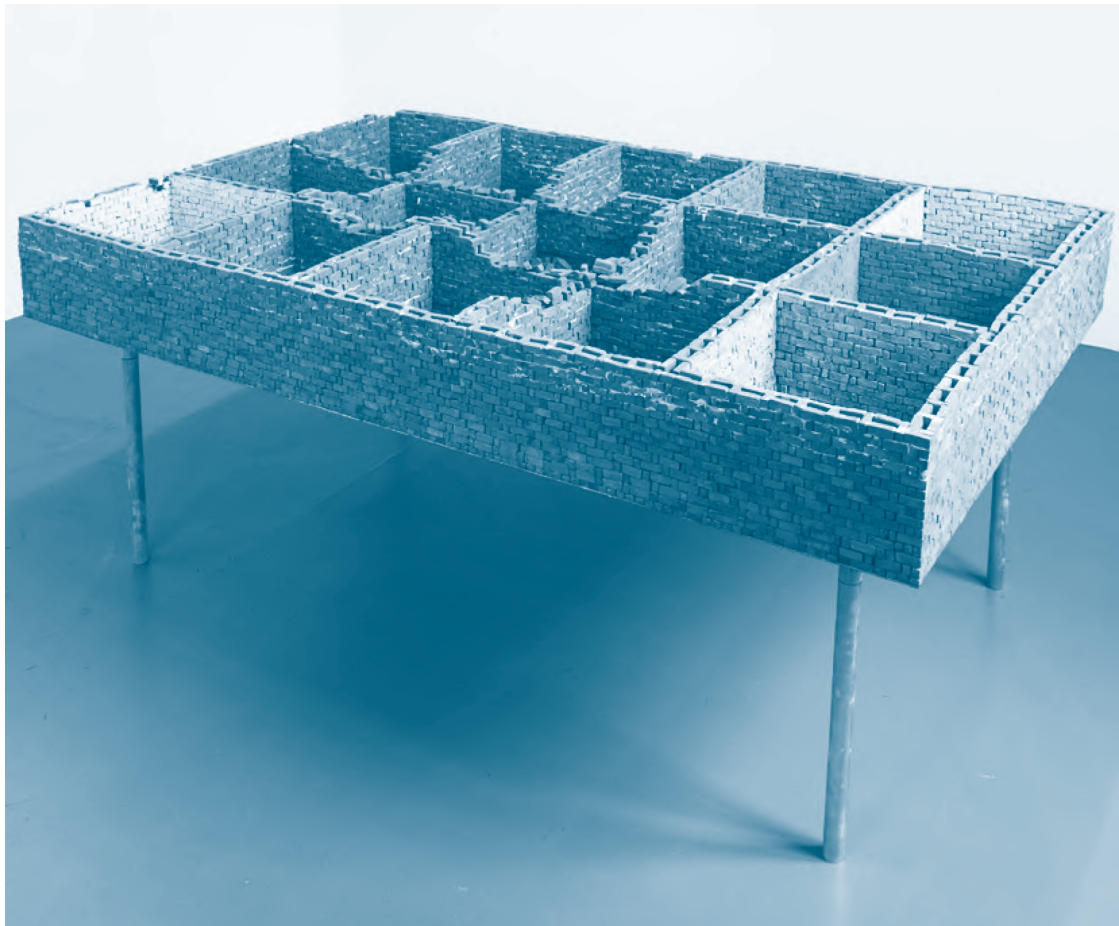
Film de la collection Paris Architectures

Finn Geipel, maître d'œuvre

Altarea Cogedim, Paris Habitat-Oph, maîtres d'ouvrage

L'ensemble immobilier Nouvelle Vague imaginé par l'agence LIN architectes-urbanistes, développe sur plus de 10 000 m² habitables, 70 logements en accession et 70 logements sociaux (répartis en 5 immeubles), 172 places de parking sur deux niveaux d'infrastructures, ainsi qu'une crèche de 22 berceaux en rez-de-chaussée accessible directement depuis le quai Henri IV. Il est situé dans le 4^e arrondissement de Paris à l'emplacement des anciens laboratoires des Poudres et Salpêtres entre le quai Henri IV et le boulevard Morland.

Ce programme, exemplaire pour ses qualités architecturale et thermique, l'est aussi dans sa programmation en offrant un véritable lieu de vie associant mixité sociale et équipement public de proximité dans l'un des quartiers les plus prestigieux de Paris. Il est le témoignage que deux grands opérateurs du logement dans la capitale, l'un promoteur privé, l'autre bailleur social, peuvent travailler ensemble et produire une offre de logements diversifiée et accessible à tous.



Studio Mumbai architects, galerie Solo Paris, 2016

STUDIO MUMBAI - LORE

Conférence de Bijoy Jain, architecte

en partenariat avec la Solo Galerie

Fondé en 1996 par l'architecte Bijoy Jain, le Studio Mumbai explore tous les aspects de l'architecture, du design à la construction. Composé de Samuel Barclay (architecte américain), Jivaram Sutar (charpentier), Pandurang Malekar (maçon) et Bhaskar Raut (maçon traditionnel et menuisier), le studio fonde ses réflexions sur un procédé interactif avec la conception de maquettes à échelle 1:1 plutôt qu'un travail de dessin. Ces expérimentations permettent alors d'aborder la complexité du projet et l'organisation de toutes ses composantes.

Dans leur conception du projet, le studio engage également une considération très méticuleuse du lieu, de la façon de faire inspirée des arts traditionnels, des techniques de construction locales et des matériaux présents sur le site. L'essence de leur œuvre repose ainsi sur une relation tripartite : terre / forme et histoire / forme. L'objectif est également de démontrer les possibilités de création de bâtiments qui surgissent d'un processus de dialogue collectif et d'un échange mutuel de connaissances.



La Jungle, Calais, © Le Pérou, 2016

CONSIDÉRANT CALAIS

Ateliers publics

organisés par le Pérou - Pôle d'Exploration des Ressources urbaines

Le PÉROU caresse l'idée que construire vaut mieux que détruire pour répondre à ce qui a lieu. Le PÉROU imagine donc pouvoir mobiliser 450 millions d'euros nécessaires pour œuvrer enfin dans le bidonville et la ville, pour « Réinventer Calais ». Un mardi sur deux, jusqu'au 5 avril, de 18h30 à 20h30, le PÉROU installe son « Atelier Public » au Pavillon de l'Arsenal afin d'échanger d'autres récits au sujet de cette cité en devenir, de ce monde qui vient, afin de prendre le parti de ce qui se crée, et de le mettre en partage et d'élaborer ainsi les termes et les actes d'une politique renouvelée de l'hospitalité.



Zaha Hadid, 1950-2016

MANIÈRES DE CONSTRUIRE DES MONDES III

Université populaire, 4 cours : Frank Gehry, Peter Eisenman, Sanaa et Zaha Hadid

Cours par Richard Scoffier, architecte, philosophe et professeur
des Écoles nationales supérieures d'architecture

Les architectes sont des auteurs à part entière au même titre que les peintres, les écrivains, les cinéastes. Comme eux, ils créent des mondes. Cette nouvelle série de cours est consacrée à l'exploration de leurs univers. Des cours dont l'ambition est avant tout de faire de la culture architecturale une culture commune et partagée. Après avoir analysé les œuvres d'architectes français et européen, cette nouvelle saison propose d'interroger les travaux d'architectes venus d'autres continents qui ont réalisé ou simplement dessiné des projets pour Paris : deux Américains, Frank Gehry et Peter Eisenman ; deux Japonais, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa et enfin une Irakienne, Zaha Hadid (décédée en 2016). Ces architectes incarnent des manières très différentes d'aborder la discipline mais cherchent tous à repenser la ville, ainsi que les relations que l'architecture entretient à la construction, à la fonction et à l'usage. Frank Gehry, dont la démarche se rapproche le plus de celle de l'artiste et à l'opposé, Peter Eisenman, plus abstrait, réfléchit aux multiples correspondances entre architecture et écriture. Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, eux, reviennent sur la transparence de l'époque moderne pour lui donner une expression organique, tandis que Zaha Hadid tendait à accorder une échelle territoriale à chacune de ses œuvres.



Expériences de paysage, Le paysage comme projet, 2016

EXPÉRIENCE(S) DE PAYSAGE

Cycle de conférences

7 conférences organisées par la Fédération Française de Paysage

En 50 années de travail acharné, les paysagistes ont constitué un formidable gisement d'expériences. Ce demi-siècle constitue une perspective irremplaçable de validation de ces paysages grâce à cette dimension temporelle. L'ambition de la Fédération Française du Paysage en organisant ces rencontres est de favoriser l'échange entre les acteurs du paysage, de tirer les enseignements de ces expériences et ainsi créer une mémoire collective et partagée.

Depuis le début de l'année 2016, ces rencontres ont évoqué « les mémoires et les temporalités dans le projet de paysage » avec Laure Planchais, « La pensée féconde » avec François-Xavier Mousquet, « Le paysage comme projet pour recomposer le territoire » avec Jacques Deval, « La recherche par l'expérimentation » avec les professeurs Katharine et Johan Vebeke, « Le paysage comme projet » avec Jacques Coulon, la reconversion de « la Friche de la Courrouze » avec Charles Dard ou les « Métamorphoses » avec Loïc Pianfetti.



Exposition, Réinventer Paris, 2016

RÉINVENTER.PARIS

Exposition, conférences, visites guidées, ateliers professionnels

scénographie : Peaks architectes

avec le soutien de Algoé consultants et de la start-up My Blue Wall

Quelques jours après la fin des jurys internationaux, le Pavillon de l' Arsenal présente les 22 lauréats, les 74 finalistes et les 358 projets soumis par les équipes pluridisciplinaires ayant participé à l'appel à projets urbains innovants, première mondiale pour imaginer et construire autrement la ville de demain.

Architectes, paysagistes, urbanistes, acteurs de l'immobilier ou ingénieurs mais aussi start-ups, agriculteurs, chefs cuisiniers, anthropologues, artistes, philosophes, créateurs de mode, industriels, énergéticiens, incubateurs, associatifs, riverains, habitants... ont ensemble repensé la manière de créer un projet urbain.

Aquaponie, habitat participatif, co-construction, *nudge*, réemploi de matériaux, béton nettoyant, dépolluant, végétal ou photovoltaïque, biofaçades, briques de papier, dalles actives, fermes urbaines, espaces de co-fooding, co-working ou co-living, incubateurs, tiers lieux, home offices, campings urbains, l'exposition donne à voir les nombreuses innovations proposées par les équipes, qu'elles soient programmatiques, constructives, sociales, architecturales, environnementales, technologiques, juridiques, financières ou d'usages.

Imaginée par l'agence Peaks architectes, la scénographie, construite au fil des délibérations des jurys, développe un système ouvert et évolutif. Ces « archives vivantes » révèlent sur plus de 900 m² au travers de maquettes, perspectives, animations 3D, films, interviews et témoignages des experts membres des jurys internationaux, les potentiels développés ainsi que la capacité de réinventer la ville sur elle-même.

Afin d'accompagner chacun dans ce nouveau langage de l'innovation urbaine et architectural, le Pavillon de l'Arsenal développe avec la start-up My Blue Wall un mur interactif qui permet à plusieurs visiteurs en même temps de naviguer parmi les projets en fonction des sites, des palmarès ou de l'abécédaire des innovations réalisé avec Algoé consultants, l'ensemble étant présenté dans une ergonomie proche de celle d'un smartphone !

Pour accompagner cette exposition, le Pavillon de l'Arsenal édite en parallèle un ouvrage réunissant l'ensemble des propositions et propose un programme de conférences et de rencontres avec les équipes lauréates et les acteurs de l'innovation pour permettre à tous de mieux comprendre et découvrir le Paris de demain.



TRANSIT CITY

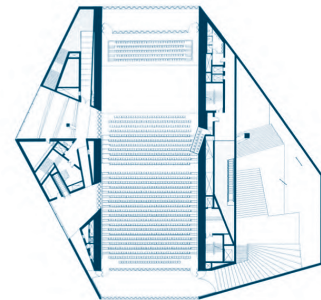
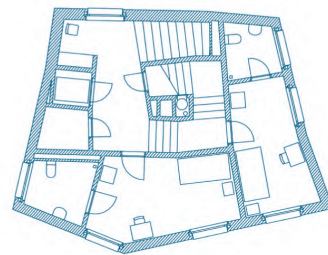
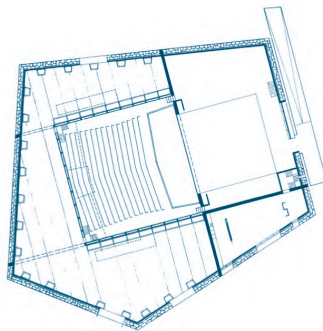
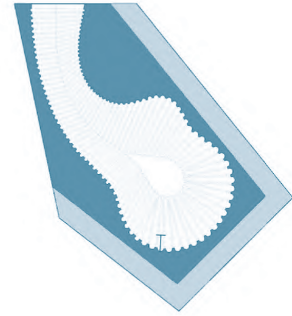
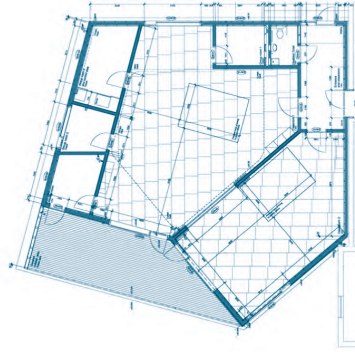
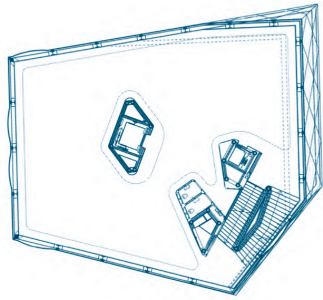
Architecture, mobilité, nomadisme, urbanisme, nouveaux imaginaires, nouvelles technologies, nouvelles fictions, prospective, city 3.0, mobility 3.0, nouveaux imaginaires du corps

5 matinées professionnelles organisées par Transit city avec le soutien du Pavillon de l'Arsenal

Le programme Transit-City a pour ambition de jeter des passerelles entre des domaines aussi divers que l'urbanisme et le marketing, la grande distribution et la sociologie, la promotion immobilière et le transport.

Ce programme est né de la volonté de décloisonner la réflexion prospective en réunissant régulièrement des acteurs de la ville venant d'horizons très différents (immobilier, transport, commerce, architecture, design, histoire de l'art...) qui n'ont bien souvent pas l'occasion de se rencontrer pour échanger. Le programme Transit-City est animé par François Bellanger qui, à la tête de Transit Consulting, conduit depuis plusieurs années déjà, des chantiers de réflexion prospective pour de grandes entreprises, et dont une partie des travaux a été publiée chez différents éditeurs.

En 2016, 5 ateliers ont donné la parole à des philosophes, écrivains, journalistes, directeurs d'institutions autour de sujets radicalement tournés vers l'avenir : Et si on arrêta de fantasmer sur les algorithmes et les big data ? / C'est quoi demain une ville en guerre ? / Et si la voiture autonome était aussi une histoire d'architecture ? / Mobilité : et si on arrêta d'attendre la solution miracle ? / Et si le sport dévorait le monde ?



PRÉCISIONS SUR UN ÉTAT PRÉSENT DE L'ARCHITECTURE

Conférence

Jacques Lucan, architecte

1985-2015 : les réalisations architecturales semblent devenues d'une telle diversité qu'il paraît vain de vouloir identifier parmi elles de possibles points communs ou de grands principes partagés. Pourquoi ne pas les considérer individuellement et les accepter dans leur singularité ? Jacques Lucan propose une toute autre lecture. « Précisions sur un état présent de l'architecture » offre une compréhension renouvelée des problématiques architecturales les plus importantes de ces trente dernières années, articulée autour des thèmes essentiels qui sous-tendent l'art et la manière de concevoir un bâtiment. Il aborde les questions fondamentales qui sont au cœur même de la réflexion et du travail de l'architecte. Cet ouvrage s'adresse à tous ceux, étudiants, architectes ou amateurs, désireux de comprendre l'architecture contemporaine. Au-delà de tout cliché, il procure au lecteur les véritables clés de compréhension d'une situation particulièrement riche et complexe.



Une nouvelle plateforme web

PAVILLON EN LIGNE

Plateforme multi-supports

Lancement du site « responsive », web TV, boutique en ligne et plate-forme « Paris d'actualités »
En 2016, augmentation de 20% du nombre de visiteurs (+ 300 000 visiteurs /an) et +30% de pages vues (près de 800 000 pages / an)

Si l'actualité et les enjeux métropolitains sont au cœur de ces évolutions, l'objectif principal du site internet pavillon-arsenal.com reste la valorisation des expositions, ouvrages et conférences créés par le Pavillon de l'Arsenal avec la conception d'une présentation spécifique et l'addition de contenus multimédia. Il doit également permettre une diversification des publics du site internet notamment avec une offre pour les jeunes publics sur le site, le renforcement de la présence du Pavillon de l'Arsenal sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter...) et être « responsive » pour s'adapter aux supports smartphones et tablettes.

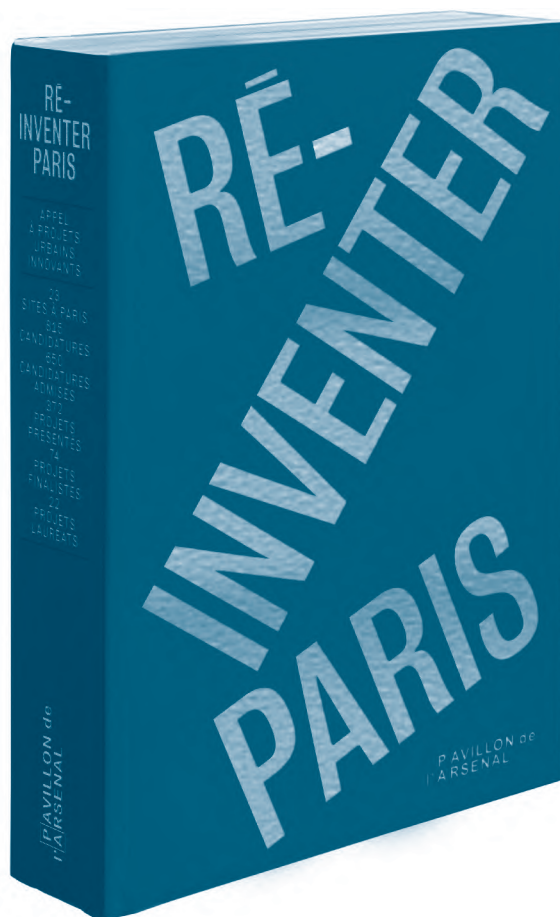
La plateforme vidéo, qui rencontre un très grand succès public, est développée afin de créer une véritable webTV consacrée à la ville d'aujourd'hui et aux architectures de demain. L'enjeu est de rendre plus accessible l'ensemble des conférences, débats, films Paris Architectures, interviews, échanges métropolitains, chroniques TV, documentaires sur les principales problématiques de la ville contemporaine, devenu très, voire trop important pour l'interface précédente.

En 2016, le Pavillon de l'Arsenal poursuit la production de films Paris Architectures lancés en 2006 et diffusés sur internet. Ces films documentaires de deux minutes sont consacrés aux réalisations architecturales contemporaines métropolitaines.

Le site internet est également la plateforme de diffusion des éditions du Pavillon de l'Arsenal. Pour accompagner cette politique de diffusion propre qui permet de réduire les coûts au maximum et de proposer chaque ouvrage à un tarif accessible, une nouvelle version de la boutique en ligne favorise l'expérience utilisateur.

Enfin, dans le cadre de ces évolutions, le média en ligne Paris d'actualités, géré par les équipes du Pavillon de l'Arsenal, a pour ambition de proposer un espace de partage et d'échanges sur l'actualité et les enjeux métropolitains d'aujourd'hui. Dernières réalisations métropolitaines, quartiers en mutation, constructions temporaires ou événementielles, lieux hybrides, Paris d'actualités explore, dévoile, sélectionne et donne la parole à ceux qui font la ville.

En 2016, plusieurs évolutions concernent les mailings du Pavillon de l'Arsenal. Les invitations aux événements se feront désormais principalement par mail, pour des raisons écologiques et économiques, et pour permettre de confirmer ou d'infirmier directement sa présence.



Réinventer Paris, Édition du Pavillon de l'Arsenal, 2016

RÉINVENTER.PARIS

Ouvrage, format 19 x 13 cm, 928 pages

1^{er} tirage : 3000 exemplaires, 2^{ème} tirage : 1200 exemplaires, 23 €, épuisé

Graphisme : deValence

Avec le soutien d'Algoé consultants

« Réinventer Paris » présente les enjeux et les propositions des équipes de l'appel à projets urbains innovants. L'ouvrage rassemble ainsi 358 projets soumis par les équipes internationales, détaille les projets finalistes et les lauréats pour chacun des sites.

Ce livre dresse le portrait de cette consultation unique et donne à voir l'incroyable diversité des propositions, qu'elles soient programmatiques, constructives, sociales, architecturales, environnementales, technologiques, juridiques, financières ou d'usages. Il offre également un abécédaire unique de l'innovation réalisé avec les mots clés de chacun des projets. *Réinventer Paris* décrit au travers de plus de 900 pages et d'un millier d'illustrations, dessins d'architectes, perspectives, schémas... le visage de Paris demain.

Mis en page par l'agence de graphisme deValence, cet ouvrage est le premier d'une nouvelle collection au format 19 x 13 cm, permettant d'optimiser le coût d'impression.



Tour de la Biodiversité © Pierre L'Excellent

M6B2 - TOUR DE LA BIODIVERSITÉ

Visite de fin de chantier

Maison Édouard François, maître d'œuvre

Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage

Semapa, aménageur

Dans le cadre du projet d'aménagement de la ZAC Paris Rive Gauche, Paris Habitat réalise une opération de construction neuve de 4 bâtiments comptant 140 logements sociaux familiaux, un foyer de 92 logements pour jeunes travailleurs, 1 145 m² de commerces et une crèche associative de 250 m². Parmi ces quatre bâtiments, une grande tour végétalisée de 17 étages, dotée de balcons filants en plein ciel, culmine à 50 mètres.

Connu pour ses projets innovants en matière d'habitat écologique, l'architecte Édouard François a particulièrement travaillé la végétalisation des quatre façades. Ces dernières sont toutes constituées d'un bardage en titane et d'une résille métallique tendue, qui forme les garde-corps et constitue une seconde peau. Enfin, derrière cette résille, sur la hauteur des quatre façades, sont placés des tubes en acier inoxydable, contenant de plantes indigènes et chasmophytes (qui vivent dans les fissures de la roche ou dans les fentes des murs) afin que la tour devienne semencière grâce aux vents qui diffuseront les graines dans son environnement.



Exposition Habitat participatif Paris, 2016

HABITAT PARTICIPATIF

Exposition 3 sites / 12 projets / Paris

Conception & graphisme : Pavillon de l'Arsenal

Né dans les coopératives HBM des mouvements syndicalistes ouvriers du XIX^e siècle, développé avec les associations « castors » auto-constructeurs après guerre, puis relativement marginalisé, l'habitat participatif apparaît de nouveau très populaire pour de futurs voisins qui aspirent à une réflexion collective sur leur immeuble, ses modes d'habiter et les liens à développer avec leur quartier et la ville.

L'exposition « Habitat participatif, 3 sites - 12 projets » présente les propositions lauréates, les projets finalistes ainsi que les histoires et le processus du premier appel à projets lancé par la Ville de Paris et la direction du logement, pour la construction de trois immeubles participatifs.

Comme pour leurs illustres aînés, la cité « Paris-jardin » de 1911, les logements Mars 76 à Cergy, ou l'opération rue du Buisson Saint-Louis (75010) en 1983, chaque proposition propose des architectures nouvelles, reflet de la singularité des programmes, des enjeux et aspirations de leur époque. Rue Armand Carrel (75019) ou rue Gasnier-Guy (75020), les 12 groupes d'habitants, dont 80% des membres sont éligibles au logement social et leurs architectes, développent ainsi des programmes et usages innovants. Chaque proposition témoigne d'une volonté renouvelée pour une fabrique alternative du logement fondée sur la non-spéculation et la solidarité, qui souhaite être au plus prêt des aspirations personnelles de chacun mais aussi inventer une vie collective plus mixte et plus intense.

Phase 1 : Le projet de vie - mai à décembre 2014

Cette première phase avait pour but de permettre aux personnes intéressées de se constituer progressivement en groupes candidats à l'appel à projets. Lors des ateliers, plus de 50 groupes se sont constitués pour candidater. Les 6 ateliers de la première phase ont permis aux personnes ou ménages isolés d'être accompagnés afin de rejoindre un groupe pour candidater. Les groupements ont été formés aux « savoirs d'usage » et aux « savoirs d'ouvrage » indispensables pour la réalisation d'un tel projet, de façon à définir leur projet d'habitat et de le formaliser dans un dossier de candidature. Ces ateliers ont été complétés par des journées de permanence avec un suivi des groupes. À l'issue de cette première phase, 30 groupes ont rendu un dossier, présentant la composition, les ambitions, le projet de vie collective et la stratégie d'organisation pour mener à bien le projet. Ils se sont constitués en associations d'habitants pour devenir des interlocuteurs privilégiés de la Ville de Paris.

Phase 2 : Le projet d'habitat – février 2015 à février 2016

Les associations d'habitants ont recruté un maître d'œuvre et un assistant à la maîtrise d'ouvrage (sans que celui-ci soit obligatoire) pour les accompagner à expliciter leurs règles de fonctionnement et rédiger une charte de gouvernance. Ensemble, ils ont posé les bases de la forme juridique qu'ils ont jugée pertinente pour mener à bien leur projet (notamment du point de vue de la transaction immobilière) et établi un programme détaillé pour servir de base aux échanges avec une équipe de maîtrise d'œuvre. Ces échanges ont permis de concrétiser la faisabilité financière du projet, de préciser les sources de financement et de transcrire le programme détaillé du projet pour produire une première esquisse ainsi qu'une charte de gouvernance.

Réuni le 2 février 2016, le jury a retenu un projet lauréat par parcelle (soit trois associations) et un suppléant par parcelle selon les critères suivants : la composition et la gouvernance du groupe ; le projet collectif et l'innovation sociale pour le quartier ; l'insertion urbaine ; l'innovation en matière d'habitat ; la conception bio-climatique ; les moyens de financement du projet ; la faisabilité et la solidité du projet et la démarche non-spéculative.

Phase 3 : Le projet de construction – février à septembre 2016

À l'issue de la deuxième phase, les trois associations retenues poursuivent leur projet jusqu'au stade d'un avant-projet sommaire et d'une faisabilité financière avancée. Sur cette base, elles remettront un dossier qui comprend, en plus de l'APS, une étude thermique et une simulation des consommations et du coût de gestion futurs. Afin d'entériner l'accord entre les parties, le jury est consulté pour avis sur les mêmes critères que ceux de la deuxième phase complétés des critères suivants : la performance environnementale et énergétique ; le coût global (de construction et d'exploitation) ; la pertinence des choix constructifs et des matériaux ; et la reproductibilité de la démarche du projet.



Cité des Étoiles à Ivry-sur Seine, Jean Renaudie architecte, 1969-1972

FESTIVAL D'ARCHITECTURE DE BANLIEUE

Programme réalisé par le CAUE 94

Cycle de conférence avec le soutien du Pavillon de l'Arsenal

Le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Val-de-Marne (CAUE 94) présente en collaboration avec la SADEV 94 et la ville d'Ivry-sur-Seine, sur une idée de Serge Renaudie, le premier festival d'architecture en banlieue. Cette première édition « Renaudie / Gailhoustet - Ville et logement » permet à tous les participants, amateurs d'architecture, invités de passage ou habitants d'Ivry, de porter un nouveau regard sur cette architecture innovante des années 1970 que sont « les Étoiles », au cœur de la ville, autour du centre Jeanne Hachette.

Le Pavillon de l'Arsenal s'associe à cet événement et en particulier à une série de tables rondes et conférences rassemblant architectes internationaux, mais aussi urbanistes, sociologues (Patrick Bouchain, Nicola Delon, Monique Eleb, Anne Lacaton, MVRDV, Serge Renaudie...) et artistes qui proposent chacun à leur manière, de réfléchir sur les questions de l'habitat et la fabrication de la ville.



Ehpad de 112 lits © Frédéric Delangle

EHPAD DE 112 LITS, 2 LOGEMENTS ET UNE CRÈCHE

Visite de fin de chantier

Toa architectes, maître d'œuvre

Rivp, maître d'ouvrage

Situé dans le 20^e arrondissement au 118/122 boulevard de Charonne, cet immeuble de logements se veut un véritable lieu de rencontre intergénérationnel. D'une superficie de 8 021 m², le programme défini par la RIVP agrège un Ehad de 112 places, une halte-garderie associative de 20-30 places, 2 logements de fonction et 35 places de stationnement en sous-sol.

Conçu par l'agence TOA, l'établissement mixte génère, par les spécificités du programme, une variation d'échelle urbaine, un événement dans le rythme des immeubles avoisinants selon l'ambiance des « villas » parisiennes. Cet espace, voulu comme un parvis d'accueil sur lequel s'ouvrent les entrées de l'Ehpad ainsi que la future crèche, définit la singularité du projet qui conserve en son cœur un jardin autour des tilleuls écuissants préservés.



Immeuble Less © Pierre L'Excellent

IMMEUBLE LESS

Visite de fin de chantier & film Paris Architectures

AAVP Architecture, maître d'œuvre
ICF la Sablière, maître d'ouvrage

« Construire un programme mixte, des logements sociaux au dessus d'un équipement public, c'est pouvoir transcender les a priori. » Vincent Parreira souhaite édifier ce lieu dans l'histoire qui le constitue, offrir une mixité sociale et programmatique avec le petit commerce ou le service au pied de son habitation. « Aucune altération ne doit découler de cette mixité, le logement est la valeur sociale assurée, l'équipement est le soutien à la politique du lien social. »

À l'arrière d'une première peau « respirante », les façades largement vitrées s'agrémentent de loggias en mélèze, une surface en plus dans la largeur du logement. Évitant tout effet statique dans le passage, le jeu multiple des profondeurs de boîtes offre une épaisseur à la façade, une porosité voire une ornementation contemporaine. Cette profondeur dessine au gré de l'ensoleillement un jeu d'ombre et de lumière. Le soubassement des logements, surligné par la tôle aluminium perforée (laquée blanc métallisé), apporte une double perception depuis la rue, des vues alternatives des composants du programme et rappelle le scintillement de la surface du canal Saint-Martin.



Mille Arbres, Sou Fujimoto et Manal Rachdi, architectes, 2016

MILLE ARBRES

Conférence

Sou Fujimoto et Manal Rachdi, architectes
avec le soutien de la Compagnie de Phalsbourg et Ogic, maîtres d'ouvrage

À l'heure où les hommes veulent construire des tours de 1000 mètres, Sou Fujimoto et Manal Rachdi proposent de planter 1000 arbres au-dessus du boulevard périphérique pour symboliser un autre modèle de développement, empreint de sagesse, et ainsi participer à l'action résolue en matière de développement durable de Paris qui vise à rendre la ville toujours plus solidaire, attentive et respectueuse de son environnement.

Mille Arbres est un modèle de développement durable. Mille Arbres a pour ambition de transformer la frontière qu'est le périphérique en un lien par un parc accessible au public, dédié à la promenade et à la rencontre. Au milieu du parc s'élève un immeuble-ville à la morphologie singulière, affiné du toit vers le sol, où seront mixées les fonctions urbaines. Ses volumes en suspension, traversés de patios laissant circuler la lumière naturelle, accueillent un véritable écosystème urbain : des bureaux, un hôtel et des logements dans les derniers niveaux (plus de 11 000 m² dont 50 % de logements sociaux et intermédiaires). Le bâtiment est surplombé d'un vaste parc, hébergeant un village de maisons en bois et matériaux biosourcés. Mille Arbres invente une skyline unique et poétique pour Paris.



91 logements et une crèche © Pierre L'Excellent

91 LOGEMENTS ET UNE CRÈCHE

Visite de fin de chantier & film de la collection Paris Architectures

Alexandre Chemetoff & associés, maître d'œuvre
Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage

Cette opération de logements sociaux près de la place de la République à Paris appartient tant à ce lieu en particulier qu'elle témoigne des exigences et des savoir-faire de notre temps. Dès les premières études, Alexandre Chemetoff envisage le projet comme une tentative de renouvellement d'un îlot parisien. Visitant la ville alentour pour saisir ce qui pourrait constituer l'esprit même du tissu urbain, l'architecte cherche à concevoir en s'appuyant sur une collecte d'images, « celles de façades à pans de bois, de cours profondes envahies de vigne vierge, de constructions à la rationalité toute industrielle... Longtemps, nous avons conservé ce collage photographique de situations construites libres et inventives, comme l'arrière-plan de nos études. »

L'ensemble de deux bâtiments et une crèche autour d'une cour respecte tous les repères physiques du Paris populaire. La cour centrale, typique des faubourgs, les fenêtres verticales, comme celles que l'on voit sur les façades alentour (et dans l'essentiel du Paris ancien d'ailleurs...), les barreaux des garde-corps de balcons, écartés de huit centimètres, comme ceux que l'on voit en face, et pas de onze comme on le fait d'habitude... L'ensemble est différent de ses voisins mais, loin de certains partis-pris architecturaux un peu trop agressifs, ici tout se marie sans se ressembler.



Morland Mixité, David Chipperfield architecte, 2016

MORLAND MIXCITÉ

Conférence

David Chipperfield, architecte & Olafur Eliasson, artiste
avec le soutien d'Emerige, maître d'ouvrage

Faire de Morland un bâtiment de son temps et le symbole d'une véritable philosophie d'ouverture, c'est l'ambition du projet Morland Mixité.

Premier principe : s'ouvrir aux Parisiens et créer un flux de circulation grâce à une nouvelle rue intérieure qui traverse l'îlot et relie directement le boulevard Morland au quai Henri IV, transformant totalement le rapport du public au bâtiment. Cette ouverture, c'est la volonté de consacrer les espaces les plus emblématiques de l'ancienne cité administrative à des usages partagés. L'ancien hall d'accueil repensé sous la forme d'un espace ouvert à tous abrite un marché alimentaire. Le sommet de la tour, ouvert au public avec l'une des plus belles vues sur Paris, accueille un belvédère imaginé par Olafur Eliasson et le Studio Other Spaces.

Deuxième principe : la mixité dans toutes ses dimensions. Morland regroupe commerces, marché, piscine, salle de fitness, logements, hôtel, bureaux, mais aussi crèche, auberge de jeunesse, lieu d'art et de culture et même des espaces dédiés à l'agriculture urbaine. Le projet est également mixte du point de vue de sa conception, puisqu'il allie bâtiments existants et extensions nouvelles dans une complémentarité et une esthétique partagée selon un principe de « greffe douce » initié par David Chipperfield.



College of Environmental Design UC Berkeley, Kengo Kuma associates, 2014

KENGO KUMA

Conférence

avec le soutien de la Maison de l'Architecture Centre et Equitonne

L'œuvre de Kengo Kuma se présente avant tout comme une critique des académismes, des formalismes et de toute complaisance au style et à la mode. Il souhaite réaliser une synthèse orient et occident, invention et tradition, son architecture ne souhaite pas produire d'objet mais donner un sens à la construction et la fondre le plus possible dans son environnement. Tour à tour, Kengo Kuma reprend la pierre brute, ou le bois ou même un procédé local du Hanchiku (sorte de pisé) et exploite ses qualités techniques (régulation de l'humidité, ventilation naturelle). Et, en permanence il réactualise, sans aucun passéisme, de nombreuses techniques traditionnelles, plus en accord avec l'environnement.

Kengo Kuma se nourrit de ses contradictions : « Je veux effacer l'architecture », « c'est ce que j'ai toujours voulu faire et il est improbable que je change jamais d'avis. » Effacer l'architecture, la rendre transparente à elle-même, empêcher tout objet d'apparaître est une problématique récurrente dans son œuvre déjà abondante et multiple. Mais en proclamant ceci, il invente en permanence de nouveaux procédés et de nouveaux objets.



Immeubles de logement © GausaRaveau, AvenierCornejo

IMMEUBLES DE LOGEMENT À CLICHY-BATIGNOLLES

Visite de fin de chantier

Gausa Raveau actarquitectura SLP, Avenier Cornejo Architectes, maîtres d'œuvre
Altarea Cogedim et Linkcity Île-de-France, maîtres d'ouvrage
Paris Batignolles Aménagement, aménageur

La livraison des lots E8 (Altarea Cogedim, Linkcity) et Parc 17 (Vinci Immobilier) marque l'achèvement du secteur Est de l'éco-quartier Clichy Batignolles, situé entre le parc Martin Luther King et l'avenue de Clichy. Ces deux immeubles représentant 62 logements à loyer maîtrisé, 83 logements en accession, un foyer d'accueil médicalisé, une PMI et 900 m² d'activités hôtelières, développent une mixité programmatique qui est l'une des marques de fabrique de l'éco-quartier.

Toitures et cœurs d'îlots végétalisés, performances thermiques et consommations énergétiques inférieures à 50 kWh/m²/an, production d'électricité photovoltaïque, géothermie, gestion de l'eau, qualités d'usages, l'ensemble respecte les très hautes exigences environnementales de l'éco-quartier où est également expérimentée, pour la première fois à Paris, la collecte pneumatique des déchets.



Cité du Grand Parc, Druot, Lacaton, Vassal architectes, 2015

IMAGINAIRES DE TRANSFORMATIONS

Projection-débat sur le travail d'Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal et Frédéric Druot, architectes

Réalisation : Karine Dana, journaliste

Premier film réalisé sur la démarche très emblématique des architectes Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal et Frédéric Druot, « Imaginaires de transformations » invite à un changement de regard sur la question du logement social.

Fermeement opposés à la politique de démolition-reconstruction des grands ensembles de logements mise en place par le gouvernement français en 2003, ces maîtres d'œuvre publient alors le manifeste PLUS en faveur de la transformation de ce patrimoine social existant. Mais la transformation est d'abord celle d'un point de vue sur la ville et sur l'architecture qu'ils proposent ici de saisir à travers une conversation libre, active et intime. Cet espace de parole très inspiré est traversé par des scènes tournées à l'occasion du chantier spectaculaire de la transformation de la Cité du Grand Parc à Bordeaux : 530 logements des années 1960 littéralement métamorphosés, deviennent le point de départ de toutes nouvelles manières d'habiter et de vivre en ville.



Terrain d'éducation physique Charlemagne, NP2F architectes, 2016 © Antoine Espinasseau

PARIS FAIT PARIS

120 000 m² de marchés de travaux

Soirée d'information

Paris construit Paris avec l'ambition que chaque projet, neuf ou réhabilité réponde aux enjeux contemporains et démontre la capacité à inventer d'autres façons de construire.

Ainsi, la ville met en œuvre dans ses équipements des programmes ambitieux et des techniques innovantes. Certaines opérations engagent plus particulièrement les principes de l'économie circulaire comme la restructuration du centre éducatif et de formation professionnelle (CEFP) d'Alembert situé à Montévrain (77), les constructions bois (Suchet, Torcy...) etc. D'autres, y compris dans le cadre de remise aux normes, explorent des solutions ambitieuses mais invisibles pour plus de sobriété énergétique comme les principes de récupération de chaleur à l'Hôtel de Ville, de piscine chauffée par des data centers de la Butte aux Cailles à Paris 13^e, ou de géothermie au cinéma le Louxor à Paris 10^e.

Premier volet de la manifestation "Paris fait Paris", la soirée "120.000 m²" mobilise les entreprises pour la réalisation de ces futures opérations. Elle a pour objectif de présenter l'agenda des consultations de travaux de construction et restructuration d'équipements publics de la mandature 2014-2020 et leurs grands enjeux : qualité d'usage, économie d'énergie, innovation, évolutivité des bâtiments, végétalisation et maîtrise des coûts, autant d'objectifs pour construire les bâtiments de la ville de demain.



Plaine de Montesson, Yvelines, © Emmanuel Pinard, 2002

GRAND PARIS : LES MODES DE "FAIRE LA VILLE"

Débat organisé par l'Institut Palladio

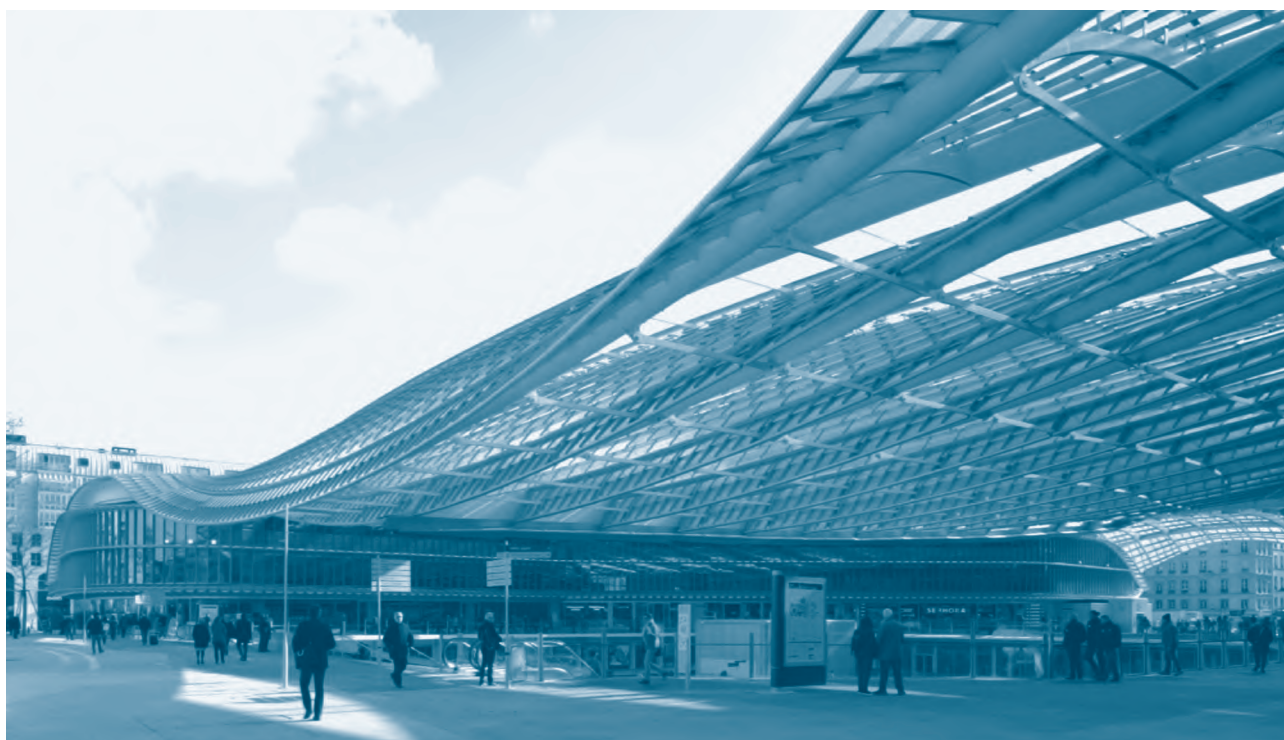
avec

Jean-Louis Missika, adjoint à la Mairie de Paris, chargé de l'urbanisme, de l'architecture, du projet du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité

Thierry Lajoie, président-directeur général de Grand Paris Aménagement

Créé en 2011 par la Fondation Palladio, l'Institut Palladio des hautes études sur l'immobilier et la cité, est une plateforme d'échanges et un laboratoire de réflexions d'intérêt général qui vise à diffuser une culture commune aux acteurs de l'édification de la cité. Il a pour mission de croiser les regards et de provoquer la réflexion entre tous les acteurs et parties prenantes de la ville en créant les outils qui les aideront sur le long terme à mieux appréhender, ensemble, les enjeux de sa construction et la nécessaire adaptation des lieux de vie que délivre l'industrie immobilière.

Dans le cadre de son cycle annuel de séminaires, l'Institut Palladio a organisé au Pavillon de l'Arsenal un débat autour du Grand Paris et des modes de faire la ville réinventés. Le Grand Paris s'affirme. Des projets qui foisonnent, un changement d'échelle qui s'opère, des pratiques qui se modernisent. À travers le concours « Réinventer Paris » puis « l'arc de l'innovation », l'émergence de la métropole francilienne change durablement la donne quant aux types d'actions à développer et aux modes de penser ou de produire la ville. Quels effets novateurs ces initiatives provoqueront-elles mettant en lumière l'importance de la maîtrise d'usage ?



© Pavillon de l'Arsenal

LA CANOPÉE DES HALLES

Film Paris Architectures

Patrick Berger et Jacques Anziutti architectes, maîtres d'œuvre
Ville de Paris / SemPariSeine, maître d'ouvrage

Inaugurée le 5 avril 2016, la Canopée des architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti, nouvelle partie émergée des Halles, vient remplacer les anciens pavillons conçus par l'architecte Jean Willerval. Édifice aux formes courbes d'inspiration végétale, le projet a pour ambition d'être une résultante du site : sa forme, ses espaces et sa matérialisation sont issues d'une confrontation entre l'état des choses et l'émergence des nouvelles énergies aux Halles.

Ainsi, la Canopée se veut un abri à l'échelle urbaine contre les intempéries, donnant ainsi naissance à un ouvrage de grande portée en acier et en auto-traction. La morphologie de l'architecture résulte d'un équilibre entre toutes les dynamiques du programme et du site. Cette complexité est optimisée en prenant pour modèle les morphogénèses de la nature. C'est une forme unique dans un site unique.

La Canopée est la partie visible d'une pièce urbaine de 500 m de long en majeure partie souterraine. La gare s'étend en sous-sol jusqu'à la Seine. Agrandie et simplifiée, la station Chatelet-les-Halles et la plateforme d'échange forment une unité et la porte de Paris.



Bassin de la Villette, 2015

UN DIMANCHE À...

4 soirées projection / débat

Production Chloé Ledoux et Nicolas Brikke

L'ambition de ce cycle de projection est d'aborder les villes sous un angle original : celui du dimanche, un jour dédié au repos et aux loisirs dans la plupart des cultures, le jour idéal pour parler de ce qui interpelle : la construction du lien social, l'interaction entre les différentes communautés et générations et, plus généralement, le potentiel de rencontre entre les habitants.

Cette série de documentaires explore ce qui rassemble les habitants de grandes villes autour du monde, les possibilités de se réapproprier les espaces publics de sa ville, les initiatives qui contribuent à créer des villes plus humaines et, in fine, développer le désir de vivre ensemble. À chaque ville son dimanche ! Focus sur le vélo à Bogota, la gastronomie à Lima, le multiculturalisme à Sydney, le bénévolat à Wellington et le jeu à Paris. Chaque épisode filme les expériences d'habitants qui s'approprient l'espace public et le transforme en lieu de rencontre.

Les projections sont complétées par des interventions d'urbanistes, de sociologues et d'artistes.



Meet-up Réinventer la Seine

MEET-UP RÉINVENTER LA SEINE

Paris Rouen Le Havre

Grande halle du Pavillon de l'Arsenal

Dans le cadre de cet appel à projets innovants d'une ampleur géographique inédite, ce meet-up permet à toutes les personnes intéressées par l'appel à projets et souhaitant former une équipe candidate de trouver des partenaires parmi les architectes, startups, promoteurs, investisseurs, professionnels de la logistique et de la navigation, artistes...

Par ailleurs, une centaine d'acteurs identifiés dans le Grand Paris, la métropole de Rouen et l'Agglomération du Havre disposent de stands pour affirmer leurs compétences. Dans le même temps, les élus et responsables techniques de « Réinventer la Seine » présentent plus en détail la démarche et les sites et répondent aux questions des équipes.



Exposition Îles de la Seine, 2016

ÎLES DE LA SEINE

Exposition sur 600 m², croisières commentées, randonnées, ateliers pédagogiques

Commissariat scientifique : Milena Charbit, architecte

Scénographie : Pavillon de l'Arsenal

avec le soutien du Haropa-Ports de Paris, Vedettes de Paris, le Petit Bain, La Grande Colo

Les îles de la Seine sont des terres méconnues. De l'Aube à la mer, plus de 300 îles hier et encore une centaine aujourd'hui, forment un archipel extraordinaire de mythes, de voyages, d'utopies et de personnages.

La condition insulaire tend à renforcer l'identité de chaque territoire qui développe un usage singulier. L'arboretum de l'île Olive, la ferme modèle de l'île de la Loge, l'aérodrome de l'île aux Cygnes, l'usine-vitrine de l'île Seguin, les impressionnistes de l'île de Chatou, la prison de l'île Saint-Étienne, l'ambition olympique de l'île Saint-Denis, le jardin d'Éden de l'île du Moulin-Joly ou le domaine naturaliste sur l'île du Platais forment un paysage hybride, mouvant, complexe mais cohérent.

Au fil d'un périple d'amont en aval, l'exposition Îles de la Seine explore le fleuve et dresse le portrait d'une trentaine d'îles, existantes ou disparues par fragments, tantôt grandioses, tantôt anecdotiques, en s'attardant sur certains moments choisis de leur histoire.



OUVRAGE ÎLES DE LA SEINE

Ouvrage, format 19x13 cm, 312 pages, 1500 exemplaires, 18 euros, épuisé

Commissariat scientifique : Milena Charbit, architecte

Graphisme de l'ouvrage : Pavillon de l'Arsenal

Avec le soutien du Haropa-Ports de Paris

Île naturiste, prison, usine, lotissement, entrepôt, loisir, bidonville, palais, jardin, casino, ferme... Chaque île affirme à un moment une identité propre. D'amont en aval, cet ouvrage, *Insulaire*, au sens de l'atlas de cartes, s'arrête sur 32 îles, existantes ou disparues. Il dresse leur portrait par fragments, tantôt grandioses, tantôt anecdotiques, en s'attardant sur certains moments choisis de leur histoire. Relire les spécificités et développements de ces îles offre un extraordinaire portrait de l'archipel métropolitain mis au regard des contributions de Frank Lestringant, professeur à la Sorbonne, Jacques Damade, éditeur, Isabelle Duhau, chercheur pour le ministère de la Culture, Mathieu Mercuriali, architecte et Cédric Libert, architectes.



© Abinal et Ropars

55 LOGEMENTS ET UN CENTRE D'ANIMATION

Visite de fin de chantier

Abinal & Ropars, maître d'œuvre
Siemp, maître d'ouvrage

L'opération du 22-30 boulevard de la Chapelle se présente comme une longue façade d'une soixantaine de mètres, exposée au sud et en vis à vis de la superstructure du métro aérien de la ligne 2. Rythmée en 7 travées verticales de mesures proches mais de hauteurs différentes, la façade de l'immeuble de logements s'anime de retraits successifs de faible profondeur associés à une « jardinière ». Revisitant le patrimoine du début du XX^e siècle et en particulier les bâtiments de l'architecte Henri Sauvage, Abinal & Ropars proposent un espace en extension des logements, ouvert à différents usages.

Exposée aux nuisances d'un grand axe de circulation, vivant et tumultueux, la façade développe une réponse technique spécifique et innovante, associant double fenêtre et jardinière. S'inscrivant dans un paysage urbain fort et contrasté, elle n'en revendique pas moins une continuité avec son environnement, tout en construisant un dialogue intérieur, intense et subtil, de couleurs et de matières. L'équipement au rez-de-chaussée de l'opération se développe au cœur de la parcelle, en particulier pour ses deux grandes salles destinées aux activités de spectacle et de danse.



Lampedusa

LAMPEDUSA 2016

Étude, exposition, booklet

Avec les étudiants du Cycle d'urbanisme, École urbaine, SciencesPo Paris

Booklet Lampedusa 2016, 200 exemplaires, 44 pages, 5 euros, juillet 2016, épuisé

Petite île à mi-distance entre la Tunisie et la Sicile, Lampedusa, quasi invisible sur les cartes, est pourtant un point stratégique au sein de l'espace méditerranéen. Autrefois les comptoirs phéniciens, les armées de l'Empire romain, les Arabes, les pirates, les missionnaires chrétiens, les colons français, les commerçants vénitiens ; hier la militarisation de l'île face aux Alliés, les menaces et les missiles SCUD du colonel Khadafi ; aujourd'hui le tourisme et les flux de migrants.

Si la géographie de l'île et sa situation donnent de Lampedusa l'image d'une terre inhospitalière, c'est pourtant la notion d'hospitalité qui marque l'histoire de l'île et reflète encore aujourd'hui le mieux son identité : une hospitalité malgré tout. Malgré une histoire mouvementée, des naufrages et des guerres à répétition, Lampedusa a toujours été une terre d'accueil pour de nombreux peuples et individus aux origines diverses dont les 6 000 habitants de l'île sont les héritiers.



© Pavillon de l'Arsenal, 2016

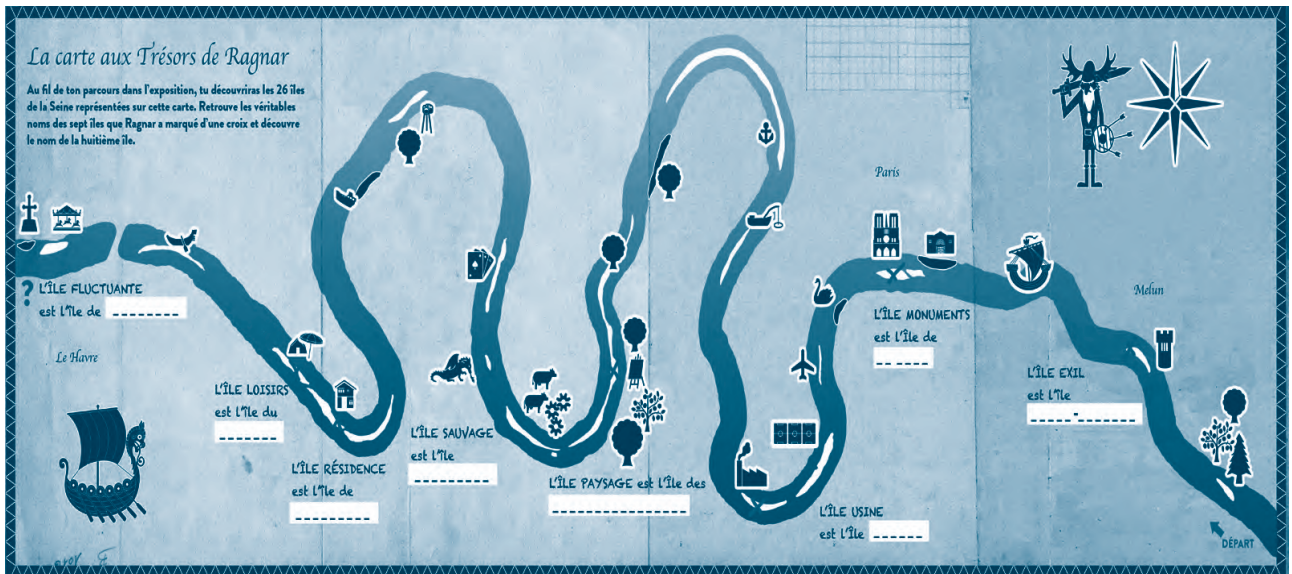
MONTMARTRE HOUSING

Visite de fin de chantier

Atelier Kempe Thill, maître d'œuvre, Fres, architecte co-traitant
Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage

L'Atelier Kempe Thill scinde le programme en deux volumes compacts qui délimitent l'îlot tout en libérant au centre une cour généreuse, qui dessert 50 logements, à la mixité typologique importante, du T1 bis au T5, et profitent pour la plupart d'une double orientation et d'un jardin d'hiver.

Les jardins d'hiver créent une double façade constituée d'un vitrage simple en extérieur et d'un double vitrage à l'intérieur, prolongeant ainsi les espaces intérieurs tant visuellement que spatialement. Cet espace supplémentaire crée une relation particulière entre extérieur et intérieur, entre public et privé. Les larges baies vitrées, aux angles de la façade, apportent également une grande qualité spatiale aux cuisines et séjours. Le jardin d'hiver fait partie intégrante du concept énergétique du projet, optimisant les gains en énergie solaire et améliorant l'isolation thermique des logements, été comme hiver.



Carte de la chasse au trésor « Les pirates de l'Arsenal et l'énigme de l'île mystérieuse »

L'ÉNIGME DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Visite-chasse au trésor dans l'exposition Îles de la Seine

Afin d'accompagner le jeune public dans la visite de ses expositions, le Pavillon de l'Arsenal crée des supports distribués gratuitement à l'entrée, qui guident les enfants pour une découverte à la fois pédagogique et ludique des expositions.

Dans le cadre de l'exposition Îles de la Seine, le Pavillon de l'Arsenal propose ainsi un parcours sous la forme d'une chasse au trésor et transforme, tout l'été, l'exposition en terrain d'exploration pour jeunes pirates en quête de trésors. Conçue par Plus+Mieux créations, cette visite jeune public s'articule autour d'une carte au trésor qui invite les enfants à trouver l'île mystérieuse et son trésor caché. Une fois l'énigme résolue, un butin attend les enfants à la librairie du Pavillon de l'Arsenal.

Cette visite-chasse au trésor est également le point de départ pour des ateliers pédagogiques, animés par de jeunes architectes, proposés le week-end mais également pendant l'été aux centres de loisirs.



Mini-croisière entre le Pont Marie et le port de Sufren

LA COLO DE L'ARSENAL

2 000 enfants accueillis au Pavillon de l'Arsenal et en croisière sur la Seine

Conception : Pavillon de l'Arsenal

avec le soutien de Haropa-Ports de Paris, Vedettes de Paris, le Petit Bain, la Grande Colo et la Direction des affaires scolaires de la Ville de Paris.

La programmation estivale du Pavillon de l'Arsenal célèbre, avec la complicité du Petit Bain, les 80 ans des congés payés autour de l'exposition Îles de la Seine.

Accueillant plus de 2 000 jeunes des centres de loisirs franciliens au cours de l'été, le Pavillon de l'Arsenal offre une programmation familiale et ouverte à tous avec visites de l'exposition, chasses au trésor dans l'exposition, grandes croisières nocturnes à la découverte des îles de la Seine au fil d'un voyage commenté par la commissaire d'exposition, randonnées à vélo et des centaines de pass pour des mini-croisières sur la Seine, du Pavillon de l'Arsenal à la tour Eiffel, chaque jour en été.



Rio de Janeiro, Vik Muniz, courtesy the Oscar Niemeyer Museum

RÉINVENTER PARIS À RIO

Exposition itinérante

Présentation des lauréats de l'Appel à projets urbains innovants lancé par la Ville de Paris

Créée en 2016, la version itinérante de l'exposition Réinventer Paris présente les projets lauréats soumis par les équipes pluridisciplinaires ayant participé à l'appel à projets urbains innovants, première mondiale pour imaginer et construire autrement la ville de demain.

Les projets présentés dans cette exposition montrent cet extraordinaire foisonnement d'idées et l'émulation suscitée tant chez les opérateurs privés qui se sont portés acquéreurs des terrains qu'au sein de la Ville de Paris et des communes mitoyennes, pour continuer à repenser les modes d'action traditionnels, à inventer des procédés inédits et à instaurer de nouvelles méthodes pour imaginer Paris demain. La nouvelle exposition Réinventer Paris est présentée au Club France à l'occasion des Jeux Olympiques de Rio à l'été 2016.

01/08 > 31/08 - Pavillon France, Dunhuang, Chine (festival international de la Soie)



Rénover Paris, berges de Seine rive droite, 2016

RÉINVENTER PARIS - BERGES DE SEINE

Exposition itinérante

Scénographie : Pavillon de l'Arsenal

Installée sur les berges de Seine à l'occasion de la COP22, cette version itinérante de l'exposition Ré-inventer.Paris présente les 22 projets lauréats de l'appel à projets urbains innovants, première mondiale pour imaginer et construire autrement la ville de demain.

Architectes, paysagistes, urbanistes, acteurs de l'immobilier ou ingénieurs mais aussi starts-up, agriculteurs, chefs cuisiniers, anthropologues, artistes, philosophes, créateurs de mode, industriels, énergéticiens, incubateurs, associatifs, riverains, habitants ... ont ensemble repensé la manière de créer un projet urbain.

L'exposition présente les projets lauréats et donne à voir l'incroyable diversité des innovations proposées par toutes les équipes qu'elles soient programmatiques, constructives, sociales, architecturales, environnementales, technologiques, juridiques, financières ou d'usages.



© Bouroullec

DESIGN PUBLIC

Conférence

Ronan et Erwan Bouroullec, designers et Eugenio Perazza, Magis
Chantale Hamaide, Rédactrice en chef de Intramuros
avec le soutien de Magis

La ville, Ronan et Erwan Bouroullec la rêvent bucolique, accueillante et poétique. À hauteur d'enfant. Surtout connus pour leur mobilier, les frères Bouroullec sortent de la maison. Un tournant dans leur parcours, commencé il y a une quinzaine d'années, et couronné par de grandes expositions un peu partout dans le monde. Leurs travaux résonnent des attentes de beaucoup de grandes villes, comme Nantes, Paris, Lyon ou Lille, qui s'interrogent aujourd'hui sur la manière de restituer l'espace public aux citoyens. Pour que la ville ne soit pas seulement un lieu où l'on produise, circule, consomme et dort, mais qu'elle permette aussi le jeu, la rencontre.

Les deux designers parlent de parcs, de places publiques. « On insiste sur deux éléments importants : le végétal et l'eau. Vous avez des lianes, une pergola... Ce sont des supports sur lesquels la végétation va grandir. La pergola est un point de repère. On marche ou on s'assoit dessous, on peut y tenir un discours public, organiser un concert ou monter un marché. Tout de suite, elle pose les questions premières : où est-ce que je me place, où sont les gens, comment je vais me déplacer, m'orienter ? Nous voulons aussi amener les plantes vers le haut. C'est la grande question aujourd'hui : créer des strates urbaines. Beaucoup d'architectes commencent à faire grimper des végétaux sur leurs bâtiments, car la ville moderne est en train de prendre une structure plus verticale qu'horizontale. »



Lancement de PLI 02, Pavillon de l'Arsenal

LANCEMENT DE LA REVUE PLI 02

PLI 02 – Format(s) réunit 25 auteurs, architectes, urbanistes, paysagistes, photographes, éditeurs, chercheurs, libraires et auteurs d'horizons multiples et 8 illustrateurs

Grande halle du Pavillon de l'Arsenal

Revue annuelle d'architecture et d'édition, PLI tente de décrire la proximité qui lie ces deux domaines et les façons dont ils s'entrechoquent et se complètent. Les architectes, urbanistes ou paysagistes ont des pratiques intimement liées à celles des éditeurs, des libraires et des rédacteurs. Comment un architecte est-il amené à écrire, publier et diffuser ? Comment faire travailler ensemble designers graphiques, éditeurs et architectes ?

La revue incite ses contributeurs à approfondir leurs démarches afin de lancer ou de faire évoluer leurs recherches, grâce à la production graphique ou de nouveaux écrits. L'idée est ainsi de s'appuyer sur des travaux existants, de les enrichir dans le cadre de thématiques définies, afin de proposer un contenu inédit pour la revue. Plus qu'une simple contribution, PLI souhaite instaurer de véritables collaborations.

Féru(e) d'édition papier, l'équipe a toujours eu la volonté de créer un véritable objet, à l'identité forte, grâce notamment à l'utilisation de différents types de papiers et procédés d'impression.

PLI est une plateforme co-disciplinaire qui s'efforce, par le papier, à travers les rencontres, les événements collaboratifs et les regards croisés, à repenser et questionner ces métiers.



© Pierre L'Excellent

RESTRUCTURATION ET SURÉLÉVATION

Visite de fin de chantier

Vazistas (Hellhake + Graves architectes) et Fay architecte, maîtres d'œuvre
Elogie, maître d'ouvrage

"Ce bâtiment de la fin du XIX^e fait partie du grand programme d'extension de la ville de Paris amorcée dans les années 1860. Immeuble de rapport construit aux limites de la ville, il proposait logiquement des plateaux de logements découpés en petites unités... À son acquisition, le maître d'ouvrage souhaitait retravailler la partition des niveaux pour proposer des logements familiaux plus grands et bien sûr régler en profondeur les pathologies du bâtiment."

Cette réhabilitation/surélévation, située 198 rue Raymond Losserand, tire ses premières forces des ambitions partagées de la maîtrise d'œuvre et du maître d'ouvrage, axées sur l'usage et sur la qualité des équipements. Rapidement, à l'appui du diagnostic technique et financier du projet, l'équipe propose de surélever le bâtiment au maximum des possibilités du règlement : en effet, la réhabilitation des logements existants sous comble supposait des coûts financiers disproportionnés au regard des possibilités d'aménagements de ces logements. Par cette extension, il était donc question de construire plus de logements, plus grands et surtout de saisir la réhabilitation comme l'occasion de densifier la ville.



© Vincent Fillon

SUR LES TOITS

Journée de colloque, table ronde et conférences

Organisée par la Ville de Paris en partenariat avec l'INES

Et si la reconquête des toitures était un enjeu foncier et économique pour Paris ? Et si la problématique environnementale et énergétique de la ville se jouait sur les toits ? Comment surélever pour participer à l'évolution heureuse d'un bâtiment ? Quelle stratégie de densification peut accompagner les surélévations ? Faut-il effacer les dents creuses ou créer des piques d'intensité ? Comment repenser les règlements urbains pour un paysage cohérent et fructueux ?

Au travers de multiples questions et intervenants, le colloque "Sur les toits" interroge les potentialités offertes par la transformation des toits parisiens. Il réunit élus, architectes, mais aussi promoteurs, syndicats de copropriété, opérateurs publics, chercheurs, ingénieurs... pour débattre des enjeux, des contraintes et des modes de réalisation des opérations de surélévation et de reconquête des toits avec un regard particulier sur les projets en cours dans la capitale.



© Vincent Pfrunner

LE LIEU & LE LIEN

Conférence

Marc Mimram, architecte ingénieur

"Hier, il fallait construire pour le plus grand nombre, aujourd'hui on construit pour le déplacer, la valeur du temps prend le pas sur la géographie. Gagner du temps semble signifier perdre le rapport au sol, être en extraterritorialité : une dématérialisation s'opère." Pour éviter les erreurs d'hier, Marc Mimram propose que ces transformations majeures ne soient pas réduites à leurs valeurs techniques, il souhaite retrouver les qualités sensibles du regard sur le paysage, les qualités construites des ouvrages d'art, les qualités de partage sur le territoire commun.

Alors la pensée sur la ville, comme la pensée sur le territoire semble s'abstraire dans les imageries mathématiques : chaos pour les uns, anamorphoses temporelles de la géographie pour les autres, réseaux virtuels pour tous. A contrario, c'est l'attention sensible des lieux, la valeur des lumières, les plaisirs de la gravité et des matières mises en œuvre qui pourraient assurer la générosité de l'espace partagé.



© Schnepf-Renou

LOGEMENTS RUE SAINT-MAUR

Visite de fin de chantier

Avenier Cornejo architectes, maître d'œuvre
Siemp, maître d'ouvrage

La rue Saint-Maur est une rue populaire des 10^e et 11^e arrondissements, aux constructions d'aspect et de hauteur hétéroclites. La parcelle concernée au numéro 179 abritait un hôtel meublé de 33 chambres. De type faubourien, encadré par un immeuble à R+4+combles et une maison à R+1+combles, le projet de l'agence Avenier Cornejo propose d'intégrer leur nouveau gabarit aux différents voisins. L'étude fine du PLU a dirigé les architectes vers une forme en L compacte. Le volume en R+6 se retourne et se prolonge au sud/ouest de la parcelle jusqu'au bâtiment mitoyen en fond de parcelle et libère ainsi un espace de jardin en pleine terre dans la continuité des autres cours de l'îlot. La faible hauteur du bâti rue du faubourg du Temple, au sud du projet, laisse pénétrer généreusement le soleil au cœur de l'îlot pour venir éclairer les façades sud et est.

Côté rue le volume homogène de la façade se déploie en trois plans, pour créer le lien avec les gabarits voisins et marquer une continuité entre la maison en R+1 et l'immeuble en R+4+C. Le premier pli file depuis le niveau haut de la façade de la petite maison pour rejoindre le niveau haut de la façade du mitoyen opposé. Un second pli de façade respecte le gabarit inscrit au PLU. Cette variation ainsi que la création d'une terrasse généreuse au dernier étage permettent de se rapprocher très précisément de la surface souhaitée.



Booklet Terres de Paris, 2016

BOOKLET TERRES DE PARIS

Édition du Pavillon de l'Arsenal, octobre 2016, 1000 exemplaires, 48 pages, 5 euros, épuisé
conception graphique : Pierre Vanni / Prises de vue : Schnepf-Renou

sous la direction de l'agence d'architecture Joly & Loiret
avec le soutien de la Sgp, la Ratp et Demathieu Bard Immobilier

Première terre, Habiter la terre de Paris, rebut ou ressource ? Un regard différent sur le cycle de la matière, Connaissance de la matière, Terres de Paris, De la ressource-matière au matériau, Séquence d'analyses et d'expérimentations, La terre, un matériau urbain... chacun des thèmes lié à la possible exploitation et réutilisation de la terre crue d'Île-de-France est illustré dans ce booklet édité à l'occasion de l'exposition éponyme, afin de permettre à tous de comprendre la qualité de ce matériau et ses différentes techniques de mise en œuvre.

Avec Romain Anger, CRAterre - ENSAG / Amàco - Grands Ateliers // Lionel Ronsoux, Amàco - Grands Ateliers // Hugo Gasnier, doctorant, Labex AE&CC // CRAterre - ENSAG ainsi que Patrick Ribet, Alba Rivero, CRAterre - ENSAG/Amàco // Mathilde Béguin, Atelier Alba // Alban Pinel, Mateis - INSA de Lyon



Exposition Terres de Paris © Antoine Espinasseau, 2016

TERRES DE PARIS, DE LA MATIÈRE AU MATÉRIAU

Programme de recherche/expérimentation

avec l'agence d'architecture Joly Loiret, le laboratoire CRAterre, Amaco, Yprema, SPL et le soutien de la Sgp, la Ratp et Demathieu Bard Immobilier

Chaque année, plus d'une vingtaine de millions de tonnes de terres sont extraites en Île-de-France, auxquelles s'ajouteront jusqu'en 2030 une quarantaine de millions de tonnes excavées pour permettre l'aménagement du futur réseau de trains métropolitains. Particulièrement encombrantes à stocker, importunes et polluantes à déplacer, complexes à traiter et parfois toxiques, ces excavations souterraines généralement entassées à l'air libre interpellent. « Terres de Paris » analyse le parcours de cette matière, rend compte de l'état des connaissances sur nos sous-sols et révèle un potentiel jusqu'alors inexploré pour imaginer un nouveau cycle plus vertueux, non plus de la terre aux déblais, mais de la ressource au matériau. L'exposition-exploration présente ainsi les différentes techniques pour construire avec les terres du Grand Paris dont la première série de briques extrudées en terre crue francilienne.

Si l'on rapproche les contraintes des déchets telluriques des enjeux de la construction, des hypothèses innovantes apparaissent. L'évolution constante du savoir et des techniques des constructeurs de terre crue, ainsi que la connaissance accrue de la composition des sous-sols franciliens, grâce notamment aux 5 000 forages réalisés pour le percement des infrastructures de transport, offre l'opportunité d'envisager dès maintenant un autre avenir aux terres excavées. De l'extraction aux tests de transformation, les architectes Paul-Emmanuel Loiret et Serge Joly, accompagnés d'amaco, projet d'excellence sur les sciences de la matière pour la construction durable, et du CRAterre, référence mondiale dans le domaine de l'architecture de terre, ont mené l'expérience.



"Maison des plantes" Ricola, Herzog et De Meuron architectes, Martin Rauch artiste, Bâle, 2014

TERRES DE PARIS

Conférence débat

Avec Romain Anger, Directeur pédagogique et scientifique du projet Amaco-Grands Ateliers, responsable du thème Matériaux du laboratoire CRATERre / Paul-Emmanuel Loiret & Serge Joly, Architectes, enseignants / Martin Rauch, artiste, constructeur spécialisé dans la terre et professeur honoraire de la Chaire Unesco « Architectures de terres ».

La conférence inaugurale de l'exposition Terres de Paris réunit trois approches complémentaires de la transformation du matériau terre. L'expérience des architectes Serge Joly et Paul-Emmanuel Loiret, l'analyse de Romain Anger, directeur pédagogique et scientifique du projet Amaco-Grands Ateliers, responsable du thème Matériaux du laboratoire CRATERre ENSAG, référence mondiale dans le domaine de l'architecture de terre, et le savoir faire de Martin Rauch, pionnier de la construction en terre qui a fondé en 2007, l'entreprise de construction Erden et devient, en 2010, membre honoraire de la chaire Unesco « Architectures de terre ».



Un week-end à l'usine, Maison de l'Architecture de Savoie, 2016

CO-URBANISME, CHAMBÉRY

Exposition dans le cadre de la manifestation "Un week-end à l'usine"

Conception : Collectif Approches

Convoquer l'intelligence collective pour penser la ville pas à pas avec les usagers, tel est l'enjeu de pratiques urbaines collaboratives qui émergent aujourd'hui. À l'heure où l'implication citoyenne s'impose dans la fabrique urbaine, l'exposition "Co-urbanisme" explore différentes pistes et interroge les conditions de sa mise en œuvre pour une meilleure collaboration entre les habitants et professionnels de la ville à travers 15 démarches, en France et à l'étranger.

Co-conception et gestion d'espaces publics, équipement éphémère support d'activation sociale, université foraine et espaces non programmés, outils de co-programmation, plan programme, open conception, les 15 démarches analysées dans cette exposition sont des innovations progressives ou ordinaires qui s'immiscent dans les rouages des projets urbains ou bien des innovations de rupture, qui transforment leur processus.

14/10 > 15/10 - Maison de l'architecture de Savoie, Chambéry

04/05 > 25/07 - Le Pavillon, Caen

09/05 > 22/07 - Atelier du territoire, de la Culture et de la Création (Plaine Commune)

25/04 > 09/05 - Siège administratif de Plaine Commune



Atelier Jeux de construction en terre, Pavillon de l'Arsenal

JEUX DE CONSTRUCTION EN TERRE

Ateliers jeune public

Spécialement conçu dans le cadre de la manifestation "Terres de Paris", l'atelier de construction en terre invite les plus jeunes à découvrir les propriétés physique de la terre, à jouer avec cette matière et à participer à la construction d'une ville éphémère en terre crue.

Comment est composée la terre ? Quelles sont les différences entre plusieurs échantillons de terres ? Comment construire en terre ? Pourquoi faut-il humidifier les terres pour pouvoir les mettre en forme ? Comment modeler la terre ? Puis, toujours en procédant par explorations, il s'agit de faire comprendre comment construire solidement en terre, faire des «couches» ? Tasser ? Ajouter des armatures ?

À l'issue de ces expériences et manipulations, chaque enfant réalise un morceau de ville. En travaillant avec des moules représentant plusieurs formes de bâtis et de toitures, tous participent à la construction d'une "maquette de ville" en terre. Cette ville, éphémère mais solide, s'enrichit et se transforme au fur et à mesure des ateliers tout au long de l'exposition.



La ville multi-strate, projet lauréat Réinventer Paris

© Bnp Paribas Real Estate / Jacques Ferrier Architectures / Chartier Dalix Architectes / SLA Paysagistes

CONSTRUIRE AVEC LES NOUVELLES RÈGLES DU PLU

Matinées professionnelles

Animées par Éric Jean-Baptiste, Ingénieur général, chef du Service de l'innovation, de la stratégie et de l'urbanisme réglementaire

10 ans après son élaboration, le PLU de Paris connaît une évolution importante. Cette modification, approuvée le 4 juillet 2016, ouvre des perspectives nouvelles et peut engager des effets conséquents sur la conception des programmes et des projets parisiens. La direction de l'urbanisme de Paris invite tous les acteurs de l'immobilier à découvrir le nouveau cadre réglementaire résultant de cette modification motivée par trois objectifs complémentaires :

- Prendre en compte des évolutions législatives récentes, notamment la suppression du COS, et des nouveaux documents de planification de niveau supérieur ;
- Répondre aux objectifs de la municipalité parisienne pour favoriser l'accès au logement pour tous ;
- Adapter les règles d'urbanisme pour favoriser la végétalisation du bâti, le développement de l'agriculture urbaine et la performance énergétique et environnementale des constructions.



Projet Rez-de-toiture © Nicolas Cayol, Lucas Hadjimichalis, Tristan Welty

MUTATION URBAINE

Surélévation, végétalisation, transformation du bâti

Concours organisé par le CAUE de Paris et exposition accueillie au Pavillon de l'Arsenal

Mutation urbaine présente les résultats du concours éponyme lancé par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Paris (CAUE), avec le soutien de la Ville de Paris, l'ADEME, du PACT 75-92-95 (opérateur sur l'Opah 2D2E), l'Agence Équateur, Ekopolis et Bati'Rénov.

Destiné aux étudiants en architecture, urbanisme, paysage et ingénierie, ce concours a pour objectif de questionner les futurs professionnels de la ville sur la possible mutation des tissus parisiens denses : Comment, dans un tissu urbain constitué, transformer la ville sur elle-même ? Quelles solutions innovantes de végétalisation, de surélévation, de rénovation du bâti imaginer ?

L'exposition rassemble les travaux des 111 candidats participants qui se sont prêtés au jeu de la commande réelle et ont apporté un regard neuf sur les questions complexes de la copropriété, de la rénovation du bâti ancien, des nouveaux usages partagés, de l'espace public...



© Schnepf-Renou

LE GRAND PARIS DES DÉBLAIS

Appel à projets & meet-up

Appel à projets par la Société du Grand Paris (SGP), en partenariat avec la Région Île-de-France et la Direction régionale Île-de-France de l'Agence de l'Environnement et de la maîtrise de l'énergie (ADEME)

Avec l'extraction de près de quarante millions de tonnes de terres et un objectif de revalorisation de 70% de ces déblais, les chantiers du Grand Paris Express sont une opportunité unique d'engager de nouvelles recherches afin de promouvoir, développer et tester des solutions innovantes pour l'utilisations de ces terres de Paris.

L'appel à projets "Le grand Paris des déblais" s'inscrit dans cette démarche innovante et multipartenaire visant à enrichir l'évolution des pratiques des acteurs de la gestion des déblais (acteurs du BTP et de la gestion des déchets, acteurs publics, etc.). Cet appel à projets doit permettre d'identifier et de tester sur des chantiers, pendant des périodes de six mois, des solutions concrètes sur l'ensemble de la chaîne de la gestion des déblais : caractérisation et traçabilité, traitement et valorisation, transport.



Exposition Les Parisculteurs, Pavillon de l'Arsenal

LES PARISCULTEURS

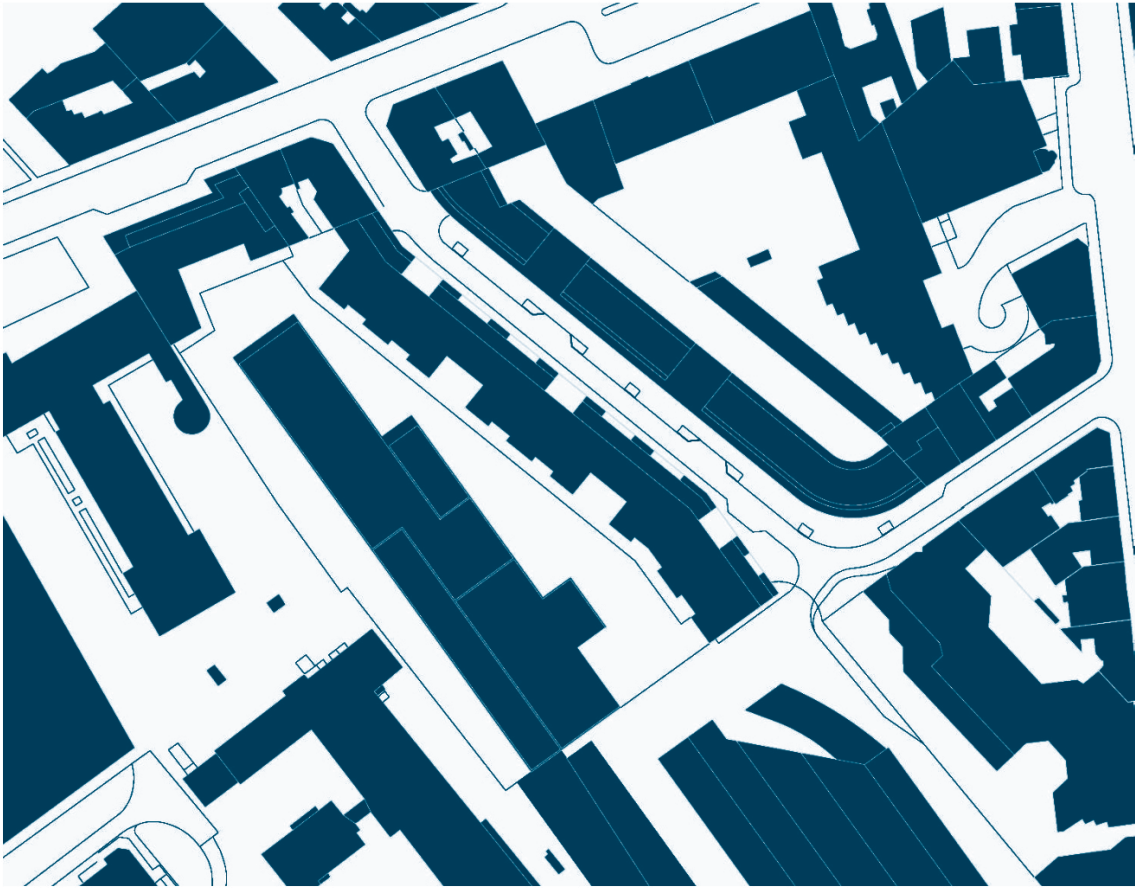
Présentation des lauréats de l'appel à projets

Scénographie : Pavillon de l'Arsneal

Aéroponie, aquaponie, hydroponie, permaculture, vergers, champignonnières, cultures en bacs ou en pleine terre, murs comestibles, toits végétaux, plantes grimpantes et descendantes, le Pavillon de l'Arsenal présente, à l'issue des jurys, les projets lauréats de l'appel à projets « Parisculteurs ».

L'exposition permet de découvrir les 33 projets lauréats qui verront le jour sur les sites parisiens appartenant à la Ville de Paris, ou à ses partenaires premiers signataires de la charte « Objectif 100 hectares ».

Portés par des équipes pluridisciplinaires composées de jardiniers, agriculteurs, paysagistes, entrepreneurs, startupers, acteurs de l'économie sociale et solidaire, concepteurs et architectes, ces projets sont des réponses concrètes aux défis écologiques, économiques et alimentaires que doivent aujourd'hui relever les villes et les métropoles.



Opération RATP - Vaugirard, plan masse, Christ and Gantenbein architects, 2015

4 CONCOURS D'IMMEUBLES MIXTES LOGEMENTS ET ATELIERS DE MAINTENANCE RATP

Exposition

avec le soutien de la RATP

Le 18 décembre 2014, la Régie et la Ville de Paris ont signé un protocole d'accord pour la création de 2 000 nouveaux logements d'ici 2024, dont au moins 50% de logements sociaux. Pour atteindre cet objectif, la RATP valorise 750 hectares de foncier répartis sur huit sites industriels occupés par des dépôts de bus, des ateliers de réparation de métro et de RER ou par des rails, ainsi que plusieurs dents creuses, petits immeubles industriels ou stations de métro en rez-de-chaussée.

La stratégie de valorisation immobilière de la RATP développe une double ambition : modernisation de ses sites industriels et valorisation des actifs du tissu urbain. Les programmes immobiliers conjuguent ainsi urbanisme et industrie en centre-ville en s'appuyant sur quatre piliers : densité, mixité, qualité architecturale et pérennité industrielle. À l'activité industrielle s'agrègent d'autres fonctions telles que la construction de logements et d'équipements publics.

L'exposition propose d'expliquer au plus large public cette démarche exemplaire pour 4 sites urbains et industriels, aux contraintes très particulières, en présentant l'ensemble des projets remis pour les consultations de choix de maîtres d'œuvre.

75013 - Ateliers d'Italie

Élisabeth Veit + OPERA Architectes

Lacaton & Vassal Architectes

Éva Samuel et Associés + ARTEO, Anne Forgia, Didier Leneveu

DATA Architectes + ANYOJI BELTRANDO (lauréats)

75015 - Ateliers Vaugirard

Clément Vergely Architectes + Charles-Henri Tachon architecture & paysage

Atelier d'Architecture Tequi + MGM Arquitectos (Morales de Giles)

Jean-Christophe Quinton + Atelier Fernandez & Serres

Christ & Gantenbein Architectes ETH SIA BSA + Margot-Duclos Architectes Associés (lauréats)

Muoto Architectes + R-Architecture

75019 - Porte de la Villette

B'TuA-Bernard Tschumi Urbanistes Architectes

Atelier Pascal Gontier

Bruno Mader + Michael Guzy/Julien Odile architectes (lauréats)

AAVP Architecture + Aires Mateus e asociados

Lambert Lenack Architectes Urbanistes + Bruther Architectes

93400 - ZAC des Docks, Saint-Ouen

François Leclercq – Architectes Urbanistes (lauréats)

Fabienne Gerin-Jean

Ateliers 115 architectes

Antoine Regnault Architecture + Abinal&Ropars

Colboc Franzen & Associés + pourquoipas ! architectes



© Monadnock

MONUMENT / ANTIMONUMENT

Conférence organisée par la Maréchalerie centre d'art contemporain

avec Krzysztof Wodiczko, artiste
Didier Fiuza Faustino, artiste et architecte
Amalia Ramanankirahina, artiste

Le cycle de débats Manèges invite artistes, architectes et théoriciens à explorer les connexions, les correspondances et les fractures, entre art contemporain et architecture contemporaine.

Certains artistes fusionnent leur recherche à la réalisation architecturale, d'autres inscrivent leur lecture critique au sein même de l'espace architectural construit, certains architectes élaborent quant à eux des bâtiments à la frontière du concept ou du geste artistique ; le cycle Art/Architecture : jonctions et disjonctions propose de créer des moments de dialogue entre disciplines et disciples travaillant sur des thématiques proches de leurs champs respectifs ; ou de générations différentes impliqués dans une démarche contraire ou complémentaire.



© Pierre L'Excellent

RÉSIDENCE SOCIALE

Visite de fin de chantier

Laurent Niget architecte, maître d'œuvre
Coallia Habitat, maître d'ouvrage

Derrière le parc des Buttes Chaumont, au cœur d'un quartier résidentiel à l'architecture moderne faite de béton blanc, de travertin et de balcons filants, vient s'insérer une nouvelle résidence sociale en lieu et place d'un ancien foyer des années 1970 usé, obsolète et amianté.

"Ce « projet-paysage » vient s'immiscer dans une parcelle en lanière chahutée par une topographie étonnante et adossée à un massif mur d'héberge. Le programme de 106 logements T1 autonomes et son ensemble de locaux de service et une salle commune qui, doucement, vient coloniser la parcelle en habitant furtivement les héberges et en venant redessiner le fond de paysage de cet imposant cœur d'îlot... Il en résulte un projet riche d'espaces extérieurs, de coursives en balcon, de terrasses plantées, de vues profondes et de vallons encaissés. Un projet pour autant de lieux de vies privées que d'espaces propices aux activités communautaires. Un projet écrit dans la pierre calcaire comme dans l'acier et le cuivre, et sous peu, adouci par une végétation dense."



Éditions B2, 2016

COÉDITION B2

Restitution de la conférence Mille arbres de Sou Fujimoto et Manal Rachdi

Format 10 x 15 cm, 84 pages, 1000 exemplaires, 8 euros

Pour faire face aux difficultés que connaissent tous les éditeurs d'architecture, le Pavillon de l'Arsenal souhaite diversifier ses publications, tant dans ses contenus, ses formats, que les partenariats nécessaires au soutien de ces ouvrages pour en assurer un prix abordable.

Ainsi, en 2016, le Pavillon de l'Arsenal diversifie encore son offre et ses process éditoriaux, et lance avec le jeune éditeur B2 le premier ouvrage d'une série consacrée à la restitution de conférence du Pavillon de l'Arsenal. Le petit format de ces ouvrages et l'économie de moyen avec lesquels ils sont réalisés par B2 permet de les proposer à un large public pour 8 euros seulement.

À raison de dix titres par an, B2 entend édifier un « cabinet de curiosités » architectural, rassemblant, en langue française, de petits ouvrages classiques, d'actualité et "d'étranger".



Centre d'accueil pour migrants porte de la Chapelle, Paris 18, 2016

CENTRE HUMANITAIRE D'ACCUEIL POUR MIGRANTS

Film Paris solidaire

Julien Beller, architecte / Hans Walter Müller, architecte et ingénieur / Emmaüs Solidarité
Production exécutive du film et réalisation : Année Zéro

La nouvelle collection de films "Paris solidaire" présente des lieux éphémères conçus pour faire face à l'urgence. Des lieux qui sont autant de défis constructifs, sociaux et humains. Des lieux qui racontent une manière de partager la ville, une manière de se rencontrer, une histoire collective. Pour chaque lieu, un film arpente ces espaces qui se veulent accueillants et généreux, montre la mobilisation de ceux qui bâtissent et animent ces lieux, exprime ce nouvel élan.

Boulevard Ney, dans une halle de 10 000 m², ont été créés huit "villages" de 50 places chacun, comprenant des chambres pour quatre installées dans des cabanes en bois recouvertes de bâches, des espaces de bureaux, un réfectoire et des sanitaires.

"Naturellement, les réfugiés qui viennent ont peut-être d'autres soucis que celui de l'esthétique, de la beauté. Mais c'est pourtant un point important du projet." Hans-Walter Müller, architecte et ingénieur

Centre humanitaire d'accueil pour migrants / Adresse : 72, boulevard Ney, 75018 Paris

Superficie totale : 12 000 m² / Espaces couverts : 5 000 m² / 400 hébergés

Investissement : 7 millions d'euros

Capacité : 400 lits / Accueil : hommes seuls, adultes / Durée de séjour : 5 à 10 jours



Meet-up Urbanisme temporaire, 1 100 participants, 2016

MEET-UP URBANISME TEMPORAIRE

Matinée d'échanges et rencontres

Organisé avec l'association Plateau Urbain

L'urbanisme temporaire s'affirme aujourd'hui comme une solution pour tirer profit des temps de vacance des projets urbains. Cette pratique permet d'intégrer les citoyens dans une période de transition urbaine, de prendre en compte de nouveaux usages, générant ainsi des pratiques inédites. Davantage que de simples parenthèses opposées au projet définitif, ces interstices peuvent devenir des supports d'action et de réflexion salutaires pour expérimenter de nouvelles manières de faire la ville.

Comment généraliser la mise à disposition des bâtiments vacants et des espaces urbains en friche ? Quels outils donner aux acteurs publics et privés pour mettre en place ces pratiques ? Si les opportunités liées à l'urbanisme temporaire sont nombreuses, comment généraliser son appropriation par les citoyens tout en prenant en compte les contraintes des propriétaires ?

Initié par la mairie de Paris et organisé par Plateau Urbain et le Pavillon de l'Arsenal, le meet-up du 24 novembre est l'occasion de présenter différents retours d'expérience, avant de permettre aux acteurs de l'urbanisme temporaire d'exposer leurs projets aux acteurs de l'immobilier, pour développer cette pratique et donner lieu à de nouvelles actions.

Ouverture

Jean-Louis Missika, adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture, du projet du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité

Patrick Braouezec, Président de Plaine Commune

Paul Citron, Président de l'association Plateau Urbain

Retour sur 5 expériences parisiennes

Le Wonder (Collectif Wonder / Habitat)

L'Open Bach (Labolic / Le Richemont)

Le Pavillon du Dr. Pierre (Souk Machine / SEMNA)

Welcome City Lab (Paris & Co / Gecina)

Les Grands Voisins (Yes We Camp / Association Aurore / Mairie du 14^e)

Présentations animées par le Plateau Urbain

Meet-up

Échanges et rencontres avec le 6B, Atelier Georges, la Belle Friche, Collectif MU, Ecowork, Freegan Pony, Grand train, le Labolic, Paris&Co, Plateau Urbain, R Urban, Solid'Office, Souk Machine, Yes We Camp, le Wonder. Pour faciliter la lecture, cette chronique est séquencée en 5 épisodes, afin de caractériser à chaque fois les enjeux spécifiques. L'irrégularité temporelle de ce découpage (certains chapitres couvrant plus de dix ans, d'autres à peine quatre) restitue le tempo d'une opération urbaine de cette ampleur, qui connaît accélérations et ralentissements au gré des changements politiques et des retournements économiques.



Les Grands voisins, Paris 14, 2016

LES GRANDS VOISINS

Film Paris solidaire

Ancien Hôpital Saint-Vincent-de-Paul, Paris 14

Association Aurore / Association Plateau Urbain / Association Yes We Camp

Production exécutive et réalisation : Année Zéro

Et si, au lieu de les murer, on utilisait avec audace et générosité les lieux temporairement inoccupés ? Les Grands voisins, c'est la démonstration qu'en plein centre de Paris, il est possible de faire exister, pendant quelques années, un espace multiple dont l'ambition centrale est le bien commun. Loger des personnes démunies, accueillir des associations et entreprises solidaires, favoriser la présence d'artisans et de créateurs, partager des outils et des espaces de travail, créer un parc public d'un genre nouveau, avec des activités pédagogiques, culturelles et sportives, ouvertes aux résidents, comme aux riverains et aux touristes. Dans l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul, bientôt transformé en quartier de ville ouvert et connecté, il est possible de faire l'expérience d'une autre manière d'habiter la ville.

« On cherche à mettre en relation ces locaux vacants avec ces porteurs de projets en contactant les propriétaires, en mettant en avant les bénéfices des occupations temporaires, les bénéfices financiers, urbains et sociaux, puisqu'en créant des projets temporaires on peut répondre aux besoins d'un territoire qui ne sont pas forcément satisfaits. » Jean-Baptiste Roussat, Secrétaire Général Géographe Urbaniste, Association Plateau Urbain

Les Grands Voisins / Adresse : 82, avenue Denfert-Rochereau, 75014 Paris
Superficie totale : 3,4 hectares / Espaces couverts : 52 000 m² / 600 hébergés
250 entreprises / 500 salariés et entrepreneurs / 350 visiteurs/jour



© Pierre L'Excellent

RECONVERSION D'UN IMMEUBLE D'ATELIERS

Visite de fin de chantier

Eddy Vahanian et Marc Younan, architectes, maîtres d'œuvre
Linkcity, Paris Habitat-Oph, maîtres d'ouvrage

Destiné jusqu'aux années 2000 à accueillir des ateliers, l'immeuble désaffecté, sur un site d'exception, offrait l'opportunité de recycler une importante réserve de surfaces capables de reconversion. La structure et la trame du bâtiment, épaisses et hétérogènes, témoignent de son passé industriel.

Le bâtiment organisé en boucle autour d'une cour n'était pas adapté en l'état à l'habitation. Les architectes ont commencé par retirer une travée à l'arrière. Ce procédé de soustraction crée une large faille au sud qui interrompt la boucle. Ainsi, la lumière pénètre au cœur du bâtiment et les vues depuis les logements offrent des échappées, permettant même de voir le Sacré Cœur. Au sud, au pied de la faille, le socle ouvert des anciens quais est habité par des volumes épurés et saillants.

Dans la cour, la trame industrielle des structures blanches et des remplissages en brique rencontre la trame nouvelle, domestique, de distribution des logements faite de façades en aluminium laqué et de poteaux en bois.

Eddy Vahanian et Marc Yunan portent une attention particulière à chaque logement pour en optimiser le confort, les qualités spatiales et qualités d'usage. Le résultat se traduit par la réalisation de 85 logements différents, aux géométries atypiques, qu'il s'agisse de duplex ou d'appartements de plain-pied.



Paris Rive Gauche, Édition du Pavillon de l'Arsenal, 2016

PARIS RIVE GAUCHE, DOCUMENTS 1981 - 2016

Ouvrage, format 19x30, 360 pages, 1300 exemplaires, 37 euros

Commissariat scientifique : Soline Nivet, architecte

Graphisme de l'ouvrage : Hands up Studio

avec le soutien de la Semapa

Il y a 25 ans, le 8 juillet 1991, le Plan d'aménagement de la Zone d'Aménagement Concerté « Paris Seine Rive Gauche » était approuvé par le Conseil de Paris, entérinant l'idée caressée depuis le début des années 1980 d'un nouveau quartier à construire aux abords et au dessus du faisceau ferré de la gare d'Austerlitz. Si certains des secteurs de cette ZAC (entretemps renommée Paris Rive Gauche) sont d'ores et déjà achevés, son périmètre réglementaire (augmenté en 1997 puis en 2006) restera actif jusqu'en 2028.

La gestation puis la construction de ce nouveau morceau de ville, qui couvre une surface supérieure à celle de chacun des trois premiers arrondissements de Paris, s'inscrit dans un contemporain qu'il s'agit de commencer à documenter. Cet ouvrage souhaite ainsi reconstituer la chronologie des faits et donner la chronique de l'aménagement de ce quartier. Ce faisant, il en restitue une autre, en creux ou par écho : celle de la capitale, telle qu'elle se gouverne, s'aménage, se dessine et se débat depuis les années 1980 et comme elle se projette dans les décennies à venir.

Les nombreux témoignages et éclairages recueillis auprès de personnalités qui ont compté parmi les acteurs de cette construction ont guidé les recherches préparatoires à l'ouvrage, éclairé sur les contenus et aidé au choix et à la sélection de ces documents, dont l'agencement est ensuite strictement chronologique.



La Promesse de l'Aube, Paris 16, 2016

CENTRE HUMANITAIRE D'ACCUEIL POUR MIGRANTS

Film Paris solidaire

Des lieux éphémères pour faire face à l'urgence.

Conception : moonarchitectures (Guillaume Hannoun) et Air Architectures (Cyrille Hanappe & Oliver Leclercq) Suivi de réalisation : moonarchitectures / Maîtrise d'ouvrage : Association Aurore
Production exécutive du film et réalisation : Année Zéro

« Tout le travail qui a été fait avec Aurore, et c'était l'intérêt de travailler avec eux, était déjà de comprendre quels sont les besoins de ces populations extrêmement précarisées. On est allé voir ces populations, on a senti 2-3 éléments clés, notamment le besoin de se resocialiser et le besoin de sécurité. La plupart des gens nous disait qu'ils souhaitaient avoir un placard à eux, avec une clé, un lieu dans lequel ils puissent mettre des affaires et qu'il sachent que c'est chez eux. »

Guillaume Hannoun, architecte

« Aurore est une association [...] On est un partenaire du public pour trouver des solutions pour loger, insérer et soigner les gens qui sont en situation d'exclusion. »

Jérôme Flot, Directeur du patrimoine Association Aurore

« On va accueillir aussi bien, et ça on y tient beaucoup, des familles que des personnes isolées. Cela veut dire que vont se côtoyer des femmes avec des jeunes enfants, des couples, des hommes et des femmes seuls... »

Florence Fanelli, Directrice du site « La promesse de l'aube »

« La Promesse de l'Aube », Centre d'hébergement d'urgence / Adresse : 19, allée des Fortifications
75016 Paris / 2 800 m² de surfaces de planchers / Capacité : 200 lits / Accueil inconditionnel



DR

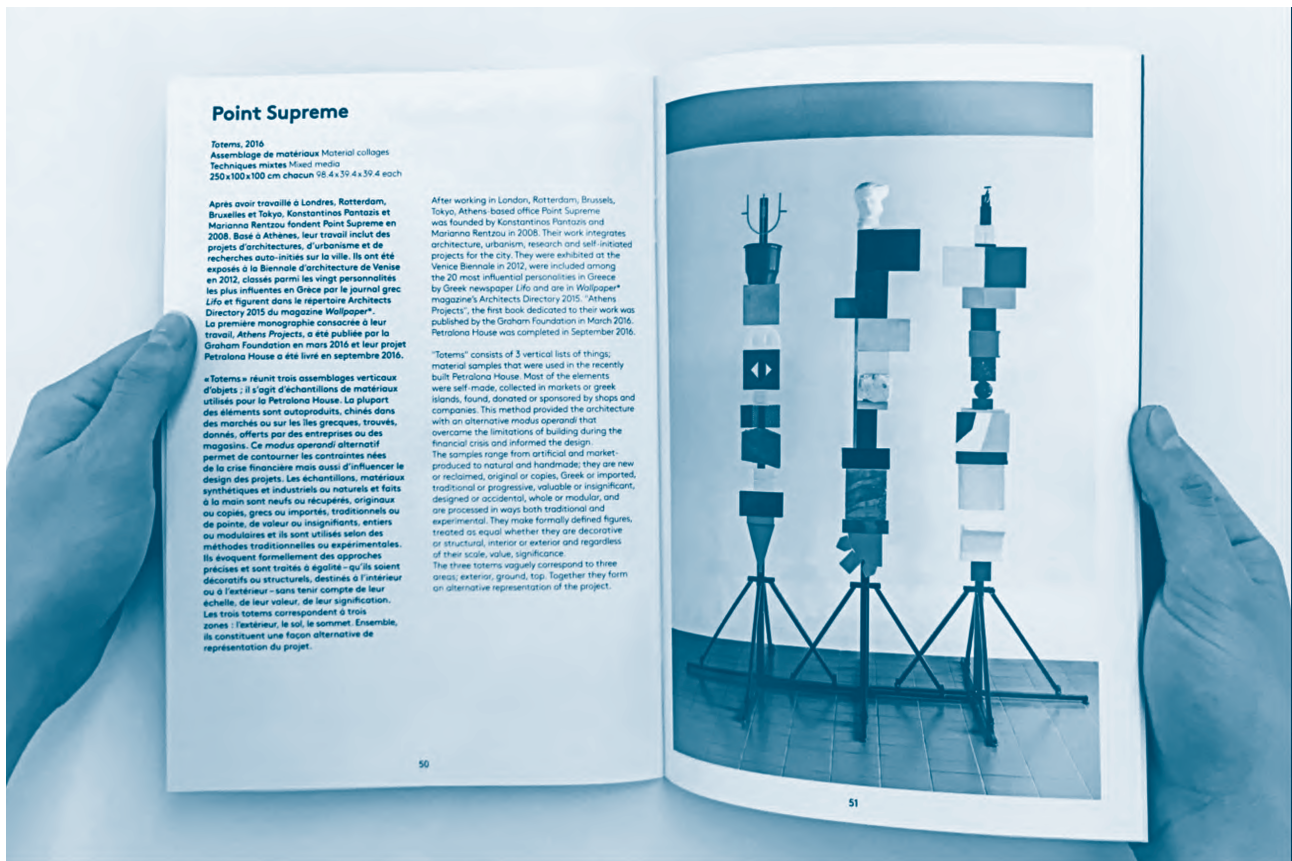
THE QUITO PAPERS

Projection et table ronde « The Quito Papers, un nouveau manifeste pour la ville »

Ricky Burdett, LSE Cities / Jean-Louis Missika, adjoint à la Maire de Paris, chargé de l'urbanisme, de l'architecture, du projet du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité / Saskia Sassen, Columbia University / Richard Sennett, New York University & LSE

Conscients que la Charte d'Athènes présentait une vision incomplète des villes et que celles-ci ont énormément changé depuis la rédaction du document originel, Theatrum Mundi et ONU-Habitat ont initié un projet de recherche portant sur ce que serait un manifeste actuel pour la construction et la conception des villes d'aujourd'hui. Ce nouveau document, « The Quito Papers », traite de ce que les villes devraient devenir. Sa philosophie est de fournir un guide des qualités de la vie urbaine et du design, tout en évitant les pièges normatifs de la Charte originelle. Il vise également, par des présentations à Quito (à la conférence Habitat III d'ONU-Habitat), Paris, Londres, Pékin et New-York, à atteindre un public international, autant par l'écrit que par le court-métrage, le but principal étant d'interpréter et de communiquer les textes à un large public de citoyens et d'urbanistes.

Le Pavillon de l'Arsenal, la Mairie de Paris et la Fondation Maison des sciences de l'homme accueillent la première d'une série mondiale de présentations sur "The Quito Papers, un nouveau manifeste pour la ville" élaborée par Theatrum Mundi - basé à LSE Cities et New York University - et ONU-Habitat. La série, commandée par la Fondation Kaifeng, est lancée à Paris avec la première d'un film élaboré avec la Fondation et dirigé par Dom Bagnato et Cassim Shepard, afin d'explorer les thèmes du manifeste, en collaboration avec des cinéastes à Pékin, Karachi, Lagos, Londres, New York, Quito, São Paulo et Mexico City.



Booklet "30 Architectes", décembre 2016

BOOKLET 30 ARCHITECTES

Booklet de l'exposition

Éditions du Pavillon de l'Arsenal, décembre 2016, conception et graphisme : Pavillon de l'Arsenal sous la direction de Marion Bernard, architecte avec Romain Magail, artiste bilingue français / anglais / format 17,5 x 25 cm, 200 exemplaires, 65 pages, 12 euros

Le booklet bilingue rassemble l'intégralité des œuvres de l'exposition 30 architectes qui questionne la démarche plus que la réalité bâtie, explore les causes plus que les conséquences, interroge le parcours plus que la destination, chaque agence exposée s'extrait du vocabulaire construit pour donner à lire sa pratique de l'architecture. L'ouvrage propose d'explorer les processus de conception du projet architectural au travers de ses médiums : dessins, maquettes, photographies, collages, vidéos...et présente le parcours de chacun de ces 30 architectes.



© Antoine Espinasseau

30 ARCHITECTES

Exposition

Commissariat scientifique : Marion Bernard, Manon Gaillet et Sylvain Bérard, architectes

30 architectes questionne la démarche plus que la réalité bâtie, explore les causes plus que les conséquences, interroge le parcours plus que la destination, chaque agence exposée s'extrait du vocabulaire construit pour donner à lire sa pratique de l'architecture. 30 architectes abandonne la mesure pour partager l'enjeu au travers d'éléments autonomes objets théoriques appartenant au processus de conception ou à l'exercice critique : livres, vidéos, dessins, maquettes, installations, poèmes, matrices... 30 architectes revendique la force des styles, capable de faire tenir, sans attaches extérieures, des formes suffisamment puissantes pour faire disparaître contraintes et contingences et où seul reste l'architecture.

30 architectes est un programme ouvert et spontané qui assemble et réunit une sélection sensible et évolutive de pratiques émergentes, d'agences confirmées et de figures historiques. 30 architectes dessine une perspective renouvelée et subjective d'une diversité de pratiques contemporaines qui valorisent l'expérimentation, la recherche et privilégient la sensation comme un outils de création. 30 architectes questionne la médiation de la discipline comme un musée imaginaire pour rendre lisibles des univers complexes, des techniques nombreuses et tisse une nouvelle grammaire ou rien n'est construction mais tout est architecture...

30 architectes est un projet itinérant conçu par les architectes Manon Gaillet et Sylvain Bérard.

30 architectes présente la démarche d'agences internationales, émergentes, confirmées ou figures historiques de la discipline au travers d'un élément original de conception ou de recherche théorique. La sélection sensible et évolutive, réalisée par l'agence d'architecture Marion Bernard, forme un musée imaginaire de la discipline et de ses pratiques.

L'exposition rassemble vidéos, maquettes, installations, dessins originaux, prototypes, livres de :
51N4E / architecten de vylde vinck taillieu / Assemble / Atelier Bow-Wow / BEALS LYON / BeL / Bruther / fala atelier / Adam Nathaniel Furman / Fabio Alessandro Fusco / Grau / Herman Hertzberger / Studio Anne Holtrop / junya.ishigami+associates / Natalie Kwee / Miniatura / Monadnock / MOS / NP2F / OFFICE Kersten Geers David Van Severen & Bas Princen / OFFICE U67 / Valerio Olgiati / onishimaki + hyakudayuki / Point Supreme / Thomas Raynaud / Salottobuono / Ettore Sottsass / Ipei Takahashi / Aldo van Eyck / vGHcompany



Paris, la métropole et ses projets © Vincent Fillon

PARIS, LA MÉTROPOLE ET SES PROJETS

Exposition permanente

Commissariat scientifique : Philippe Simon, architecte et enseignant

Cette exposition bénéficie du soutien de l'ensemble des partenaires annuels du Pavillon de l'Arsenal, ainsi que Google, JCDecaux

L'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal consacre plus de 800 m² à l'histoire, l'actualité et au devenir de la métropole parisienne au travers de plus de 1000 documents d'archives, photos, cartes, plans, films et d'une maquette de 37 m², Paris Métropole 2020, développée en partenariat avec Google et JCDecaux. Paris, la métropole et ses projets retrace, au fil d'un parcours chronologique, l'origine de ce territoire et raconte les histoires croisées entre les communes de la métropole pour permettre à tous de comprendre le territoire d'aujourd'hui.

En 2016, l'actualité du grand territoire métropolitain évoluant sans cesse, le Pavillon de l'Arsenal a souhaité intégrer des expositions d'actualité au sein de l'exposition permanente. Les expositions Habitat participatif, Pariculteurs et Réinventer Paris (dans une version écourtée) sont présentées au regard de l'histoire métropolitaine.

En 2016, plus de 250 groupes, scolaires, adultes, professionnels, français et internationaux, ont été accueillis pour visiter l'exposition permanente. Accessibles depuis la plate-forme de réservation en ligne, ces visites commentées proposent une approche approfondie des différents thèmes liés à l'histoire urbaine et architecturale : Grand Paris, Paris Haussmann, Évolution technique, Habiter la ville...

Dans le cadre d'un partenariat, *Le Figaro* diffuse sur son site internet la série de films "Paris Architectures" créée par le Pavillon de l'Arsenal et qui racontent l'histoire de la construction de Paris.

DAVILLON
SERVICES
ARSENAL

COMMUNICATION

MULTIMÉDIA & DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

En 2016, plus de 1 200 évènements, visites, conférences, ateliers, meet-ups...

→ 2016

Le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa politique de diversification de ses outils de médiation pour aborder l'architecture et l'urbanisme autrement.

Pour aller à la rencontre de nouveaux publics, l'équipe de la Direction de la communication engage la création de contenus et d'actions spécifiques au regard des expositions thématiques. Ainsi, en 2016, "La Grande Colo", programmation estivale spécifique imaginée autour de l'exposition Îles de la Seine, les ateliers-chasse au trésor ou de construction en terre pour les plus jeunes, des visites croisières pour 2 000 petits Parisiens, des meet-up dont celui co-organisé avec Plateau Urbain sur l'urbanisme temporaire, l'accueil de plusieurs évènements étudiants en partenariat avec les écoles nationales supérieures d'architecture...

La direction de la communication organise et accompagne l'ensemble des manifestations dans ou hors les murs. Conférences, meet-up, visites guidées, promenades urbaines et visites de fin de chantier, colloques, ateliers enfants, privatisations, workshops, hackathons, concerts, festivals, croisières, braderies, ce sont plus de 1 200 évènements proposés en 2016 aux différents publics.

En 2016, le Pavillon de l'Arsenal lance une nouvelle version de son site internet (pavillon-arsenal.com) qui rencontre un vif succès avec une augmentation de 20% du nombre de visiteurs et près de 30% de pages vues en plus agrémentée de nouveaux services, dont "Paris d'actualités", et la gestion quotidienne des différentes plates-formes web, la conception et envoi des newsletters, l'animation des réseaux sociaux du Pavillon de l'Arsenal, Facebook, Twitter et Instagram.

Sans aucun budget publicitaire, la Direction de la communication gère les relations presse et les partenaires médias. En 2016, 20 minutes, Télérama, Le Bonbon, Le Figaro, le JDD, Enlargeyourparis, France 3 IDF, Cadre de ville, Intramuros, se sont associés aux manifestations du Pavillon de l'Arsenal. Parmi les 1300 parutions médias référencées en 2016, il peut être signalé une pleine page dans le New York Times sur la manifestation Îles de la Seine, les doubles pages de Libération sur l'urbanisme temporaire et Terres de Paris également présentée dans Le Monde et les Echos, la série estivale de reportages de France 3 IDF et de TF1 sur les îles de la Seine, la série web du Figaro sur la construction du Grand Paris au travers de la diffusion des vidéos de l'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal.

JEUNE PUBLIC

+ 8000 enfants accueillis pour une activité
43 ateliers chasse au trésor
21 ateliers Jeux de construction en terre
190 visites jeune public autour de l'exposition permanente
77 croisières pour les centres de loisirs sur la Seine

HORS LES MURS

+ de 900 pass croisières pour les individuels
12 visites de projets parisiens
20 expositions itinérantes
Animation du Pavillon circulaire avec le Refer

AUDIOVISUEL

8 films Paris Architectures et Paris solidaire

CONFÉRENCES

37 conférences et débats organisés ou co-produits
23 conférences accueillies
4 meet-ups

PARTENAIRES MEDIAS

20 minutes, Télérama, Le Bonbon, Le Figaro, le JDD, Enlargeyourparis, France 3 IDF, Cadre de ville, Intramuros

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

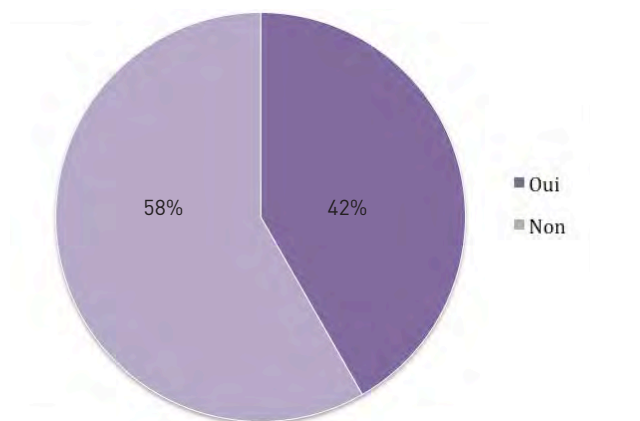
DIVERSIFIER LES ACTIONS

→ 2016

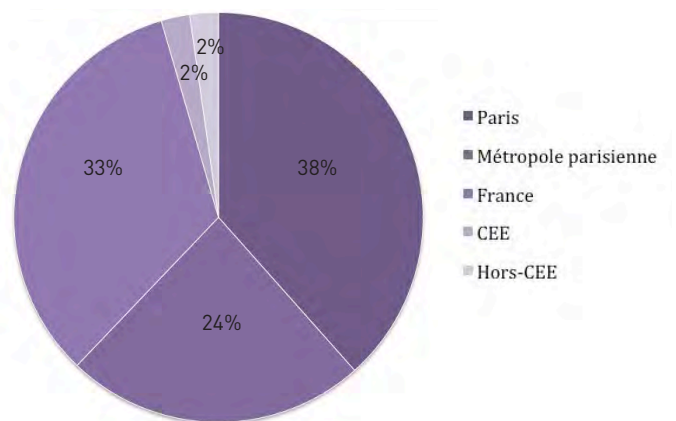
En 2016, le Pavillon de l'Arsenal poursuit et intensifie la diversification de ses outils de médiation pour faciliter l'accès à la compréhension des évolutions de notre cadre de vie en accompagnant chacun par des actions plurielles et des services adaptés. Ce développement s'appuie en particulier sur la création de contenus et d'actions spécifiques au regard des expositions thématiques mais aussi de manifestations spécifiques destinées plus particulièrement aux professionnels ou étudiants, aux groupes et délégations, au grand public ou au jeune public.

Pour rappel, près de 60 % des visiteurs ne sont pas des professionnels. Ils sont à 60 % parisiens ou métropolitains. 38% d'entre eux sont étudiants ou retraités répartis à part égale, et en proportion identique à celle des salariés (38%). 57 % des publics ont entre 26 et 65 ans et 43 % ont moins de 26 ans (dont 6 % de très jeunes publics hors activités dédiées) ou plus de 65 ans.

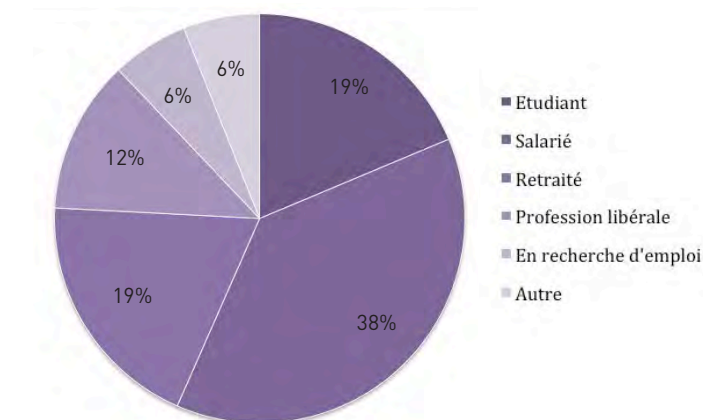
Les visiteurs sont-ils liés au monde de l'architecture ou de la fabrication de la ville ?



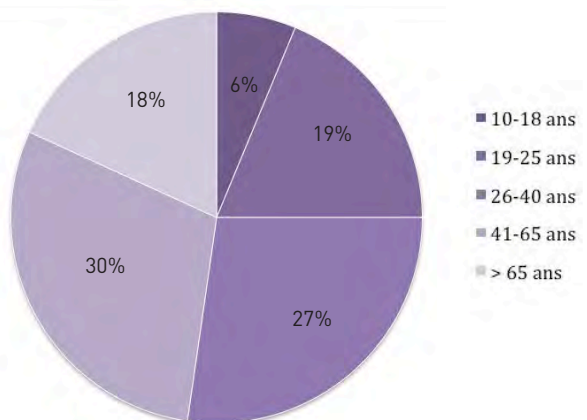
Lieu de résidence des visiteurs



Statut des visiteurs



Âge des visiteurs



DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC

En 2016, le Pavillon de l' Arsenal poursuit et développe son offre à destination des jeunes publics dans le cadre d'activités dédiées autour de manifestations. Ainsi, pendant tout l'été et à l'occasion de l'exposition Îles de la Seine, le Pavillon de l' Arsenal a proposé, en partenariat avec le Petit Bain, la manifestation protéiforme "La Grande Colo", les ateliers-chasse au trésor "Les pirates de l' Arsenal et l'énigme de l'île mystérieuse" ou encore les croisières sur la Seine entre le Pavillon de l' Arsenal et la tour Eiffel. Autour de l'exposition Terres de Paris, l'atelier "Jeux de construction en terre" a invité les plus jeunes à appréhender cette matière sous nos pieds et la transformer en matériau de construction. Mais également la poursuite des visites guidées de l'exposition permanente pour les scolaires ou l'accueil de l'école d'architecture pour les petits. En 2016, le Pavillon de l' Arsenal a ainsi accueilli plus de 8 000 enfants.

MÉDIATION & ACTIVITÉS LE WEEK-END

Chaque week-end, le Pavillon de l' Arsenal propose une programmation variée et diverse avec les cours de l'Université populaire, le cycle de conférences "Expériences de paysages", l'accueil un week-end sur deux de la "Ruche qui dit oui!", des promenades urbaines au départ des expositions en cours, des week-ends événements avec le lancement de La Grande colo, le festival Paris Music ou l'accueil du festival Ô 4 vents. Enfin, chaque samedi et dimanche, les visiteurs sont accueillis par des médiateurs, étudiants des écoles nationales supérieures en architecture, qui proposent deux fois par jour des visites guidées gratuites des expositions en cours. En 2016, ce sont ainsi près de 200 visites qui ont été organisées le week-end.

HARMONISATION DES HORAIRES D'OUVERTURE, 11H-19H

Les horaires d'ouverture des musées évoluent en décalant souvent le moment d'ouverture plus tard dans la journée, ainsi le Palais de Tokyo (12h-24h), le Centquatre (12h-19h), le Centre Pompidou (11h-18h)... Le Pavillon de l' Arsenal s'inscrit dans cette dynamique en décalant de 30 mn son ouverture du mardi au samedi afin d'harmoniser ses horaires sur l'ensemble des jours d'ouverture et de pouvoir utiliser de façon plus exclusive ses espaces en matinée pour accueillir des groupes jeunes ou professionnels et/ou pouvoir faire éventuellement des réaménagements des espaces hors des horaires publics.

UNE OFFRE SPÉCIALE POUR LES GROUPES

En semaine, pour les groupes, scolaires, adultes, professionnels, français et internationaux, le Pavillon de l' Arsenal propose des visites spécifiques de ses expositions. Payantes, directement accessibles depuis la plate-forme de réservation en ligne, ces visites commentées proposent une approche approfondie des différents thèmes liés à l'histoire urbaine et architecturale : Grand Paris, Paris Haussmann, Évolution technique, Habiter la ville... En 2016, cette plate-forme de réservation a ainsi permis de gérer la venue de plus de 250 groupes.

UNE PLATE-FORME POUR LES ÉTUDIANTS

Le Pavillon de l' Arsenal a pour ambition de partager l'ensemble de sa programmation avec les étudiants des écoles nationales supérieures en Architecture. Ainsi, pour chaque manifestation une information et une diffusion spécifique est réalisée au sein des écoles. De plus, chaque année, le Pavillon de l' Arsenal ouvre aussi ses portes à des manifestations propres aux écoles ou aux étudiants. Ainsi en 2016, le Pavillon de l' Arsenal a notamment accompagné le lancement du "Yearbook" organisé par les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, accueilli la rentrée universitaire de la Fondation Palladio et hébergé le workshop de l'architecte Richard Scoffier avec des étudiants de Bangkok.

UN OUTIL POUR LES PROFESSIONNELS

Le Pavillon de l' Arsenal est un lieu fédérateur qui favorise les rencontres entre professionnels, apporte assistance aux maîtres d'œuvre, soutien et expertise aux commissions techniques et aux jurys de concours de maîtrise d'œuvre à Paris, en France et à l'étranger. Chaque année, le Pavillon de l' Arsenal co-organise et/ou accueille des colloques et séminaires professionnels tels que les matinées du PLU, le prix de la femme architecte organisé par l'Arvha, le meet-up sur l'Urbanisme temporaire, le colloque Bâtiment Bas Carbone ou encore le lancement de l'appel à manifestation d'intérêt « Immeuble à vivre bois ». En 2016, l'équipe du Pavillon de l' Arsenal a réalisé en particulier un travail important de médiation professionnelle autour de la consultation et de l'exposition Ré-inventer Paris avec plus de 62 ateliers et visites guidées, mais également autour de l'exposition Terres de Paris ou de l'opération Ré-inventer la Seine dont le premier meet-up s'est déroulé au Pavillon de l' Arsenal. Par ailleurs, le programme de visites de fin de chantier, relayé sur le site internet Paris actualité fédère un public de plus en plus nombreux, et une centaine de professionnels participent à chacune de ces visites.

DES ACTIONS HORS LES MURS

Le Pavillon de l' Arsenal multiplie les actions hors-les-murs pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Le Pavillon circulaire a ainsi accueilli le REFER et ses partenaires pendant plusieurs mois sur le parvis de l'Hôtel de Ville, les expositions itinérantes Ré-inventer Paris, Matière Grise et Co-urbanisme rencontrent un grand succès en France et à l'étranger avec des versions spécifiques créées pour certains lieux ou événements comme le Pavillon France de Rio dans le cadre des Jeux Olympiques. En 2016, le Pavillon de l' Arsenal a organisé plus de 20 expositions en France et à l'étranger.

UNE PROGRAMMATION ESTIVALE

Chaque été, le Pavillon de l' Arsenal engage une programmation plus spécifique pour les touristes français et internationaux. En 2016, en partenariat avec le Petit Bain, Vedettes de Paris et Haropa-Ports autonome, la Grande Colo a permis de fédérer les centres de loisirs parisiens mais aussi les touristes et amoureux de Paris avec des centaines de pass pour mini-croisières proposés aux visiteurs de l'exposition Île de la Seine, des visites guidées gratuites, des ateliers enfants et chasses au trésor, une électro-guinguette... Dans ce cadre, le Pavillon de l' Arsenal a invité plus de 2 000 enfants des centres de loisirs parisiens à visiter l'exposition Îles de la Seine et à naviguer sur la Seine. Saluée dans le *New York Times*, cette manifestation a accueilli plus de 2 000 enfants et plus de 1200 visiteurs ont profités des offres croisières pour naviguer sur la Seine.

UN LIEU CONTEMPORAIN OUVERT SUR LA VILLE

Concerts avec le Festival Paris Music, rendez-vous "fooding" avec l'Omnivore world Tour Paris, festival pluridisciplinaire Ô 4 vents, accueil de La Ruche qui dit Oui!, plateforme internet proposant de commander des produits directement auprès d'agriculteurs situés à moins de 250 km de Paris, le Pavillon de l' Arsenal se veut ouvert, à la croisée des disciplines et des publics.

EXPOSITIONS

ARCHITECTURE, SCÉNOGRAPHIE, GRAPHISME

Conception d'expositions, graphisme d'ouvrages, aménagements hors les murs

→ 2016

Composé exclusivement d'architectes, le service des expositions du Pavillon de l'Arsenal a pour mission le suivi des expositions et des ouvrages confiés à des commissaires scientifiques, des architectes-scénographes et des graphistes extérieurs ainsi que la prise en charge complète des expositions de surfaces plus modestes. Avec l'évolution de la programmation, plus réactive, et des impératifs budgétaires toujours plus contraints, les architectes du service voient leurs missions étendues.

Désormais, en plus du suivi des espaces permanents d'exposition et de la réactualisation des projets de la maquette numérique, ils prennent directement en charge les scénographies y compris celles du premier étage (600 m²). En 2016, les architectes ont ainsi conçu les scénographies des expositions Îles de la Seine, 30 architectes, Terres de Paris, Lampedusa, Habitat participatif, Parisculteurs, Formes et fonctions les immeubles de la RATP. Le service, en charge de la conception graphique des éléments d'exposition et supports de communication, assure aussi la réalisation, de la conception au graphisme, d'ouvrages : les livrets de la collection « booklet » qui accompagnent les expositions d'actualité et parfois des ouvrages qui accompagnent les expositions thématiques comme celui de Îles de la Seine.

Dans la volonté de diffuser les expositions du Pavillon de l'Arsenal hors-les-murs, le service suit également la production des manifestations itinérantes, de la réadaptation des exposition dans leurs nouveaux lieux à leur mise en place. la version itinérante de Matière grise a été traduite en 3 langues et présentée dans une trentaine d'institutions en France et à l'étranger depuis sa création à l'automne 2014. L'exposition Co-urbanisme - 15 pratiques collaboratives de la ville, voyage régulièrement en particulier dans les institutions françaises. L'exposition itinérante Réinventer Paris et ses 23 projets innovants pour la ville de demain, créée début 2016 par le Pavillon de l'Arsenal, a été présentée dans le cadre de la manifestation Cap sur la Cop22 sur les berges de Seine, mais aussi lors des jeux olympiques de Rio de Janeiro ou au Pavillon français du festival de la Soie en Chine.

SCÉNOGRAPHIES

Habitat participatif
19 mars - 29 mai | Rez-de-chaussée

Îles de la Seine
4 juin - 2 octobre 2016 | 1^{er} étage, 600 m²

Lampedusa 2016
13 juillet - 2 octobre 2016 | Rez-de-chaussée

4 concours d'immeubles mixtes - Logements et ateliers
de maintenance Groupe RATP
20 octobre - 27 novembre 2016 | 2^e étage, 200 m²

Terres de Paris - De la matière au matériau
13 octobre 2016 - 8 janvier 2017 | 1^{er} étage, 600 m²

Les Parisculteurs
4 novembre 2016 - 26 février 2017 | Rez-de-chaussée

30 architectes
15 décembre 2016 - 27 février 2017 | 2^e étage, 200 m²

BOOKLETS

Lampedusa 2016
200 exemplaires, 44 pages, 5 euros, juillet 2016

Terres de Paris - De la matière au matériau
1000 exemplaires, 48 pages, 5 euros, octobre 2016

30 architectes
200 exemplaires, 65 pages, 12 euros, décembre 2016

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Co-urbanisme - 15 fabriques collaboratives de la ville
Réinventer Paris
Matière grise

20 destinations
Chambéry, Caen, Poitiers, Toulouse, Saint-Pierre-
des-Corps, Rio de Janeiro, Dunhuang, Paris berges de
Seine, Saint-Domingue, Manille, Philippines, Le Havre,
Lausanne, Rouen, Lille, Bordeaux...

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

HAUSSE DES VENTES EN LIGNE

+50% de ventes en ligne

→ 2016

La librairie-boutique du Pavillon de l'Arsenal est une des plus importantes librairies d'architecture et d'urbanisme parisienne mais aussi le diffuseur des éditions du Pavillon de l'Arsenal. Cette stratégie d'auto-promotion voulue par le Pavillon de l'Arsenal pour ses éditions, afin de réduire au maximum les coûts de diffusion permet de proposer ses publications à un tarif plus accessible, diminuant de presque 30% le coût de chaque ouvrage.

Cette politique s'accompagne du développement de la plate-forme de vente en ligne directe. Pour répondre à l'augmentation croissante des commandes et de la fréquentation de la librairie en ligne, cette dernière est remaniée en profondeur en 2015 et améliorée en 2016. Cet espace accessible depuis le site internet du Pavillon de l'Arsenal permet désormais de consulter et commander toutes les collections, de visualiser les couvertures, consulter des pages ou effectuer des recherches.

En 2016, les ventes en lignes représentent 17.694 euros contre 11.544 euros en 2015, soit une augmentation de plus de 50%.

En 2016 les ventes par correspondance aux libraires se sont élevées à 27.701 euros contre 21.624 euros en 2015, soit une augmentation de 25%. Les ventes par correspondance (hors achats libraires) s'élèvent 69.910 euros en 2016 contre 10.585 euros en 2015.

L'évolution des actions et missions de la librairie se sont également élargies avec la gestion des médiateurs qui réalisent les visites guidées, la modification des horaires quotidiens (11h -19h), mais aussi leur adaptation aux nombreuses manifestations du Pavillon de l'Arsenal. Cette amplitude des horaires et le nombre élevé de manifestations nécessite d'ailleurs de faire appel à des personnels en extra.

Enfin, une politique de gestion des stocks, de destockage et de braderie annuelle permet de réduire l'impact financier sur le bilan de l'association ainsi qu'une meilleure gestion des réserves. Le montant de la braderie est restée stable, puisqu'il s'élève à 12.838 euros en 2016 et à 13.101 euros en 2015.

BRADERIES DE LIVRES

De octobre 2015 à janvier 2016

Vente d'une sélection d'ouvrages du Pavillon de l'Arsenal et d'objets design au Pavillon circulaire

Braderie de Noël

Du 1er décembre 2016 au 3 janvier 2017

Grande halle

ÉDITIONS

NOUVELLE COLLECTION ET PRIX MAÎTRISÉS

**Nouvelle collection, développement des booklets
Éditions, co-édition, rééditions et ouvrages épuisés**

→ 2016

Concurrencé par la diffusion et la gratuité des supports internet, le livre d'architecture doit se réinventer et s'adapter pour permettre à chacun, étudiant, professionnel et grand public, d'accéder à une culture architecturale. Le Pavillon de l'Arsenal diversifie donc ses publications, tant dans ses contenus, ses formats, que les partenariats nécessaires au soutien de ces ouvrages pour en assurer un prix abordable.

Ainsi, en 2016, le Pavillon de l'Arsenal lance une nouvelle collection au format optimisé pour sa fabrication (19 x 13 cm). Premier numéro de cette nouvelle série, l'ouvrage Ré-inventer Paris, produit dans des délais records (sortie un mois après les décisions des jurys de sélection), est proposé à un prix public raisonnable. L'ouvrage de plus de 900 pages rassemble 358 projets soumis par les équipes internationales, détaille les projets finalistes et les lauréats pour chacun des sites. Il est épuisé dès l'automne malgré un deuxième tirage.

Le livre qui accompagne l'exposition Îles de la Seine est venue immédiatement prolonger cette nouvelle collection et reçoit le même succès puisqu'il est épuisé en 3 mois, à l'issue de l'exposition.

Diversifiant encore son offre et ses process éditoriaux, le Pavillon de l'Arsenal lance avec le jeune éditeur B2 le premier ouvrage d'une série consacrée à la restitution de conférences du Pavillon de l'Arsenal. Le petit format de ces ouvrages et l'économie de moyen avec lesquels ils sont réalisés par B2 permet de les proposer à un large public pour 8 euros seulement.

Ré-inventer Paris et Îles de la Seine ont bénéficié du soutien de partenaires (Algoe Consultants pour le premier et Haropa-Ports de Paris pour le deuxième) contribuant à la baisse du prix public de l'un et l'autre ouvrage. Le public souhaitant régulièrement une nouvelle édition de ceux-ci, le Pavillon de l'Arsenal s'interroge actuellement sur les possibilités d'en créer une version en ligne.

Le Pavillon de l'Arsenal poursuit également la publication d'ouvrages de référence avec l'ouvrage Paris Rive gauche - Documents 1981-2016 publié avec le soutien de la Semapa. Les 400 documents présentées reconstituent pour la première fois la chronologie trentenaire du développement d'un quartier, témoin des mutations urbaines contemporaines.

En complément de ses manifestations d'actualité, la série de booklets, publications au format A4 le plus souvent conçues et produites en interne et vendues quelques euros, rencontrent un vif succès, comme ce fut le cas en 2016 pour Lampedusa 2016, Terres de Paris et 30 architectes.

RÉ-INVENTER PARIS (épuisé)

Appel à projets innovants
Collection 19 x 13
928 pages, plus de 1000 illustrations
Février 2016 : 3000 exemplaires, Avril 2016 : 1200 exemplaires
23 euros
Avec le soutien de Algoé consultants

ÎLES DE LA SEINE (épuisé)

Collection 19 x 13
310 pages
Juin 2016, 1500 exemplaires, 18 euros, épuisé
Avec le soutien du Haropa-Ports de Paris

MILLE ARBRES

Conférence de Sou Fujimoto et Manal Rachdi
Co-édition Pavillon de l'Arsenal et éditions B2
Format : 10 x 15 cm
84 pages, 1000 exemplaires
Octobre 2016, 8 euros

PARIS RIVE GAUCHE

Documents 1981-2016
Format : 19 x 30 cm
360 pages
1300 exemplaires, Décembre 2016, 37 euros
Avec le soutien de la Semapa

DOCUMENTATION

ÉVOLUTION DES MISSIONS

Information grand-public et programmation jeunes publics
Recherches pour les professionnels, suivi de la commande parisienne

→ 2016

Le centre de documentation, au-delà de son rôle d'information auprès du grand public et des professionnels pour les assister dans leurs recherches, évolue dans ses missions, avec la gestion et la programmation des activités destinées aux enfants, en croissance constante, le suivi de la commande parisienne et un engagement plus fort dans les actions et les manifestations du Pavillon de l'Arsenal. La pluralité des profils et la jeunesse des commissaires scientifiques engagent d'avantage le service dans les process de conception, fabrication et expertise des contenus.

Par ailleurs, pour faire vivre les archives du Pavillon de l'Arsenal, soit plus de 25 ans d'ouvrages, d'expositions... l'équipe du centre de documentation s'engage vers un nouveau traitement de ces informations grâce à l'acquisition du logiciel Kentika et à la formation de l'équipe à cet outil. La particularité de ce fonds unique réside dans l'indexation tant des articles que des ouvrages en lien avec le cadre de vie parisien et francilien. Il est par ailleurs complété par un fonds photographique, ainsi que l'ensemble des documents transmis depuis 25 ans par les architectes, urbanistes et aménageurs qui ont contribué aux manifestations du Pavillon de l'Arsenal.

En 2016, la collection des revues anciennes s'étoffe notamment en bénéficiant d'un stock de revues de l'Atelier parisien d'urbanisme (*Casabella, Architectural review, Domus, Progressive architecture*).

Aujourd'hui, le fonds du centre de documentation compte plus de 5 000 références consultées par les Parisiens, les professionnels français et internationaux et les institutions.

FONDS DU CENTRE DE DOCUMENTATION

4000 ouvrages
50 revues spécialisées, journaux et hebdomadaires
850 dossiers sur Paris et l'Île-de-France
15 ans d'archives de revues spécialisées en consultation libre

PHOTOTHÈQUE

70 000 photographies en consultation

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES

Ré-inventer paris
Habitat participatif
Îles de la Seine
4 concours d'immeubles mixtes
Terres de Paris - De la matière au matériau
Les Parisculteurs
30 architectes

ANNUEL 2016

Conception et suivi de l'annuel des projets et réalisations parisiennes de l'année.

FONCTIONNEMENT - COMPTABILITÉ MUTUELLE & POUVOIR ADJUCATEUR

Mutuelle d'entreprise, règlement intérieur des achats, Chambre régionale des Comptes, Contrôle fiscal

→ 2016

En 2015-2016, le Pavillon de l'Arsenal a modifié profondément son fonctionnement, d'une part pour s'adapter à la mise en place obligatoire d'une mutuelle d'entreprise, de l'autre en adaptant ses process et particulièrement ceux qui s'appliquent aux passations de marchés, afin d'anticiper sur les conclusions du rapport de la Chambre Régionale des Comptes achevé en juillet 2016.

Mise en place d'une mutuelle d'entreprise

Afin de mettre en place une couverture complémentaire santé collective (mutuelle d'entreprise), obligatoire à partir du 1er janvier 2016, le Pavillon de l'Arsenal a été assisté par la société Delver et Associé pour la définition d'un cahier des charges adapté et la consultation de mutuelles. Ainsi Generali, Humanis et Allianz ont remis des offres qui ont été affinées au regard des attentes des personnels. Le Pavillon de l'Arsenal a contractualisé fin 2015 avec Generali et la mutuelle a été adoptée par neuf salariés.

Sachant que la participation financière de l'employeur doit être au moins égale à 50 % de la cotisation (le salarié payant le reste), la mise en place de ces mutuelles a nécessairement entraîné une hausse de la masse salariale de l'association en 2016.

Mise en place d'un règlement intérieur des achats en prévision du rapport de la CRC

Après l'étude de la Direction des Affaires juridiques de la Ville de Paris réalisée à la demande de l'association dans le cadre de l'inspection menée par la Chambre Régionale des Comptes depuis mars 2015, il apparaît que le Pavillon de l'Arsenal est soumis à l'ordonnance n°2005-649 du 6 juin 2005 et à son décret d'application n°2005-1742 du 30 décembre 2005. Il est ainsi un pouvoir adjudicateur au sens de l'article 3 I 1° de l'ordonnance n° 2005-649 du 6 juin 2005.

C'est dans ce contexte que le Pavillon de l'Arsenal a l'obligation de redéfinir ses règles internes d'achat, tant dans le cadre de procédures formalisées que pour des procédures de passation librement définies, dites « adaptées » et donc de mettre en place un règlement intérieur afin de régir la passation de l'ensemble des marchés conclus à titre onéreux avec des opérateurs économiques publics ou privés pour répondre aux besoins en matière de travaux, fournitures et services.

Le règlement intérieur des achats a été élaboré en lien avec le Cabinet Peyrical & Sabattier Associés et voté par le Conseil d'administration et l'assemblée générale le 03 septembre 2015. L'élaboration d'appels d'offres publics en vue de la conclusion d'accords-cadres a été ensuite engagée pour les marchés concernés par cette procédure et conclus avant l'été 2016.

Contrôle fiscal

Le Pavillon de l'Arsenal fait l'objet depuis septembre 2016 d'un contrôle des services fiscaux portant en particulier sur le secteur lucratif de l'association (librairie, éditions, locations...).

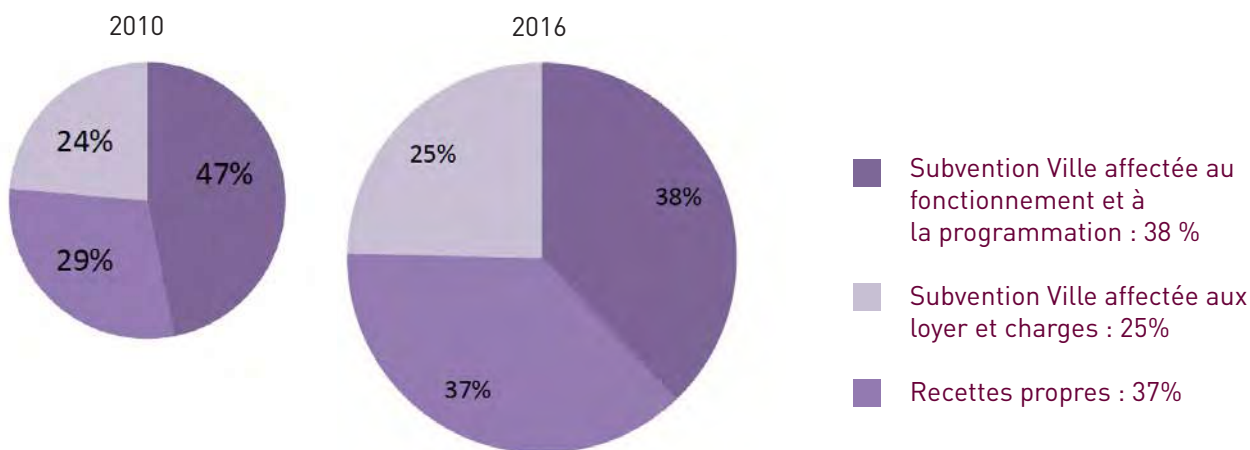
MODÈLE ÉCONOMIQUE

DYNAMIQUE DES RESSOURCES PROPRES

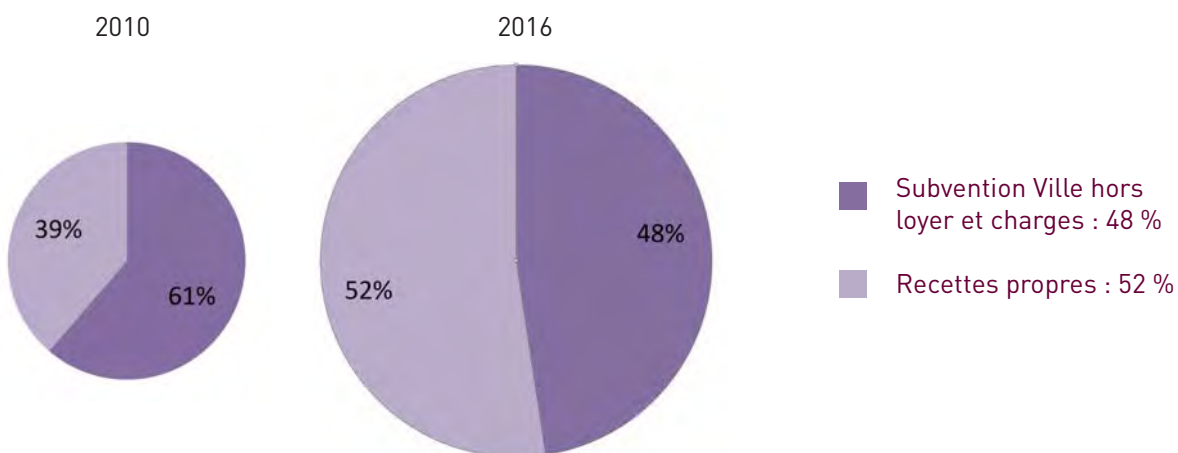
→ 2016

En 2016, le total des recettes de fonctionnement s'élève à 3.983.235 euros, dont 2.491.931 euros de subvention de fonctionnement versée par la Ville de Paris et 1.491.304 euros de ressources propres. Hors loyer et charges locatives de 982.685 euros et régularisation des charges 2013 et 2014 reçue de la Ville pour 154.931 euros, les ressources propres représentent 52 % du budget de fonctionnement. Pour mémoire ces ressources ne s'élevaient qu'à 39 % en 2010.

Évolution des recettes 2010-2016



Répartition des recettes hors loyer et charges 2010-2016



Le dynamisme des recettes propres

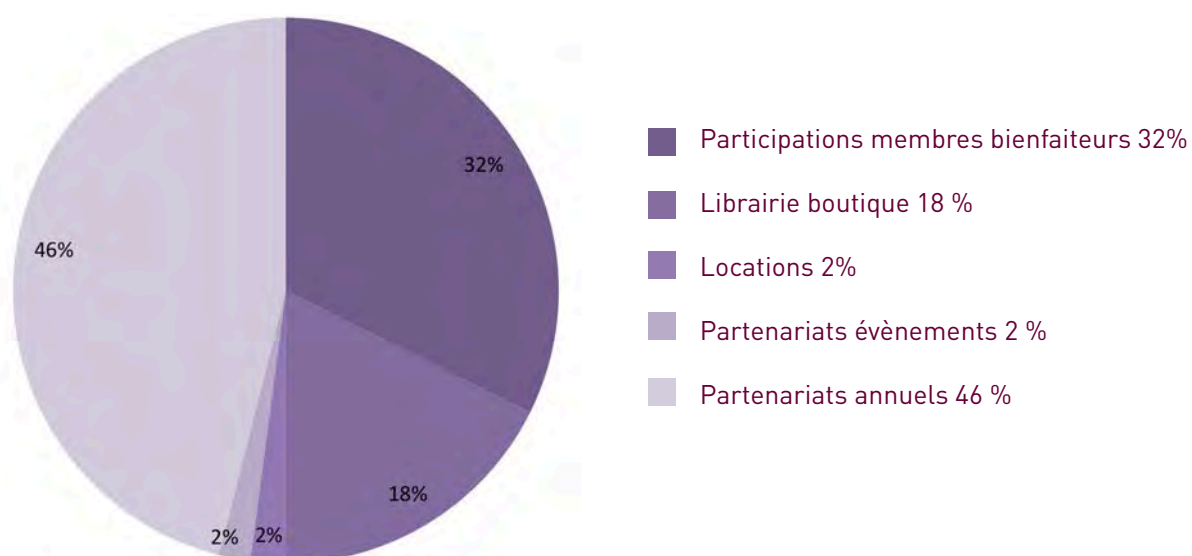
En 2016, le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa politique active de recherche de mécènes et partenaires annuels, de soutiens technique et financier autour de ses manifestations temporaires et de coproduction d'évènements exceptionnels, mais aussi le développement de son secteur lucratif librairie-boutique et location d'espaces.

En 2016, 6 nouveaux partenaires, acteurs du paysage francilien, ont rejoint ou souhaitent rejoindre le Pavillon de l'Arsenal : PROMOGIM, HINES, EUROSIC, REDMAN, SETEC, SNCF et 5 autres, dont le partenariat arrivait à échéance, ont souhaité renouveler leur soutien : BOUYGUES IMMOBILIER, BPD MARIGNAN, GRAND PARIS AMÉNAGEMENT, NEXITY, QUARTUS.

En 2016, le Pavillon de l'Arsenal poursuit également sa recherche de mécènes et partenaires financiers autour de ses manifestations temporaires. Ainsi, notamment, l'exposition Réinventer Paris a reçu le soutien d'Algoe, la manifestation Îles de la Seine celui du Port autonome de Paris, la recherche Terres de Paris celui du constructeur Demathieu Bard. **Ces partenariats financiers complètent des partenariats de compétence, non lisibles directement budgétairement, notamment avec la SGP, la RATP, My blue Wall, CRAterre, Amaco, ainsi que tous les partenaires médias qui accompagnent et relaient les activités et manifestations du Pavillon de l'Arsenal.**

La dynamique des ressources propres compte également sur la valorisation de prestations. D'une part, par des tarifs de location de salles adaptés, de l'autre, par la hausse des recettes du secteur lucratif notamment grâce à la plateforme de visites guidées et aux très bons résultats de la librairie boutique et de la boutique en ligne. **Le chiffre d'affaires cumulé de la librairie a en effet progressé de 34%, passant de 196.000 euros en 2015 à 263.000 euros en 2016.**

Structure des recettes propres 2016 : 1 491 304 €



La maîtrise des dépenses

Si le coût du loyer et des charges ne cesse d'augmenter, l'association cherche néanmoins à maîtriser ses dépenses de fonctionnement dans un contexte de dépenses fortes lié notamment aux missions d'assistance et conseil engendrées par les différents contrôles de la gestion de l'association.

Masse salariale

En 2016, le nombre de salariés du Pavillon de l'Arsenal reste constant par rapport à l'année précédente, soit 17 salariés, tous en CDI : 15 personnes à temps plein, 1 personne au 4/5^e et 1 personne effectuant 1/5^e de temps.

Pourtant, l'effectif a largement évolué durant l'année en s'adaptant à 4 congés pour longue maladie avec remplacement et 3 ruptures conventionnelles. Ces arrivées et départs à effectif global constant ont engendré des surcoûts importants incluant le remboursement des congés non pris dans l'année.

Ainsi, l'effectif en équivalent temps plein (ETP) est passé de 16,19 en 2015 à 16,77 en 2016, représentant un mi-temps supplémentaire.

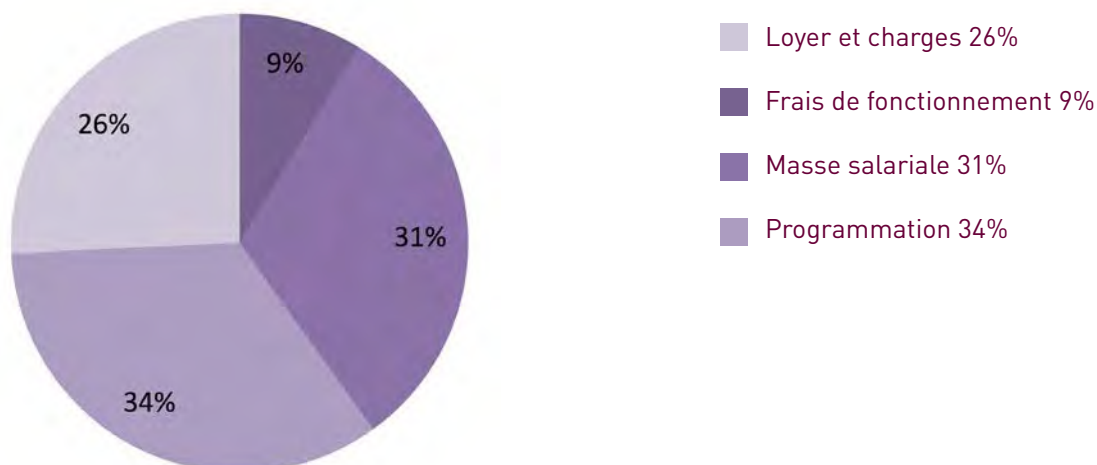
L'augmentation de la masse salariale du Pavillon de l'Arsenal était également prévisionnelle et anticipée par la mise en place obligatoire d'une mutuelle prise en charge à 50% par le Pavillon de l'Arsenal. La moitié (9) des salariés sont désormais adhérents au système de mutuelle de l'association. **La masse salariale 2016 budgétée à 1.085.000 euros s'établit à 1.116.294 euros.**

Frais généraux

Entre 2015 et 2016, les frais généraux ont fortement progressé. **Cette augmentation est en particulier liée à la nécessité pour l'association de se faire accompagner par des conseils tant pour le contrôle de la Chambre régionale des Comptes et la mise en œuvre de ses recommandations (formation et assistance des salariés), que pour le contrôle de l'administration fiscale.**

Dans ce cadre, le Pavillon de l'Arsenal a successivement fait appel à deux sociétés d'avocats. Le cabinet Peyrical et Sabattier a assisté l'association pour le contrôle de la Chambre régionale des Comptes, puis pour la formation des personnels et la mise en œuvre des procédures. Le cabinet Grant Thornton conseille et assiste l'association pour le contrôle fiscal en cours, engagé au dernier trimestre 2016.

Structure des dépenses 2016 : 3.821.885 euros



Dépenses de programmation

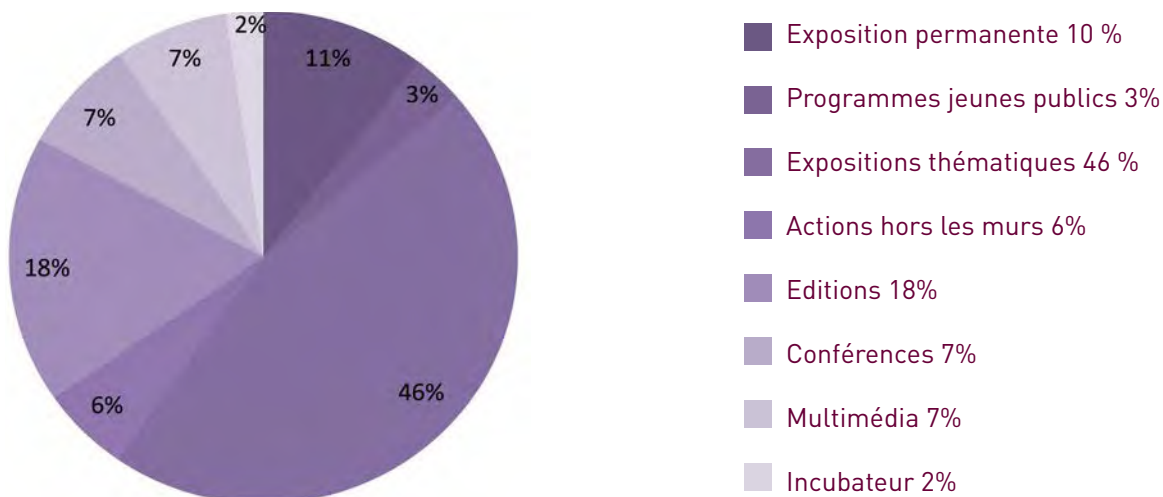
La répartition des dépenses de programmation fait apparaître la grande diversité des actions menées par les équipes du Pavillon de l'Arsenal dans et hors les murs : expositions, conférences, débats, éditions, actions jeunes publics, multimédia... Elles traduisent aussi la volonté de l'association de multiplier les supports afin de permettre à tous d'appréhender les enjeux urbains et architecturaux.

En 2016, les dépenses consacrées à la programmation sont inférieures à l'estimatif, soit 1.061.088 euros pour 1.160.000 euros. Ces résultats s'expliquent premièrement par l'engagement des équipes pour faire baisser les coûts de production notamment en prenant en charge, en interne, de nombreuses missions : graphisme des expositions, scénographie des expositions (Terres de Paris, Îles de la Seine, 4 concours RATP...), graphisme d'ouvrages, (Îles de la Seine, booklets 30 architectes ou Lampedusa) et mise en œuvre des actions hors les murs (Réinventer berges de Seine...). Deuxièmement, par des moyens et formats toujours plus adaptés au regard des ambitions : vidéos pour expliquer les Paris solidaire, débats et meet-ups pour valoriser Réinventer la Seine ou l'urbanisme temporaire..., installations légères pour les Parisculteurs ou la synthèse de Réinventer Paris, mais aussi nombreuses coproductions, notamment pour un Dimanche à... , colloques sur les Toits ou Palladio. **Ainsi pour un nombre d'activités supérieur, le Pavillon de l'Arsenal assure la maîtrise des budgets liés aux activités. Par ailleurs, la baisse des dépenses liées aux expositions temporaires et éditions s'explique par le report de la manifestation Paris Haussmann, modèle de ville prévue fin 2015 mais finalement ouverte en janvier 2016 en accord avec le principal partenaire de l'exposition Schneider Electric (partenaire à hauteur de 70.000 euros).**

FAIRE incubateur de projets

Voté lors du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale de 8 juillet 2016 l'incubateur FAIRE apparaît désormais dans la structure des dépenses des activités de l'association. L'accélérateur de projets FAIRE a pour objectif d'accompagner, financer et faire financer une sélection de projets de recherches appliquées portés par des architectes. **En 2016 la préfiguration, les expertises et la mise en place de cette plateforme inédite, nécessaire au fonctionnement de FAIRE, ont généré des dépenses non budgétées pour un montant de 28.000 euros.**

Structure des dépenses de programmation : 1.195.098 euros



Réalisation du budget de fonctionnement 2016	BUDGET 2016 VOTE AG 03/09/2015	REALISE 2016
Subvention Ville de Paris	2 337 000	2 491 931
Ressources propres	1 282 732	1 491 304
dont participations des membres bienfaiteurs		482 732
dont librairie - boutique		262 781
dont partenariats expositions		27 810
dont partenariats annuels		686 750
dont locations et divers		31 232
TOTAL RECETTES 2016	3 619 732	3 983 235
Masse salariale	1 085 000	1 116 294
Programmation	1 160 000	1 061 088
dont Exposition permanente	150 000	92 476
dont Maquette numérique	10 000	32 697
dont Jeune Public	50 000	38 771
dont Expositions thématiques	650 000	549 273
dont Actions hors les murs		67 746
dont Conférences	100 000	89 237
dont Editions	200 000	190 887
Frais généraux	200 000	304 407
Loyer et charges locatives	910 000	982 685
Communication, multimédia	100 000	86 444
Centre de documentation	20 000	19 226
Boutique	130 000	223 403
Incubateur FAIRE		28 340
TOTAL DEPENSE 2016	3 605 000	3 821 885
RESULTAT	14 732	161 350

Amortissements : Les amortissements comptabilisés au cours de l'exercice 2016 s'élèvent à 32.942 euros. Ces amortissements et provisions sont affectés à leur secteur respectif. Il n'existe donc plus de distorsion entre le résultat comptable et le résultat budgétaire contrairement aux précédents budgets présentés par l'association.

En 2016, les prestations de ménage et de gardiennage des locaux sont prises en charge par le Pavillon de l'Arsenal dans le cadre du contrat de location avec la Ville de Paris. Des équipes de la Ville de Paris assurent le nettoyage. La société SPG, missionnée par la Ville de Paris, assure le gardiennage de la halle d'exposition et des bureaux ainsi que la surveillance nocturne du bâtiment.

Contrôle de la Chambre régionale des Comptes et Inspection fiscale

Chambre régionale des Comptes

En 2015-2016, le Pavillon de l'Arsenal doit modifier profondément son fonctionnement en adaptant ses process et particulièrement ceux qui s'appliquent aux passations de marchés, afin de se conformer aux conclusions du rapport de la Chambre régionale des Comptes.

Après l'étude de la Direction des Affaires juridiques de la Ville de Paris réalisée à la demande de l'association dans le cadre de l'inspection menée par la Chambre régionale des Comptes depuis mars 2015, il apparaît que le Pavillon de l'Arsenal est soumis à l'ordonnance n°2005-649 du 6 juin 2005 et à son décret d'application n°2005-1742 du 30 décembre 2005. Il est ainsi un pouvoir adjudicateur au sens de l'article 3 I 1° de l'ordonnance n° 2005-649 du 6 juin 2005. **C'est dans ce contexte que le Pavillon de l'Arsenal a l'obligation de redéfinir ses règles internes d'achat, tant dans le cadre de procédures formalisées que pour des procédures de passation librement définies, dites « adaptées » et donc de mettre en place un règlement intérieur des achats afin de régir la passation de l'ensemble des marchés conclus à titre onéreux avec des opérateurs économiques publics ou privés pour répondre aux besoins en matière de travaux, fournitures et services.**

Le règlement intérieur des achats a été élaboré en lien avec le Cabinet Peyrical & Sabattier Associés et voté par le conseil d'administration et l'assemblée générale le 8 juillet 2016. L'élaboration d'appels d'offres publics en vue de la conclusion d'accords-cadres a depuis été engagée pour les marchés concernés par cette procédure en 2016.

Contrôle fiscal

Le Pavillon de l'Arsenal fait également l'objet depuis septembre 2016 d'un contrôle fiscal de ses activités lucratives, à savoir la librairie-boutique et l'édition.

À l'issue de son analyse, le contrôleur reproche à l'association l'absence d'affectation des recettes des mécènes et partenaires au secteur lucratif par le biais du rejet du compte de liaison. Ce process existant depuis la création de l'association n'avait jusqu'alors jamais été relevé ni par l'Inspection générale de la Ville de Paris, ni par le commissaire aux comptes de l'association, ni même par la Chambre régionale des Comptes.

La requête financière de ce contrôle s'élève à 261.806 euros. Le cabinet d'avocat Grand Thornton missionné par l'association a suggéré de contester l'ensemble des redressements envisagés (excepté 4.000 euros de TVA) par l'administration fiscale, le redressement proposé étant non fondé et tout à fait disproportionné. En effet, un tel montant d'impôt reviendrait à ce que la boutique réalise un chiffre d'affaires moyen de 5 millions d'euros par an, compte tenu des rentabilités moyennes du secteur.

TRAVAUX

PROGRAMME ET FINANCEMENTS

ISOLATION THERMIQUE ET PROTECTION SOLAIRE, TRAVAUX SUR LA VERRIÈRE, ACCESSIBILITÉ

Le système de climatisation de la halle d'exposition est hors d'usage depuis 2015, le Pavillon de l' Arsenal a donc missionné la même année l'équipe d'architectes et ingénieurs ABF lab pour une étude de confort estival low-tech, sans la mise en œuvre de travaux pérennes. Ainsi, la pose de canisses en osier qui permettent de diminuer considérablement la température et la sensation d'inconfort est d'ores et déjà mise en place sur la verrière de la salle dite "de jury", ceci sur les fonds propres de l'association. Par ailleurs, la Direction du patrimoine et de l'architecture de la Ville de Paris a pour sa part créé des ouvrants en partie haute de la grande verrière de la halle qui ont permis d'en améliorer le confort thermique.

En 2016, préalablement à cette phase de travaux, la Direction du patrimoine et de l'architecture de la Ville de Paris a fait également réaliser les réparations de la grande verrière dont les fuites, liées aux travaux effectués en 2012, subsistaient.

Dans l'optique d'une intervention globale sur les locaux et pour apporter des solutions innovantes en termes d'accessibilité, de performance énergétique, de surface supplémentaire, la Direction du Patrimoine et de l'Architecture propose de faire de la halle du Pavillon de l' Arsenal un démonstrateur des savoir faire et des ambitions en termes de réhabilitation, et de lancer une mission de maîtrise d'œuvre externe. Il s'agirait d'une équipe pluridisciplinaire qui aurait une mission de diagnostic et préconisations pour une durée d'environ 3 à 4 mois. Ce cahier des charges particulier serait défini par l'ensemble des intervenants (Ville et Pavillon).

Les études pourraient être financées par la DILT et les réalisations de travaux via des financements Adap, ville intelligente, économie d'énergie... avec une maîtrise d'œuvre de suivi de travaux extérieure ou en régie. Certaines prestations pilotes pourraient être "démonstrateurs" au sein du Pavillon de l' Arsenal et pourraient être prises en charges par des sociétés privées.

Il est à noter qu'un permis de démolir et permis de construire, notamment pour la pose d'un ascenseur, seront nécessaires. Ils remplaceront le projet mené en 2010 par l'agence Franklin Azzi.

Cette intervention pourrait durer plusieurs mois et nécessiter la fermeture du Pavillon de l' Arsenal au cours de l'été 2018 pour une réouverture en décembre la même année.

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne
Association Loi 1901

Afaf Gabelotaud, Présidente

→ 2016

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Afaf Gabelotaud
Conseillère de Paris
- Jean-Louis Missika
Adjoint à la Maire de Paris, chargé de
l'urbanisme et de l'architecture, des projets
du Grand Paris, du développement
économique et de l'attractivité
- Patrick Aimon
Président de la Fédération Française du
Bâtiment Grand Paris
- Dominique Alba
Directrice générale de l'Atelier Parisien d'Urbanisme
- Marc Barani
Architecte, Grand Prix National de l'Architecture
- François Brouat
Président du Collège des directeurs des écoles
nationales supérieures d'architecture
- Christophe Cuvillier
Président du Directoire de Unibail-Rodamco
- Rémi Feredj
Directeur Valorisations immobilières,
Achats et Logistique de la RATP
- François Grether
Architecte, Grand Prix National de l'Urbanisme
- Philippe Jarry
Président de Paris Métropole
- Serge Lasvignes
Président du Centre National d'Art et de Culture
Georges Pompidou
- Pierre Mansat
Président de l'Atelier International du Grand Paris
- Francis Rambert
Directeur de l'Institut Français d'Architecture

- Christian Terrassoux
Président de la Fédération des Promoteurs
immobiliers d'Île-de-France

MEMBRES BIENFAITEURS

- Jacques Baudrier
Président de la SemPariSeine
- Frédérique Calandra
Présidente de la Rivp
- Sandrine Charnoz
Présidente de la Siemp
- Jérôme Coumet
Président de la Semapa
- François Dagnaud
Président de la Semavip
- Jean-François Danon
Directeur Général de Paris Batignolles
Aménagement
- Roger Madec
Président de Paris Habitat-Oph
- Joëlle Morel
Présidente de la Semaest
- Danièle Premel
Présidente d'Élogie

MEMBRE D'HONNEUR

- Ann-José Arlot
Cheffe de l'Inspection générale des Affaires
culturelles, Ministère de la Culture et de la
Communication

PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PAVILLON DE L'ARSENAL

Subventions et mécénats annuels, 2016

La Ville de Paris

Ag Real Estate

Artelia

Beacon Capital Partners

Bnp Paribas Immobilier

Bouygues Immobilier

Bpd Marignan

Carlyle Real Estate

Cergy-Pontoise Aménagement

Coffim

Cogedim Métropole

Compagnie de Phalsbourg

Constructions et Développements Urbains (Cdu)

Coopération et Famille

Covea Immobilier

Egis

Eiffage Immobilier

Elogie

Emerige

Epadesa

Espace Ferroviaire Aménagement

Foncière des Régions

Gecina

Generali Real Estate

Grand Paris Aménagement

Hertel Investissement

Icade Tertial

Immobilière 3F

Kaufman & Broad

Linkcity

Logis Transports

Nacarat

Nexity

Novaxia

Ogic

Paris Batignolles Aménagement

Paris Habitat-Oph

Paris Sud Aménagement

Pitch Promotion

Plaine de France

Poste Immo

Promogim

Quartus

Ratp

Rei France

Rivp

S2T

Sedp

Sefri-Cime

Semaest

Semapa

Semavip

SemPariSeine

Siemp

Société du Grand Paris

Société Foncière Lyonnaise

Sogeprom

Syctom

Unibail-Rodamco

Vinci Immobilier Promotion

I' PAVILLON de
A RSENAL

centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne