

**PAVILLON DE
L'ARSENAL**
**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**
2015

À l'heure de son bilan 2015, le Pavillon de l'Arsenal rend hommage à toutes celles et ceux disparus lors des attentats meurtriers à Paris et tout particulièrement à notre ami, collègue et ancien collaborateur Amine Ibnolmobarak.

ACCOMPAGNER ET INITIER DES SUJETS PROSPECTIFS

- p.8 MATIÈRE GRISE**
Matériaux, réemploi et architecture,
- p.9 IMMEUBLE 22-26°C**
Construire sans chauffage, ni climatisation
- p.10 MÉTAMORPHOSES**
Transformation de bureaux en logements
- p.11 BÂTIMENT AUTONOME MODULAIRE**
Biotopes Architecture & design
- p.12 CO-URBANISME**
15 fabriques collaboratives de la ville
- p.13 CULTIVONS LA VILLE**
Cultiver Paris
- p.14 CONTRIBUTIONS POSITIVES**
L'économie circulaire est-elle vraiment positive ?
- p.15 GRAND PARIS #CLIMAT**
Vers la métropole du XXI^e siècle
- p.16 ARCHITECTURE DÉSIRABLE**
Café débat
- p.17 RÉINVENTER PARIS**
Appel à projets urbains innovants

RÉVÉLER ET VALORISER L'ACTUALITÉ

- p.20 TOUR TRIANGLE**
Paris XV
- p.21 PRENDS LA BASTILLE !**
La place va changer
- p.22 CENTRAL PARK DU GRAND PARIS**
Paris en grand ou grand Paris ?
- p.23 70 000 LOGEMENTS, C'EST TOUT ?**
qualité vs quantité ?
- p.24 PHILHARMONIE DE PARIS**
Quelle histoire ?

- p.25 BERCY ARENA**
Histoire d'une transformation
- p.26 NORBAN**
Architecture et urbanisme nordiques durables
- p.27 BOIS ET VILLE DURABLE**
Pour réduire les émissions de CO2

RELIRE LA VILLE POUR INVENTER LA MÉTROPOLE DE DEMAIN

- p.30 PARIS, LA MÉTROPOLE**
et ses projets
- p.31 UNIVERSITÉ POPULAIRE**
Manières de construire des mondes
- p.32 PETITES LEÇONS DE VILLE**
Espaces publics et participation citoyenne
- p.33 EXPÉRIENCE(S) DE PAYSAGES**
Cycle de conférences
- p.34 PARIS HABITAT**
Cent ans de ville, cent ans de vie
- p.35 PAYSAGES HABITÉS**
137 immeubles en Île-de-France
- p.36 MODULOR**
L'unité d'habitation de grandeur conforme
- p.37 POLITIQUE DE L'HABITAT EN FRANCE**
(une) histoire
- p.38 CERGY-PONTOISE**
Formes et fictions d'une ville nouvelle
- p.39 DIMENSIONS VARIABLES**
Artistes & architecture
- p.40 PARIS ARCHITECTURES**
Collection de films

CONSTRUIRE ÉCHELLE 1 EXPÉRIMENTER IN SITU

- p.66 IN PROCESS**
Visites de projets parisiens

- p.67 PROMENADES URBAINES**
Découvrir par l'échange
- p.68 ATELIERS BIO JUNIORS**
Concevoir un poulailler au cœur de Paris
- p.69 EXPOSITIONS HORS LES MURS**
Savoir-faire et faire savoir
- p.70 PAVILLON CIRCULAIRE**
Construire en réemploi
- p.71 LA GASTRONOMIE CIRCULAIRE**
Les déchets des uns sont les ressources des autres

NOUVELLES ACTIVITÉS NOUVEAUX PUBLICS

- p.74 PAVILLON EN LIGNE**
Une plate-forme multi-supports
- p.75 BRUNCHS**
Un programme conçu pour toute la famille
- p.76 ATELIERS PARTICIPATIFS**
Participer au budget participatif
- p.77 NOCTURNES**
Plus d'architecture
- p.78 ARSÈNE ET L'IMMEUBLE DU 42**
Création d'un spectacle de marionnettes
- p.79 LA RUCHE QUI DIT OUI !**
L'agriculture locale au Pavillon de l'Arsenal
- p.80 ATELIERS UP-CYCLING**
Fabriquer avec les chutes et matériaux récupérés
- p.81 VISITES GUIDÉES & MÉDIATION**
Visites guidées des expositions
- p.82 ACTIONS JEUNES PUBLICS**
Visites, école d'architecture, jeu, spectacle
- p.83 ARCHITECTES DE L'URGENCE**
Exposition et vente caritative
- p.84 IMAGINE TON IMMEUBLE ÉCOLOGIQUE**
Développement des spectacles de marionnettes

- p.85 ACTIONS PROFESSIONNELLES**
Assistance, visite & formation
- p.86 ACTIONS PARIS MÉTROPOLE**
Promotion de l'architecture et de l'urbanisme
- p.87 CONFÉRENCES-DÉBATS**
Des paroles plurielles et adaptées

SERVICES, FONCTIONNEMENT ET MODÈLE ÉCONOMIQUE

- p.90 SERVICE DOCUMENTATION**
Évolution des missions
- p.91 SERVICE EXPOSITION**
Architecture, scénographie, graphisme
- p.92 LES ÉDITIONS**
Nouvelles collections et prix maîtrisés
- p.93 DIRECTION DE LA COMMUNICATION**
Multimédia et développement des publics
- p.94 LIBRAIRIE-BOUTIQUE**
Hausse des ventes en ligne, succès de la braderie
- p.95 FONCTIONNEMENT & COMPTABILITÉ**
Mutuelle et pouvoir adjudicateur
- p.96 MODÈLE ÉCONOMIQUE**
Dynamique des ressources propres
- p.100 AMÉNAGEMENT DES LOCAUX**
Convention, climatisation, verrière & accessibilité

**ACCOMPAGNER
ET INITIER
DES SUJETS
PROSPECTIFS**

MATIÈRE GRISE

MATÉRIAUX, RÉEMPLOI, ARCHITECTURE

Exposition-recherche, ouvrage, conférence, nocturnes, ateliers professionnels,
Encore Heureux, architectes, commissaires de l'exposition

26/09/2014 → 25/01/2015

Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette manifestation qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions. « Matière grise » interroge le matériau comme une stratégie. Partant du constat de la crise des matériaux et de l'ambition « Métropole Zéro Déchet », les architectes de l'agence Encore Heureux explorent la question du réemploi à un instant décisif où l'architecture aspire à se réinventer entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages.

75 projets démontrent le potentiel du réemploi et la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment. À Bruxelles, les briques de seconde main construisent les pavillons d'aujourd'hui ; dans le Massachusetts, les portiques d'un viaduc autoroutier structurent une villa ; à Saint-Denis, le bardage refusé pour un centre commercial enveloppe désormais la prestigieuse Académie nationale contemporaine des arts du cirque ; à Madrid, les tuiles d'hier cloisonnent et transforment un lieu culturel d'avant-garde ; à Bali, des centaines de fenêtres à claire-voie habillent un hôtel ; en Alabama, 72 000 dalles de moquette portent la maison de Lucy ; même le futur siège du Conseil européen à Bruxelles se pare d'une façade composée de 3 000 fenêtres récupérées... Le réemploi ouvre un immense catalogue de possibles : bétons préfabriqués, pilotis maritimes, traverses de chemin de fer, enrouleurs de câble, plaques de plâtre rejoignent les déchets du quotidien pour devenir fondation, parement, isolant acoustique, structure, façade, etc.

« Matière grise » pose l'acte de construire comme une actualité susceptible de faire évoluer l'architecture, replace l'architecte au centre du cycle de la matière et interpelle tous les métiers du bâtiment : ingénieurs, contrôleurs techniques, industriels, assureurs, entreprises de construction, maîtres d'ouvrage privés et publics.

Et si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie ?

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique et scénographie :
Encore Heureux, Architectes - Julien Choppin & Nicola Delon
26 septembre 2014 - 25 janvier 2015
1^{er} étage, 600 m²

AUTOUR DE L'EXPOSITION

4 nocturnes avec visites et rencontres autour de l'exposition
« Matière Grise » avec Julien Choppin et Nicola Delon de
l'agence Encore Heureux et leurs invités,
12 Ateliers up-cycling tous les dimanches fabriquer des objets à
partir des chutes de l'exposition
2 visites guidées de l'Initiative Actlab - laboratoire du réemploi
comme architecture d'avenir.

ÉDITION

Éditions du Pavillon de l'Arsenal, coll 19 x 30
4 000 exemplaires
Conception graphique : Camping Design
Illustrations : Bonnefrite
368 pages, 36 euros

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Leboncoin.fr / Les bâtisseurs d'Emmaüs / Bellastock

PARTENAIRES MEDIAS

Télérama / Ecologik / A Vivre / Socialter / Arte / Libération /
France Culture

IMMEUBLE 22-26°C

CONSTRUIRE SANS CHAUFFAGE, NI CLIMATISATION

Conférence de Dietmar Eberle, agence Baumschlager Eberle, architectes

→ 31 mars 2015

Comment construire un immeuble sans chauffage, ni climatisation, ni ventilation mécanique ? Le bâtiment, dont le nom 2226 se réfère à la contrainte de température de confort idéale, située entre 22 et 26°C, offre bien plus : une architecture durable, interprétant la pérennité des bâtiments de manière esthétique et subtile. Ses qualités d'espace et son élégance ravissent les utilisateurs et les passants, condition sine qua non pour une longue durée de vie. Le 2226 est un prototype recueillant toute l'expérience acquise par l'agence BE Baumshlager Eberle. Il représente la foi en une architecture plus soucieuse de l'esthétique de la maison, de l'habitat, que de la surenchère d'équipements technologiques. Dietmar Eberle et son équipe sont convaincus que, dans un avenir proche, les bâtiments pourront fonctionner de cette façon.

Dans l'immeuble 2226, un logiciel intelligent contrôle les flux énergétiques et agit en fonction sur les différents organes du bâtiment. Le « chauffage » provient uniquement de la chaleur résiduelle des utilisateurs, des ordinateurs, de l'éclairage, ainsi que du rayonnement solaire. Avec les moyens les plus élémentaires de l'architecture, le bâtiment offre des conditions optimales pour la gestion des flux d'énergie. La hauteur libre importante des espaces, le bon éclairage naturel et un climat intérieur bien tempéré permettent de répondre aux standards de la notion de confort dans le monde entier.

Minimiser la consommation d'énergie avec moins de technologie est l'objectif que se sont fixés les architectes de l'agence Be Baumschlager Eberle.

CONFÉRENCE

Cycle : Questions d'actualité
Intervenant
. Dietmar Eberle, architecte
Agence Baumschlager Eberle
→ Gratuit

VIDÉO

La conférence est disponible
sur la plate-forme vidéo du
Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

MÉTAMORPHOSES

TRANSFORMATION DE BUREAUX EN LOGEMENTS

Exposition, booklet, visites guidées

22 avril → 24 mai 2015

Transformer des bureaux usés pour créer plus de logements relève du bon sens. Si la stratégie n'est pas nouvelle, elle semble aujourd'hui atteindre sa maturité encouragée par un environnement propice. Au travers d'une trentaine de projets et réalisations métropolitaines, l'exposition « Métamorphoses » analyse les enjeux de ces transformations qui traduisent tant nos défis écologiques et urbains contemporains, qu'elles invitent les architectes à inventer de nouveaux modes d'habiter.

Réfléchir à partir de ce qui est déjà là permet de réinterroger le logement dans sa diversité de programmes (appartements familiaux, résidences étudiantes, foyer, immeuble mixte...) et de formes. Chaque opération offre l'opportunité d'une stratégie unique, profiter des volumes et des décors des haussmanniens, habiter les toitures terrasses et cours des premiers immeubles tertiaires, proposer de nouvelles façades aux murs rideaux des années 70..., les situations sont multiples et passionnantes car elles engagent un dialogue entre notre patrimoine et les attentes des futurs habitants.

La ville durable préfère la « réhab » au neuf, pour consommer moins d'aire métropolitaine et moins de matière. Ainsi, le bilan carbone d'une réhabilitation lourde est dix fois moins importante que la construction neuve (une construction tertiaire neuve en béton affiche 128 kg équivalent carbone/m², la rénovation lourde n'atteint que de 5 à 10 kg/m²). Au regard de l'équation écologique, les ambitions politiques se traduisent aujourd'hui en incitations techniques et évolutions normatives. À l'échelle municipale, la Ville de Paris, qui souhaite la reconversion de 200.000 m² de bureaux en logements dans la mandature, envisage des mesures d'incitation. Au niveau national, l'ordonnance Duflot et la loi Alur participent à faciliter la mutation par dérogation aux règles de gabarit, de densité et aux obligations en matière de places de stationnement.

De 2001 à 2012, toutes catégories et surfaces confondues, 378 600 m² de bureaux ont été autorisés à être transformés en logements à Paris, soit un rythme de 31 500 m² par an. Ce niveau important témoigne de l'engagement et de l'intérêt de tous les architectes, bailleurs publics, acteurs privés, habitants...pour les métamorphoses.

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique et scénographie :
Pavillon de l'Arsenal
22 avril - 24 mai 2015
Galerie Nord, 2^e étage, 100 m²

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
Tous les week-ends par un médiateur, étudiant des Écoles
nationales supérieures d'architecture
→ Sur inscription / gratuit

VISITES D'OPÉRATIONS

Mardi 21 avril 2015
Visite de trois opérations exemplaires
en partenariat avec Elogie, la RIVP et Eiffage.

ÉDITION

Booklet
350 exemplaires
44 pages, vendu 5 euros à la librairie
Conception : Pavillon de l'Arsenal
Épuisé

BÂTIMENT AUTONOME MODULAIRE

BIOTOPES ARCHITECTURE & DESIGN

Installation d'un prototype
dans le cadre des D'Days

02 juin → 30 juillet 2015

Dans le cadre des D'Days, le Pavillon de l'Arsenal accueille « BAM System », principe constructif permettant la fabrication de Bâtiments Autonomes Modulaires, développé par Biotopes Architecture & Design. Ce prototype, présenté pour la première fois à Paris, s'inscrit dans la volonté du Pavillon de l'Arsenal d'être un lieu de recherche et d'expérimentation comme ce fut le cas lors de l'exposition-laboratoire « Algocultures » sur la construction de bio-façades, le montage de la wiki house, maison en open source ou encore l'accueil du premier Fablab parisien.

Installée au 2^e étage, cette structure de près de 6m de haut et 11m de long, soit 40 m² montés en 3 jours et dans lequel on peut évoluer, démontre les possibilités de cette construction alternative qui applique à l'architecture les techniques industrielles numériques de production. Autour du prototype, l'équipe de Biotopes Architecture & Design présente les autres utilisations possibles et des visions prospectives d'applications dans Paris : une surélévation d'un immeuble, situé quai de Jemmapes, illustre la simplicité de ce système léger, adaptable et thermiquement efficace, un bâtiment autonome maraîcher montre la capacité du BAM à conquérir de manière temporaire des espaces fonciers en attente de transformation, une maison individuelle autonome évolue en fonction des événements de la vie et de l'évolution de la famille.

EXPOSITION

Prototype développé par Biotopes Architecture & Design
accueilli au Pavillon de l'Arsenal
Galerie Nord, 2^e étage, 100 m²

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
Tous les week-ends par un médiateur, étudiant des Écoles
nationales supérieures d'architecture
→ Sur inscription / gratuit

NOCTURNE

Mercredi 3 juin 2015, jusqu'à 23h
SOIRÉE D'DAYS RIVE DROITE
Évènement intégré dans le parcours rive droite
du festival D'Days

CO-URBANISME

15 FABRIQUES COLLABORATIVES DE LA VILLE

**Exposition-recherche, booklet, rencontres professionnelles,
Atelier Approche.s!, architectes, commissaire de l'exposition**

12 Septembre → 11 Octobre 2015

À l'heure où l'implication citoyenne devient un leitmotiv de la fabrique urbaine, sa mise en oeuvre pose encore des questions de méthode. L'exposition « Co-urbanisme » explore différentes pistes, non exhaustives mais à plusieurs échelles de l'action urbaine contemporaine et interroge les conditions d'une collaboration entre les habitants et les professionnels de la ville. L'enjeu de cette exposition est de caractériser en quoi ces propositions viennent enrichir les approches courantes du projet urbain et comment elles ont été conduites.

« Co-urbanisme » présente ainsi 15 stratégies urbaines réalisées ou en cours, en France et à l'étranger. Ces échantillons d'une fabrique collective de la ville sont des innovations progressives ou ordinaires, qui s'immiscent dans les rouages des projets urbains ou bien des innovations de rupture, qui en transforment le processus. Très souvent, ces expériences ravivent des principes de bon sens, gommés par les contraintes techniques ou réglementaires.

Chacune des 15 propositions est issue de situations particulières et d'ambitions singulières. Renouveau urbain, revitalisation rurale, territoires en friches ou délaissés : ces projets s'inscrivent dans tous les contextes et illustrent différentes phases de la fabrique urbaine - commande, programmation, conception, construction - et redessinent les temporalités du projet urbain en alliant court et long termes.

Les équipes qui portent et conçoivent ces projets sont variées : architectes, urbanistes, bureaux d'études hybrides, collectifs, designers ou acteurs culturels. Elles développent un savoir-faire pluriel, à la croisée de l'urbanisme et de la sociologie. S'en inspirer nécessite adaptation, hybridation méthodologique et détournement des outils habituels.

Des ateliers conduits au printemps 2015 au Pavillon de l'Arsenal avec des professionnels, des habitants et des chercheurs, ont permis d'identifier les projets et d'analyser leurs principes, méthodes et outils. « Co-urbanisme » explore des pratiques professionnelles et « habitantes » en urbanisme et invite le grand public et les professionnels à s'en saisir en suivant le fil de trois grands thèmes indissociables : collaboration, temporalité et forme de la ville.

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique et scénographie :
Atelier Approche.s!
Rez-de-chaussée

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
Tous les week-ends par un médiateur, étudiant des Écoles
nationales supérieures d'architecture
→ Sur inscription / gratuit

ÉDITION

Booklet
100 exemplaires
39 pages, vendu 2 euros à la librairie
Conception : Pavillon de l'Arsenal
Épuisé

CULTIVONS LA VILLE

CULTIVER PARIS

**Cycle de conférences-débats
consacrées à l'agriculture urbaine**

→ 2 Juin et 17 décembre 2015

D'ici 2020, Paris comptera 100 hectares de toitures et façades végétalisées dont un tiers sera consacré à la production de fruits et légumes. L'accent est mis sur l'aspect collaboratif du développement de ces projets.

Les objectifs à Paris dans le domaine de l'agriculture urbaine sont très ambitieux. Ils reposent largement sur la multifonctionnalité de cette agriculture. En effet, au-delà de la fonction alimentaire marchande ou non, cette agriculture peut avoir dans la ville des fonctions paysagères, sociales, pédagogiques, récréatives et environnementales, notamment en matière de protection de la biodiversité et d'adaptation au changement climatique.

Le cycle de conférences « Cultivons la ville » est l'occasion de présenter les enjeux du développement des agricultures urbaines et périurbaines à Paris et dans la métropole parisienne, les différents modes de production possibles dans la ville, les usages et fonctions de l'agriculture urbaine et les exemples existants dans les villes du Nord comme du Sud.

Architectes, urbanistes, paysagistes, promoteurs, gestionnaires de patrimoine immobilier, acteurs de l'économie circulaire, entrepreneurs, agriculteurs urbains, assureurs, bailleurs, copropriétaires, directeurs immobiliers, scientifiques, étudiants, acteurs publics et parapublics, grand public, etc. sont tous concernés et impliqués dans ce cycle de 8 conférences.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Mardi 2 juin 2015, 19h
PAYSAGE DE L'AGRICULTURE URBAINE DANS LE MONDE
avec Pénélope Komitès, adjointe à la Maire de Paris chargée
des Espaces verts, de la Nature, de la Biodiversité et des
Affaires funéraires / Mohamed Hage, fondateur et président des
Fermes Lufa, première serre commerciale sur un toit au monde
(Montréal, 2011) / Andreas Graber, fondateur de UrbanFarmers,
première ferme aquaponique européenne construite sur un
toit (Bâle, 2012) / Christine Aubry, ingénieur de recherches à
l'Institut National de la Recherche Agronomique, spécialiste de
l'agriculture urbaine dans le monde

Jeudi 17 décembre 2015, 19h
CULTIVER PARTOUT À PARIS !
Introduction par Pénélope Komitès, adjointe à la Maire de Paris
chargée des Espaces verts, de la Nature, de la Biodiversité et
des Affaires funéraires
Avec Jean-Christophe Aguas, Directeur recherche et
prospective stratégique - Le Sommer Environnement / Virginie
Dulucq, Présidente de la société Urbagri / Jean-Jacques
Fasquel, Maître composteur à Paris / Guillaume Fourdinier,
Président de la société Agricool / Géraldine Paloc, Déléguée
territoriale Erdf Paris / Hélène Schwoerer, Adjointe au directeur
de Paris Habitat et directeur de la maîtrise d'ouvrage et du
développement / Christian Vivès, Directeur d'Erdf à Paris

CONTRIBUTIONS POSITIVES

L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE EST-ELLE VRAIMENT POSITIVE?

Conférence débat au Pavillon circulaire
En partenariat avec leboncoin.fr

→ Lundi 30 novembre 2015

« Où va le monde Monsieur Stiglitz ? »

Le Prix Nobel d'Économie répond très clairement : le modèle économique linéaire « produire, consommer, jeter » a atteint ses limites.

Face à la nécessité d'optimiser les ressources et de limiter les déchets, un nouveau modèle s'impose, celui de l'économie circulaire. L'économie circulaire implique que l'on réfléchisse en termes de cycle de vie des produits : il ne suffit pas de savoir combien consomme un ordinateur, mais comment, de la production à sa fin de vie, il a impacté l'environnement. Les analyses de cycle de vie permettent ainsi de savoir s'il est préférable de réutiliser un produit ou de le recycler. L'économie circulaire réinvente aussi les circuits courts, le réemploi et le commerce entre particuliers. L'usage plutôt que la propriété.

Mais ce nouveau mode de consommation est-il capable de créer de nouvelles opportunités de croissance ? Peut-il contribuer positivement à l'économie et aux bilans environnementaux et sociaux ?

CONFÉRENCE

Lundi 30 novembre 2015
LES CONTRIBUTIONS POSITIVES DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE
conférence animée par Marc-Antoine Franc, Directeur associé du cabinet Greenflex
Avec Anémone Beres, Présidente de la fédération Envie / Antoine Jouteau, Directeur général de leboncoin.fr / Éric Weisman-Morel, Directeur du développement d'Eco-mobilier

PARTENAIRE

leboncoin.fr

GRAND PARIS#CLIMAT

VERS LA MÉTROPOLE DU XXI^E SIÈCLE

Débats citoyens, séminaires, workshops dans le cadre de la COP 21
organisés par l'AIGP avec le Pavillon de l'Arse

Novembre → décembre 2015

L'accueil de la Conférence Climat (la COP 21) et l'avènement de la Métropole du Grand Paris au 1^{er} janvier 2016 nous invitent plus que jamais à interroger l'évolution du Grand Paris sur le long terme et à envisager des « solutions » pour les mutations urbaines en cours.

Face au défi climatique, l'Atelier International du Grand Paris souhaite fédérer les acteurs dont les ambitions convergent et mettre en scène des engagements de coopération. Dans ce cadre, le Pavillon de l'Arse accueille l'AIGP et ses 14 équipes internationales d'architectes-urbanistes pour trois semaines de rendez-vous, de workshops, de séminaires et trois grands débats citoyens « Les dessous du Grand Paris », « Grand Paris Biorégion » et « Cop 21 border line Common spaces and cross-border project ».

Conseil scientifique de l'AIGP : ATELIER ROLAND CASTRO SOPHIE DENISSOF ET ASSOCIÉS, SILVIA CASI, Mandataire : Roland Castro / LES URBANISTES ASSOCIÉS, Mandataire : Devillers et Associés - architecture urbanisme paysage infrastructure/ FGP(A) + TER, Mandataire : Philippe Gazeau, architecte / ANTOINE GRUMBACH ET ASSOCIÉS, Mandataire : Antoine Grumbach, Architecte - Urbaniste / AGENCE FRANÇOIS LECLERCQ, ATELIER LIONS & ASSOCIÉS, AGENCE MARC MIMRAM, Mandataire : François Leclercq, architecte urbaniste/ LIN, Mandataires : Finn Geipel + Giulia Andi / BRES + MARIOLLE ET CHERCHEURS ASSOCIÉS, Mandataire : Béatrice Mariolle / MVRDV AVEC AAF ET ACS, Mandataire : Winy Maas, architecte / DPA, Mandataire : Dominique Perrault, architecte urbaniste / AGENCES ELIZABETH ET CHRISTIAN DE PORTZAMPARC, Mandataires : Agences Elizabeth et Christian de Portzamparc / ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS, Mandataires : Rogers Stirk Harbour + Partners LLP / STUDIO 015_BERNARDO SECHI ET PAOLA VIGANO, Mandataires : Bernardo Secchi et Paola Vigano, architectes / SEURA ARCHITECTES (F. BOUGNOUX, JM FRITZ, E. RONCEN ET M-H. SIMONPOLI), Mandataire : Seura -David Mangin / STAR STRATEGIES + ARCHITECTURE AVEC MONU/BOARD, Mandataire : Beatriz Ramo (Rotterdam), architecte / TVK TREVELO ET VIGER-KOHLER/ ACADIE/ GÜLLER GÜLLER / BAS SMETS, Mandataires : Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler

DÉBATS CITOYENS

Lundi 23 novembre à 19h30
LES DESSOUS DU GRAND PARIS
Débat animé par : Sylvain Allemand, journaliste, essayiste avec David Mangin, architecte-urbaniste / Dominique Perrault, architecte-urbaniste / Elisabeth Borne, présidente-directrice générale de la RATP / Dominique Hucher, directeur de la SemPariSeine / Bernard Cathelain, Directoire de la SGP

Mercredi 2 décembre à 19h30
GRAND PARIS BIORÉGION ?
Débat animé par : Sylvain Allemand, Journaliste, essayiste Béatrice Mariolle, architecte-urbaniste, fondatrice de l'Agence Brès +Mariolle et Associés / Alberto Magnaghi, architecte-urbaniste, professeur à l'Université de Florence, directeur du LAPEI / Thierry Paquot, président du Conseil d'orientation stratégique du learning center sur la «ville durable».

Jeudi 10 décembre à 19h30

COP 21 _ BORDER LINE
Intervention liminaire de Béatrice Mariolle, Architecte-urbaniste, membre du Conseil scientifique de l'AIGP et Serge Bethelot, Professeur, Directeur du département Génie Urbain à l'Université de Marne la Vallée
Présentation de l'IBA Basel 2020
Présentation des projet de l'agence LIN
Présentation des étudiants du Master M2 International urban planning and studies, de l'EUP, l'ENSAPB et l'UPEM

Débat avec Jean Peyrony, directeur général de la Mission Opérationnelle Transfrontalière / Romain Diederich, professeur Associé à l'Université du Luxembourg. Ancien Premier Conseiller du Gouvernement du Grand Duché du Luxembourg / Le Centre de coopération germano-polonais de Francfort / Slubice

ARCHITECTURE DÉSIRABLE

CAFÉ DÉBAT

Cycle de rencontres au Pavillon circulaire
En partenariat avec Télérama

→ 01, 08 et 15 décembre 2015

Les cafés-débats d'architecture désirable installés dans le Pavillon circulaire est un court cycle de rencontres initié par le Pavillon de l'Arsenal mais installé dans le Pavillon circulaire. Architectes, ingénieur, paysagistes, botanistes urbanistes, explorent les grands enjeux écologiques pour mettre à la portée de tous des problématiques urbaines et architecturales contemporaines au regard de nos préoccupations communes.

Animées par Luc Le Chatelier, journaliste «archi» de Télérama, ces 3 soirées invitent à questionner la notion de réemploi des matériaux de constructions avec les concepteurs du Pavillon circulaire, l'agence Encore Heureux; l'attitude de préservation du patrimoine face aux ambitions écologiques en faisant débattre François Chatillon, Architecte des Bâtiments de France, avec Franck Boutté, architecte ingénieur spécialiste des questions environnementales ; puis la place de la nature productive avec l'architecte Paysagiste Alexandre Chemetoff et Nicolas Bel, fondateur de la start up d'agriculture urbaine Topager.

CONFÉRENCES

01 décembre 2015, 18h30

MATIÈRE, MATÉRIAUX & RÉEMPLOI

Modérateur : Luc Le Chatelier, journaliste « archi », Télérama avec Julien Choppin et Nicolas delon, architecte de l'agence Encore Heureux, Gilles Perraudin, architecte

08 décembre 2015, 18h30

LA VILLE DE DEMAIN SUR LA VILLE D'AUJOURD'HUI

Modérateur : Luc Le Chatelier, journaliste « archi », Télérama avec Franck Boutté, architecte ingénieur & François Chatillon, architecte en chef des Monuments historiques

15 décembre 2015, 18h30

LA NATURE AU SECOURS DE L'URBAIN

Modérateur : Luc Le Chatelier, journaliste « archi », Télérama avec Nicolas Bel, ingénieur jardinier, co-fondateur de Topager & Alexandre Chemetoff, architecte, urbaniste, paysagiste

PARTENAIRE

Télérama

RÉINVENTER PARIS

APPEL À PROJETS URBAINS INNOVANTS

Expertise, communication, site internet, meet-up
Exposition, édition, visites guidées

2014 → 2016

Lancé le 3 novembre 2014, l'appel à projets « Réinventer Paris » a lancé un défi inédit aux créateurs du monde entier : réinventer 23 sites parisiens pour qu'ils soient les modèles de la ville du futur en matière d'architecture, de nouveaux usages, d'innovation environnementale et de co-construction.

Loin de concerner la seule audace architecturale, les projets sont invités à développer l'innovation dans toutes ses dimensions. L'objectif n'est pas d'innover sur tous les fronts, mais de rechercher, sur chaque site, l'innovation la plus pertinente pour faire émerger des solutions de pointe. Innovations dans les usages d'abord, en concevant des bâtiments pluriels, mutables, intelligents ; dans les manières de travailler, grâce au coworking, au télétravail, aux incubateurs d'un type nouveau ; dans les manières de commercer enfin, à travers les showrooms partagés, fablabs et magasins éphémères. Les défis environnementaux de Paris appellent également des solutions inédites. Les bâtiments font preuve d'innovation environnementale quand ils révolutionnent la production, la consommation et la récupération d'énergie ; quand ils interagissent de manière intelligente avec leur îlot et la ville entière ; quand ils intègrent des matériaux écologiques ; quand ils expérimentent des végétalisations innovantes ; quand ils concrétisent l'objectif « zéro déchet, zéro carbone ». L'innovation, c'est aussi investir de nouveaux espaces : les sous-sols, les toits, les friches, le Périphérique et tous les lieux délaissés qui forment parfois l'avenir de notre métropole. Enfin, innover c'est autant faire autre chose que faire autrement : l'ensemble de la conception des projets peut être source d'innovation. De la composition de l'équipe à la concertation avec les riverains, en passant par la gestion du chantier le montage financier, aux projets et aux équipes de réinventer nos manières de construire aujourd'hui.

Partenaire de Réinventer Paris, le Pavillon de l'Arsenal accompagne en 2015 toutes les phases de l'opération (lancement, meet-up, jurys) et anticipe la réalisation de la présentation des lauréats et la publication d'un ouvrage retraçant toute la consultation.

3 novembre 2014

CONFÉRENCE DE LANCEMENT

par Anne Hidalgo, Maire de Paris et Jean-Louis Missika, Adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité Pavillon de l'arsenal

21 novembre 2014

MATINÉE DE L'IMMOBILIER CONSACRÉE À RÉINVENTER.PARIS
Pavillon de l'Arsenal

8 décembre 2014

MEET-UP RÉINVENTER.PARIS
plus de 100 start-up et professionnels
Pavillon de l'arsenal

Eté 2015

PARTICIPATION AU JURY DE SÉLECTION DES 75 FINALISTES
Pavillon de l'Arsenal

Janvier 2016

PARTICIPATION AU JURY INTERNATIONAL
Hôtel de Ville de Paris

3 février 2016

ANNONCE DES RÉSULTATS ET OUVERTURE DE L'EXPOSITION
Pavillon de l'Arsenal

Novembre 2014 - février 2016

WWW.REINVENTER.PARIS
Création, gestion et animation du site web de l'opération

**RÉVÉLER ET
VALORISER
L'ACTUALITÉ**

TOUR TRIANGLE

PARIS XV

Exposition, conférence, booklet, visites guidées
Herzog & de Meuron, architectes, commissaires et scénographes de l'exposition

31/10/2014 → 11/01/2015

Au travers d'une soixantaine de maquettes d'étude, pour la première fois rassemblées, d'images inédites, de films d'animation mais aussi de détails de mise en oeuvre et d'échantillons de vitrage, l'exposition a permis à chacun de découvrir et comprendre le projet « Triangle ». Selon son architecte « Triangle se perçoit tout d'abord à l'échelle métropolitaine de la ville de Paris. Sa forme singulière, celle d'une pyramide irrégulière à base trapézoïdale, contraste avec la perception unique qu'offrirait une tour classique en extrusion simple. Cette volumétrie confère à Triangle des perceptions multiples et dynamiques, qui varient selon le point d'observation. Elle devient donc « actrice » de la silhouette parisienne et apportera à la Place de la Porte de Versailles et au site du Parc des Expositions une grande visibilité depuis l'ensemble de la métropole. À l'échelle de la Place de la Porte de Versailles, l'insertion d'un bâtiment emblématique et reconnaissable le long de l'avenue Ernest Renan, au cœur du Parc des Expositions et en retrait de la place et des bâtiments avoisinants jouera un rôle important dans la réorganisation des flux et dans la perception de l'espace urbain tout en réactivant l'axe historique reliant le 15^e arrondissement de Paris et les communes limitrophes d'Issy-les-Moulineaux et de Vanves.

La calibration précise de sa volumétrie favorise son insertion et vise à limiter l'impact du bâtiment sur son environnement. Sa forme triangulaire a deux fonctions ; elle conserve de généreux angles de vue du ciel pour les riverains et elle réduit, tel un cadran solaire, la projection d'ombres sur les bâtiments avoisinants. Triangle est pensé comme un morceau de ville que l'on aurait fait pivoter et placé verticalement. Pour le visiteur, le projet est d'abord perçu depuis la Place de la Porte de Versailles où converge le réseau des transports en commun. Le socle du bâtiment est ouvert à tous, depuis la place et le long de l'avenue Ernest Renan qui retrouvera l'apparence d'une rue parisienne animée, avec ses commerces et services. L'axe Nord-Est faisant face au centre de Paris intègre deux ascenseurs inclinés qui relieront l'atrium depuis le socle jusqu'à un restaurant panoramique en haut de la tour. Cette visite pourra ensuite se prolonger dans les plus hauts niveaux de Triangle, jusqu'au belvédère d'où l'on découvrira des vues exceptionnelles sur l'ensemble de la métropole. Triangle deviendra ainsi l'un des lieux majeurs de Paris. Il recréera un espace urbain fort et animé Place de la Porte de Versailles, offrira un point de repère depuis lequel on pourra percevoir le panorama urbain et apparaîtra comme une silhouette remarquable dans le système d'axes et de monuments de la ville, tel un signal en plein cœur du Parc des Expositions ». Herzog & de Meuron

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique et scénographie :
Herzog & de Meuron, architectes
31 octobre 2014 - 11 janvier 2015
Galerie Nord, 2^e étage, 100 m²

ÉDITION

Dépliant 4 pages
Conception Herzog & de Meuron
200 exemplaires

CONFÉRENCE

30 octobre 2014
TRIANGLE
Jacques Herzog, architecte

VISITES GUIDÉES

Visites guidées gratuites par un médiateur, étudiant en école nationale supérieure d'architecture tous les samedis et dimanches, à 11h et 14h.
→ Sur inscription / gratuit

VIDÉO

Conférence disponible sur la plate forme vidéo du Pavillon de l'Arsenal

PRENDS LA BASTILLE !

LA PLACE VA CHANGER

Concours de dessin lancé en partenariat avec Paris Mômes

27/11/2014 → 31/05/2015

« Prends la Bastille ! » est le troisième appel à dessins lancé par le Pavillon de l'Arsenal et Paris Mômes pour sensibiliser les jeunes Parisiennes et Parisiens à l'architecture en les invitant à imaginer de nouvelles perspectives pour la ville de demain. Quelques mois avant le lancement de la concertation sur le réaménagement de la place de la Bastille, le Pavillon de l'Arsenal et Paris Mômes invitent les enfants de 5 à 12 ans à participer à un grand concours de dessin pour imaginer la place de leur rêve.

Plus de 650 enfants ont envoyé leur projet pour la place de la Bastille demain, présentant ainsi un inventaire à la fois touchant et inspiré de ce dont rêvent les petits Parisiens pour leur ville : un circuit de promenades pour éléphants, un échiquier géant, une forêt tropicale, une baie autour de la Colonne de Juillet, des trains fantômes, des labyrinthes, des jardins partagés, une « place des Amoureux »...

Un jury de professionnels composé de Marc Aurel (Designer), Anne-Cécile Comar (architecte), Jacqueline Osty (paysagiste), Richard Scoffier (philosophe), Pierre Alain Trévelo (architecte), Jérémie Triaire (designer) et présidé par Pauline Veron, adjointe à la Maire de Paris, a sélectionné 10 lauréats parmi l'ensemble des dessins.

Les dessins lauréats ont également été présentés Place de la Bastille lors du lancement de la concertation pour réinventer le visage de 7 places parisiennes par la Maire de Paris.

PRENDS LA BASTILLE !

Jeu-concours lancé par le Pavillon de l'Arsenal en partenariat avec Paris Mômes.

Dépliant-jeu imprimé à 150 000 exemplaires
Encarté dans le numéro de février de Paris Mômes et dans Libération

PARTENAIRE

Paris Mômes

ANNONCE DES LAURÉATS

L'annonce des résultats et la remise des prix aux enfants lauréats s'est déroulée au Pavillon de l'Arsenal le dimanche 31 mai 2015.

OPÉRATION 7 PLACES

20 juin 2015, présentation in situ des dessins lauréats dans le cadre du lancement de la concertation pour le réaménagement des places parisiennes par Anne Hidalgo, Maire de Paris.

CENTRAL PARK DU GRAND PARIS

PARIS EN GRAND OU GRAND PARIS ?

Conférence-débat
avec Grand Paris Aménagement et Constructions et Développements Urbains

→ 02 février 2015

Le projet porté par CDU souhaite ouvrir « le parc de La Courneuve aux habitants de la métropole parisienne pour rayonner comme l'un des points majeurs d'attractivité du Grand Paris, insufflant une nouvelle dynamique aux territoires à proximité. Aujourd'hui cantonné à une simple vision de Paris en grand, le Grand Paris doit se concrétiser en s'appuyant sur de nouvelles centralités hors des murs de la capitale. Le parc Georges Valbon, fort de 417 hectares au cœur de la Seine-Saint-Denis, offre le potentiel pour devenir un des nouveaux points centraux de l'Île-de-France. Pour incarner cette vision, un projet audacieux est né, porté par l'architecte urbaniste Roland Castro, CDU et les EnR : transformer le parc de La Courneuve en Central Park. Projet d'exception, le Central Park du Grand Paris représentera 1,7 million de m² d'aménagement et la création de plus de 20 000 logements. L'opération couvre trois périmètres. En n'utilisant qu'une bande de 40 à 70 mètres de large sur le pourtour du parc, ce sont 1 700 000 m² qui seront dégagés à l'échelle du parc. Mais cette surface, fédératrice, est complétée par deux autres périmètres : le premier à proximité du parc, représentant 3 100 000 m², et le second, plus large, s'étendant sur 7 000 000 m². Réunis, ils créent une nouvelle centralité en Île-de-France. Des dizaines de milliers de logements verront le jour et le projet générera pas moins de 100 000 emplois durables. Le parc retrouvera toute son attractivité et bénéficiera aux six villes qui le bordent : La Courneuve, Saint-Denis, Stains, Garges-lès-Gonesse, Le Bourget, Dugny.

Pour reconnecter la ville au parc, une façade urbaine va être créée, composée de logements, d'équipements mais aussi d'activités économiques et commerciales. Ces constructions maîtriseront l'étalement urbain, c'est-à-dire la consommation du sol. Surtout, le nouveau quartier s'inscrira dans le développement durable en réduisant les émissions de gaz à effet de serre et s'adaptera aux modes de vie contemporains. Les nouveaux îlots verront la nature s'entremêler aux bâtiments. L'architecture mettra en forme des situations variées, aux formes, hauteurs et fonctions différentes. Habité, le parc accueillera désormais de nouveaux usages : jeux, détente, restauration mais aussi agriculture urbaine avec potagers et vergers. Ses pourtours deviendront perméables aux villes alentour. » Constructions & développements urbains

CONFÉRENCE

2 février 2015, à 19h
LE CENTRAL PARK DU GRAND PARIS
Cycle : Questions d'actualité
Débat animé par Catherine Sabbah, Journaliste, Les Échos
Avec Roland Castro, Architecte / Thierry Lajoie, Président
Directeur Général de Grand Paris Aménagement /
Marc Rozenblat, Directeur Général de CDU

PARTENAIRES

Grand Paris Aménagement
Constructions et Développements Urbains (CDU)

VIDÉO

La conférence disponible sur la plate-forme vidéo du Pavillon de l'Arsenal

70 000 LOGEMENTS, C'EST TOUT ?

QUALITÉ VS QUANTITÉ ?

Conférences-débats organisées dans le cadre du cycle « Questions vives »
de l'Atelier International du Grand Paris

→ 26 mars et 09 avril 2015

« La crise du logement mine le pacte métropolitain. Mais l'énonciation d'une ambition quantitative, 70 000 logements, n'est pas, par elle-même, la solution à la question posée. D'abord, parce que la question fondamentale n'est pas seulement quantitative, elle pose fondamentalement la question de l'habitabilité de la métropole, de l'environnement, des aménités, des services de qualité pour les lieux de vie. La qualité du logement et de son environnement est consubstantielle à la quantité.»*

Organisés en partenariat avec l'Atelier International du Grand Paris, ces deux débats questionnent l'acte d'habiter dans la métropole d'après. Le Grand Paris offre une grande diversité de formes d'habiter et d'urbanité, il faut continuer à innover dans les formes architecturales, tirer parti des évolutions des modes de vie et d'usage de la ville, il faut introduire la mixité et la mutualisation des fonctions quand elles sont absentes, anticiper et accompagner les évolutions démographiques et générationnelles, répondre concrètement au défi énergétique et climatique. La mise en œuvre de cet ambitieux programme offre l'opportunité de prendre concrètement en compte les évolutions des modes d'habiter et de pratiquer la ville, qu'ils se basent sur la mutualisation des fonctions (covoiturage, cohabitation, coworking ...) et/ou sur l'usage des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC), e.commerce, réseaux sociaux...

Le Grand Paris offre également l'opportunité d'intégrer de manière décisive les plus précaires à une politique du logement en répondant partout à la demande sociale et au desserrement résidentiel.

* Extrait de la Publication collective du Conseil scientifique de l'AIGP. *Clé 6 : penser conjointement habitat, activités, déplacements et culture. Douze clés pour inventer le projet métropolitain du Grand Paris.* Paris, 2013

CONFÉRENCES

26 mars 2015
70 000 LOGEMENTS, C'EST TOUT ?
Avec Monique Eleb, sociologue de l'habitat, Laboratoire ACS,
Ensa Paris-Malaquais / Beatriz Ramo, architecte urbaniste,
équipe STAR stratégie + architecture - MONU magazine ELIOTH
/ EGIS-LYN Capital / Michèle Attar, directrice générale de la S.A.
d'HLM Toit et Joie / Jean-Louis Violeau, sociologue, Directeur
du Laboratoire ACS, Ensa Paris-Malaquais

9 avril 2015
LOGEMENTS, QUALITÉ VS QUANTITÉ ?
Avec Philippe Gazeau, architecte urbaniste, équipe FGP + TER /
Annie Fourcaut, professeure d'histoire contemporaine à Paris I
Panthéon-Sorbonne / Jean-Marc Michel, ingénieur des ponts,
Directeur général de l'aménagement, du logement et de la
nature Ministère du Logement, de l'Égalité des Territoires et de la
Ruralité / Yves Laffoucrière, Directeur général d'immobilière 3F

VIDÉO

Conférences disponibles sur la plate forme vidéo
du Pavillon de l'Arsenal

PARTENAIRE

Atelier International du Grand Paris

PHILHARMONIE DE PARIS

QUELLE HISTOIRE ?

Dialogue public entre Jean Nouvel et Patrick Bouchain

→ 18 juin 2015

Financée pour l'essentiel par l'État et la Ville de Paris, la construction de la Philharmonie de Paris, monumental complexe musical avec une salle de concert de 2 400 places à l'acoustique inédite, implantée dans le 19^e arrondissement, était estimée au moment du concours à 118 millions d'euros. L'équipement aurait coûté finalement 386,5 millions d'euros en 2015 ; une augmentation budgétaire dont il est d'usage de rendre seul responsable l'architecte.

Cette responsabilité, Jean Nouvel l'a réfuté lui qui a publiquement refusé de participer à l'inauguration le 14 janvier 2016 de l'équipement estimant les travaux non terminés. L'architecte a d'ailleurs saisi le Tribunal de grande instance (TGI) afin d'obtenir la réalisation de travaux en corrigeant les 26 points de non-conformité à son projet. Mais, le 15 avril, le tribunal, ne pouvant « appréhender l'œuvre telle que revendiquée dans son état définitif », l'a débouté de sa demande.

Un mois après au travers d'une « conversation publique » exceptionnelle organisée avec son homologue et ami Patrick Bouchain Jean Nouvel revient tant sur la question « du prix du bâtiment qui n'est pas défini par l'architecte, mais par le programme », de l'extension des délais et des partis pris architecturaux vivement critiqués mais qui sont la nature même de ce projet exceptionnel : l'accès public de la toiture, le vaste panneau signal visible depuis le périphérique, la façade en tourbillon ou l'habillage en bois de la salle de concert, considéré trop coûteux alors qu'il ne représentent que 6 % du coût total de la construction.

CONFÉRENCE

18 juin 2015
PHILHARMONIE DE PARIS, QUELLE HISTOIRE ?
Conversation entre Jean Nouvel et Patrick Bouchain

VIDÉO

Conférence disponible sur la plate forme vidéo
du Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

BERCY ARENA

HISTOIRE D'UNE TRANSFORMATION

Film produit à l'occasion de l'ouverture de Bercy Arena

→ Novembre 2015

Le Palais Omnisports de Paris-Bercy, conçu par l'équipe d'architectes ingénieurs Michel Andrault, Pierre Parat avec l'ingénieur Jean Prouvé, se transforme aujourd'hui en une Arena contemporaine plus ouverte sur la ville.

Après 18 mois de travaux, l'ancien POPB de 1984 laisse sa place à l'AccorHotels Arena. Cette métamorphose, réalisée par l'agence d'architecture DVVD, signe l'entrée pour le palais dans une nouvelle génération d'enceintes qui souhaitent rivaliser avec les plus grands équipements indoor du monde, le Staples Center à Los Angeles, l'O2 Arena à Londres et le Mercedes-Benz Arena à Berlin et le Madison Square Garden à New York.

L'ambition de l'équipe d'architectes est d'ailleurs de repenser intégralement ce lien entre la ville et la salle. Ainsi le nouveau hall s'accompagne de la création d'une place devant l'Arena, véritable lieu de rencontre. Les pentes de l'ancien POPB sont aussi travaillées pour accéder depuis la rue de Bercy à une promenade en belvédère qui fait le tour de l'équipement et vient se connecter à une nouvelle passerelle côté Seine.

À l'intérieur, en montant vers la galerie qui ceinture la salle, les spectateurs découvrent, au-dessus de leur tête, une large verrière sculptée dans le même esprit que le hall. Les espaces de la grande salle sont aussi réaménagés pour optimiser l'expérience de tous et faire bénéficier chacun des toutes dernières avancées technologiques. Ainsi, le confort et l'acoustique sont améliorés.

Désormais, la grande salle bénéficie d'une polyvalence et d'une modularité nouvelles : des rangées de sièges rétractables permettent de changer sa configuration en un temps record et sa capacité maximale passe de 17 000 à 20 300 lui permettant de rivaliser avec les autres salles internationales.

FILM BERCY ARENA

Collection de films Paris Architectures
Production du Pavillon de l'Arsenal
Réalisation : Année Zéro

Lancement mi-octobre 2015
à l'occasion de l'ouverture de Bercy Arena

VIDÉO

Collection de films disponible sur la plate forme vidéo
du Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

NØRBAN

ARCHITECTURE ET URBANISME NORDIQUES DURABLES

Revue de projets et table ronde accueillie à l'occasion de la COP 21 en partenariat avec les ambassades et instituts de Finlande, Norvège, Danemark et Suède

→ 20 et 21 novembre 2015

Construction de nouveaux quartiers bois, transports en commun innovants, optimisation économique, transition énergétique... Norban est une initiative collective des acteurs nordiques en France. Elle rassemble pendant deux jours de grands acteurs de l'architecture scandinave autour de l'urbanité durable et du rôle prépondérant des métropoles de demain dans la lutte contre le réchauffement climatique, avec notamment Snøhetta (Opéra d'Oslo), Copenhagenize Design Co (pionniers du développement de l'urbanisme pro-vélo), ou encore AOA (éco-quartiers en bois), Lars Mattila (la Maison du futur), White architects, 3XN ...

Organisée en deux temps, cette manifestation a réuni le vendredi 20 novembre les grands acteurs danois, finlandais, norvégiens et suédois autour de la question de l'aménagement urbain responsable et écologique. Le samedi 21 novembre, deux tables rondes ont proposé des échanges franco-nordiques animés par Jacqueline Samulon (GLEED innovation et création urbaine) autour des questions de la transition écologique, de la fabrique de la ville, de la transformation des lieux, de l'anticipation par la « culture du risque », des nouveaux modes de villes et de la gouvernance.

REVUES DE PROJETS - CONFÉRENCES - DÉBATS - TABLE RONDE

Vendredi 20 novembre de 17h à 20h
PANORAMA NORDIQUE POUR UN URBANISME RESPONSABLE ET ÉCOLOGIQUE

Revue de projets avec Dominique Sellier, NIKU (No) / Mobility as a service Helsinki (Fi) / Copenhagenize Design co. (Dk) / AOA Architects Helsinki (Fi) / Snøhetta (No) / Helen & Hard architects (No) / White Architects (Se) / Aspelin Ramm (No) / Lars Mattila, (Fi)

Samedi 21 novembre de 11h
MODÈLE NORDIQUE POUR UN URBANISME DURABLE ?
COMMENT GÉRER LA TRANSITION CLIMATIQUE ?
REMODELER LA VILLE : COMMENT GÉRER LA TRANSITION CLIMATIQUE ?

Table ronde avec la participation de Mireille Ferri, directrice de l'AIGP / Michel Le Sommer, Le Sommer Environment /

Lasse Lind, 3XN / Ellen de Vibe, directrice de l'Urbanisme, Ville d'Oslo / Pia Bodahl, Nordic Built/FurureBuilt

Samedi 21 novembre de 12h
QUEL EST LE MODÈLE NORDIQUE DE L'ARCHITECTURE DURABLE ET DE L'URBANISME ?
Table ronde avec Anne Sylvie Bruel, Bruel Delmar / Etienne Lenack, Lambert-Lenack / Joakim Skajaa, Eriksen&Skajaa / Tonje Frydenlund, Snøhetta / Monica Von Schmalensee, White

PARTENAIRES
Ambassade royale de Norvège
Ambassade du Danemark
Institut Finlandais
Institut Norvégien

BOIS ET VILLE DURABLE

POUR RÉDUIRE LES ÉMISSIONS DE CO2

Rencontre organisée au Pavillon circulaire à l'occasion de la COP 21 en partenariat avec l'ADIV Bois

→ Mercredi 9 décembre 2015

L'immobilier est le deuxième secteur émetteur de carbone après celui des transports. C'est donc un secteur clé sur lequel il faut agir si l'on veut réduire le réchauffement climatique. La construction bois permet à la fois de réduire les émissions de gaz à effet de serre et de stocker le CO2. Elle est ainsi primordiale dans la lutte contre le réchauffement climatique et offre une réponse aux enjeux environnementaux actuels tout en créant des emplois pour la plupart non délocalisables.

Organisée au Pavillon circulaire à l'occasion de la COP 21, cette manifestation, en présence de Sylvie Alexandre, Déléguée interministérielle à la forêt et au bois auprès des ministres de l'écologie, du développement durable et de l'énergie, et du logement, de l'égalité des territoires et de la ruralité, a pour ambition de faire un état des lieux de la construction d'immeuble en bois dans le monde et plus particulièrement en France et de présenter les performances du bois dans le cadre de la construction de grande hauteur.

Le deuxième temps de cette rencontre donne la parole à l'architecte Michael Green qui, à partir du projet « Tall Wood » pour le site Pershing de « Réinventer Paris », explique comment les immeubles de grande hauteur en bois seraient techniquement possibles et écologiquement souhaitables.

CONFÉRENCE

Mercredi 9 décembre 2015
BOIS ET VILLE DURABLE À L'HEURE DE LA COP21
avec Sylvie Alexandre, Déléguée interministérielle à la forêt et au bois auprès des ministres de l'écologie, du développement durable et de l'énergie, et du logement, de l'égalité des territoires et de la ruralité / Paul Jarquin - Président de la commission Communication ADIV Bois ; Président de REI / Olivier Kracht - Adhérent ADIVbois. Président de LINEAZEN / Marie-Cécile Pinson, Commission Architecture d'ADIVbois ; Responsable du Développement Innovation & Design au VIA - Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement. / Michael Green - Michaël Green Architecture (MGA), Vancouver :

PARTENAIRES

ADIV Bois, Association pour le Développement des Immeubles à Vivre en bois

**RELIRE LA VILLE
D'AUJOURD'HUI
POUR INVENTER
LA MÉTROPOLE
DE DEMAIN**

PARIS, LA MÉTROPOLE ET SES PROJETS

Exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal

→ 2015

Inaugurée en décembre 2011, l'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal consacre plus de 800 m² à l'histoire, l'actualité et au devenir de la métropole parisienne au travers de plus de 1000 documents d'archives, photos, cartes, plans, films et d'une maquette numérique de 40 m².

« Paris, la métropole et ses projets » retrace, au fil d'un parcours chronologique, l'origine de ce territoire et raconte les histoires croisées entre les communes de la métropole pour permettre à tous de comprendre le territoire d'aujourd'hui. Le propos s'appuie sur une iconographie historique unique. Plus de 1000 documents illustrent les phases, les thématiques et les architectures emblématiques de l'Île-de-France. Les illustrations reproduites sont ainsi autant un témoignage du sujet qu'elles traitent qu'une histoire des modes de représentation de la ville et de ses bâtiments. L'exposition offre de nombreux repères thématiques qui permettent d'expliquer la métropole structurée par des logiques agricoles, ornementales ou viaires, puis transformée, adaptée, intégrée dans un processus d'urbanisation issu de développements démographiques, technologiques, économiques et politiques.

Chacun est invité à découvrir l'actualité et le futur d'un territoire où chaque jour des projets de toutes tailles, de tous types sont discutés, échangés, partagés avec les habitants, avec celles et ceux qui imaginent son devenir. Reconquérir la Seine, continuer la ville d'après-guerre, investir et innover sur des emprises foncières, améliorer la mobilité et les espaces publics, développer des architectures emblématiques, inventer les logements de demain, réhabiliter le patrimoine d'hier, construire en hauteur... l'exposition rassemble pour la première fois autour d'une maquette numérique de 40 m² l'histoire et l'actualité urbaine métropolitaine.

L'actualité du grand territoire parisien métropolitain évoluant sans cesse, le Pavillon de l'Arsenal continue l'enrichissement de la maquette numérique et l'ajout de fiches projets, principalement en relation avec les partenaires et mécènes de l'exposition. La médiation autour de l'exposition « Paris, la métropole et ses projets » se poursuit avec les visites guidées, destinées aux scolaires et groupes adultes, qui rencontrent un grand succès.

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal, décembre 2011
Commissariat scientifique : Philippe Simon, architecte
Design graphique : Sylvain Enguehard
Scénographie : Lin Finn Geipel Giulia Andi
Rez-de-chaussée, 800 m²

PARTENAIRES

L'exposition et l'ouvrage bénéficient du soutien de la Ville de Paris, des aménageurs parisiens et franciliens, des bailleurs sociaux et d'une quarantaine de partenaires privés.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
Tous les week-ends par un médiateur, étudiant des écoles nationales supérieures d'architecture
→ Sur inscription / gratuit

Accueil de groupes
Chaque semaine, visites guidées pour des groupes adultes et scolaires animées par les architectes de Ludwik.
→ Sur inscription

UNIVERSITÉ POPULAIRE CONSTRUIRE DES MONDES

Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, Renzo Piano, Coop Himmelb(l)au
Animée par Richard Scoffier, architecte

→ 4 cours en 2015

Les architectes sont des auteurs à part entière au même titre que les peintres, les écrivains, les cinéastes. Comme eux, ils créent des mondes. Avec la cinquième session de l'Université populaire, le Pavillon de l'Arsenal invite tous les publics à venir découvrir et comprendre les fondements de l'architecture au travers des cours de cette Université populaire animée par Richard Scoffier, architecte, philosophe, professeur des écoles nationales supérieures d'architecture.

Après avoir enquêté sur les commencements de l'architecture en 2011, donné des clés pour comprendre l'architecture en 2012, interrogé la notion même d'architecture en 2013 et commenté quatre démarches d'architectes contemporains exemplaires exerçant en France en 2014, l'Université populaire de 2015 explore les travaux de quatre équipes européennes : Rem Koolhaas, Herzog & de Meuron, Renzo Piano et Coop Himmelb(l)au. Des architectes étrangers qui restent à des titres divers des acteurs importants de la scène française et parisienne.

Pour commencer, Richard Scoffier aborde l'œuvre du néerlandais Rem Koolhaas personnage faustien préférant la vie au savoir académique, un homme qui su assimiler très tôt le projet architectural à un collège ou à un assemblage d'activités préétablies. Ensuite, l'œuvre de deux suisses bâlois, Jacques Herzog et Pierre de Meuron, qui ont opéré une remontée aux sources en considérant tout édifice comme une enveloppe précieuse cadrant les gestes pour mieux les transformer en chorégraphie. Puis, l'italien Renzo Piano, qui appréhende moins la construction en termes d'espaces qu'en termes d'ambiance et milieu. Enfin Coop Himmelb(l)au, un groupe autrichien qui trouve son origine dans l'architecture radicale viennoise des années 60 (Hans Hollein, Haus-Rucker-Co) et qui a tenté de repenser l'architecture à partir du corps, ses rythmes, ses pulsations ou ses spasmes.

UNIVERSITÉ POPULAIRE 2015 MANIÈRE DE CONSTRUIRE DES MONDES II

Samedi 17 janvier 2015
ACTION - REM KOOLHAAS
→ Sur inscription / gratuit

Samedi 7 février 2015
TRANSFIGURATION - HERZOG & DE MEURON
→ Sur inscription / gratuit

Samedi 28 février 2015
DISPARITION - RENZO PIANO
→ Sur inscription / gratuit

Samedi 21 mars 2015
PULSATIONS - COOP HIMMELB(L)AU
→ Sur inscription / gratuit

VIDÉO

Cours disponibles sur la plate forme vidéo du Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

PETITES LEÇONS DE VILLE

ESPACES PUBLICS ET PARTICIPATION CITOYENNE

Cycle de conférences débats «Petites leçons de ville»
Organisé par le CAUE 75 avec le Pavillon de l'Arse

Février → juin 2015

Destiné à tous les publics, le cycle des « Petites leçons de Ville », proposé par la Ville de Paris et le CAUE de Paris, en partenariat avec le Pavillon de l'Arse, invite à explorer la ville à travers ses espaces publics : rue, place, jardin, quai... L'histoire et les enjeux contemporains de ces lieux sont examinés.

L'objectif de ces leçons est de proposer un temps de découverte et d'échanges autour des évolutions urbaines pour permettre d'identifier les besoins de chacun, de comprendre les enjeux communs et de débattre avec des professionnels.

Concertation, consultation, implication, pouvoir d'agir, empowerment... autant de termes qui illustrent différents niveaux de la démocratie participative. Quels moyens ont aujourd'hui les habitants pour s'impliquer et d'être ainsi acteurs dans l'aménagement de la ville de demain ?

Cette cinquième saison des « Petites leçons de ville » permet de porter un nouveau regard sur la ville en transformation, en analysant les actions participatives qui se mettent en place actuellement dans la métropole parisienne. Autour de cinq thèmes : se mobiliser, détourner, partager, proposer et co-construire, chaque petite leçon propose une introduction théorique pour comprendre les enjeux de la participation citoyenne, l'illustration d'un exemple pour rencontrer des acteurs engagés, la présentation d'un outil pour permettre de passer à l'acte et un temps d'échanges pour un partage d'expériences, qu'elles émanent de projets initiés par les collectivités ou de démarches spontanées.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Jeudi 5 février 2016, 19h
SE MOBILISER. OU COMMENT LES DÉBATS PEUVENT-ILS ÊTRE MOTEURS DANS LA TRANSFORMATION DE LA VILLE ?
Avec Hélène Hatzfeld, politologue, chercheuse au Laboratoire LAVUE, UMR-CNRS / Pierre Mahey, architecte-urbaniste, les arpenteurs / Gabe, jardinier-paysagiste, Guerrilla Gardening

Jeudi 5 mars 2016, 19h
DÉTOURNER. OU COMMENT LES ACTIONS SPONTANÉES RENOUVELLENT-ELLES LE REGARD PORTÉ SUR L'ESPACE PUBLIC ?
Avec Etienne Delprat, architecte-urbaniste et enseignant, collectif Ya+K / Cécile Brazillier, responsable développement durable, Dédale / Sylvain Chassériaux et Raphaël Pluinage, designers, membres de la Fabrique Hacktion

Jeudi 2 avril, 19h
PARTAGER. OU COMMENT L'ESPACE PUBLIC DEVIENT-IL LE SUPPORT D'ÉCHANGES ET DE LIEN SOCIAL ?
avec Guillaume Faburel, professeur, chercheur / Hélène Driancourt, responsable du Plan Piéton à la DVD de la Ville de Paris / René Bertholus, association Circul'livre.

Jeudi 7 mai, 19h
PROPOSER. OU COMMENT LES PRÉCONISATIONS DES FUTURS USAGERS NOURRISSENT-ELLES LE PROJET URBAIN ?
avec Héloïse Nez, sociologue / Richard Bouigue, 1er adjoint, Mairie du 12e / Solène Mourey, architecte - CAUE Paris

Jeudi 4 juin, 19h
CO-CONSTRUIRE. OU COMMENT ASSOCIER LES CITOYENS À LA FABRICATION DE LEUR CADRE DE VIE ?
Avec Florine Ballif, maître de conférence à l'IUP / Claire Bonnet, architecte, collectif les Saprophytes / Stéphanie Cauchi, CAUE Paris

EXPÉRIENCE(S) DE PAYSAGE

PRATIQUES PLURIELLES

Cycle de conférences organisé par la Fédération française du paysage
avec le Pavillon de l'Arse

→ 5 conférences

En 50 années de travail acharné, les paysagistes ont constitué un formidable gisement d'expériences. Ce demi-siècle constitue une perspective irremplaçable de validation de ces paysages grâce à cette dimension temporelle. Il serait utile pour les acteurs du paysage contemporain d'en tirer les riches enseignements. C'est le but que la Fédération française du paysage et le Pavillon de l'Arse se fixent en organisant ces rencontres.

Le cycle de conférences « Expérience(s) de paysages » s'est fixé pour objectifs « à partir de nos pratiques individuelles très hétérogènes, il nous faut bâtir un système de références pour la profession », selon Michel Péna, initiateur du rendez-vous paysager et ancien président de la Fédération française du paysage.

Six ans après son lancement, le constat est rassurant et encourageant. Dès les premières conférences, y compris avec des pères fondateurs méconnus comme Pierre Pillet, paysagiste de La Grande Motte, le rythme s'est installé et le public suit, qu'ils soient étudiants, concepteurs paysagistes, maîtres d'ouvrage, architectes ou curieux...

En 2015, l'élargissement des thèmes et des profils des conférenciers se conjugue avec une dynamique de valorisation des 46 conférences sur la plateforme vidéo.

EXPÉRIENCE(S) DE PAYSAGE

Samedi 31 janvier 2015, 10h30-12h30
LE TERRITOIRE ARCHIPEL. FIGURE DU PAYSAGE COMME RELATION
avec Bertrand Folléa, Paysagiste

Samedi 28 mars 2015, 10h30-12h30
LE JARDIN TOURISTIQUE
avec Isabelle Linski, paysagiste

Samedi 18 avril 2015, 10h30-12h30
PAYSAGES SANS PAYSAGISTES. QUE PEUT Y FAIRE UN PAYSAGISTE ?
avec Pierre-Marie Tricaud, Agronome, Paysagiste, Urbaniste
Corinne Legenne, Agronome, Paysagiste, Urbaniste

Samedi 30 mai 2015, 10h30-12h30
« CROQUIS »
avec Bruno Tanant, Paysagiste DPLG Agence TN+

Samedi 28 novembre 2015, 10h30-12h30
PAYSAGES EN PROJET
avec Olivier Damee, Agence DV et Edith Valler, paysagistes

PARIS HABITAT

CENT ANS DE VILLE, CENT ANS DE VIE

Exposition, ouvrage, visites guidées, promenades urbaines, ateliers professionnels
Javier Arpa, architecte, commissaire scientifique

12/02/2015 → 03/05/2015

À Paris, l'histoire et l'évolution du logement social se confondent avec celles d'une institution centenaire. Créé en 1914, l'Office Public d'Habitations à Bon Marché pour la Ville de Paris, aujourd'hui Paris Habitat, gère plus de 1 200 opérations, 120 000 logements et 200 000 habitants.

Pour rendre compte de ce patrimoine exceptionnel, l'exposition se déploie autour d'une maquette-installation, reconstitution d'un Paris fictif mais construit à partir de fragments du réel. Cette maquette de 120 m² ne correspond à aucun découpage administratif ni à aucun projet d'urbanisme. Elle enjambe les municipalités, les arrondissements et les infrastructures. Elle n'est pas un territoire continu, ne présente aucun monument, mais propose une géographie de quartiers rassemblés, tissée au fil des immeubles de Paris Habitat.

Des HBM aux Grands Ensembles, de l'hygiénisme à l'écologie, au-delà de la fabrique de notre paysage quotidien, chacun de ces immeubles témoigne des volontés de changer la société par le logement. Les archives inédites des 40 projets emblématiques présentés illustrent cent années d'échanges entre l'Office, les architectes et les habitants. Elles donnent à voir au travers de documents graphiques, de films, de publications, les bâtiments mais aussi leur processus de fabrication. Ainsi, le patrimoine du bailleur, un peu moins de 10% de l'ensemble des logements de Paris, révèle non seulement sa contribution essentielle à la construction de la métropole mais aussi la capacité de ses équipes à répondre à des préoccupations contemporaines : transformation de bureaux en logements, participation des habitants, nouveaux processus de construction, de conception... pour la fabrication d'une ville souhaitée dense, diverse, intense, fertile et agile.

Au travers du patrimoine et de l'histoire de « Paris Habitat », le Pavillon de l'Arsenal invite à partager cent ans de ville, cent ans de vie.

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique : Javier Arpa, architecte
avec Fernando Attogano et Sebastian Severino, architectes
Design graphique : Juanma Gomez, Handsup-studio
Scénographie : Pavillon de l'Arsenal
1^{er} étage, 600 m²

ÉDITION

Ouvrage de la collection 19 x 30
Conception : Pavillon de l'Arsenal
sous la direction de Javier Arpa, architecte
avec Fernando Attogano et Sebastian Severino, architectes
Graphisme : Sylvain Enguehard
608 pages / 500 illustrations
35 €

VISITES GUIDÉES

Visites guidées gratuites de l'exposition
Tous les week-ends par un médiateur, étudiant des écoles
nationales supérieures d'architecture
→ Sur inscription / gratuit

PROMENADES URBAINES

10 promenades avec l'association Promenades Urbaines
→ Sur inscription / gratuit

PAYSAGES HABITÉS

137 IMMEUBLES EN ÎLE-DE-FRANCE

Travaux des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles

12/02/2015 → 20/04/2015

« Paysages Habités » présente les travaux de recherches de 137 étudiants pour 137 bâtiments de logements analysés à partir des mêmes critères, avec un même mode de représentation afin de rendre comparables des caractéristiques qui parlent de la manière dont le logement produit la ville et dont la ville induit des modes d'habiter.

Ce travail s'intéresse à un siècle de production de la métropole et à la fabrication de ses paysages par le logement. Par sa prédominance dans la constitution de nos villes, le logement modèle plus que tout autre programme nos paysages urbains. À la genèse de la ville, il y a ainsi l'habitat : assemblage, imbrication de cellules, d'espaces et de formes. La compréhension et l'étude du logement sont abordées par l'objet, le singulier, l'exemple architectural, autant que par l'ensemble, la masse, la quantité ou encore par la révélation de dénominateurs communs dans une inversion de paradigmes permettant d'appréhender la ville au travers du banal et du quotidien. Cette double entrée, qui place l'ensemble et l'exemple sur un même plan, est un moyen de réinterroger l'architecture en réévaluant des critères transversaux : partir de l'hypothèse que le plus petit dénominateur commun définit tout autant que le plus grand.

« La lecture de la ville par le logement s'inscrit dans une démarche récursive, une homothétie entre le tout et ses composants : image dans l'image, mise en abîme où l'accumulation et la démultiplication parlent avec précision d'architecture. Le macro et le micro se confondent ; il s'agit là moins d'urbanisme que d'architecture vue comme un tout, une somme. S'interroger sur l'habitat francilien, c'est donc s'intéresser autant à des paysages urbains qu'à des réalisations résidentielles emblématiques. L'impression première est le paysage ; la ville et ses composants s'appréhendent par ensembles et associations. Ici l'architecture est abordée pour sa capacité à produire de la densité, à saturer. Ici tout est question de masse et de somme. L'histoire du logement est abordée comme une histoire collective. » Emmanuel Combarel, architecte

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Travaux sous la direction d'Emmanuel Combarel avec Javier Arpa, Jean Bocabeille, Benjamin Colboc, Augustin Cornet, Manuela Franzen, Alexandre Jonzel, Emeric Lambert et Jean-Christophe Masson
Scénographie : Pavillon de l'Arsenal
1^{er} étage, 600 m²

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
Tous les week-ends par un médiateur, étudiant des écoles
nationales supérieures d'architecture
→ Sur inscription / gratuit

PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

École nationale supérieure d'architecture de Versailles

« MODULOR »

L'UNITÉ D'HABITATION DE GRANDEUR CONFORME

Micro-fiction par Freaks FreeArchitects & Patox

→ 19 mars 2015

Tourné durant l'été 2014 dans l'appartement 64 (de type U descendant, situé du côté sud et vidé de tout meuble et accessoire) de « l'Unité d'habitation de grandeur conforme » conçue par Le Corbusier à Marseille en 1947 - ce court-métrage prend la forme d'une micro-fiction qui questionne les notions d'échelle et de standardisation/normalisation.

Freaks FreeArchitects fait appel à deux acteurs « atypiques » : une personne de grande taille (2,15m) et une personne de petite taille (1,30 m), qui par leurs actions ou leur simple déambulation à travers les espaces, permettent de révéler les contradictions et les limites de ne dessiner l'architecture qu'à partir d'une échelle humaine générique.

Toutes les séquences sont filmées à la hauteur des yeux du Modulor ou à hauteur des yeux des deux acteurs, Jean-Yves Tual et Brahim Ahmadouche, offrant des angles de vue pour le moins déroutants sur des fragments du logement devenus mythiques comme la double hauteur du salon, les chambres des enfants ou encore le meuble-cuisine conçu par Charlotte Perriand.

PROJECTION

Projection-débat autour de la micro fiction « Modulor » dans le cadre des nocturnes « Habitat Métropole » organisées par le Pavillon de l'Arsenal

Rencontre et débat avec l'équipe du film :
- Cyril Gauthier, architecte Freaks FreeArchitects
- Patox, réalisateur
- Jean-Yves Tual et Brahim Ahmadouche, acteurs
→ Gratuit

FOOD TRUCK

Le food truck DAD accompagne cette nocturne projection.

POLITIQUE DE L'HABITAT EN FRANCE

(UNE) HISTOIRE

Bande dessinée, première partie 1850-1980, deuxième partie 1980-2014
Jean Leveugle, urbaniste et illustrateur

→ Mars 2015

Dans le cadre de sa programmation 2015 qui explore les enjeux de la politique du logement, le Pavillon de l'Arsenal édite la première bande dessinée consacrée à l'histoire de la politique du logement afin de rendre accessible au plus grand nombre ce sujet complexe. De la reconstruction massive d'après guerre à l'émergence d'un objectif prioritaire : la lutte contre l'exclusion et la mixité sociale, cette bande dessinée de Jean Leveugle, urbaniste et illustrateur, décrypte l'histoire des politiques de l'habitat en France.

Première partie : 1850-1980

Ce premier opus revient sur la naissance de la politique de l'habitat (première loi en 1850, sur les logements insalubres) et la création des premières sociétés immobilières à vocation sociale (HBM) qui constitueront les fondements du logement social. Il évoque ensuite la reconstruction massive financée par l'État après la Première Guerre mondiale, puis la remise en cause des principes des « 20 glorieuses » dans les modes de construction et de gestion du peuplement, le retrait de l'État et le recours au marché (réforme Barre de 1977), et enfin la mise en place des aides à la personne, la réduction des aides à la pierre et une importance accordée à l'habitat existant et à sa réhabilitation.

Deuxième partie : 1980-2014

Le deuxième volet explore la période de 1980 à aujourd'hui : crise économique, décentralisation, droit au logement, mixité sociale, rénovation urbaine, crises sociales, grand projets, politique de la ville. Entre humour et rigueur scientifique, ce deuxième volet donne à voir les grandes étapes de la politique de l'habitat en France jusqu'à aujourd'hui, au travers d'une ou de plusieurs interprétations de l'épopée des maires entrepreneurs, à l'ouragan du marché libre.

ÉDITIONS

Conception : Pavillon de l'Arsenal
Scénario et dessins : Jean Leveugle
Chaque album : 24 pages, 3 euros

Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2015
Hors collection

AUTOUR DE L'OUVRAGE

Séances de dédicaces publiques dans le cadre des nocturnes « Habitat métropole »
12 mars et 23 avril 2015

Séance de dédicace publique dans le cadre du Salon du livre à la Maison de l'architecture d'Ile-de-France.
19-21 juin 2015

CERGY-PONTOISE

FORMES ET FICTIONS D'UNE VILLE NOUVELLE

Exposition, ouvrage, promenades urbaines, visites grand public, nocturnes
Lionel Engrand, architecte et Olivier Millot, commissaires de l'exposition

17/06/2015 → 20/09/2015

50 ans après l'adoption du programme des villes nouvelles, le Pavillon de l'Arsenal retrace l'histoire de Cergy-Pontoise, symbole de cette extraordinaire aventure urbaine et humaine. Comment concevoir une ville paysage au XX^e siècle ? Qui sont les pères fondateurs et les pionniers de cette politique d'aménagement ? Quels transports pour la ville-satellite ? Quelles stratégies urbaines pour concevoir une ville de 200 000 habitants ? Comment encourager dès l'origine la participation citoyenne ? Comment poursuivre le développement urbain avec les ambitions environnementales d'aujourd'hui ? Quels enjeux pour l'agglomération demain ?

Les premiers quartiers apparaissent dans les champs maraîchers de la boucle de l'Oise au moment où émergent nos modes de vies actuels. Parce qu'elle est une ville « nouvelle », Cergy-Pontoise porte dès l'origine une ambition expérimentale. Son territoire est un laboratoire où s'enchaînent les visions de la ville moderne, la préservation et la création d'espaces naturels, la nostalgie des villes et des villages du passé, les figures monumentales et classiques ou encore les expressions pittoresques contemporaines. La ville intensifie aujourd'hui ses politiques universitaires et économiques dans une stratégie de rayonnement régional portée notamment par le vaste projet de renouvellement urbain du Grand Centre.

« Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle » raconte cette histoire en tissant des liens, reliant des faits et des aventures, créant ainsi des échanges singuliers entre Georges Pompidou et Bernard Hirsch, Henry Bernard et Henri Verneuil, la promesse de l'aérotrain et l'expérimentation de voitures électriques en location, la création de la base de loisirs et le géant de Mirapolis, Port Cergy et Vauréal, Ricardo Bofill, Dani Karavan et Eric Rohmer, la ville étudiante et Céline Sciamma, Annie Ernaux et l'agglomération de demain... Ces échanges exprimés au travers de documents inédits, plans originaux, photographies d'époque, maquettes, plan relief, correspondances et témoignages, archives audiovisuelles, films, documentaires, extraits d'émissions de la télévision locale ou des vidéos amateur,... qui traduisent la singularité de cette agglomération francilienne et questionnent aujourd'hui les potentiels et les ressources en jeu dans la fabrique de la métropole de demain.

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique : Lionel Engrand, architecte et Olivier Millot, Directeur culture CACP
Design graphique : Sylvain Enguehard
Scénographie : Pavillon de l'Arsenal
1^{er} étage, 600 m²

AUTOUR DE L'EXPOSITION

2 nocturnes au tour de la projection du film « Naissance des pieuvres » de Céline Sciamma et du concert du chanteur cergypontain Frédo.
5 Promenades à la découverte du territoire de Cergy-Pontoise

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION

Tous les week-ends par un médiateur et le dimanche 21 juin et samedi 19 septembre par les commissaires scientifiques

ÉDITION

Ouvrage de la collection 19 x 30
Sous la direction de Lionel Engrand et Olivier Millot
→ 1700 exemplaires, 304 pages, 28 euros

PARTENAIRES DE LA MANIFESTATION

Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise et INA

DIMENSIONS VARIABLES

ARTISTES & ARCHITECTURE

Exposition, ouvrage, visites guidées
Didier Gourvenec Ogor et Grégory Lang, commissaires de l'exposition

16 Octobre 2015 → 17 janvier 2016

Pour la première fois, le Pavillon de l'Arsenal consacre l'ensemble de ses espaces d'exposition à l'art contemporain. 56 artistes français et internationaux, reconnus ou émergents, questionnent et interpellent, au travers d'une de leurs oeuvres, l'Architecture, ses problématiques et ses enjeux. Installations, vidéos, sculptures, dispositifs sonores, dessins, photos, peintures ..., ces pièces, prêts exceptionnels de collectionneurs privés, d'artistes, ou de galeries forment un panorama unique pour la première fois rassemblé. Cet archipel d'oeuvres, passé au filtre des problématiques architecturales, explore les flux physiques et virtuels, redéfinit les temps urbains et les usages publics, interroge la temporalité et la mondialisation, la place de la nature et de l'économie collaborative, ou se joue de l'espace et de la mesure pour repenser l'architecture, non seulement dans sa substance physique, mais aussi comme organisation sociale.

Ce nouveau paysage urbain traduit également la place de la ville, de l'urbain et des constructions dans les recherches pratiques et conceptuelles des artistes actuels. En témoigne l'ouvrage bilingue qui rassemble plus de 260 oeuvres, résultat d'un travail de recherche sur le terrain, de découvertes expérimentées au fil de visites d'expositions, de foires, de collections et d'ateliers d'artistes. Artistes et Architecture, Dimensions variables se fonde sur la conviction que les artistes éclairent et révèlent des potentiels susceptibles d'enrichir et transformer nos ambitions partagées pour construire ensemble la ville monde de demain.

avec les oeuvres de : Vito Acconci / Daniel Arsham / Renaud Auguste-Dormeuil / Thomas Bayrle / Christophe Berdaguer & Marie Péjus / Pierre Besson / Julien Bismuth / Mel Bochner / Marie Bovo / Nathalie Brevet_Hughes Rochette / stanley brown / Alain Bublex / Heidi Bucher / Daniel Buren / Pedro Cabrita Reis / James Casebere / Jordi Colomer / Stéphane Couturier / François Dallegret / Denicoli & Provoost / Larissa Fassler / Martine Feipel & Jean Bechameil / Jean-Pascal Flavien / Zachary Formwalt / Peter Friedl / Carlos Garaicoa / Anne-Valérie Gasc / Liam Gillick / Pierre-Jean Giloux Geert Goiris / Dan Graham / Carsten Höller avec Philippe Parreno / Anish Kapoor / JR / Lang -Baumann / Jonier Marin / Matthieu Martin / Gordon Matta-Clark / Rita McBride / Dean Monogenis / Nicolas Moulin / Matt Mullican / Bruce Nauman / Olaf Nicolai / Julian Opie / Giulio Paolini / Enoc Perez / Alexandre Périgot / Tabor Robak / Yvan Salomone / Peter Scott / Richard Serra / Timothée Talard / Bert Theis / Lawrence Weiner

EXPOSITION

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique : Didier Gourvenec Ogor et Grégory Lang
Scénographie : Pavillon de l'Arsenal
Octobre 2015 - Janvier 2016
1^{er} étage, 600 m²,
Galerie Nord, 2^e étage, 100 m²
Galerie Sud, 2^e étage, 60 m²

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition,
→ Sur inscription / gratuit

ÉDITION

Ouvrage bilingue de la collection 19 x 30
Conception graphique : Change is good
532 pages, 400 illustrations, 40 euros

PARTENAIRES

GEPRIF
EECKMAN Art & insurance

PARIS ARCHITECTURES

COLLECTION DE FILMS

Production Pavillon de l'Arsenal

Réalisation et production exécutive : Stéphane Demoustier, Année Zéro

→ 7 films en 2015

« Paris Architectures » est une collection de films lancée en décembre 2006, diffusée sur internet et dans l'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal. Ces films documentaires de deux minutes sont consacrés aux réalisations architecturales contemporaines métropolitaines. Chacun est une rencontre privilégiée avec l'architecte et une occasion unique de l'accompagner pour une visite guidée de sa réalisation afin de découvrir les enjeux et les principes fondateurs du projet.

Logements, crèches, immeubles de bureaux, équipements sportifs ou universitaires, architectures du quotidien ou emblématiques, les films « Paris Architectures » ouvrent les portes de ces lieux pour permettre à tous de découvrir Paris et la métropole au travers de portraits d'architectures qui font la ville d'aujourd'hui.

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal a produit et lancé 7 nouveaux films de cette collection qui compte désormais 55 films présentant les réalisations de maîtres d'ouvrage publics et privés, d'architectes jeunes ou confirmés. En 2015 également, de nouveaux partenariats assurent une diffusion renouvelée de cette collection. Ainsi, depuis janvier, LeFigaro.fr qui a lancé son nouveau portail « Immobilier » diffuse les films accompagnés d'un article. ArchDaily, weblog spécialisé dans l'actualité architecturale et classé parmi les sites internet dédiés à l'architecture les plus visités au monde, propose depuis juillet 2015 la diffusion des films de la collection.

#49 - INSTITUT IMAGINE, PARIS 15

Maîtrise d'oeuvre : Ateliers Jean Nouvel, Valero & Gadan Architectes

Maîtrise d'ouvrage : Institut Imagine, Assistance publique - Hôpitaux de Paris

#50 - CENTRE D'ANIMATION WANGARI MAATHAI, PARIS 20

Maîtrise d'oeuvre : Bruther

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris

#51 - IMMEUBLE HOME, PARIS 13

Maîtrise d'oeuvre : Hamonic + Masson & Associés

Maîtrise d'oeuvre associée : Comte Vollenweider

Maîtrise d'ouvrage : Bouygues Immobilier

Aménageur : Semapa

Bailleur social : Régie Immobilière de la Ville de Paris

#52 - SIÈGE DU GROUPE HACHETTE LIVRE, VANVES (92)

Maîtrise d'oeuvre : Jacques Ferrier architectes (JFA)

Maîtrise d'ouvrage : Hachette Livre

#53 - PAVILLON CIRCULAIRE, PARIS 4

Maîtrise d'oeuvre : Encore Heureux architectes

Maîtrise d'ouvrage : Pavillon de l'Arsenal

#54 - HOUSING BUILDING, PARIS 4

Maîtrise d'oeuvre : LIN Finn Geipel

Maîtrise d'ouvrage : Altarea Cogedim

#55 - BERCY ARENA, PARIS 12

Maîtrise d'oeuvre : Daniel Vaniche et Associés + DDVD, architectes ingénieurs,

Maîtrise d'ouvrage : Sae Popb/Semaest



PAYSAGES HABITÉS | 137 IMMEUBLES EN ÎLE-DE-FRANCE

Exposition | Emmanuel Combarel, architecte | Scénographie Pavillon de l'Arsenal



PARIS HABITAT | CENT ANS DE VILLE, CENT ANS DE VIE
Exposition | Javier Arpa, architecte | Scénographie Pavillon de l'Arsenal



PARIS HABITAT | CENT ANS DE VILLE, CENT ANS DE VIE
Exposition | Javier Arpa, architecte | Scénographie Pavillon de l'Arsenal



VISITE DU BÂTIMENT HOME, PARIS 13

Visite de fin de chantier | Hamonic et Masson, architectes



CERGY-PONTOISE FORMES ET FICTIONS D'UNE VILLE NOUVELLE

Exposition | Lionel Engrand, architecte et Olivier Millot, directeur Culture et territoire, CACP
Scénographie Pavillon de l'Arsenal | Design graphique Sylvain Enguehard



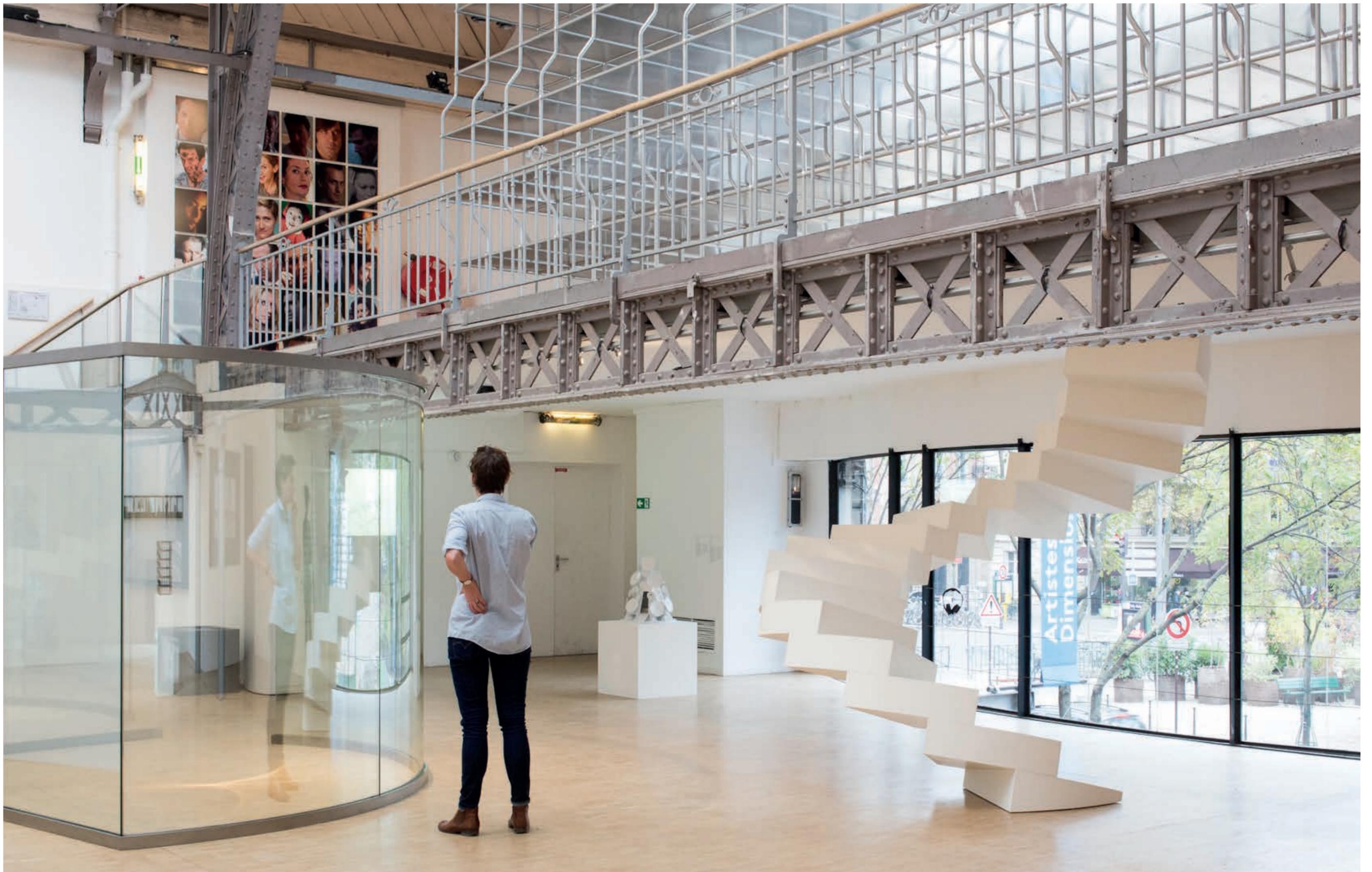
CERGY-PONTOISE FORMES ET FICTIONS D'UNE VILLE NOUVELLE

Exposition | Lionel Engrand, architecte et Olivier Millot, directeur Culture et territoire, CACP
 Scénographie Pavillon de l'Arsenal | Design graphique Sylvain Enguehard



CO-URBANISME 15 FABRIQUES COLLABORATIVES DE LA VILLE

Workshop et exposition, inauguration place du Père Teilhard de Chardin
Atelier Approche.s!, architectes | Scénographie Pavillon de l'Arsenal



ARTISTES ET ARCHITECTURE, DIMENSIONS VARIABLES

Exposition | Didier Gourvenec Ogor et Grégory Lang | Scénographie Pavillon de l'Arsenal



ARTISTES ET ARCHITECTURE, DIMENSIONS VARIABLES

Exposition | Didier Gourvenec Ogor et Grégory Lang | Scénographie Pavillon de l'Arsenal



PAVILLON CIRCULAIRE, CONSTRUIRE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI
Parvis de l'Hôtel de Ville | Encore Heureux architectes



IMAGINE TON IMMEUBLE ÉCOLOGIQUE !

Atelier spectacle de marionnettes, Pavillon circulaire
Parvis de l'Hôtel de Ville



CONFERENCE VALERIO OLGIATI
Novembre 2015



CAFÉ CIRCULAIRE
Parvis de l'Hôtel de Ville | Encore Heureux architectes

CONSTRUIRE ÉCHELLE 1 EXPÉRIMENTER IN SITU

IN PROCESS

VISITES DES PROJETS PARISIENS

12 visites de bâtiments

7 visites du chantier du Pavillon circulaire

→2015

Afin de promouvoir la diversité architecturale dans la capitale, le Pavillon de l' Arsenal organise régulièrement la visite de bâtiments en cours d'achèvement. Ces visites, à l'initiative du Pavillon de l' Arsenal, d'un maître d'œuvre ou d'un maître d'ouvrage, permettent à tous les professionnels, représentants d'association et journalistes, de découvrir avant sa livraison les principes constructifs et les innovations mises en œuvre dans chaque projet.

Au vu du succès rencontré par ces visites (plus de 100 personnes en moyenne pour chacune d'elles) et du nombre important de livraisons, le Pavillon de l' Arsenal poursuit une programmation soutenue avec une douzaine de visites organisées en 2015.

Par ailleurs, du 15 septembre au 22 octobre, le Pavillon de l' Arsenal, maître d'ouvrage du Pavillon circulaire propose des visites du chantier de construction afin de permettre à tous de découvrir les étapes de ce chantier exceptionnel, véritable démonstrateur pédagogique.

- Centre Notre-Dame de Bon Secours, Paris 14
Atelier Zündel Cristea, architectes;
Résidences Sociales de France (Groupe 3F), maître d'ouvrage

- 18 logements sociaux, Paris 11
Babin + Renaud architectes; Siemp, maître d'ouvrage

- Immeuble Home, ZAC Paris Rive Gauche, secteur Masséna, Paris 13
Hamonc + Masson & Associés, architectes; Comte Vollenweider, architectes associés; Bouygues Immobilier, maître d'ouvrage; Semapa, aménageur;
Régie Immobilière de la Ville de Paris, bailleur social

- 54 logements sociaux, résidence social de 25 logements, EHPAD et halte-garderie, Paris 15
TVK Architectes Urbanistes; SemPariSeine, maître d'ouvrage;
Paris Habitat, propriétaire de l'ensemble

- 98 logements sociaux et un équipement multi-accueil, Paris 17
Bartolo Villemard Architecture Urbanisme, architectes;
ICF Habitat La Sablière, maître d'ouvrage, Espaces Ferroviaires Aménagement, aménageur

- 27 logements sociaux et un local d'activité, Paris 19
Hamonc + Masson & Associés, architectes;
Siemp, maître d'ouvrage

- Résidence étudiante de 130 logements, foyer de jeunes travailleurs de 65 logements, école polyvalente de 14 classes, Paris 13
Béal & Blanckaert, architectes; RIVP, maître d'ouvrage, Semapa, aménageur

- 27 logements étudiants, Paris 20
Babin + Renaud architectes; Paris Habitat, maître d'ouvrage

- Logements étudiants et crèche, Paris 20
VIB Architecture,
Paris Habitat et Ville de Paris, Direction des Familles et de la Petite Enfance, maître d'ouvrage

- 134 logements & commerces, Paris 19
TVK Architectes Urbanistes,
BPD Marignan Immobilier, maître d'ouvrage

- Logements sociaux, EHPAD, commerces - Lot E10B, ZAC Clichy-Batignolles
AASB - TOA architectes, Paris Habitat, maître d'ouvrage
Paris Batignolles Aménagement, aménageur

- Immeuble de bureaux, Paris 6
Franklin Azzi Architecture, Michel Herbert, architecte concepteur d'origine, conseil du maître d'ouvrage; Altarea Cogedim, maître d'ouvrage

- Pavillon circulaire, Paris 4 (7 visites guidées)
Encore Heureux, architectes, Pavillon de l' Arsenal, maître d'ouvrage

PROMENADES URBAINES

DÉCOUVRIR PAR L'ÉCHANGE

10 promenades pour découvrir le patrimoine de Paris-Habitat

5 promenades pour comprendre la ville nouvelle de Cergy-Pontoise

→2015

Réalisées avec l'association éponyme, dont le Pavillon de l' Arsenal est membre fondateur, les Promenades urbaines prolongent des visites d'expositions permanentes ou temporaires.

Ainsi, à l'occasion de l'exposition « Paris Habitat. Cent ans de ville - cent ans de vie », une programmation exceptionnelle de dix parcours propose de faire découvrir au public l'incroyable richesse du patrimoine construit dans la métropole parisienne au cours des cents dernières années par Paris Habitat, premier bailleur social public d'Europe. Et, dans le cadre de la manifestation « Cergy-pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle », cinq promenades invitent les marcheurs à comprendre cette agglomération qui peut se lire comme un abrégé d'histoire architecturale et urbaine des cinquante dernières années.

Chaque promenade permet, le temps d'une journée ou d'une demi-journée, de croiser les regards et discours de chacun, de confronter les points de vue sans les opposer, de construire par l'échange un savoir critique de la ville en découvrant in situ le patrimoine architectural et urbain, historique ou contemporain.

AUTOUR DE L'EXPOSITION « PARIS HABITAT »
10 promenades organisées par Promenades Urbaines

Edison Nationale, 50 hectares, 3700 logements rêvés
samedi 14 février, 14h00 - 18h00

Berges de Seine, vers une ville résiliente
samedi 21 février, 14h00 - 18h00

Pouchet Poissonniers. Infiltrer, juxtaposer, greffer
samedi 7 mars, 14h30-18h00

Boyer Belleville, cent ans de sédiments
samedi 14 mars, 14h00-18h00

Goutte d'Or - Amiraux. Régénérer, mixer, guérir
Dimanche 15 mars, 14h00-18h00

Petite Ceinture, infrastructure-nature
samedi 22 mars, 14h00-18h00

Plaisance Malakoff, sur le pas de ma porte, mon jardin
samedi 4 avril, 14h00-18h00

Charonne, de la montagne à la vallée
samedi 11 avril, 14h00-18h00

Ligne 15 Sud
samedi 18 avril, 14h00-18h00

La Villette, Saint-Denis. Transformer XXL
dimanche 19 avril, 14h00-18h00

AUTOUR DE L'EXPOSITION « CERGY-PONTOISE »
2 promenades organisées par l'Office du Tourisme de Cergy-Pontoise

« Maisons de ville » à Jouy-le-Moutier
samedi 20 juin, 15h00-17h00

« Quartier Cergy Axe majeur-Horloge et les Hauts de Cergy »
samedi 4 juillet, 15h00-17h00

3 promenades urbaines organisées par l'Office du Tourisme de Cergy-Pontoise et le CAUE du Val d'Oise

« Les Hauts de Cergy »
Vendredi 4 septembre

« Le quartier Axe Majeur-Horloge »
Vendredi 11 septembre

« Le Grand Centre »
Vendredi 18 septembre

ATELIERS BIO JUNIORS

CONCEVOIR UN POULAILLER AU CŒUR DE PARIS

Ateliers pédagogiques, construction in situ, matériaux de réemploi
Avec le collectif Prémices

Avril → Juin 2015

En 2015, pour la première fois, le Pavillon de l' Arsenal propose, dans le cadre de ses activités dédiées aux plus jeunes, de concevoir et construire à échelle 1 un élément urbain.

Le projet est la conception d'un poulailler. Deux classes d'enfants des écoles du 4^e et du 11^e arrondissement expérimentent ainsi la conception et la construction d'un poulailler innovant au processus de production maîtrisé. Les ateliers se déroulent au Pavillon de l' Arsenal pendant le processus de fabrication puis in situ lors de l' installation finale.

Conçus et animés avec les architectes, designers et graphistes du Collectif Prémices, ces ateliers permettent de sensibiliser les plus jeunes aux questions écologiques, initient aux différentes phases de conception et de fabrication de la ville et les sensibilisent également aux principes de l' économie circulaire. En effet, la plupart des matériaux utilisés sont des matériaux de réemploi issus des chutes de bois des expositions du Pavillon de l' Arsenal ainsi que des matériaux récupérés par le collectif.

Installé dans le jardin des combattants de la Nueve (Paris 4), le Poulailler a été inauguré par la Maire de Paris, le jeudi 25 juin 2015.

UN POULAILLER AU CŒUR DE PARIS

Conception et construction du Poulailler
menées par le Pavillon de l' Arsenal et le collectif Prémices

Inauguration du Poulailler
le jeudi 25 juin 2015

ACCÈS AU POULAILLER

Jardin des combattants de la Nueve
75004 Paris

Samedi, dimanche et jours fériés
De 9h à 18h
→ Gratuit

EXPOSITIONS HORS LES MURS

SAVOIR-FAIRE ET FAIRE SAVOIR

5 expositions disponibles
28 destinations

→ 2015

Le Pavillon de l' Arsenal exporte le savoir-faire urbain de la Ville de Paris et des maîtres d' oeuvre métropolitains en Europe et dans le monde au travers d' expositions, de conférences, de colloques. Ils sont l' occasion de rencontres entre professionnels de nationalités différentes et renforcent les liens avec les villes et les organismes à vocation similaire en France et à l' étranger. La présentation de ces expositions itinérantes donne souvent lieu à une conférence donnée par le commissaire scientifique de l' exposition, ou des architectes exposés.

Créée en 2015, la version itinérante de l' exposition « Matière Grise » remporte un très grand succès puisqu' elle a été présentée dans une vingtaine de lieux dont Chittagong (Bangladesh) dans le cadre d' un colloque en vue de la préparation à la COP 21/Paris Climat 2015, à Accra (Ghana) lors d' un colloque organisé par l' Ambassade de France, à Busan (Corée), Buenos Aires (Argentine) ou encore à Liège. En France, elle est également présentée au Forum d' Urbanisme de Nice et lors des deux éditions du festival Architekt @ Work à Marseille et Paris.

Le partenariat avec les Alliances françaises, conclu en 2013, se poursuit en 2015 et permet de présenter l' exposition « 100% Paris » à Pékin (Chine), Busan, à Kuala Lumpur (Malaisie) ou à Kozice (Slovaquie) dans le cadre des Journées culturelles francophones.

L' exposition « Co-urbanisme » présentée au Pavillon de l' Arsenal de septembre à octobre 2015 est créée en version itinérante et intégrée dans le catalogue des expositions itinérantes.

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

100% Paris / Co-urbanisme / Matière grise / Re.Architecture /
Paris architectures /

EN 2015

RE.ARCHITECTURE

Olympia de Londres (Royaume-Uni), Kortrijk Xpo à Courtrai
(Belgique); Liège Expo à Liège (Belgique)

100% PARIS

Alliance française (AF) de Pékin (Chine), AF de Busan (Corée du
Sud), AF de Kuala Lumpur (Malaisie), AF de Kozice (Slovaquie),
AF de Manille (Philippines)

MATIÈRE GRISE

AF de Busan (Corée), AF de Chittagong et Dhaka (Bangladesh),
AF d' Accra et de Kumasi (Ghana), AF de Buenos Aires,
Rafaela, San Juan, Mendoza, Martinez, Las Varillas et Rosario
(Argentine), AF de Trujillo (Pérou), CAUE 67 (Strasbourg),
Journée de l' Alternatiba (Le Havre), Hotel de Ville de Paris à la
Direction des Espaces verts et de l' Environnement, Architekt@
Work (Paris et Marseille), Maison de l' Urbanité - Musée des
Beaux-Arts de Liège (Belgique), Forum d' Urbanisme de la Ville
de Nice

PAVILLON CIRCULAIRE

CONSTRUIRE EN RÉEMPLOI

Pavillon éphémère sur le parvis de l'Hôtel de Ville,
ateliers pédagogiques, rencontres, débats

Octobre 2015 → Mai 2016

Dans le cadre de la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP 21), organisée à Paris à l'automne 2015, le Pavillon de l'Arsenal installe sur le parvis de l'Hôtel de Ville la première construction en matériaux de réemploi à Paris.

Ce bâtiment met en oeuvre les principes de l'économie circulaire où les déchets des uns sont les ressources des autres. Ainsi, la façade est constituée de 180 portes en bois provenant d'une opération de réhabilitation d'un immeuble de logements, la laine de roche issue de la dépose d'une toiture de supermarché, le sol composé d'anciennes cimaises d'exposition en bois, le mobilier collecté auprès des déchetteries parisiennes, l'éclairage réalisé avec des luminaires urbains récupérés, les fenêtres et les tasseaux en bois sont extraits de surplus de chantiers parisiens...

À la fois démonstrateur à échelle 1 du potentiel du réemploi dans l'architecture et lieu convivial d'échange et de rencontre autour d'un café solidaire, le Pavillon circulaire accueille du 24 octobre 2015 au 6 janvier 2016 une programmation riche, ouverte à tous et en accès libre : débats, rencontres et meet-up, spectacles de marionnettes pour les plus jeunes, café solidaire, ateliers autour de la gastronomie circulaire...

Conçu par les architectes de l'agence Encore Heureux, commissaires de l'exposition « Matière Grise » qui a accueilli plus de 100 000 visiteurs au Pavillon de l'Arsenal, le Pavillon circulaire est conçu pour être démonté puis réinstallé dans le 15^e arrondissement de Paris pour devenir le club house d'une association sportive.

Pour sa réalisation, le Pavillon de l'Arsenal a fédéré autour de ce projet emblématique un ensemble de partenaires privés qui ont apporté leur soutien financier, fourni des matériaux et ressources pour la construction ou participé au programme d'activités.

LE PAVILLON CIRCULAIRE

Créé par le Pavillon de l'Arsenal
Dessiné par l'agence Encore Heureux, architectes
Octobre 2015 - Mai 2016
Parvis de l'Hôtel de Ville
→ Accès gratuit

PARTENAIRES

Leboncoin.fr
Autodesk
Le BHV Marais
Maitre Cube
REI France
Icade
Ossabois
Lineazen
New cities foundation
Pierre Sang
Groupe SOS
Cruard
Paris Habitat

Evesa
Meyer
CSFE
Emmaus
BTP Consulant
Tribu
Lorillard

20 minutes
Le bonbon
Télérama

LA GASTRONOMIE CIRCULAIRE

LES DÉCHETS DES UNS SONT LES RESSOURCES DES AUTRES

Ateliers de cuisine anti-gaspi, conférence, buffet des restes
avec le Chef Pierre Sang

→ 10 au 14 novembre 2015

Selon l'ONU, près d'un tiers de la nourriture produite dans le monde pour les humains est perdue ou jetée, soit approximativement 1,3 milliard de tonnes par an. Les projets visant à la récupérer se multiplient dans les pays développés.

Dans le cadre de la COP 21 et du Pavillon circulaire qui met en oeuvre les principes de l'économie circulaire où les déchets des uns sont les ressources des autres, le Pavillon de l'Arsenal invite le Chef Pierre Sang pour 4 jours d'animations, d'événements et de rencontres autour de la Cuisine Solidaire et engagée contre le gaspillage alimentaire.

Né en Corée et adopté par un couple Auvergnat, Pierre Sang a appris à cuisiner avec les restes des repas préparés par sa mère et sa grand-mère. Aujourd'hui Chef engagé, il milite pour « redonner un rôle social à la cuisine ». Cette approche responsable se traduit par l'utilisation de produits locavores, ses relations quotidiennes avec les commerçants de proximité ainsi que par sa lutte « Anti-gaspi » en valorisant la totalité des produits utilisés au sein de ses restaurants.

Pendant 4 jours, le Pavillon de l'Arsenal propose de partager la « philosophie culinaire » et le savoir-faire de Pierre Sang au travers de cours anti-gaspi pour apprendre à cuisiner de manière responsable, de dégustations et l'organisation des « Buffets des restes » et d'une rencontre « Et la gastronomie circulaire ? » au sujet des différentes pratiques alimentaires à adopter dans le respect de l'environnement et au sujet des différentes solutions contre le problème du dérèglement climatique.

ATELIERS CUISINE LOCAL ET RESPONSABLE

Avec le Chef Pierre Sang
Mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 novembre, 15h-17h
7 personnes par atelier
→ Tarif : 50 euros
(Somme entièrement reversée à l'association «Partage»)

ATELIERS CUISINE DE NOËL « ANTI-GASPI »

Avec le Chef Pierre Sang
Samedi 14 novembre, 14h - 15h30
A partir de 10 ans / 6 enfants par atelier
→ Tarif : 30 euros.
(Somme entièrement reversée à l'association «Partage»)

BUFFET DES RESTES

Avec le Chef Pierre Sang
Les jeudi 12 et vendredi 13 novembre, 18h30-21h
Entrée libre dans la limite des places disponibles
→ Bouchées à 2 euros
(Somme entièrement reversée à l'association «Partage»)

ET LA GASTRONOMIE CIRCULAIRE ?

Mardi 10 novembre, 17h30-18h30
Rencontre avec le Chef Pierre Sang et ses invités
avec François Pasteau, chef engagé aux côtés de l'association
Bon pour le climat et Elisabeth Vallet, Directrice de Seaweb
→ Entrée libre dans la limite des places disponibles

**NOUVELLES
ACTIVITÉS
NOUVEAUX
PUBLICS**

PAVILLON EN LIGNE

UNE PLATE-FORME MULTI-SUPPORTS

pavillon-arsenal.com, architopik.com, parismetropole2020.com, Guide Paris Archi
nouveaux sites : reinventer.paris, pavilloncirculaire.com

→ 930 000 internautes / 3,5 millions de pages vues en 2015

Le Pavillon en ligne se veut multi-supports, innovant, participatif, au coeur de l'actualité architecturale et urbaine et en même temps centre ressources destiné à tous les publics, amoureux de Paris, passionnés d'architecture, grand public et professionnels.

Devant le succès rencontré par ses différents services en ligne (sites internet, application smartphone, expositions en ligne ...), le Pavillon de l'Arsenal continue de développer de nouveaux services et de faire évoluer ses différentes plateformes internet pour proposer une expérience optimum aux utilisateurs, utilisant les dernières technologies.

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal finalise l'évolution de son site internet. Sans entraver son fonctionnement, la stratégie envisagée est une évolution par bloc pour achever la refonte complète et l'agrégation des contenus en Janvier 2016.

Première évolution, la plateforme vidéo qui rencontre un très grand succès public est développée afin de créer une véritable webTV consacrée à la ville d'aujourd'hui et aux architectures de demain. L'enjeu est de rendre plus accessible l'ensemble des conférences, débats, films Paris Architectures, interviews, échanges métropolitains, chroniques TV, documentaires sur les principales problématiques de la ville contemporaine, devenu très, voire trop important pour l'interface existante.

Deuxième évolution engagée, une nouvelle version de la boutique en ligne, créée en 2004, nécessaire au regard de l'augmentation des ventes en ligne via le site du Pavillon. Ce développement accompagne la politique de diffusion des éditions du Pavillon de l'Arsenal, afin de réduire les coûts au maximum et de proposer chaque ouvrage à un tarif accessible, notamment aux étudiants. Troisième évolution, le Pavillon de l'Arsenal développe une plate-forme en ligne ouverte sur l'architecture et l'urbanisme qui permet de publier et diffuser l'actualité de la métropole. Cette plate-forme, gérée par les équipes du Pavillon de l'Arsenal a pour ambition d'être un espace de partage et d'échanges sur l'actualité et les enjeux métropolitains d'aujourd'hui.

Si l'actualité et les enjeux métropolitains sont au coeur de ce nouveau site internet, l'objectif principal reste la valorisation des expositions, ouvrages et conférences créés par le Pavillon de l'Arsenal avec la conception d'une présentation spécifique et l'addition de contenus multimédia.

Il doit également permettre une diversification des publics du site internet notamment avec une offre pour les jeunes publics sur le site, le renforcement de la présence du Pavillon de l'Arsenal sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter...) et être responsive pour s'adapter aux supports smartphones et tablettes.

BRUNCHS

UN PROGRAMME CONÇU POUR TOUTE LA FAMILLE

14 brunchs organisés avec streetfood, visites guidées, ateliers up-cycling
et théâtre de marionnettes

→ 2015

Les « Brunchs du Pavillon » s'inscrivent dans une volonté de diversifier les services proposés au public autour de la programmation culturelle. Organisés les dimanches, les « Brunchs du Pavillon » agrègent des visites libres ou guidées des expositions et des ateliers pédagogiques gratuits pour les enfants autour de l'installation d'un food truck dans la halle du Pavillon. Le souhait est de proposer un programme varié et familial. Ces brunchs ont connu dès leur lancement un très vif succès.

En 2015, trois nouveaux programmes de brunchs sont développés.

Autour de la manifestation « Habitat Métropole » et de l'exposition « Paris Habitat », le Pavillon de l'Arsenal thématise sa programmation du dimanche autour de la question de l'habitat. Ainsi, l'association crée le premier atelier-spectacle de marionnettes « Arsène et l'immeuble du 42 rue Maile Angers » qui propose aux plus jeunes de découvrir la vie d'un immeuble et de ses habitants pour comprendre les relations entre l'architecture et les modes de vie et entre l'intimité de l'appartement et le « vivre ensemble ».

Dans le cadre de la politique de réemploi des éléments de scénographie, le Pavillon de l'Arsenal continue également sa collaboration avec le collectif Prémices pour les ateliers up-cycling qui proposent aux participants de fabriquer des éléments de mobilier en bois en réemployant les matériaux de scénographie des expositions précédentes du Pavillon de l'Arsenal.

Enfin dans le cadre du Budget participatif, deux ateliers brunch « Co-construction » permettent aux porteurs de projets d'échanger avec les architectes du collectif 14. Au regard de ces programmes mis en place, le Pavillon de l'Arsenal fait évoluer chaque mois son offre de foodtruck. En 2015, Super Fringale, La Cantina de Gloria, Tommasino Pizza et Clasico Argentino ont ainsi investit la grande halle du Pavillon de l'Arsenal.

PROGRAMMATION BRUNCHS

Dimanches 15, 22 février, 1er mars, 3 mai
SUPER FRINGALE

Super Fringale propose un brunch avec bagels et hot dogs gourmets, fondants et tiramisu..., le tout 100% fait maison.

Dimanches 8, 22 février 8, 15, et 22 mars
LA CANTINA DE GLORIA

La Cantina de Gloria invite à voyager dans les rues de Bogota et Santiago de Chile pour déguster les délicieux Perritos calientes (hot dogs)

Dimanches 29 mars, 5 et 26 avril
TOMMASINO PIZZA

L'Ape («abeille» en italien), le triporteur de Tommasino propose des mini-pizzas et autres spécialités revisitées pour un brunch à l'italienne.

Dimanches 12 et 19 avril
CLASICO ARGENTINO,

Première empanaderia de Paris. Le « Carrito », chariot ambulant propose des empanadas, du maté ou encore des Alfajors argentins

ATELIERS PARTICIPATIFS

PARTICIPER AU DÉVELOPPEMENT DU BUDGET PARTICIPATIF

Lieu de ressources & d'échange,
ateliers/brunchs autour des projets

04 février → 22 février 2015

Lancé par la Maire de Paris le 14 janvier 2015, la deuxième édition du budget participatif franchit une étape et ce sont désormais les Parisiens qui proposent les projets d'investissement pour leur ville. Quel que soit leur âge ou leur nationalité, tous sont invités à soumettre leurs idées pour Paris à l'échelle de leur quartier, d'un ou plusieurs arrondissements, ou de toute la ville.

Chaque Parisien peut soumettre son idée sur www.ideo.paris. La proposition est ensuite mise « en discussion » : les habitants peuvent se mobiliser en sa faveur, la partager sur les réseaux sociaux, la commenter, la rapprocher d'une proposition proche ou similaire, ou l'enrichir. Des animations et des formations sont proposées aux porteurs de projets pour les accompagner dans leurs démarches. Elles permettent aussi de s'informer, se former et débattre collectivement.

Pour assister et accompagner celles et ceux qui souhaitent soumettre une idée urbaine et architecturale, le Pavillon de l'Arsenal s'inscrit comme lieu ressource de la deuxième édition du Budget participatif, que ce soit toute la semaine dans son centre de documentation ou au travers d'ateliers-brunchs spécifiques de co-construction réalisés avec les architectes du collectif Quatorze.

RÉUNION D'INFORMATION & D'ÉCHANGE

Mercredi 4 février 2015 à 19h
avec : Jean-Louis Missika, Adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité
Pauline Veron, Adjointe à la Mairie de Paris chargée de la démocratie locale, la participation citoyenne, la vie associative, la jeunesse, l'emploi / le collectif Quatorze, Architecture et co-construction

ATELIERS BRUNCHS SUR LA CO-CONSTRUCTION

Dimanches 8 et 22 février 2015, de 12h00 à 16h00
Pour accompagner les participants dans la définition et la construction de leurs projets, le Pavillon de l'Arsenal a proposé, avec les architectes du collectif Quatorze deux ateliers brunchs de co-construction.

NOCTURNES

PLUS D'ARCHITECTURE

Offrir d'autres horaires
Projections, visites-débats, concert, streetfood

→ 2015

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal développe une programmation de nocturnes pour aborder l'architecture et sa programmation autrement. L'extension des horaires permet de toucher un nouveau public et d'offrir une pratique nouvelle des espaces du Pavillon de l'Arsenal.

Autour de l'exposition « Paris Habitat. Cent ans de ville, cent ans de vie », le Pavillon de l'Arsenal propose des soirées autour des enjeux du logement, de la vie à la ville, de l'intime à la démocratie urbaine. Trois nocturnes pour découvrir avec le commissaire scientifique l'exposition Javier Arpa, professeur à Harvard et une autour de la projection du court-métrage « Modulus » produit par Freaks FreeArchitects @ Patox.

Dans le cadre du festival D'Days, le Pavillon de l'Arsenal participe à la soirée Rive Droite avec la présentation du prototype « BAM System », principe constructif permettant la fabrication de bâtiments autonomes modulaires, développé par Biotopes Architecture & Design.

Autour de l'exposition « Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle », le Pavillon de l'Arsenal organise deux soirées exceptionnelles, l'une de cinéma en plein « halle » avec la projection du film « Naissance des pieuvres » et la rencontre avec sa réalisatrice Céline Sciamma et l'autre en musique avec un concert de Fredo, chanteur emblématique du groupe cergy-pontain « Les Ogres de Barback » pour rendre compte de l'effervescence culturelle de Cergy-Pontoise.

PROGRAMMATION

Nocturnes 18h30 à 22h00, Accueil dans la grande halle du Pavillon de l'Arsenal des foodtrucks Clasico Argentino, DAD, Le Vélo du Soir, Super Fringale.

Jeudis 12 mars, 16 et 23 avril
NOCTURNES « CENT ANS DE VILLE. CENT ANS DE VIE »
Autour de l'exposition « Paris Habitat » pour découvrir l'histoire du logement social à Paris au travers de la production de Paris Habitat.

Jeudi 19 mars, 18h30 - 22h00
PROJECTION DÉBAT « MODULOR »
Projection et rencontre autour du court métrage « Modulus ».

Mercredi 3 juin, 18h30 - 23h00
NOCTURNE « BAM SYSTEM »
Ouverture nocturne dans le cadre du parcours D'Days.

Vendredi 3 juillet, 20h00 - 22h00
PROJECTION DÉBAT CERGY-PONTOISE
Rencontre avec la réalisatrice cergy-pontaine Céline Sciamma et projection de son film « Naissance des Pieuvres ».

Samedi 4 juillet, 19h30 - 22h00
CONCERT - CERGY-PONTOISE
Concert « Fredo chante Renaud », chanteur cergy-pontain des Ogres de Barback.

ARSÈNE ET L'IMMEUBLE DU 42

CRÉATION D'UN ATELIER SPECTACLE DE MARIONNETTES

55 ateliers et 1000 enfants accueillis

→ Février et Mai 2015

Dans le cadre de la manifestation « Habitat Métropole », le Pavillon de l'Arseal crée un petit théâtre de marionnettes avec l'atelier pédagogique de la ville et de l'architecture du CAUE 92. « Arsène et l'immeuble du 42 rue Maile Angers » est un spectacle participatif destiné au jeune public (4-12 ans) ayant pour cadre une maquette géante d'un immeuble culminant à 2m40. À la fois dispositif scénique et support des ateliers pédagogiques, cette maquette permet au plus jeune d'aborder et d'expérimenter physiquement des notions spatiales et environnementales simples entre l'intimité de l'appartement et le « vivre ensemble ».

Les enfants sont mis à contribution pour aider l'immeuble à retrouver une vie normale ! Ils débattent et décident collectivement quelle fenêtre (forme, dimensions, position, traitement) attribuer à chaque appartement. Ils découvrent dans la suite du spectacle les aventures d'Arsène, l'étrange voisin qui connaît si bien l'immeuble du 42 de la rue Maile Angers, ses habitants, ses recoins et ses trésors. À l'issue de la représentation, les enfants réalisent en maquette le logement d'un habitant de leur choix.

Au-delà de la rencontre sensible et surprenante avec l'architecture pendant le spectacle, le prolongement participatif de l'atelier permet de vivre une aventure singulière d'expérimentation de l'espace.

ARSÈNE ET L'IMMEUBLE DU 42
créé par l'atelier pédagogique de la ville et de
l'architecture du CAUE 92 (Conseil d'Architecture
d'Urbanisme et de l'Environnement des Hauts-de-Seine)
Présenté du 15 février au 25 mai 2015
au Pavillon de l'Arseal, 1^{er} étage

LES DIMANCHES, POUR LES INDIVIDUELS

Du 15 février au 17 mai 2015
Les dimanches de 14h à 15h30
Inscription payante : 8 euros
LE MERCREDI ET VACANCES SCOLAIRES,

POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Du 18 février au 25 mai 2015
Les mercredis, une session entre 9h00 à 11h00
et une entre 14h00 à 16h00
Durée : 1h30

LA RUCHE QUI DIT OUI !

L'AGRICULTURE FRANCILIENNE AU PAVILLON DE L'ARSENAL

750 commandes, 21 samedis de distribution, 1408 membres, 30 producteurs inscrits
depuis le 18 Avril 2015

→ Commandes sur internet et distributions au Pavillon de l'Arseal un samedi sur deux

Si l'agriculture urbaine n'est plus une pratique isolée ses acteurs peinent à trouver des lieux et des relais dans les centres villes. Attentif à ce développement et afin de promouvoir les produits issus d'une agriculture fermière et locale, le Pavillon de l'Arseal accueille, depuis le 18 avril 2015, dans sa grande halle, « La Ruche qui dit Oui ! ». Cette plateforme internet propose de commander des produits directement auprès d'agriculteurs situés à moins de 250 km de Paris.

La Ruche qui dit oui! est l'un des succès récents de l'économie collaborative qui surfe sur la vague de la consommation de proximité. C'est un réseau de distribution sans intermédiaire (en « circuit court ») entre les producteurs et les particuliers. Les clients commandent leur produit (viandes, beurre, légumes, céréales...) sur une plateforme internet qui les met en relation directe avec des producteurs.

Ces derniers livrent leur marchandise dans une « ruche », un point relais, dans lequel les consommateurs viennent les chercher. Ils ne livrent que ce qui a été prépayé sur Internet afin d'éviter tout type de gaspillage. Les ruches, quant à elles, sont généralement ouvertes une fois par semaine voire tous les quinze jours, à un horaire et une date donnés par leur responsable.

Au total, la Ruche emploie 100 salariés (dont 60 personnes en France). En s'ouvrant à un nouveau marché de commercialisation, les producteurs eux-mêmes ont pu créer 150 emplois pour couvrir leur besoin en termes de logistiques, d'élevage etc.

LA RUCHE QUI DIT OUI!

un samedi sur deux
dans la grande halle du Pavillon de l'Arseal
15h-17h

→ Commande sur inscription

ATELIERS UP CYCLING

FABRIQUER AVEC LES CHUTES ET MATÉRIAUX RÉCUPÉRÉS

22 ateliers au Pavillon de l'Arsenal
et un week-end spécial avec les chutes du Pavillon circulaire

→ 2015

Engagé pour le réemploi des matériaux utilisés dans le cadre de ses manifestations et la réduction des déchets des scénographies, le Pavillon de l'Arsenal propose à tous, petits et grands, des ateliers pour fabriquer son propre mobilier en bois de récupération, chutes et matériaux démontés de ses scénographies.

En s'inspirant des formes proposées par les architectes et designers du collectif Prémices ou en la créant soi-même, chaque participant peut construire sa lampe, son tabouret ou son étagère... « Chutes Libres » c'est l'occasion de décorer son logement avec du mobilier responsable, original et sur-mesure, mais aussi de s'initier à la fabrication et au plaisir de construire ensemble.

Proposé dans le cadre de la programmation « Habitat métropole », les ateliers « Chutes libres » rencontrent un vif succès.

À l'automne 2015, dans le cadre de la COP 21, le Pavillon de l'Arsenal propose d'une part des ateliers au Pavillon circulaire avec les matériaux restant de sa construction et de l'autre deux ateliers réalisés au BHV Marais avec des chutes de matières de l'enseigne, au sous-sol du magasin.

ATELIERS UP CYCLING
animés par les architectes et designers du collectif Premices
Durée : 3h / Participation par personne : 22 euros
Effectif : 15 personnes

Du 15 février au 5 juillet 2015
20 ATELIERS « UP CYCLING »
- Dimanches 15 et 22 février
- Dimanches 1, 8, 15, 22 et 29 mars
- Dimanches 5, 12, 19 et 25 avril
- Dimanche 3, 17, 24 et 31 mai
- Dimanches 7, 14, 21 et 28 juin
- Dimanche 5 juillet
au Pavillon de l'Arsenal
→ sur inscription / payant

Samedi 17 et dimanche 18 octobre 2015
6 ATELIERS COP 21
Week-end de pré-ouverture du Pavillon circulaire
→ sur inscription / payant

Dimanches 29 novembre et 6 décembre 2015
ATELIERS UP CYCLING BHV
en partenariat avec Le BHV Marais
2 ateliers au BHV, partenaire du Pavillon circulaire
→ sur inscription / payant

VISITES GUIDÉES & MÉDIATION

PARTAGER ET FAIRE COMPRENDRE LES MUTATIONS URBAINES

409 visites guidées autour de l'exposition permanente et des manifestations thématiques
visites professionnelles, accueil de groupes internationaux

→ 2015

Afin de permettre au plus grand nombre d'appréhender l'exposition permanente « Paris, la métropole et ses projets » et les expositions thématiques, le Pavillon de l'Arsenal a mis en place une politique ambitieuse de médiation/visites à l'attention de tous les publics.

Ainsi, des centaines de visites guidées sont proposées par les équipes du Pavillon de l'Arsenal, les commissaires des expositions « Matière Grise », « Paris Habitat. Cent ans de ville, cent ans de vie », « Paysages habités », « Métamorphoses », « Cergy-Pontoise, Formes et fictions d'une ville nouvelle » et « Artistes et architecture » mais aussi par les médiateurs des étudiants des écoles nationales supérieures d'Architecture chaque week-end et les documentalistes du Pavillon de l'Arsenal. En complément des visites guidées, des médiateurs sont à disposition du public dans les espaces du Pavillon de l'Arsenal le samedi et le dimanche.

En semaine, pour les groupes, jeunes et adultes, le Pavillon de l'Arsenal développe des offres spécifiques payantes directement accessibles depuis la plate-forme de réservation en ligne. Ces visites commentées permettent une approche approfondie de différents thèmes liés à l'histoire urbaine et architecturale : Grand Paris, Paris Haussmann, Évolution technique, Habiter la ville... Depuis son lancement en 2014, la plate-forme de réservation rencontre un réel succès.

Enfin, en réponse aux demandes des partenaires et mécènes du Pavillon de l'Arsenal, acteurs de la métropole, collectivités, aménageurs, bailleurs, promoteurs..., des visites personnalisées sont organisées en matinée.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PERMANENTE

Animées par des médiateurs des École nationales supérieures d'architecture
Tous les samedis et les dimanches / gratuit

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

Animées par des médiateurs des École nationales supérieures d'architecture
tous les dimanches / gratuit

Menées par les commissaires scientifiques des expositions certains dimanches et lors des nocturnes / gratuit

MÉDIATION

Médiateurs à la disposition du public
Chaque week-end / gratuit

ACCUEIL DE GROUPES

Plateforme de réservation en ligne
visites.pavillon-arsenal.com/jeunes_publics.php
→ sur inscription / payant

ACTIONS JEUNES PUBLICS

VISITES, ÉCOLE D'ARCHITECTURE, JEU, SPECTACLE

Près de 6 000 enfants sensibilisés
Plus de 600 dessins pour réinventer la place de la Bastille

→ 2015

En 2015, le Pavillon de l' Arsenal poursuit et développe son offre à destination des jeunes publics : visites guidées des expositions temporaires et ateliers d'initiation à l'architecture pour les groupes scolaires et les centres aérés, ateliers pédagogiques pour les individuels, cours d'architecture, jeu concours de dessins, nouveaux parcours dans l'exposition permanente...

Pour les publics scolaires, de la maternelle aux établissements universitaires, le Pavillon de l' Arsenal propose 6 visites guidées ou contées pour une approche approfondie : Paris la ville et ses projets : histoires et actualités / Grand Paris / Paris Haussmann / Évolutions techniques / Habiter la ville.

Pour les groupes en semaine et les individuels le week-end, le Pavillon de l' Arsenal crée, dans le cadre de la manifestation Habitat Métropole puis dans le cadre de la COP 21, deux spectacles de marionnettes : Arsène et l'immeuble du 42 et Imagine ton immeuble écologique !

Enfin, le Pavillon de l' Arsenal organise également en 2015 le concours de dessin pour enfants « Prends la Bastille » en partenariat avec Paris Mômes et continue son partenariat avec le CAUE de Paris pour proposer deux fois par semaine l'École d'architecture pour les enfants.

VISITES GUIDÉES

Pour les individuels
animées par les architectes de Ludwik

Pour les groupes scolaires et adultes
plateforme de réservation sur
visites.pavillon-arsenal.com/jeunes_publics.php
Payant

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

en partenariat avec le CAUE de Paris
→ sur inscription / payant

ATELIERS SPECTACLES DE MARIONNETTES

Arsène et l'immeuble du 42 rue Maile Angers présenté au Pavillon de l' Arsenal
Imagine ton immeuble écologique ! présenté au Pavillon circulaire
→ sur inscription / payant

Pour les individuels
chaque dimanche / 8 euros par enfant
pour les groupes scolaires et adultes
→ Réservation obligatoire, 30 euros

ARCHITECTES DE L'URGENCE

EXPOSITION ET VENTE CARITATIVE

95.000 euros collectés
80 architectes et photographes internationaux

07/05/2015 → 20/05/2015 → Vente aux enchères le 21/05/2015

80 architectes et photographes français et internationaux se mobilisent pour la Fondation Architectes de l'Urgence à l'appel de la Fondation et du Pavillon de l' Arsenal. Relevés, esquisses, dessins préparatoires, détails, perspectives ou rendus techniques, l'exposition rassemble un univers graphique multiple qui témoigne de l'engagement et de la solidarité des professionnels et rend compte d'une pratique singulière pour les architectes : le dessin.

Le dessin d'architecture n'est pas une forme, mais la manière de décrire le projet. Croquis, collage, fusain, tirage numérique, aquarelle et mine de plomb, l'exposition-vente organisée au profit des Architectes de l'Urgence offre aussi l'occasion unique de pénétrer l'intimité des concepteurs et d'appréhender leurs pensées et engagements pour la ville et les constructions de demain.

Au regard de ces oeuvres, le visiteur est invité à découvrir un extraordinaire panorama de la photographie architecturale et urbaine. Ce paysage recomposé, présente tant les créations de Le Corbusier dans leur année de conception que la foule escaladant le 11 janvier 2015 la statue de la place de la Nation. Histoire commune ou patrimoine de l'architecture, l'ensemble composite allie « philosophie humaniste et pensée architecturale » selon les principes du grand Lucien Hervé, dont une oeuvre est présentée grâce au don exceptionnel de son épouse. Tirages couleurs et noir et blanc, grands et moyens formats, filtrée ou non, retouchée ou pas, de Ellis Island à la Tour Eiffel à Paris, en passant par une centrale nucléaire en Asie ou par l'Arche de la Défense, le corpus d'images forment et informent dans un tour du monde passionnant de paysages et réalisations architecturales.

La vente aux enchères au profit de la Fondation Architectes de l'Urgence, animée par Maître Rémy Le Fur, est une occasion exceptionnelle pour tous les amateurs et collectionneurs d'art contemporain d'acquérir les oeuvres originales d'architectes et d'artistes, jeunes et confirmés, et de soutenir les actions de la Fondation. En effet, l'intégralité du produit de la vente des oeuvres et du catalogue édité à cette occasion est reversée aux architectes de l'Urgence, fondation reconnue d'utilité publique.

Exposition créée par le Pavillon de l' Arsenal
en partenariat avec la Fondation Architectes de l'Urgence
07 mai 2015 - 20 mai 2015 / 1er étage, 600 m²

Vente caritative organisée par la Fondation
Architectes de l'Urgence et le Pavillon de l' Arsenal
Grande Halle du Pavillon de l' Arsenal
21 mai 2015

ÉDITION

Catalogue « Vente aux enchères caritative
Architectes de l'Urgence »
Éditions du Pavillon de l' Arsenal, 2015
Hors collections, 450 exemplaires, 110 pages
10 euros

AVEC LE SOUTIEN DE

Agence VU' (Groupe Abvent), Agraph, ANR Services, Antepima, Art Composit, À vivre, Batiactu, Bouygues construction international, Fot impressions, la Gazette Drouot, Maison à part, GTM, Magnum, Ministère de la Culture et de la Communication, OFI Asset Management, Picto, Projecta, Uretek.

IMAGINE TON IMMEUBLE ÉCOLOGIQUE

DÉVELOPPEMENT DES SPECTACLES DE MARIONNETTES

33 ateliers et 600 enfants accueillis

→ Octobre 2015 et Février 2016

Après le succès rencontré par l'atelier spectacle de marionnettes « Arsène et l'immeuble du 42 rue Maile Angers » présenté au premier semestre 2015, le Pavillon de l'Arsenal crée un deuxième spectacle pour le jeune public à l'occasion de la COP 21. Programmé dans le Pavillon circulaire, sur le parvis de l'Hôtel de Ville, « Imagine ton immeuble écologique » est un spectacle de marionnettes participatif autour d'une maquette géante d'une construction de 3 étages qui invite les enfants à s'interroger sur les notions de l'habitat écologique en particulier en limitant la consommation et le gaspillage.

Dans un premier temps, les enfants découvrent le spectacle de marionnettes. Puis, dans un atelier inédit et guidés par la marionnettiste, ils sont invités à s'interroger sur les manières de rendre leur habitat plus respectueux de l'environnement que ce soit pour la construction ou l'utilisation de l'immeuble.

Les enfants appliquent ensuite ces premiers principes d'économie circulaire en aménageant la maquette du logement de leur personnage préféré avec des matériaux de réemploi et des équipements « écologiques » économes en eau et énergie.

IMAGINE TON IMMEUBLE ÉCOLOGIQUE !

Sous la direction de Fanny Tassel, architecte, co-fondatrice de Plus+mieux création
Présenté du 24 octobre 2015 au 21 février 2016
Pavillon circulaire, Parvis de l'Hôtel de Ville

LES SAMEDIS ET DIMANCHES POUR LES INDIVIDUELS

Du 24 octobre 2015 au 21 février 2016
Les dimanches de 14h à 15h30

LE MERCREDI ET VACANCES SCOLAIRES, POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

Du 24 octobre au 18 décembre 2015
Les mercredis, une session entre 9h00 à 11h00
et une entre 14h00 à 16h00
Durée : 1h30

ACTIONS PROFESSIONNELLES

ASSISTANCE, VISITE & FORMATION

Promotion de la jeune architecture, assistance aux maîtres d'œuvre, aux maîtres d'ouvrage, suivi de la commande parisienne, matinées professionnelles, prix et reconnaissance...

→ 2015

Le Pavillon de l'Arsenal est un lieu fédérateur qui favorise les rencontres entre professionnels, apporte assistance aux maîtres d'œuvre ainsi que soutien et expertise aux commissions techniques et aux jurys de concours à Paris, en France et à l'étranger. Il accompagne les maîtres d'ouvrage publics et privés (Elogie, Semapa, RATP, SEDP, Gecina, ICF La Sablière, Les Nouveaux Constructeurs...) et les aménageurs, valorise ou conseille les maîtres d'œuvre à leur demande et s'associe à de grandes manifestations professionnelles. Ce suivi de l'actualité professionnelle donne lieu à un référencement annuel des projets et réalisations ainsi que des dossiers thématiques conçus à la demande de ses partenaires.

En parallèle, chaque année, le Pavillon de l'Arsenal organise, co-organise et/ou accueille des colloques et séminaires professionnels, ainsi en 2015 : les quatre conférences-débats avec Leboncoin, le cycle sur la question du logement métropolitain avec l'AIGP, l'annonce sur les équipements parisiens par la Direction du patrimoine et de l'architecture de la Ville de Paris ou encore les rencontres avec Cergy Pontoise Aménagement, la Fondation Palladio ou l'Arvha.

Par ailleurs, le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa mission de conseil et d'information auprès des agences d'architecture et tous les acteurs de la ville. En 2015, plus de 80 agences, jeunes ou confirmées, ont été accompagnées dans leurs démarches professionnelles à la recherche d'informations sur les maîtres d'ouvrage du Grand Paris et l'actualité de la construction parisienne et métropolitaine. Dans ce cadre, le Pavillon de l'Arsenal s'attache à soutenir particulièrement les jeunes architectes et étudiants des Écoles nationales supérieures d'architecture en exposant leurs travaux. Ainsi, dans le cadre de la manifestation « Métropole habitée », l'exposition « Paysages habités » a présenté les travaux de recherches de 137 étudiants pour 137 bâtiments de logements.

Enfin, cette année, le Pavillon de l'Arsenal s'investit particulièrement dans la consultation urbaine « Réinventer Paris, Appel à projets urbains innovants » lancée par la Ville de Paris.

ACTIONS PARIS - MÉTROPOLÉ

PROMOTION DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME

Journées européennes du Patrimoine, Salon Architect @ work, Salon du livre, D'Days, Festival Omnivore...

→ 2015

Pour promouvoir l'architecture et l'urbanisme métropolitains, le Pavillon de l'Arsenal va à la rencontre de nouveaux publics à l'occasion de grandes manifestations parisiennes et métropolitaines. Ainsi, en 2015, le Pavillon de l'Arsenal participe notamment :

- aux Journées européennes du Patrimoine et aux Enfants du Patrimoine
- au salon Architect @ work, avec la présentation de « Matière Grise » pour les éditions parisiennes et marseillaises
- au festival « Ô 4 vents » organisé par la Mairie du 4^e arrondissement de Paris
- au festival D'Days en accueillant un prototype de « Bam System », principe constructif permettant la fabrication de bâtiments autonomes modulaires, développé par Biotopes Architecture & Design.
- au Salon du livre d'architecture organisé par la Maison de l'Architecture en Île-de-France
- à la deuxième édition du budget participatif en étant lieu ressource pour les projets d'architecture liés aux espaces publics
- à la première édition du Mois de l'architecture lancé par le Ministère de la Culture et de la Communication
- au festival Omnivore, premier festival de cuisine mondial en accueillant dans la grande halle plus d'une vingtaine de chefs internationaux pour l'Omnivore World Tour.
- au lancement de la concertation numérique pour réinventer le visage de 7 places parisiennes en présentant les résultats du concours « Prends la Bastille »
- à la Nuit Blanche 2015 en faisant du Pavillon circulaire le départ des parcours
- à la COP 21 en construisant sur le parvis de l'Hôtel de Ville le « Pavillon circulaire », bâtiment qui met en oeuvre les principes de l'économie circulaire où les déchets des uns sont les ressources des autres et en accueillant une série de débats citoyens en partenariat avec l'Atelier International du Grand Paris

CONFÉRENCES-DÉBATS

DES PAROLES PLURIELLES ET ADAPTÉES

En 2015, 43 conférences, débats, leçons, rencontres organisées, co-produites
51 conférences accueillies

→ 2015

Le Pavillon de l'Arsenal est un lieu de débats. Il les suggère, les crée, les organise ou les permet, selon les thèmes de ses expositions, les questions d'actualité de la ville ou le simple désir de perpétuer le questionnement sur la construction du cadre de vie. Les acteurs qui font la ville ont la parole et s'expliquent en public. Qu'un architecte évoque sa démarche ou qu'un colloque réunisse plusieurs intervenants sur un sujet, une tribune leur est offerte, une occasion est donnée à l'assistance de les interroger.

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal poursuit l'organisation de ses différents cycles de cours et conférences en accès libre (1 architecte / 1 bâtiment, Questions d'actualité, Université populaire, Paysages) et l'accueil de cycles organisés par d'autres acteurs du cadre urbain (Petites leçons de ville avec le CAUE 75, Expériences de paysages avec la Fédération française du paysage, Transit city avec le think-tank de François Bellanger) se poursuit également.

Dans le cadre de la COP21, le Pavillon de l'Arsenal propose dans le Pavillon circulaire une série de 5 conférences en partenariat avec Télérama, Leboncoin.fr et les acteurs de la filière bois et accueille au 21 boulevard Morland, 5 débats citoyens en partenariat avec l'Atelier International du Grand Paris.

Enfin, le Pavillon de l'Arsenal souhaite que sa programmation puisse s'adapter à l'actualité métropolitaine et être un lieu de débat tel que le dialogue public entre Jean Nouvel et Patrick Bouchain à propos de la Philharmonie de Paris, la présentation des 100 projets d'équipements publics pour Paris ou la conférence de Snohetta qui va construire le futur siège du journal Le monde dans le 13^e arrondissement de Paris.

17/01 : Université populaire, Rem Koolhaas

19/01 : Snohetta architects, Works

23/01 : Et si nos concepts étaient inopérants pour penser les mutations urbaines à venir ?

31/01 : Expérience(s), Le territoire archipel,

02/02 : Central Park Grand Paris

04/02 : Construire ensemble, Paris budget participatif

05/02 : Petite leçon de ville, Se mobiliser

07/02 : Université populaire, Herzog & de Meuron

28/02 : Université populaire, Renzo Piano

05/03 : Petite leçon de ville, Détourner

20/03 : Et si les Chinois avaient une autre approche de l'innovation et de l'efficacité ?

21/03 : Université populaire, Coop Himmelb(l)au

24/03 : Réinventer Lyon Part-Dieu, un hub métropolitain contemporain

26/03 : 70 000 logements : c'est tout ?

28/03 : Expérience(s) Le jardin touristique

31/03 : Baumschlager Eberle, architecte

02/04 : Petite leçon de ville, Partager

07/04 : Petite leçon de ville, Proposer

09/04 : Le logement : qualité vs quantité ?

18/04 : Expérience(s), Paysages sans paysagistes

30/04 : Expérience(s), « Croquis »

02/05 : Paysage de l'agriculture urbaine dans le monde

04/05 : Petite leçon de ville, Co-construire

05/05 : Comment peut encore faire de la prospective transport ?

12/05 : Jamie Fobert architects

18/05 : Dialogue public : Jean Nouvel - Patrick Bouchain.

Philharmonie de Paris, quelle histoire ?

22/05 : 100 projets d'équipements publics pour Paris 2014-2020

09/07 : Transitions urbaines au prisme du changement climatique

25/09 : Et si nous étions juste en train de changer de civilisation ?

30/10 : Jacques Herzog, architecte

03/11 : Valerio Olgiatti, architecte

20/11 : Norban, architecture durable nordique

21/11 : Norban, architecture durable nordique

23/11 : Les dessous du Grand Paris : espaces souterrains et construction métropolitaine,

28/11 : Expérience(s), Paysages en projet

30/11 : Les contributions positives de l'économie circulaire

01/12 : Matière, matériaux & réemploi

02/12 : Grand Paris Biorégion

08/12 : La ville de demain sur la ville d'aujourd'hui

09/12 : Bois et ville durable à l'heure de la COP 21

10/12 : COP_21 Border Line

15/12 : La nature au secours de l'urbain

17/12 : Cultiver partout à Paris !

**DÉVELOPPEMENT
DES SERVICES,
AMÉNAGEMENTS
ET MODÈLE
ÉCONOMIQUE**

SERVICE DOCUMENTATION

ÉVOLUTION DES MISSIONS

Information grand-public et programmation jeunes publics
Recherches professionnelles, suivi de la commande parisienne

Aujourd'hui, le centre de documentation, au-delà de son rôle d'information auprès du grand public et des professionnels pour les assister dans leurs recherches, évolue dans ses missions, avec la gestion et la programmation des activités enfants en croissance constante, le suivi de la commande parisienne et un engagement plus fort dans les actions et les manifestations du Pavillon de l'Arsenal. La pluralité des profils et la jeunesse des commissaires scientifiques engagent d'avantage le service dans les process de conception, fabrication et expertise des contenus.

Par ailleurs, pour faire vivre les archives du Pavillon de l'Arsenal, soit plus de 25 ans d'ouvrages, d'expositions... l'équipe du centre de documentation s'engage vers un nouveau traitement de ces informations grâce à l'acquisition du logiciel Kentika et à la formation de l'équipe à cet outil. Pour rappel, la particularité de ce fonds unique réside dans l'indexation tant des articles que des ouvrages en lien avec le cadre de vie parisien et francilien. Il est par ailleurs complété par un fonds photographique, ainsi que l'ensemble des documents transmis depuis 25 ans par les architectes, urbanistes et aménageurs qui ont contribué aux manifestations du Pavillon de l'Arsenal en présentant leurs projets et réalisations.

En 2015, la collection des revues anciennes s'étoffe notamment par la récupération d'un stock de l'Atelier parisien d'urbanisme (Casabella, Architectural review, Domus, Progressive architecture).

Aujourd'hui le fonds du centre de documentation compte plus de 5 000 références consultées par les Parisiens, les professionnels français et internationaux et les institutions.

FONDS DU CENTRE DE DOCUMENTATION

5000 ouvrages
50 revues spécialisées, journaux et hebdomadaires
300 dossiers sur Paris et l'Île-de-France
10 ans d'archives de revues spécialisées en consultation libre

PHOTOTHÈQUE

70 000 photographies en consultation

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE

Paris-Habitat. Cent ans de ville - Cent ans de vie
Métamorphoses. Transformation de bureaux en logements
Co-urbanisme. 15 fabriques collaboratives de la ville.
Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle
Artistes et architecture. Dimensions variables

ANNUEL 2015

Conception et suivi de l'annuel des projets et réalisations parisiennes de l'année.

SERVICE EXPOSITION

ARCHITECTURE, SCÉNOGRAPHIE, GRAPHISME

Suivi des travaux des commissaires extérieurs, conception d'expositions, graphisme, aménagements hors les murs

Composé exclusivement d'architectes, le service des expositions du Pavillon de l'Arsenal a pour mission le suivi des expositions et des ouvrages confiés à des commissaires scientifiques, des architectes-scénographes et des graphistes extérieurs ainsi que la prise en charge complète des expositions de surfaces plus modestes. Avec l'évolution de la programmation, plus réactive, et des impératifs budgétaires toujours plus contraints, les architectes du service voient leurs missions étendues.

Désormais, ils prennent directement en charge les scénographies y compris celles du premier étage (600 m²). Depuis le début de l'année 2015 les architectes ont ainsi conçu l'ensemble des scénographies du Pavillon de l'Arsenal. Cette évolution n'est pas une volonté a priori mais répond plutôt à une adaptation nécessaire due à l'ensemble des contraintes évoquées précédemment.

Le service assure aussi la réalisation, de la conception au graphisme, de la collection « booklet » qui accompagne les expositions d'actualité ainsi que la veille, le suivi et l'actualisation de la maquette numérique depuis son lancement en 2011 ou assure le suivi des travaux et l'entretien des espaces du Pavillon de l'Arsenal et en particulier en 2015, le confort thermique de la halle ou le remplacement nécessaire de la passerelle du 2^e étage.

Enfin, en 2015, dans la suite des expérimentations construites aux Batignolles ou pour le playground sur la place Teilhard de Chardin le service des exposition est en charge de l'installation sur le parvis de l'Hôtel de Ville du Pavillon circulaire.

SCÉNOGRAPHIES

Paris-Habitat. Cent ans de ville - Cent ans de vie
12 février - 3 mai 2015 | 1^{er} étage, 600 m²

Métamorphoses. Transformation de bureaux en logements.
22 avril - 24 mai 2015 | Galerie Nord, 2^e étage, 100 m²

Architectes de l'Urgence
7 - 20 mai 2015 | 1^{er} étage, 600 m²

Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle
17 juin - 20 septembre 2015 | 1^{er} étage, 600 m²

Co-urbanisme. 15 fabriques collaboratives de la ville.
12 septembre - 11 octobre | rez-de-chaussée

Artistes et architecture. Dimensions variables
16 Octobre 2015- 17 janvier 2016 | 1^{er} et 2^e étage, 760 m²

BOOKLETS

Métamorphoses
350 exemplaires, 44 pages, 2 euros
Avril 2015

Co-urbanisme
100 exemplaires, 39 pages, 2 euros
Septembre 2015

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

28 destinations
Royaume-Unis, Belgique, Chine, Corée du sud, Malaisie, Slovaquie, Philippines, Bangladesh, Ghana, Argentine, Pérou...

LES ÉDITIONS

NOUVELLES COLLECTIONS ET PRIX MAÎTRISÉS

Lancement du premier fanzine, développement des booklets
Éditions, rééditions et ouvrage épuisés

Concurrencé par la diffusion et la gratuité des supports internet, le livre d'architecture doit se réinventer et s'adapter pour permettre à chacun, étudiant, professionnel et grand public, d'accéder à une culture architecturale. Le Pavillon de l'Arsenal souhaite donc diversifier ses publications, tant dans ses contenus, ses formats, que les partenariats nécessaires au soutien de ces ouvrages pour en assurer des prix abordables.

Ainsi, en 2015, le Pavillon de l'Arsenal édite sa première bande dessinée : « (Une) histoire de la politique de l'habitat en France », rendant ainsi accessible à tous, avec humour et rigueur scientifique, une histoire de la politique de l'habitat en France de 1850 à nos jours.

Le Pavillon de l'Arsenal soutient également la fondation Architectes de l'urgence en organisant une vente aux enchères d'œuvres architecturales et en publiant le catalogue de cette vente dont les fonds levés grâce à la vente des œuvres et celle du catalogue sont entièrement reversés à la Fondation. Le Pavillon de l'Arsenal poursuit également la publication d'ouvrages de référence avec l'ouvrage « Paris Habitat. Cent ans de ville, cent ans de vie » en partenariat avec Paris Habitat, « Cergy-Pontoise - Formes et fictions d'une ville nouvelle » (épuisé), en partenariat avec la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, « Dimensions variables. Artistes & architecture » .

En complément de ses manifestations d'actualité, la série de booklets, publications au format A4 conçues et produites en interne et vendues quelques euros, rencontrent un vif succès, comme ce fut le cas en 2015 pour « Paysages habités » ou « Métamorphoses ».

La collection jeune public envisagée en 2015 est finalement reportée, les équipes travaillant sur le projet n'ayant pas réussi à définir plus précisément les contours et ambitions de ces petits ouvrages à destination des plus jeunes.

PARIS HABITAT
Cent ans de ville - Cent ans de vie
Collection 19 x 30, 608 pages, 500 illustrations, 3000 exemplaires
Février 2015, 35 euros

(UNE) HISTOIRE DE LA POLITIQUE DE L'HABITAT EN FRANCE
Bande-dessinée, 1^{ère} et 2^{ème} parties
Hors collection, 24 pages
Mars 2015, 3 euros

ARCHITECTES DE L'URGENCE
Catalogue de vente aux enchères caritative
Hors collection, 450 exemplaires, 110 pages
Juin 2015, 10 euros

CERGY-PONTOISE
Formes et fictions d'une ville nouvelle
Collection 19x30, 304 pages, 1700 exemplaires
Juin 2015, 28 euros

DIMENSIONS VARIABLES
Artistes et architecture
Ouvrage bilingue, collection 19x30
532 pages, 400 illustrations, 1800 exemplaires
Octobre 2015, 40 euros

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

MULTIMÉDIA & DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Développement de nouveaux services
1 234 évènements, visites, conférences, ateliers, brunchs, nocturnes

En 2015, l'augmentation des évènements hors les murs, la gestion des partenaires médias, la hausse des demandes de locations des espaces, le développement des activités programmées autour des manifestations (brunchs, nocturnes, projections, ...), la programmation et la production d'évènements dans le cadre de manifestations franciliennes, l'organisation des visites de chantiers et des expositions itinérantes, l'évolution de la communication digitale avec la gestion des réseaux sociaux, la diversité des productions audio-visuelles ... s'ajoutent aux missions fondamentales de valorisation des activités gérées par le service de la communication & multimédia du Pavillon de l'Arsenal et modifient l'organisation du service autour de trois axes de développement.

Un premier axe avec le Pavillon circulaire financé et géré par le Pavillon de l'Arsenal. Chargé dans un premier temps de la recherche de partenaires pour soutenir financièrement la construction du Pavillon (120 000 euros collectés) avec Leboncoin.fr, les acteurs de la filière bois (Maitre cube, REI, Lineazen, Ossabois), Autodesk et Le BHV Marais, la Direction de la communication définit sa programmation (ateliers enfants, conférences, visites, gastronomie circulaire...), développe les partenariats de contenus nécessaires (le Chef Pierre Sang, New cities fondation, Télérama...), assure le suivi de sa mise en oeuvre et l'accueil du public.

Le second axe est le développement de la communication digitale avec, en 2015, la finalisation du nouveau site internet pavillon-arsenal.com et la mise en ligne d'un site dédié pavilloncirculaire.com. La direction assure également la gestion quotidienne des différentes plates-formes web dont cette année le site reinventer.paris, de la conception et envoi des newsletters, l'animation des réseaux sociaux du Pavillon de l'Arsenal, Facebook, Twitter et Instagram.

Le Pavillon de l'arsenal poursuit en 2015 sa politique de diversification de services pour aborder l'architecture et l'urbanisme autrement. L'équipe de la direction de la communication développe ainsi au autour des activités une programmation d'activités périphériques : ateliers spectacles de marionnettes, ateliers up cycling, nocturnes concert ou projections, streetfood ou encore la Ruche qui dit oui! permettent de toucher de nouveaux publics et d'offrir une pratique nouvelle des espaces du Pavillon de l'Arsenal.

PAVILLON CIRCULAIRE
Partenariats & programmation conférences, ateliers, projections, ateliers pédagogiques, évènements, café

NOUVEAUX SERVICES
88 Ateliers spectacles de marionnettes
22 Ateliers up cycling, 14 brunchs
9 nocturnes
La ruche qui dit oui !

HORS LES MURS
19 visites de projets parisiens
15 promenades urbaines
Conception d'un poulailler au coeur de Paris

AUDIOVISUEL
7 films de la collection Paris Architecture

CONFÉRENCES
43 conférences et débats organisés ou co-produits
51 conférences accueillies

PAVILLON EN LIGNE
pavillon-arsenal.com | parismetropole2020.com
reinventer.paris | art.pavillon-arsenal.com
pavilloncirculaire.com |

PARTENAIRES MEDIAS
Télérama, Ecologik, A vivre, Socialter, Arte, Libération, France culture, Le bonbon, 20 minutes, Les Echos, Paris-Mômes

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

HAUSSE DES VENTES EN LIGNE, SUCCÈS DE LA BRADERIE

25% de ventes en ligne et par correspondance

→ 2015

La librairie-boutique du Pavillon de l'Arseal est une des plus importantes librairies d'architecture et d'urbanisme parisienne mais aussi le diffuseur des éditions du Pavillon de l'Arseal. Cette stratégie d'auto-promotion et diffusion voulue par le Pavillon de l'Arseal pour ses éditions, afin de réduire les coûts au maximum permet de proposer ses publications à un tarif plus accessible diminuant de presque 30% le coût de chaque ouvrage.

Cette politique s'accompagne également du développement de la plate-forme de vente en ligne directe. Pour répondre à l'augmentation croissante des commandes et de la fréquentation la librairie en ligne, cette dernière est complètement remaniée en 2015. Cet espace accessible depuis le site internet permet désormais de consulter et commander toutes les collections, de visualiser les couvertures, consulter des pages ou effectuer des recherches.

L'évolution des actions et missions de la librairie se sont également élargies avec la gestion des médiateurs qui réalisent les visites guidées, l'extension des horaires en adéquation avec les événements organisés par le Pavillon de l'Arseal. Cette amplitude des horaires et le nombre élevé de manifestations nécessite de faire appel à des personnels en extra. Cette nécessité se traduit aussi lors des événements hors les murs auxquels participe la librairie boutique.

Enfin, une politique de gestion de stock, de destockage et de braderie annuelle permet de réduire l'impact financier sur le bilan de l'association ainsi qu'une meilleure gestion des réserves.

BRADERIE DE LIVRES

Du 1er décembre 2015 au 2 janvier 2016
Grande Halle du Pavillon de l'Arseal

SALON DU LIVRE D'ARCHITECTURE

Du 19 au 21 juin 2015
La librairie du Pavillon de l'Arseal a participé à cette édition du salon du livre d'architecture à la Maison de l'Architecture d'Ile-de-France

SIGNATURE

12 mars 2015
Signature de Jean Leveugle, auteur et dessinateur de la bande dessinée (Une) Histoire de la politique du logement en France.
Grande Halle du Pavillon de l'Arseal

LA LIBRAIRIE DU PAVILLON CIRCULAIRE

De octobre 2015 à janvier 2016
Vente d'une sélection d'ouvrages du Pavillon de l'Arseal et d'objets design au Pavillon circulaire

FONCTIONNEMENT - COMPTABILITÉ

MUTUELLE & POUVOIR ADJUCATEUR

Mutuelle d'entreprise, règlement intérieur, Chambre Régional des Comptes

→ 2015

En 2015-2016, le Pavillon de l'Arseal doit modifier profondément son fonctionnement, d'une part pour s'adapter à la mise en place obligatoire d'une mutuelle d'entreprise, de l'autre en adaptant ses process et particulièrement ceux qui s'appliquent aux passations de marchés, afin d'anticiper sur les conclusions du rapport en cours d'élaboration de la Chambre Régionale des Comptes.

Mise en place d'une mutuelle d'entreprise

Afin de mettre en place une couverture complémentaire santé collective (mutuelle d'entreprise), obligatoire dès le 1^{er} janvier 2016, le Pavillon de l'Arseal a été assisté de la société Delver et Associé pour la définition d'un cahier des charges adapté et la consultation de mutuelles. Ainsi Generali, Humanis et Allianz ont remis des offres qui ont été affinées au regard des attentes des personnels. Le Pavillon de l'Arseal a contractualisé fin 2015 avec Generali et propose cette couverture aux salariés qui le souhaitent pour une mise en place de celle-ci en 2016.

Sachant que la participation financière de l'employeur doit être au moins égale à 50 % de la cotisation (le salarié payant le reste), la mise en place de ces mutuelles va nécessairement entraîner une hausse de la masse salariale de l'association en 2016.

Mise en place d'un règlement intérieur en prévision du rapport de la CRC

Après l'étude de la Direction des Affaires juridiques de la Ville de Paris réalisée à la demande de l'association dans le cadre de l'inspection menée par la Chambre Régionale des Comptes depuis mars 2015, il apparaît que le Pavillon de l'Arseal est soumis à l'ordonnance n°2005-649 du 6 juin 2005 et à son décret d'application n°2005-1742 du 30 décembre 2005. Il est ainsi un pouvoir adjudicateur au sens de l'article 3 I 1° de l'ordonnance n° 2005-649 du 6 juin 2005.

C'est dans ce contexte que le Pavillon de l'Arseal a l'obligation de redéfinir ses règles internes d'achat, tant dans le cadre de procédures formalisées que pour des procédures de passation librement définies, dites « adaptées » et donc de mettre en place un règlement intérieur afin de régir la passation de l'ensemble des marchés conclus à titre onéreux avec des opérateurs économiques publics ou privés pour répondre aux besoins en matière de travaux, fournitures et services.

Le règlement intérieur des achats a été élaboré en lien avec le Cabinet Peyrical & Sabattier Associés et voté par le Conseil d'administration et l'assemblée générale le 03 septembre 2015. L'élaboration d'appels d'offres publics en vue de la conclusion d'accords-cadres a été ensuite engagée pour les marchés concernés par cette procédure.

MODÈLE ÉCONOMIQUE

DYNAMIQUE DES RESSOURCES PROPRES

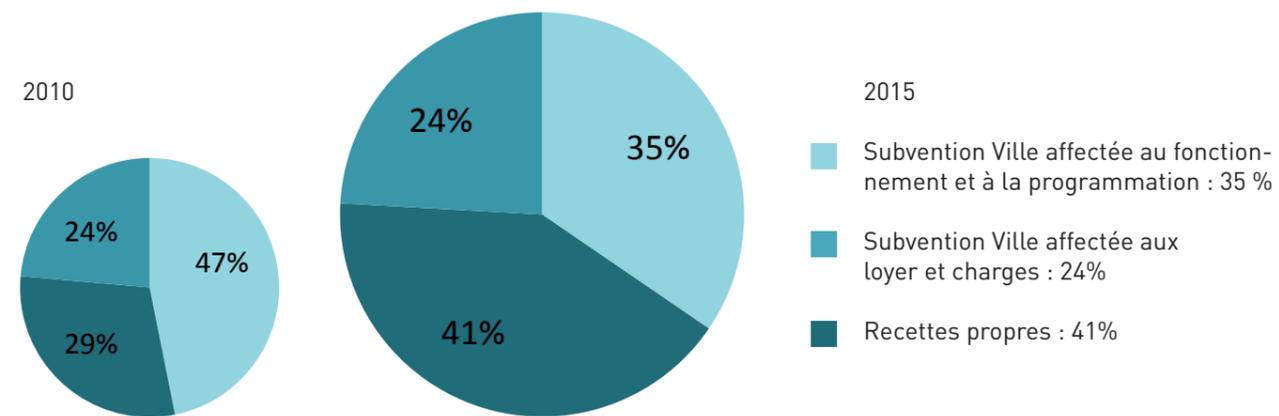
→ 2015

En 2015, le total des recettes de fonctionnement s'élève à 4.100.453 €, dont 2.405.996 € de subvention de fonctionnement versée par la Ville de Paris et 1.694.457 € de recettes propres.

Dans un contexte économique contraint, avec une subvention Ville stable depuis 2012, un loyer et des charges en hausse, le modèle économique du Pavillon de l'Arsenal s'articule autour de 2 axes : le dynamisme des ressources propres grâce aux partenariats annuels ou recettes autour des expositions temporaires ou des manifestations exceptionnelles et à la maîtrise de ses dépenses.

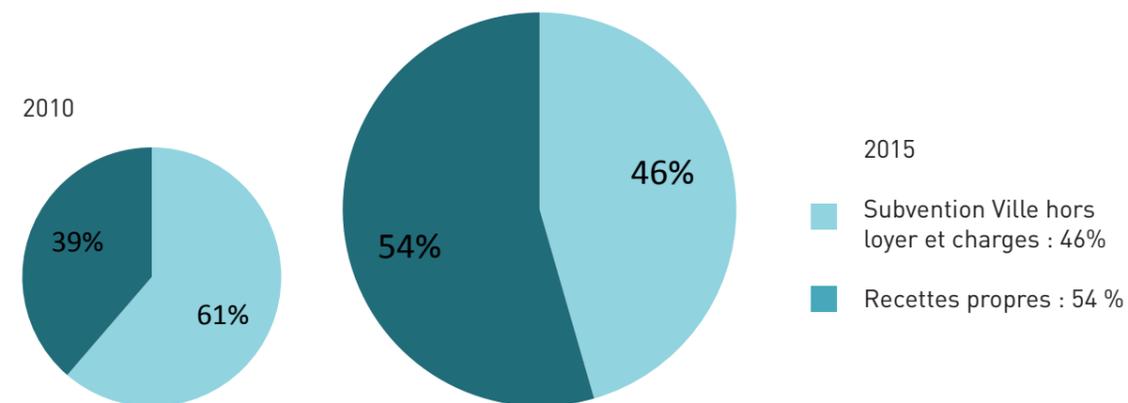
Évolutions des recettes 2010-2015

En 2015, la part des ressources propres de l'association continue d'augmenter dans le budget.



54% d'autofinancement

Hors loyer et charges reversés à la Ville, les recettes propres représentent en 2015, 54,5 % du budget de fonctionnement contre 39 % en 2010.



Le dynamisme des recettes propres

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa politique active de recherche de mécènes et partenaires annuels autour de ses manifestations temporaires, d'évènements exceptionnels mais aussi de ses développements de services payants.

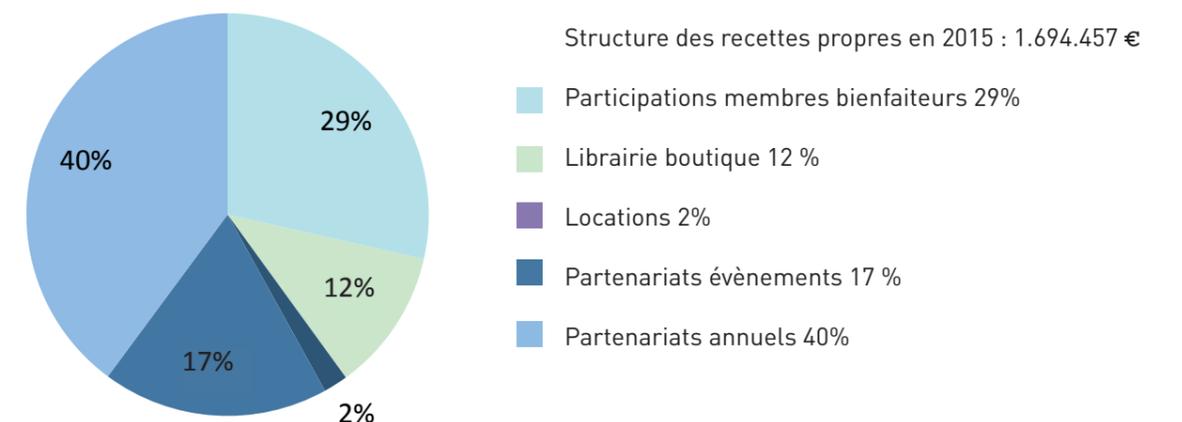
9 nouveaux partenaires, acteurs incontournables du paysage francilien, rejoignent ou souhaitent rejoindre le Pavillon de l'Arsenal en 2015 : AG REAL ESTATE, COMPAGNIE DE PHALSBURG, COOPÉRATION ET FAMILLE, EIFFAGE IMMOBILIER, EAU DE PARIS FONCIÈRE DES RÉGIONS, NOVAXIA, REI FRANCE, SOGEPROM, S2T.

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal poursuit également sa recherche de mécènes et partenaires autour de ses manifestations temporaires. Ainsi, notamment, l'exposition, l'ouvrage et les promenades urbaines autour de « Paris habitat. Cent ans de ville, cent ans de vie » ont bénéficié du soutien de l'Office éponyme, la manifestation « Formes et fictions d'une ville nouvelle » du soutien de l'INA et de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, l'exposition « Artistes et architecture » du soutien des sociétés Gepref et Eeckman.

La dynamique des ressources propres 2015 se lit également autour de manifestations exceptionnelles, en particulier la construction et l'animation du Pavillon circulaire sur le parvis de l'Hôtel de Ville dans le cadre de la COP 21 soutenu par Leboncoin.fr et les acteurs de la filière bois et animé en partenariat avec le café solidaire du groupe SOS ou de Télérama pour le cycle de conférences.

Enfin, la dynamique des ressources propres compte sur la valorisation de prestations. D'une part, par des tarifs de location de salles adaptés, de l'autre, par la hausse des recettes du secteur lucratif notamment grâce à la plateforme de visites guidées et la braderie de livres annuelle.

Recettes propres du Pavillon de l'Arsenal



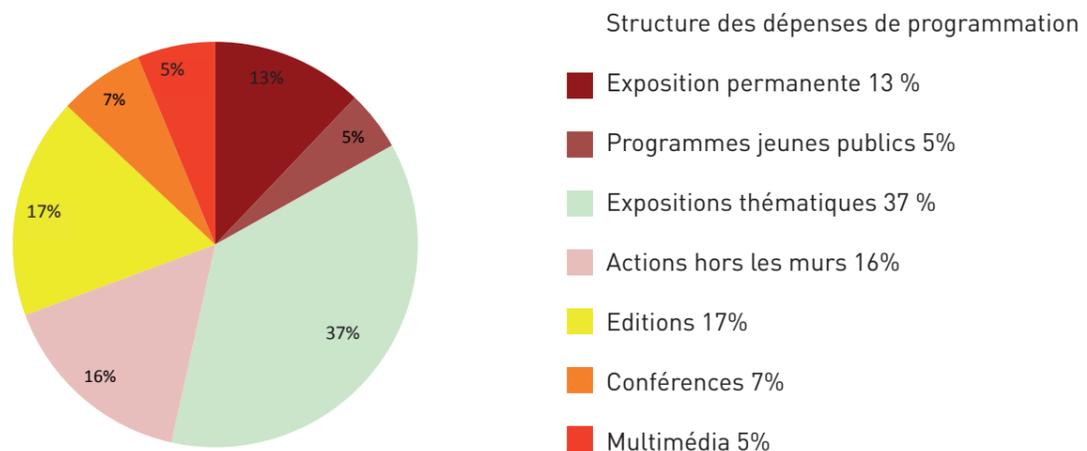
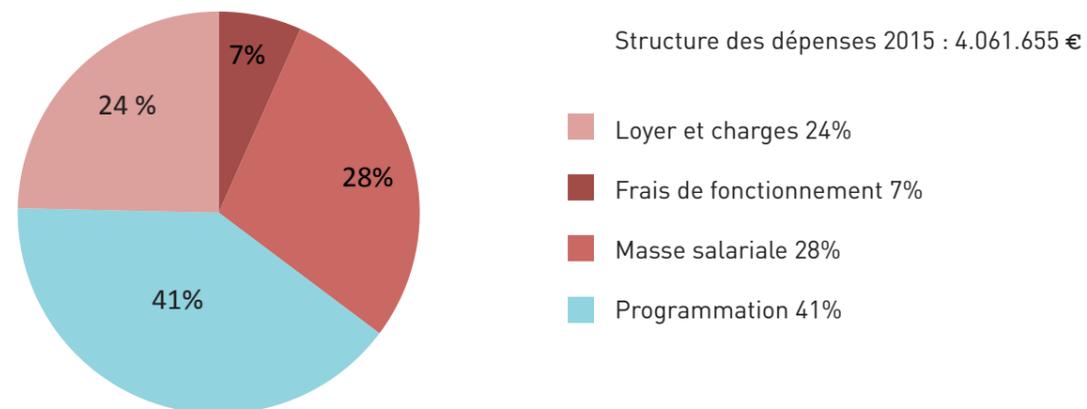
La maîtrise des dépenses

Si la part du loyer et des charges ne cesse d'augmenter dans les dépenses du Pavillon de l'Arsenal, l'association cherche néanmoins à maîtriser ses dépenses de fonctionnement.

En 2015, le Pavillon de l'Arsenal compte toujours 17 salariés, tous en CDI : 15 personnes à temps plein, 1 personne au 4/5^e et 1 personne effectuant 1/5^e de temps. L'effectif en équivalent temps plein n'est donc que de 16 personnes, dont une personne au 4,5/5^e.

Enfin, il est à noter un engagement et un effort important de l'ensemble des équipes afin de s'adapter aux nouvelles obligations, missions ainsi qu'à la programmation évolutive à effectif constant et masse salariale stable. En effet, la masse salariale de l'association ne représente que 28 % du budget total.

Dépenses du Pavillon de l'Arsenal



Réalisation du budget de fonctionnement 2015

	BUDGET VOTE AG 25/06/2014	REALISE 2015
Subvention Ville de Paris	2 337 000	2 405 996
Ressources propres	1 050 000	1 694 457
dont participations des membres bienfaiteurs		483 732
dont librairie - boutique		196 115
dont partenariats expositions		296 362
dont partenariats annuels		675 500
dont location et divers		42 748
TOTAL RECETTES 2015	3 387 000	4 100 453

Masse salariale	1 035 000	1 069 508
Programmation	925 000	1 211 798
dont Exposition permanente	150 000	146 896
dont Maquette numérique	50 000	55 421
dont Jeunes publics	50 000	73 768
dont Expositions thématiques	595 000	583 051
dont Actions hors les murs		245 865
dont Conférences	80 000	106 796
Frais généraux	200 000	243 425
Loyer	833 985	989 398
Editions	130 000	249 738
Communication	120 000	76 471
Centre de documentation	15 000	25 598
Boutique	120 000	195 718
TOTAL DEPENSES 2015	3 378 985	4 061 655

RESULTAT	8 015	38 798
-----------------	--------------	---------------

Investissement : Les acquisitions et aménagements du Pavillon de l'Arsenal s'élèvent en 2015 à 10 507 €. Ils sont affectés à la programmation (ordinateurs) et à la boutique (logiciel)

Amortissements : Les amortissements comptabilisés au cours de l'exercice 2015 s'élèvent à 45 368 €. La variation de stock nette de provisions s'élève à 35.405 € (charges). Ces amortissements et provisions sont affectés à leur secteur respectif. Il n'existe donc plus de distorsion entre le résultat comptable et le résultat budgétaire contrairement aux précédents budgets présentés par l'association.

Les prestations de ménage et de gardiennage des locaux sont prises en charge par le Pavillon de l'Arsenal dans le cadre du contrat de location avec la Ville de Paris. Des équipes de la Ville de Paris assurent le nettoyage. La société SPG, missionnée par la Ville de Paris, assure le gardiennage de la halle d'exposition et des bureaux ainsi que la surveillance nocturne du bâtiment.

AMÉNAGEMENT DES LOCAUX

CONVENTION, CLIMATISATION, VERRIÈRE & ACCESSIBILITÉ

→ 2015

Nouvelle convention d'occupation des locaux 2015-2017

Le Pavillon de l'Arsenal a saisi en octobre 2014 la Direction de l'Immobilier, de la Logistique et des Transports de la Ville de Paris afin de renouveler sa convention de mise à disposition de locaux pour les trois années à venir, la précédente arrivant à son terme fin 2014. La DILT a transmis au Pavillon de l'Arsenal un projet de convention pour 2015-2017 avec un loyer annuel de 478 070 euros (valeur locative au 19.11.2014) et une provision annuelle de charges (estimée sur la base des dépenses réelles de 2013) de 437 642 euros.

Cette proposition a fait apparaître une augmentation du loyer + charges de l'association de plus de 23% en 6 ans, à surface constante et prestations comparables, hors le système de climatisation devenu défectueux et sans mise aux normes PMR des espaces d'exposition, rappelant par ailleurs que le Pavillon de l'Arsenal supporte déjà seul tous les coûts spécifiques liés à ses manifestations (horaires décalés, ménage exceptionnel...).

Convention 2009	Convention 2015
Loyer: 417.742 euros	Loyer : 478.070 euros
Charges : 326.475 euros	Charges: 437.642 euros
Total : 744.217 euros	Total : 915.712 euros

Le Pavillon de l'Arsenal a fait part à la DILT des difficultés que pouvait engager cette hausse très importante tant pour les années à venir que pour l'année 2015 déjà largement entamée et budgétée. En effet, bien qu'il est été convenu avec la Ville de Paris que la valorisation locative devait rester neutre pour l'association, sous réserve des arbitrages budgétaires, la subvention d'équilibre de 2.337.000 euros reste constante depuis sa dernière baisse en 2012 et l'augmentation du loyer de l'association est absorbée sans compensation par le Pavillon depuis 2009, date de la première convention du Pavillon de l'Arsenal.

L'Assemblée générale du 3 septembre 2015 a voté le principe de la nouvelle convention d'occupation de locaux 2015-2017 et a souhaité obtenir des précisions quant aux prestations et obligations correspondant aux charges et loyer énoncés, afin, le cas échéant, de laisser le Pavillon de l'Arsenal négocier ses charges à la baisse pendant la durée de cette convention, notamment en cas de baisse des prestations du au mauvais état du bâtiment ou de non-conformité du bâtiment à la réglementation.

La DILT ayant fourni les précisions souhaitées, la nouvelle convention d'occupation de locaux a été votée lors du conseil de Paris du 30 septembre 2015. Le descriptif précis des charges locatives est annexé à cette convention.

Isolation thermique et protection solaire

Le système de climatisation de la halle d'exposition serait aujourd'hui hors d'usage, et quasiment irréparable selon la Section Architecture des Bâtiments Administratifs (SABA) de la Direction du Patrimoine et de l'Architecture, mettant le public dans un état d'inconfort tel que plusieurs plaintes de visiteurs ont été émises.

Afin de suppléer à cette déficience de façon low-tech et sans la mise en œuvre de travaux pérennes, le Pavillon de l'Arsenal a missionné pour une étude de confort estival l'équipe d'architectes et ingénieurs ABF lab. Après analyse, l'équipe propose l'installation d'un principe d'isolation par la pose de cannisses en osier qui permettent de diminuer considérablement la température et la sensation d'inconfort. Une isolation de la verrière de la salle dite « de jury » est d'ores et déjà mise en place par l'association sur ses fonds propres. Le Pavillon de l'Arsenal a transmis à la Ville de Paris les principes de calcul afin de réfléchir à la mise en œuvre d'un système d'isolation analogue pour la verrière de la halle d'exposition.

Travaux sur la verrière (été 2015)

La Section Architecture des Bâtiments Administratifs (SABA) a effectué en 2012 la rénovation partielle de la verrière de la grande halle.

Le changement des vitres et supports endommagés tant pour la partie centrale que les parties latérales a été réalisé. Mais, à l'issue des travaux, il est apparu qu'il existait encore de nombreuses fuites provenant de la verrière, certaines entraînant des dangers pour le public et les matériels d'exposition et tout particulièrement la maquette numérique. En août 2015, la Section Architecture des Bâtiments Administratifs a réalisé ces réparations, impliquant une fermeture totale du Pavillon au public du 3 au 14 août 2015. Ces travaux restent inachevés.

Accessibilité des personnes à mobilité réduite (en attente)

Les personnes à mobilité réduite ne disposent actuellement, pour accéder à tous les niveaux de la halle d'exposition, que du seul accès par les ascenseurs qui desservent les bureaux rue Agrippa d'Aubigné. Afin d'améliorer l'accueil de ces publics et répondre aux législations actuelles, la DPA a lancé en 2012 un concours pour la mise aux normes du bâtiment avec un ascenseur desservant directement les différents espaces de la halle. Si l'équipe Franklin Azzi architecture a été déclarée lauréate de cet appel d'offres, ces travaux restent à l'ordre du jour dans l'attente du début de l'opération.

Fuite des évacuations d'eau

À chaque intempérie importante, la librairie-boutique et ses réserves sont inondées. Ces fuites endommagent une partie des stocks d'ouvrages, qui ont dus être jetés et cause au Pavillon de l'Arsenal un grand préjudice. La Direction du Patrimoine et de l'Architecture a été saisie pour engager les travaux de réaménagement.

PARTENAIRES & MÉCÈNES

DU PAVILLON DE L'ARSENAL

→ 2015

Pour l'exposition permanente et la maquette numérique « Paris, métropole 2020 »

La Ville de Paris

Elogie
Paris Batignolles Aménagement
Paris Habitat-Oph
Rivp
Semaest
Semapa
Semavip
SemPariSeine
Siemp

Ag Real Estate
Anru
Ardissa
Artelia
Beacon Capital Partners
Bnp Paribas Immobilier
Bpd Marignan
Carlyle Real Estate
Cergy-Pontoise Aménagement
Coffim
Cogedim Métropole
Compagnie de Phalsbourg
Constructions et Développements Urbains (Cdu)
Coopération et Famille
Covea Immobilier
Demathieu Bard Immobilier
Eau de Paris
Egis
Eiffage Immobilier
Emerige
Epadesa
Espaces Ferroviaires Aménagement
Foncière des Régions
Fondation d'entreprise Bouygues
Immobilier
Gecina
Generali Real Estate
Grand Paris Aménagement
Hertel Investissement

Icade Tertial
Immobilière 3F
Kaufman & Broad
Linkcity
Logis Transports
Nacarat
Nexity
Novaxia
Ogic
Paris Saclay
Paris Sud Aménagement
Pitch Promotion
Plaine de France
Poste Immo
Ratp
Rei France
S2T
Saem Val-de-Seine
Sedp
Sefri-Cime
Société du Grand Paris
Société Foncière Lyonnaise
Sogeprom
Syctom
Unibail-Rodamco
Vinci Immobilier Promotion

Les Institutions et associations

Adiv Bois
Ambassade Royale De Norvège
Ambassade Du Danemark
Atelier International Du Grand Paris
Ateliers Ville
Les Bâisseurs D'emmaüs
Bellastock
La Bibliothèque Nationale De France
Communauté D'agglomération De
Cergy-Pontoise
Caue de Paris
Caue 92
D'days
Les Ecoles Nationales Supérieures
D'architecture d'île De France
Fédération Française de Paysages
Fondation Architectes de l'urgence
Guiding Architects
Institut Finlandais
Institut Français
Institut Norvégien
Paris & Co
Promenades Urbaines
Transit City

Les médias

Arte
A Vivre
Cadre De Ville
Ecologik
France Culture
L'équipe
Le Bonbon
Le Moniteur
Libération
Paris Mêmes
Rmc Sports
Socialter
Télérama
20 Minutes

Pour des actions spécifiques

Autodesk
Le Bhv Marais
Leboncoin.Fr
Edf
Eeckman Art & Insurance
Eiffage
Envie
Evesa
Geprief
Groupe Sos
Institut Google De Paris
Institut national de l'audiovisuel (INA)
Maitre Cube
New Cities Fondation
Pierre Sang
La Ruche qui dit oui !
Viparis
Vectuel

PAVILLON DE L'ARSENAL

ASSOCIATION LOI 1901

→ 2015

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Afaf Gabelotaud
Présidente du Pavillon de l'Arsenal
Conseillère de Paris
- Jean-Louis Missika
Adjoint à la Maire de Paris, chargé de
l'urbanisme et de l'architecture, des projets du
Grand Paris, du développement
économique et de l'attractivité
- Patrick Aimon
Président de la Fédération Française du
Bâtiment Grand Paris
- Dominique Alba
Directrice générale de l'Atelier Parisien d'Urbanisme
- François Brouat
Président du Collège des directeurs des écoles
nationales supérieures d'architecture
- Frédéric Borel
Architecte, Grand Prix National de l'Architecture
- Christophe Cuvillier
Président du Directoire de Unibail-Rodamco
- Michel Desvigne
Paysagiste, Grand Prix National de l'Urbanisme
- Rémi Feredj
Directeur Valorisations immobilières,
Achats et Logistique de la RATP
- Philippe Jarry
Président de Paris Métropole
- Serge Lasvignes
Président du Centre National d'Art et de Culture
Georges Pompidou
- Pierre Mansat
Président de l'Atelier International du Grand Paris

- Francis Rambert
Directeur de l'Institut Français d'Architecture

- Christian Terrassoux
Président de la Fédération des Promoteurs
immobiliers d'Île-de-France

MEMBRES BIENFAITEURS

- Jacques Baudrier
Président de la SemPariSeine

- Frédérique Calandra
Présidente de la Rivp

- Sandrine Charnoz
Présidente de la Siemp

- Jérôme Coumet
Président de la Semapa

- François Dagnaud
Président de la Semavip

- Jean-François Danon
Directeur Général de Paris Batignolles
Aménagement

- Roger Madec
Président de Paris Habitat-Oph

- Joëlle Morel
Présidente de la Semaest

- Danièle Premèle
Présidente d'Élogie

MEMBRE D'HONNEUR

- Ann-José Arlot
Cheffe de l'Inspection générale des Affaires
culturelles, Ministère de la Culture et de la
Communication

**I' PAVILLON de
A ARSENAL**

centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne