

LE PAVILLON DE L'ARSENAL ACTIVITÉS 2014

2014

880.000, 190.000,

9.000, 140...

Le Pavillon de l'Arsenal, centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne, a l'ambition de mettre à la portée de toutes et tous la compréhension des transformations de la ville. Les notions urbaines, riches et parfois complexes, sont ici partagées, exposées, développées au travers d'expositions, de conférences, de visites guidées, d'ouvrages, de webdoc, d'applications et de nos réseaux sociaux pour donner à chacun, des professionnels aux plus jeunes, toujours plus d'envie d'architecture.

La programmation de 2014, soutenue par nos nombreux partenaires, a ainsi permis, grâce à une offre largement développée et diversifiée, de partager avec tous les publics l'histoire, les enjeux et l'évolution de notre cadre de vie au travers de : 12 publications, 23 expositions, 42 visites et promenades hors les murs, 70 conférences, 182 cours et ateliers, 575 visites guidées... Ces activités ont été relayées par près de 1 800 parutions médias. Elles se conjuguent avec le développement de nouveaux services et horaires qui ont permis d'accueillir en 2014 de nouveaux visiteurs. En parallèle, l'évolution des outils multimédia déjà engagé a permis d'élargir l'offre internet avec succès, soit près de 4 millions de pages vues sur nos différentes plates-formes.

Merci aux 880.000 internautes, aux 190.000 visiteurs, dont près de 9.000 jeunes, et aux 140 partenaires et acteurs du cadre de vie qui ont participé à nos activités.

LE PAVILLON DE L'ARSENAL REMERCIE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES ET MÉCÈNES

LA VILLE DE PARIS

POUR L'EXPOSITION PERMANENTE ET
LA MAQUETTE NUMÉRIQUE « PARIS,
MÉTROPOLE 2020 »

ÉLOGIE

PARIS BATIGNOLLES AMÉNAGEMENT

PARIS HABITAT-OPH

RIVP

SEMAEST

SEMAPA

SEMAVIP

SEMPARISEINE

SIEMP

AFTRP

ANRU

CERGY-PONTOISE AMÉNAGEMENT

EPADESA

PARIS SACLAY

PLAINE DE FRANCE

SAEM VAL-DE-SEINE

SEMMASSY

SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS

ALTAREA-COGEDIM

ARTELIA

BEACON CAPITAL PARTNERS

BNP PARIBAS IMMOBILIER

BOUWFONDS MARIGNAN IMMOBILIER

BRÉMOND

CARLYLE REAL ESTATE

COFFIM

CONSTRUCTIONS ET DÉVELOPPEMENTS
URBAINS

COOPÉRATION ET FAMILLE

DEMATHIEU BARD IMMOBILIER

EGIS

EMERIGE

ESPACES FERROVIAIRES

FONDATION D'ENTREPRISE BOUYGUES IM-
MOBILIER

GECINA

GENERALI REAL ESTATE

HERTEL INVESTISSEMENT

HINES

ICADE TERTIAL

IMMOBILIÈRE 3F

KAUFMAN & BROAD

LOGIS TRANSPORTS

NACARAT

NEXITY

OGIC

PITCH PROMOTION

POSTE IMMO

RATP

SEDP

SEFRI-CIME

SOCIÉTÉ FONCIÈRE LYONNAISE

SODEARIF

SOGEPROM

SYCTOM

UNIBAIL-RODAMCO

VINCI IMMOBILIER PROMOTION

LES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS

ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE
ATELIERS VILLE
LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
CAUE DE PARIS
DRJP
LES ECOLES NATIONALES SUPÉRIEURES
D'ARCHITECTURE D'ÎLE DE FRANCE
EPPJP
FÉDÉRATION DES EPL
FÉDÉRATION FRANÇAISE DE PAYSAGES
GOUVERNEMENT DU GRAND DUCHÉ DU
LUXEMBOURG
GUIDING ARCHITECTS
INSTITUT FRANÇAIS
MAIRIE DU 4E ARRONDISSEMENT
OPÉRA DE PARIS
PARIS DÉVELOPPPEMENT
PARIS REGION LAB
PROMENADES URBAINES
TRANSIT CITY
VILLE DE CLICHY

POUR DES ACTIONS SPÉCIFIQUES

ALLOTEAM
LEBONCOIN.FR
BEDRONE
BERCY ARENA
CAISSE DES DÉPOTS
EAU DE PARIS
EDF
FABSHOP
LA FONDERIE
GALERIE GOUVERNEC OGOR
GEPEA (CNRS)
INSTITUT GOOGLE DE PARIS
NOUVELLE FABRIQUE
PARIS NORD EST
ROLAND-GARROS
SECHE ENVIRONNEMENT
SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS
VIPARIS
WILMOTTE ET ASSOCIÉS
REDMAN
XAVIER NIEL

LES MÉDIAS

ARTE
A VIVRE
CADRE DE VILLE
ECOLOGIK
FRANCE CULTURE
L'EQUIPE
LE MONITEUR
LIBÉRATION
PARIS MÔMES
RMC SPORTS
SOCIALTER
TÉLÉRAMA
20 MINUTES

PAVILLON DE L'ARSENAL PROGRAMME 2014

ACCOMPAGNER ET INITIER DES SUJETS PROSPECTIFS

- p. 8 ALGOCULTURE**
Prototype et laboratoire public pour la construction de biofaçades, booklet
- p.9 LOCAL COMMUNITY AREA**
Conférence de Riken Yamamoto
- p.10 FUTURS POSSIBLES 2014**
Accueil et co-organisation du concours d'urbanisme « Futurs possibles »
- p.11 FABLAB**
Plateforme publique d'impression 3D
Présentation, démonstration...
- p.12 FUTURS IMMÉDIATS**
Trente-six diplômés pour la métropole parisienne, exposition, booklet
- p.13 PARIS DE L'HOSPITALITÉ**
Consultation, exposition
- p.14 AGRITECTURE**
Conférence débat
- p.15 MATIÈRE GRISE**
Exposition-recherche, ouvrage, conférences, ateliers professionnels, débats

VALORISER L'ACTUALITÉ

- p.18 PARIS ARCHITECTURES**
Collection de films
- p.19 GRAND PARIS EXPRESS**
Exposition, booklet, visites guidées, ateliers enfants, ateliers professionnels
- p.20 RECONVERSION DE LA HALLE FREYSSINET**
Exposition, booklet, visites guidées...
- p.22 DOCK EN SEINE, SAINT OUEN**
Conférence
- p.23 RECONVERSION DE L'ENTREPÔT MACDONALD**
Exposition, ouvrage, visites guidées, ateliers enfants, ateliers professionnels, promenades urbaines...
- p.24 TRIANGLE**
Exposition, booklet, visites guidées, conférence
- p.25 PRENDS LA BASTILLE**
Lancement du concours de dessin

RELIRE LA VILLE POUR INVENTER LA MÉTROPOLE DE DEMAIN

- p.28 UNIVERSITÉ POPULAIRE**
Cycle de conférences
- p.29 DE LUTÈCE AU GRAND PARIS**
Premier ouvrage de la collection junior
- p.30 LINA BO BARDI : TOGETHER**
Exposition, brunch, nocturne, ateliers enfants
- p.31 LA VILLE DANS LA VILLE**
Conférence débat
- p.32 SPORTS, PORTRAIT D'UNE MÉTROPOLE**
Exposition, web-expo, ouvrage, ateliers enfants, ateliers professionnels...
- p.34 UN MONDE PARFAIT**
Installation de sculptures monumentales, ateliers enfants, promenades urbaines
- p.35 UNE NUIT PARFAITE**
Installation pour Nuit Blanche 2014
- p.36 JAMES WINES**
Conférence

EXPÉRIMENTER IN SITU

- p.38** IN PROCESS
Visites de bâtiments
- p.39** PARCOURS DANS LA VILLE
Promenades urbaines
- p.40** LA RÉVOLUTION DE PARIS
Conférence, ouvrage
- p.73** PLAYGROUND
Installation temporaire d'un terrain de sports
- p.74** RDV AVEC LA VI(LL)E - BATIGNOLLES
Exposition, promenades, animations
- p.76** LE SAVOIR FAIRE PARISIEN HORS LES MURS
Expositions itinérantes

DÉVELOPPER LA MÉDIATION PAR L'INNOVATION NUMÉRIQUE

- p.78** PARIS, MÉTROPOLE 2020
Évolutions de la maquette numérique
- p.79** EXPOS EN LIGNE
En partenariat avec le Google Institute
- p.80** #SPORTS
Plateforme participative
- p.81** GUIDE PARIS ARCHI V2
Lancement de la version Android
- p.82** LE LAB, INNOVATIONS NUMÉRIQUES POUR CONCEVOIR LA VILLE
Immersion 3D, drones, parcours numériques
- p.83** DIGITAL WEEK
Semaine numérique, conférences
- p.84** WIKI HOUSE
Prototypage de construction en open source
- p.85** WWW.REINVENTER.PARIS
Création et lancement du site web
- p.86** PAVILLON EN LIGNE
Développement 2014-2015 du site internet du Pavillon de l'Arsenal

DIVERSIFIER LES SERVICES POUR DE NOUVEAUX PUBLICS

- p.90** BRUNCHS
Street food, ateliers enfants, visites guidées
- p.91** NOCTURNES
Avant matchs, Street food, visites
- p.92** ATELIERS UP-CYCLING
Ateliers publics de réemploi de matériaux
- p.93** ACTIONS JEUNES PUBLICS
8 000 enfants sensibilisés chaque année
- p.94** VISITES GUIDÉES, MÉDIATION
Visites, accueil de groupes
- p.95** DES PAROLES PLURIELLES ET ADAPTÉES
Conférences, débats, think tank
- p.96** ACTIONS PROFESSIONNELLES
Rencontres, jurys, remise de prix
- p.98** ACTIONS PARISIENNES, MÉTROPOLITAINES
Participation aux manifestations

SERVICES, BUDGET ET DÉVELOPPEMENTS

- p.100** DOCUMENTATION
Gestion des activités enfants, suivi de la commande parisienne
- p.101** COMMUNICATION
Communication, multimédias, publics
- p.102** ÉDITIONS
Collections 19/30, 15/21, mémoires urbaines, junior, hors séries, booklets
- p.103** LIBRAIRIE
Boutique, livres, objets ...
- p.104** EXPOSITION
Expositions, scénographies, booklets
- p.105** COMPTABILITÉ
Dialogue programmation/budget plus intense, comptabilité plus réactive
- p.106** BUDGET
Maintien de la subvention d'équilibre, Recherche de ressources propres

ACCOMPAGNER ET INITIER DES SUJETS PROSPECTIFS

L'architecture contemporaine s'appréhende de manière dynamique, vivante, attentive et renouvelée; elle se nourrit quotidiennement de dialogue et d'expériences partagés. Elle est une expression des évolutions de notre époque. Que ce soit au travers de nouvelles expériences, de la mise en avant des pensées techniques et technologiques innovantes développées par les architectes, les start up, les urbanistes, les écoles d'architectures ... l'objectif du Pavillon de l'Arsenal est de poser des questions, d'initier des sujets pour permettre à tous les publics d'appréhender l'évolution de la métropole de demain.

ALGOCULTURE

Exposition et laboratoire public d'architecture pour la construction de biofaçades.

Prototype, booklet, ateliers enfants et rencontres professionnelles.

X'TU architectes, commissaires de l'exposition

07/12/2013 → 09/02/2014

Pendant deux mois, le Pavillon de l'Arsenal a transformé ses espaces d'actualité en centre d'expérimentation avec le projet « Algocultures », conçu par les architectes de l'agence X'TU et les ingénieurs d'AlgoSource Technologies. Exposition et laboratoire dans le même temps, cette manifestation a présenté pour la première fois un prototype de façade opérationnelle « d'algoculture » urbaine. Cette architecture, à la croisée de la biologie et de la physique, apprivoise la matière vivante « l'algue » et l'utilise comme un matériau novateur et producteur pour la métropole.

« Le pari de l'agence X'TU et de ses partenaires (laboratoires, industriels et startups) est de développer aujourd'hui des technologies très innovantes pour capter cet énorme potentiel et rendre nos villes plus durables : champs d'algues verticaux sur les façades de nos villes, bâtiments de 3^{ème} génération producteurs de biomasse, valorisation des déchets urbains en chimie verte, routes en bitume algal, capteurs solaires biologiques... »

Pendant la durée de l'exposition, les ingénieurs d'AlgoSource Technologies et les chercheurs du GEPEA (CNRS) ont mesuré sur le prototype les conditions de cultures (PH et températures) et analysé les différents paramètres de la production d'algues.

Au regard de l'innovation et l'expérimentation de ce prototype, l'agence X'TU a également dévoilé des propositions concrètes développées avec des acteurs de la construction et de l'aménagement que se soit à Paris, Nanterre, ou pour les futures façades de la centrale de valorisation des déchets ménagers de Nantes Métropole (opérée par Seché Environnement), ainsi que les applications dans le domaine de la biochimie, des carburants écologiques et de l'alimentation dans une filière de production complète.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
en partenariat avec X-TU, Algosource Technologies, GEPEA, CNRS,
Symbio2
Commissariat scientifique : X-TU
7 décembre 2013 - 9 février 2014
Galerie Nord, 2e étage, 100 m²

Algocultures
Coll. booklet
Conception et graphisme : Pavillon de l'Arsenal
20 pages, 2 euros
Éd. 2013

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées de l'exposition par l'architecte Anouk Legendre (X-TU)
Dimanche 09 février 2014, à 15h00

Ateliers pédagogiques « Algocultures »
Dimanches 2 et 9 février 2014, de 14h à 15h30
Dimanche 02 février 2014, de 14h à 15h30
Dimanche 26 janvier 2014, de 14h à 15h30
Ateliers gratuits réservés aux enfants de 6 à 12 ans et encadré par les architectes de Ludwik
→ Sur inscription / gratuit

Ateliers professionnels destinés aux partenaires et mécènes du Pavillon de l'Arsenal
Lundi 17, mercredi 20, mardi 28 janvier, mardi 4, vendredi 7 février
→ Sur inscription / gratuit

LOCAL COMMUNITY AREA

Conférence de Riken Yamamoto, architecte

→ 12/02/2014

« Avec quelle source d'énergie ?
Comment les personnes âgées et les enfants y vivront-ils ?
Quels seraient les moyens de transport ?
Qui va s'occuper de la maintenance et de l'entretien ?
Comment les déchets vont être traités ? »

Depuis 2012, l'architecte japonais Riken Yamamoto développe le projet théorique de « Local Community Area » pour concevoir autrement des quartiers de logements en réinterrogeant tant les attentes de la société que les enjeux du développement durable. Sa réflexion sur l'infrastructure de la société ne s'attache pas à un contexte en particulier mais remet en question la pensée classique « un logement = une famille » qui a, selon lui, complètement perdu de sa crédibilité.

Partant du constat qu'il n'existe pas aujourd'hui de système alternatif, Riken Yamamoto souhaite repenser la conception de quartier à l'aire communautaire. « Il est important que, nous les architectes puissions offrir aux habitants un modèle attractif d'espace architectural. »

Riken Yamamoto, architecte japonais d'inclinaison anthropologique, théoricien d'un urbanisme de cellules solidaires, est l'auteur notamment du quartier de tours Jianwai Soho à Pékin, du musée d'art de Yokosuka et de la nouvelle bibliothèque pour six millions de livres à Tianjin. Il construit actuellement l'opération the Circle à Zurich, plus de 200.000 m² destinés à l'hôtellerie, aux congrès, aux sièges d'entreprises, à d'autres services et à la gastronomie.

CONFÉRENCE

Cycle : Questions d'actualité
Riken Yamamoto, architecte
Local Community Area
→ Gratuit

VIDÉO

La conférence est disponible
sur la plateforme vidéo du
Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

FUTURS POSSIBLES 2014

Concours du meilleur futur urbain, soirée évènement

02/2014 → 11/2014

Le concours Futurs Possibles, lancé en février 2014 par Vectuel, spécialiste des maquettes 3D en temps réel, avec le soutien de la Fédération des EPL, l'AMF, Ecosys, Bouygues Immobilier et le Pavillon de l'Arsenal, vise à récompenser le meilleur du futur urbain en ciblant les projets d'urbanisme et d'aménagement particulièrement innovants, « hors normes » en termes d'impact social, économique, environnemental ou de mobilités, sans limitation de taille de projet ni de temporalité.

Aménageurs publics et privés, collectivités locales ou porteurs de projets pouvaient soumettre leur candidature. Après des centaines de projets considérés, une première sélection de 50 primés a été étudiée par une commission technique chargée de dégager les dix finalistes, finalement départagés par un jury composé de personnalités de l'innovation et non des professionnels de l'aménagement urbain, qui a choisi de récompenser trois lauréats et d'attribuer deux mentions spéciales :

Grand Prix 2014

ZAC Rouget de L'Isle, SADEV 94, Ville de Vitry sur Seine,
Carmen Santana - ARCHIKUBIK, architectes.

Deuxième Prix 2014

ACTlab - Bellastock, Plaine Commune et SEM Plaine Commune Développement, Philippon-Kalt architecte.

Troisième Prix 2014

[IN]-CLOSURE, Ville de Seattle, ABF-lab architectes.

Deux mentions spéciales

Imbrications, Ville de Gennevilliers, Djuric-Tardio Architectes
Bastide Brazza, Ville de Bordeaux, Youssef Tohmé.

Avec cinq éditions à Paris et en région, « Futurs Possibles » a rassemblé des centaines d'élus, experts, décideurs territoriaux, afin de créer de nouvelles rencontres, de stimuler le débat sur l'avenir urbain et de réfléchir sur les potentialités des technologies numériques pour la gestion et la communication d'un territoire et de ses projets.

PARTENAIRES

L'AMF, la Fédération des Epl, Ecosys, Bouygues Immobilier et le Pavillon de l'Arsenal.

FABLAB

Plateforme publique d'impression 3D, présentation, démonstration...

24/02/2014 → 30/03/2014

En partenariat avec le FabShop, le Pavillon de l'Arsenal a installé le premier atelier et démonstrateur public de fabrication digitale au centre de Paris. Cette plateforme ouverte, lieu de présentation, d'expérimentation, de formation, d'échange et de création, souhaite autant informer chacun que permettre à tous de concevoir en 3D.

Avec l'installation de ce FabLab au coeur des espaces d'exposition du Pavillon de l'Arsenal, le FabShop, fournisseur et distributeur d'imprimantes 3D pour les institutions et les particuliers, a invité professionnels et grand public à s'initier et s'approprier cette technologie pour en comprendre le fonctionnement et l'utiliser. Il a permis à chacun de découvrir concrètement toutes les composantes de la chaîne de production, depuis la conception du fichier 3D via un logiciel de modélisation jusqu'à l'objet final, en passant par l'impression 3D par extrusion de fils thermoplastiques déposés couche par couche par une imprimante ou encore l'utilisation d'un scanner 3D, technologie permettant de modéliser instantanément un objet ou même un visage en vue de l'imprimer.

En accès libre ou dans le cadre des ateliers découvertes et professionnels, ce Fablab a proposé d'expérimenter ses premières impressions 3D, d'échanger avec les équipes du Fabshop sur la démocratisation de cette technologie ou encore d'assister à la fabrication en temps réel d'une série de maquettes d'équipements sportifs métropolitains, dans le cadre de l'exposition « Sports. Portrait d'une métropole ».

Exposition présentée en partenariat avec le FabShop
Scénographie et graphisme : Pavillon de l'Arsenal
24 février - 30 mars 2014
Galerie Nord, 2e étage, 100 m2

ATELIER / EVÈNEMENT

Soirée Atelier organisée par le Fabshop qui a réuni une centaine de professionnels du numérique, de la fabrication digitale et des questions 3D. Présentation entre autre du projet Tango qui combine robotique et vision artificielle.
Mardi 25 mars, 18h30
→ Gratuit

PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

Exposition et ateliers réalisés en partenariat avec LE FABSHOP

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Médiation

Les équipes du Fabshop ont assuré la médiation pendant toute la durée de la manifestation et ont répondu aux questions du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et le dimanche de 11h à 19h.
→ Gratuit

Rencontres et ateliers pédagogiques

Samedi 8 mars 2014, de 11h à 12h et de 15h à 16h
Vendredi 14 mars 2014, de 9h à 11h
Jeudi 20 mars 2014, de 9h à 11h
Samedi 22 mars 2014, de 15h à 16h et 16h30 à 17h30
Samedi 29 mars 2014, de 11h à 12h; 15h à 16h et 16h30 à 17h30
→ Sur inscription / gratuit

FUTURS IMMÉDIATS

TRENTE-SIX DIPLÔMES POUR LA MÉTROPOLE PARISIENNE

Exposition, booklet, visites grands publics, ateliers professionnels
Aurélien Gillier, critique, commissaire de l'exposition

24/02/2014 → 30/03/2014

Quelles sont les ambitions des architectes de demain pour la métropole parisienne ? Quels imaginaires développent-ils pour le Grand Paris ? En réunissant trente-six projets de fin d'études, prospectifs et stimulants, l'exposition « Futurs Immédiats » dresse le portrait d'une génération aux multiples facettes.

De la grande à la petite échelle, ces jeunes architectes s'engagent sur des territoires où l'architecture n'a pas souvent de prise. Aux abords de l'autoroute A86, sur un parking de supermarché, dans les zones pavillonnaires, dans des quartiers historiques, chaque proposition prend les réalités territoriales complexes comme des opportunités immédiates : réparer un grand-ensemble, urbaniser un lotissement en proposant une piscine collective, investir une « dent-creuse » parisienne en salle de sport climatique, aménager un zoo sur la Seine, reconverter une friche industrielle en data-center ou creuser une fosse de plongée sous-marine dans la dalle de la Défense. Ces architectes interrogent aussi les grands enjeux métropolitains dans un mouvement décomplexé. Au Front de Seine, à Bobigny, à Clichy-Sous-Bois ou dans les villes nouvelles, les qualités intrinsèques de ces espaces de la modernité sont révélées, leurs problématiques adaptées par des impulsions en prise avec l'actualité, pour inventer d'autres lendemains.

Ces travaux révèlent des analyses d'envergure pour le territoire, des attitudes pragmatiques et soucieuses, formant un ensemble de solutions conjoncturelles en réponse aux mutations urbaines, technologiques et économiques actuelles.

Issus des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture parisiennes, ces travaux témoignent d'un moment privilégié, celui du diplôme d'architecte. Étape charnière couronnant cinq années d'apprentissage, le diplôme est un engagement personnel et critique par rapport à la discipline. Espace de liberté détaché de la commande, il permet d'engager de façon parfois durable des pistes de réflexions innovantes.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique, scénographie et graphisme :
Aurélien Gillier avec le Pavillon de l'Arsenal
20 février 2014 - 4 mai 2014
1er étage, 600 m²

Futurs immédiats, trente-six diplômés pour la métropole parisienne
Coll. booklet. Conception et graphisme : Pavillon de l'Arsenal
24 pages, 2 euros. Éd. 2014

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Exposition réalisée avec le soutien des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture : Paris-Belleville / Paris-Malaquais / Paris Val de Seine / Paris la Villette / Versailles / Ville & des Territoires à Marne-La-Vallée

HORS LES MURS

Une version itinérante de l'exposition a été présentée dans les locaux de Nexity.
15 juillet 2014 - 31 septembre 2014

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
par Aurélien Gillier, commissaire scientifique
Dimanches 9 mars, 6 et 27 avril à 15h
par un médiateur, étudiant des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture
Dimanche 4 mai à 15h
→ Sur inscription / gratuit

Ateliers pédagogiques pour les enfants
Tous les dimanches, à 14h, pendant la durée de l'exposition
→ Sur inscription / gratuit

PARIS DE L'HOSPITALITÉ

CONSULTATION INTERNATIONALE POUR LA CRÉATION D'UN CENTRE D'HÉBERGEMENT NOMADE DANS PARIS

Consultation internationale, soirée évènement

22/04/2014 → 18/11/2014

Plus de 150 architectes, ingénieurs, artistes, designers, sociologues, anthropologues, urbanistes, etc se sont mobilisés pour répondre à un appel à projets lancé par d'anciens sans-abri réunis en « Assemblée de commanditaires » par le PÉROU – Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines et les Enfants du Canal. En substance : comment créer un centre d'hébergement nomade dans Paris intra-muros, et activer ainsi les innombrables espaces temporairement vacants de la capitale au bénéfice de celles et ceux qui n'en connaissent aujourd'hui que les trottoirs ?

Le Pavillon de l'Arsenal a accompagné cette initiative depuis son lancement et accueilli le 18 novembre la soirée d'annonce et de présentation des résultats.

Projets lauréats

- Module / Air Architectures (Cyrille Hanappe et Olivier Leclercq)
- L'Auberge des Pauvres / Elias Guenoun Architecte
- Lieu d'Existence Nomade / L.E.N.
- Saga-Cité (Logements tout terrain) / Sans plus Attendre (s+A!) Collectif d'architectes
- Habiter la ville en mouvement / CHILI (Collectif pour l'Hospitalité Internationale, Légère et Itinérante)
- Bonjour – Bienvenue à Paris / Urban Act et Hacène Belmessous
- La Boîte à / Les faiseurs de boîtes
- De la Rue à la Ruche / Minga
- Toi mont Toit / Véronique Decroix (architecte), Julien Duchosal (architecte), Mathilde Lapierre (architecte), Marion Levoir (architecte), Noémie Paperin (architecte), Emeline Romanat (architecte), Aurélia Siméon (architecte)

Consultation internationale d'art et d'architecture pour la création d'un centre d'hébergement nomade dans Paris intra-muros.
Organisée par le PÉROU en collaboration avec les Enfants du Canal et Echelle Inconnue

Manifestation organisée avec le soutien de la MACIF

AGRITECTURE

Conférence d'Augustin Rosenstiehl , SOA, architectes urbanistes

→ 17/06/2014

« AGRITECTURE : texture urbaine vivante, ramifiée en liens multiples, capable de se réinventer en mutant sans rien perdre de sa substance ».

Paris-centre et sa périphérie se transforment peu à peu en une métropole. Mais avant de se montrer sous son nouveau jour, cet ensemble urbain demeurera pendant un temps indéterminé, tel un sujet mis à l'épreuve d'un rituel de passage, dans un état liminaire; état qui succède à sa forme passée et qui précède son devenir. Cette forme demeure dans un nuage de fumée, sous le voile, dans ce qui est caché.

Quels sont les attributs et les fonctions dont elle s'apprête à se défaire ? Quels sont ceux qu'elle réintégrera? Où et comment? La dématérialisation du commerce, des lieux d'activités traditionnels - leur disparition de la rue - et la standardisation des registres de l'habitation, sont des exemples manifestes et troublants de cette mutation. Annoncent-ils l'uniformisation globale d'une ville conforme aux seules logiques de la technique et du marketing? La ville se muerait-elle en un produit? Considérons plutôt que la disparition des formes usuelles et concrètes de l'urbain annonce simplement leur réinvention, leur renouvellement !

Cependant, au stade actuel, la dématérialisation des espaces sociaux partagés, récréatifs, culturels et culturels au profit du numérique, laisse place au dessin redouté de la ville-dortoir, bien loin des codes de la « ville équipée » de Napoléon, dont elle revendique encore pourtant la morphologie. C'est pourtant dans le corps même de cette ville résidentielle en marche, qui vit encore de la voiture et des centres commerciaux, que vont ressurgir de nouvelles formes de commerce et d'activité sociale.

CONFÉRENCE,

Cycle : Questions d'actualité
Augustin Rosenthal, SOA architectes urbanistes
Agritecture
→ Gratuit

VIDÉO

La conférence est disponible
sur la plateforme vidéo du
Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

MATIÈRE GRISE

MATÉRIAUX, RÉEMPLOI, ARCHITECTURE

**Exposition-recherche, ouvrage, conférence, ateliers professionnels,
hors les murs, nocturnes, brunchs**

Encore Heureux, architectes, commissaires de l'exposition

26/09/2014 → 25/01/2015

Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette manifestation qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions. « Matière grise » interroge le matériau comme une stratégie. Partant du constat de la crise des matériaux et de l'ambition « Métropole Zéro Déchet », les architectes de l'agence Encore Heureux explorent la question du réemploi à un instant décisif où l'architecture aspire à se réinventer entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages.

14 essais, 13 entretiens et 75 projets montrent le potentiel du réemploi et la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment... À Bruxelles, les briques de seconde main construisent les pavillons d'aujourd'hui; dans le Massachusetts, les portiques d'un viaduc autoroutier structurent une villa; à Saint-Denis, le bardage refusé pour un centre commercial enveloppe désormais la prestigieuse Académie nationale contemporaine des arts du cirque; à Madrid, les tuiles d'hier cloisonnent et transforment un lieu culturel d'avant-garde; à Bali, des centaines de fenêtres à claire-voie habillent un hôtel; en Alabama, 72000 dalles de moquette portent la maison de Lucy ; même le futur siège du Conseil européen à Bruxelles se pare d'une façade composée de 3000 fenêtres récupérées... Le réemploi ouvre un immense catalogue de possibles : bétons préfabriqués, pilotis maritimes, traverses de chemin de fer, enrouleurs de câble, plaques de plâtre rejoignent les déchets du quotidien pour devenir fondation, parement, isolant acoustique, structure, façade, etc.

« Matière grise » pose l'acte de construire comme une actualité susceptible de faire évoluer l'architecture, replace l'architecte au centre du cycle de la matière et interpelle tous les métiers du bâtiment : ingénieurs, contrôleurs techniques, industriels, assureurs, entreprises de construction, maîtres d'ouvrage privés et publics.

Et si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie?

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique et scénographie :
Encore Heureux, Architectes - Julien Choppin & Nicola Delon
26 septembre 2014 - 25 janvier 2015
1er étage, 600 m2

Matière grise
Éditions du Pavillon de l'Arsenal, coll. 19x30
1 500 exemplaires / réédition en décembre 2014
Conception et graphisme : Camping Design
368 pages, 36 euros
Éd. 2014

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Leboncoin.fr
Les bâtisseurs d'Emmaüs
Bellastock

PARTENAIRES MEDIAS

Télérama, Ecologik, A Vivre, Socialter, Arte, Libération, France Culture

CAMPAGNE D'AFFICHAGE

L'exposition bénéficie d'une campagne d'affichage sur 220 panneaux Mupi du 29 octobre au 11 novembre 2014.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

4 NOCTURNES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites débats guidées et rencontres autour de l'exposition « Matière Grise » avec Julien Choppin et Nicola Delon de l'agence Encore Heureux et leurs invités, le mercredi, 18h30-22h00
→ Sur inscription / gratuit

avec les contributions et interviews de

Frédéric Anquetil & Dominique Baldé - Les Bâisseurs d'Emmaüs · Sabine Barles · Steven Beckers · Julie Benoit & Grégoire Saurel - Bellastock · Lionel Billiet & Michael Ghoot - Rotor · Patrick Bouchain · Rony Chebib · Alexandre Doyère · Carl Enckell · Laura Foulquier · Pierre Frey · Dominique Gauzin-Müller · Olivier Greder · Stéphane Gruet · Jean-Marc Huygen · Michel Klein & Hippolyte Dumézil · Caroline Maniaque · Sébastien Marot · Bernard Marrey · Raphaël Ménard · Patrick Pérez · Gilles Perraudin · Constantin Petcou · Laure Rondeau Desroches · Nicolas Scherrier · Superuse Studios

avec les projets de

Amateur Architecture Studio · Andramatin · Architecture by Collective Terrain · Atelier d'Architecture Alain Richard · Atelier d'Architecture Autogérée · Assemble · Avatar Architettura · Bates Masi + Architects · Batmuhk & Chluntogoo · BLAF Architecten · Constructlab · Construire · DesignBuildBLUFF · Doepel Strijkers Architects · Niclas Dünnebacke · Elding Oscarson · Elemental - Alejandro Aravena · ENSA Bretagne (Studio Cyrille Hanappe) · ENSA Paris Belleville (Studio Cyrille Hanappe & Ludovic Bost avec Quatorze) · Estudio Beldarrain · Exyzt · Arturo Franco · G. Studio · Matt Gagnon Studio · Gray Organschi Architecture · John Habraken · Tsuyoshi Hayashi · Tony Hobba Architects · Peter Hübner · Jiakun Architects · Nader Khalili · Jean-Pierre Le Bail · Lendager Arkitekter · Juan Luis Martínez Nahuel · Matthew Mazzotta · Mecanoo architecten · Catie Newell · Nexus Estudio · Overtreders W & Bureau SLA · Andrew Perkins · Raum & Stefan Shankland · Raumlaborberlin · The Raw Foundation · Recetas Urbanas · Raffaello Rosselli · Rural Studio · Philippe Samyn & Partners · Snøhetta · SsD Architecture · Stantec Architecture Ltd · Stortplaats van Dromen · Studio 804 · Studio Gang Architects · Studio GGSV · Syverson Monteyne Architecture · SWAN Architectes · Kieran Timberlake · TreStykker Students · V+ · Wiewiorra Hopp Schwark Architekten · ZEDfactory · 6e Continent & PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines)

ATELIERS « CHUTES LIBRES »

Ateliers up-cycling tous les dimanches, 14h00-17h00
Dans le cadre de l'exposition Matière Grise, le Pavillon de l'Arsenal et les designers du Collectif Prémices proposent le réemploi de matériaux pour fabriquer de nouveaux objets. Les ateliers sont ouverts à tous, chaque participant peut fabriquer son objet en utilisant notamment les chutes de bois de la scénographie de l'exposition.
→ Sur inscription / payant

CONFÉRENCE DÉBAT

Lundi 17 novembre 2014, 19h
Conférence Matériaux – Réemploi - Architecture avec ROTOR (Belgique), Lionel Billiet & Michael Ghoot / SUPERUSE STUDIO (Pays-Bas), Jan Jongert / ENCORE HEUREUX (France), Nicola Delon & Julien Choppin.
→ gratuit

VISITES HORS LES MURS

Initiative Actlab - laboratoire du réemploi comme architecture d'avenir. Deux visites guidées du projet manifeste nommé ACTlab, de prévention des déchets de chantier par le réemploi de matériaux issus de la démolition.
→ Sur inscription / gratuit

VISITES CONTÉES

Ateliers pédagogiques pour les enfants
Tous les dimanches, à 14h, pendant la durée de l'exposition
→ Sur inscription / gratuit

MATINÉES PROFESSIONNELLES

Deux matinées destinées aux partenaires et mécènes du Pavillon de l'Arsenal
→ Sur inscription / gratuit

VALORISER L'ACTUALITÉ

Dans ce grand territoire, la métropole, où chaque jour des projets de toutes tailles, de toutes natures sont discutés, échangés, partagés avec les habitants, avec celles et ceux qui les font vivre, où en serons-nous dans dix ans? Jamais l'envie, la curiosité, l'implication de nos concitoyens n'ont été aussi fortes.

Au travers de la découverte de nouvelles expériences métropolitaines, de la mise en avant de l'actualité architecturale et urbaine, d'un éclairage nouveau sur des territoires, l'objectif est toujours de permettre à tous les publics de comprendre et d'appréhender l'évolution de notre cadre de vie.

PARIS ARCHITECTURES

Collection de 50 films sur l'actualité architecturale du Grand Paris

Réalisation et production exécutive : Stéphane Demoustier, Benoît Martin / Année Zéro

→ 2014

« Paris Architectures » est une collection de films lancée par le Pavillon de l'Arsenal fin 2006 et diffusée exclusivement sur internet.

Ces films documentaires de deux minutes sont consacrés aux réalisations architecturales contemporaines à Paris et en métropole.

Chaque film est une rencontre privilégiée avec l'architecte et une occasion unique de l'accompagner pour une visite guidée de son bâtiment et de découvrir les enjeux et les principes fondateurs du projet. Logements, crèches, immeubles de bureaux, équipements sportifs ou universitaires, architectures du quotidien ou emblématiques, les films « Paris architectures » ouvrent les portes de ces bâtiments et invitent à découvrir Paris au travers de portraits d'architectures qui font la ville d'aujourd'hui.

La collection « Paris Architectures », compte désormais 50 films. Depuis le début de l'année 2014 le Pavillon de l'Arsenal a produit 6 nouveaux opus consacrés à des programmes variés : un foyer pour migrants et jeunes travailleurs et crèche (Paris 19^e), la rénovation du Parc Zoologique de Paris (Paris 12^e), le Stade Jules Ladoumègue (Paris 19), des logements étudiants et sociaux (Paris 19), la Fondation Jérôme-Seydoux Pathé (Paris 13), le cinéma UGC Ciné Cité (Paris 19) et le centre d'animation Saint-Blaise (Paris 20). Le cinquantième film sera consacré à l'Institut des Maladies génétiques Imagine, réalisé par les architectes Bernard Valéro et Jean Nouvel, en cours de réalisation.

Rendez-vous régulier pour découvrir les réalisations architecturales récentes à Paris et dans la métropole parisienne, la collection de films Paris architectures est aujourd'hui une référence incontournable. Le Forum des Images a ainsi proposé au Pavillon de l'Arsenal de faire rentrer l'ensemble des films dans sa collection permanente.

#43 - FOYER POUR MIGRANTS ET JEUNES TRAVAILLEURS + CRÈCHE, ZAC DES LILAS, PARIS 19
Maîtrise d'oeuvre : Chartier-Dalix & Avenier-Cornejo architectes
Maîtrise d'ouvrage : RIVP
Aménageur : SEMAVIP
Urbanistes coordinateurs : LLTR / Paysagiste : Philippe Hilaire

#44 - PARC ZOOLOGIQUE DE PARIS, PARIS 12
Conception architecturale des nouveaux bâtiments : Bernard Tschumi urbanistes Architectes avec Véronique Descharrières
Conception paysagère du Parc : Atelier Jacqueline Osty et Associés
Directeur d'étude : Michael Mugnier
Maîtrise d'ouvrage : Chrysalis
Programme général : Muséum national d'Histoire naturelle

#45 STADE JULES LADOUMÈGUE, PARIS 19
Maîtrise d'oeuvre : Dietmar Feichtinger
Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Paris, Direction de la Jeunesse et des Sports
Conduite de l'opération : Direction du Patrimoine et de l'Architecture

#46 LOGEMENTS ÉTUDIANTS ET SOCIAUX, PARIS 19
Maîtrise d'oeuvre : Lacaton & Vassal Architectes
Maîtrise d'ouvrage : SIEMP

#47 FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ, PARIS 13
Maîtrise d'oeuvre : Renzo Piano Building Workshop
Maîtrise d'ouvrage : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

#48 UGC CINE CITÉ, PARIS 19
Maîtrise d'oeuvre : Jean-Paul Viguier et Associés
Maîtrise d'ouvrage : UGC Ciné Cité 19

#49 CENTRE D'ANIMATION SAINT-BLAISE, PARIS 20
Maîtrise d'oeuvre : Bruther
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris, Direction de la Jeunesse et des Sports
Conduite de l'opération : Direction du Patrimoine et de l'Architecture

#50 IMAGINE - INSTITUT DES MALADIES GÉNÉTIQUES, PARIS 15
Maîtrise d'oeuvre : Valéro Gadan Architectes; Ateliers Jean Nouvel
Maîtrise d'ouvrage : IMAGINE - Institut des maladies génétiques

GRAND PARIS EXPRESS

CONSTRUIRE L'IDENTITÉ DU NOUVEAU MÉTRO

Exposition, booklet, visites grand public

Jacques Ferrier Architecture et Sensual City Studio, commissaires et scénographes de l'exposition

17/12/2013 → 02/03/2014

Le Pavillon de l'Arsenal et la Société du Grand Paris ont présenté la construction de l'identité du futur métro du Grand Paris Express. L'exposition a levé le voile sur les travaux en cours des architectes visant à la définition des archétypes et de l'image du nouveau métro et permis de découvrir les maquettes d'étude conçues par Jacques Ferrier, conseil en architecture de la Société du Grand Paris, pour inventer l'esprit des futures gares.

Elle a présenté également au public l'approche retenue pour la conception architecturale des sites industriels de maintenance et de remisage des trains et revient sur les 11 architectes chargés de construire les gares de la ligne 15 sud du Grand Paris Express.

La charte d'architecture conçue par Jacques Ferrier doit favoriser l'émergence de gares humaines et urbaines, dont l'insertion et le rayonnement seront accrus par la construction de nouveaux quartiers, et en particulier de logements aux abords de certaines gares. Cette charte se fonde sur les usages et la mise en éveil des sens des voyageurs. Elle développe un certain nombre d'objectifs de traitement de la lumière, des sons, des matières qui devront être mis en œuvre sur le parcours des voyageurs par les architectes maîtres d'œuvre des différentes gares.

Sur la ligne 15 sud du Grand Paris Express, les architectes chargés de construire les gares devront appliquer la charte architecturale de Jacques Ferrier et veiller à l'image des thèmes et variations d'une mélodie, à ce que le réseau exprime une identité d'ensemble, où chaque gare est un projet singulier, ancré dans son contexte, qui partage un air de famille avec toutes les autres gares.

L'exposition était organisée autour de six thèmes – la construction d'une identité, une approche sensorielle de la gare, la gare et ses usages, l'ambiance du quai, des gares contextuelles, le développement urbain et l'intégration des sites industriels dans leur territoire – présentés et expliqués au travers de maquettes inédites, plans, vidéos et films d'animation.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
en partenariat avec la Société du Grand Paris,
Commissariat scientifique et scénographie : Jacques Ferrier
Architectures et Sensual City Studio
17 décembre 2013 - 2 mars 2014
Rez-de-chaussée

Grand Paris Express, construire l'identité du nouveau métro
Coll. booklet
Conception et graphisme : Pavillon de l'Arsenal
14 pages, 2 euros
Éd. 2013

PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

Exposition réalisée avec le soutien de la Société du Grand Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
par Jacques Ferrier, Architecte conseil en architecture de la SGP
le 1^{er} Mars à 15h
→ Sur inscription / gratuit

par un médiateur, étudiant des Écoles Nationales
Supérieures d'Architecture
tous les dimanches à 15h
→ Sur inscription / gratuit

LA HALLE FREYSSINET

INCUBATEUR NUMÉRIQUE PARIS XIII^E

Exposition, booklet, visites grand public, ateliers professionnels
Wilmotte & Associés, architecte, commissaire et scénographe de l'exposition

29/04/2014 → 08/06/2014

Quatre mois avant le début du chantier de transformation de la Halle Freyssinet dans le 13^e arrondissement de Paris, le Pavillon de l' Arsenal a proposé de découvrir autour de maquettes, de films d'animation et de perspectives inédites, ce projet d'incubateur numérique, futur berceau de l'entrepreneuriat et de l'innovation, installé au coeur d'un bâtiment remarquable en béton armé précontraint réalisé en 1927 par l'ingénieur Eugène Freyssinet.

Classé depuis 2012 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, ce patrimoine est préservé et restauré par Jean-Michel Wilmotte pour « en faire un vaste abri, un parapluie en béton brut où l'ensemble des services nécessaires aux activités de créations digitales est intégré dans des containers désolidarisés de la structure. »

Paris accueillera ainsi en 2016 le plus grand incubateur du monde. La future locomotive de l'entrepreneuriat numérique français siègera au sein de la nouvelle Halle Freyssinet, dans le 13^e arrondissement. Créé en partenariat avec la Ville de Paris, ce projet financé par Xavier Niel, accueillera 1 000 startups innovantes. Ces startups bénéficieront d'un espace de travail unique, sur 33 747 m² pour faire émerger et transformer leurs projets innovants en véritables entreprises de rang mondial.

En favorisant les partages d'expériences et de connaissance, ce nouvel incubateur vise à encourager le développement d'un écosystème numérique. Le numérique est un véritable accélérateur de croissance et un facteur clé de la compétitivité française. Ce projet va donc permettre à la France de séduire les nouveaux talents, les créateurs et les investisseurs, et ainsi de rayonner dans le paysage numérique international.

D'une longueur de 310 mètres pour 58 mètres de large, la Halle Freyssinet est principalement constituée de trois nefs parallèles faites de voûtes minces en béton précontraint dont l'épaisseur peut s'affiner pour atteindre moins de 5 cm au faîtage. La présence d'auvents suspendus en débord du bâtiment autorise l'extrême finesse structurelle de l'ensemble en servant de contrepoids, permettant ainsi au squelette de béton d'être optimisé et réduit à la seule expression des forces qui le traversent.

La prouesse structurelle d'Eugène Freyssinet est investie pour en faire un vaste abri, un parapluie en béton brut où l'ensemble des services est intégré dans des containers désolidarisés de la structure. Ils prennent place et rythment l'espace de la halle au gré des nécessités fonctionnelles.

3 zones distinctes, chacune affirmant une identité propre :

- En prolongement d'un vaste parvis minéral, un forum de rencontre et de partage numérique comprenant notamment des Lab Fab (imprimantes 3D en accès libre), un auditorium de 370 places et des salles de réunion réservées aux rencontres entre les jeunes concepteurs numériques et leurs partenaires externes potentiels (juristes, banquiers, investisseurs, conseils...)

- Le cœur de la halle est dédié aux espaces de travail des startups. La nef centrale est laissée libre, dégagant ainsi des espaces polyvalents et communautaires, tandis que les nefs latérales accueillent l'ensemble du programme fonctionnel sous forme de huit villages accolés. Chaque village est unique, il est composé de containers de services (cuisine, Skype box, salles de réunion...)
- Le dernier tronçon de la halle héberge un restaurant multifonctionnel atypique fonctionnant en service continu 24h/24h. C'est un lieu étonnant et vivant, ouvert sur le monde mais aussi tourné sur son quartier par la présence d'une terrasse exposée au sud qui s'ouvre généreusement sur un jardin étagé. Cette partie de la halle a conservé ses quais et ses voies, un lien mémoriel via les wagons-restaurants qui complètent l'expérience gastronomique, tout comme la présence inédite d'un Robot-Bar qui sert automatiquement des cocktails.

Ces grands programmes sont traversés par deux passages urbains couverts, véritables vitrines numériques avec des équipements de proximité tournés vers les innovations digitales. Au-delà de favoriser les échanges, ces passages ont pour vocation à créer un lien urbain fort entre deux quartiers aujourd'hui coupés par la présence du faisceau ferroviaire. Enfin, la halle est désenclavée et activée dans la ville par la requalification profonde de ses abords. Outre le parvis au nord et le jardin étagé au sud, deux nouvelles rues latérales où le piéton et le végétal prédominent sont réalisées. Ces rues sont bordées par une série de boutiques dédiées aux jeunes entrepreneurs qui désirent se confronter au public et par des commerces traditionnels qui permettent d'attirer les habitants du quartier afin de nourrir et accompagner les 2 600 jeunes pousses qui colonisent continuellement l'espace de la halle numérique.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
 Commissariat scientifique et scénographie :
 Architectes Wilmotte et associés
 29 avril 2014 - 8 juin 2014
 Rez-de-chaussée

La Halle Freyssinnet, incubateur numérique
 Coll. booklet
 Conception et graphisme : Pavillon de l'Arsenal
 14 pages, 2 euros
 Éd. 2014

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites de l'exposition
 par un médiateur, étudiant des Écoles Nationales
 Supérieures d'Architecture
 tous les dimanches à 15h
 → Sur inscription / gratuit

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Exposition réalisée avec le soutien de Wilmotte & Associés Architects,
 Xavier Niel, Redman et la Semapa.

DOCK EN SEINE, SAINT-OUEN

Conférence de Franklin Azzi architecte

→ 14/05/2014

Dans le paysage en construction de la ZAC des Docks à Saint-Ouen, l'immeuble « Dock en Seine », livré en avril dernier, croise une rationalité radicale dans sa morphologie et ses façades et une expression architecturale élégante et juste, une forme de modernité intemporelle. Ici ni formalisme ni futilité, grande compacité et flexibilité se combinent dans le jeu simple des volumes, dans la délicatesse des ouvertures, le caractère sensible des espaces partagés.

La nature formelle et la singularité du bâtiment Dock en Seine naissent de cette démarche conceptuelle innovante qui associe une intelligence concrète et mathématique où rien n'est vraiment laissé au hasard et une attention sensible à la matière architecturale : lumière, matériaux, volumes.

Le Grand Paris compte plus de 50 millions de mètres carrés de bureaux. Tours, campus, immeubles réhabilités ou reconversions lourdes, emblématiques ou méconnus, ces lieux sont l'architecture de notre quotidien.

Les bureaux reflètent depuis plus d'un siècle l'évolution de la société, son degré de technicité, ses modes de travail et la personnalité des entreprises qui les occupent. Dans l'exposition « Work in process » présentée l'année dernière et au travers de différentes conférences, le Pavillon de l'Arsenal propose d'étudier la complexité de ces lieux, analyser leur incroyable diversité typologique, expliquer les préoccupations environnementales qui révolutionnent l'art de les bâtir et affirmer le rôle aujourd'hui primordial de ces architectures dans la fabrique des métropoles contemporaines.

Par l'ampleur du parc métropolitain qui a doublé en moins de quarante ans, mais aussi la place qu'ils occupent dans nos vies, les bureaux représentent certainement la création architecturale la plus emblématique de notre temps. Explorer cet univers permet, plus qu'ailleurs, de saisir la dimension pluridisciplinaire de l'architecture.

CONFÉRENCE

Cycle : 1 architecte 1 bâtiment
Franklin Azzi Architecture
Dock en Seine, Saint-Ouen
→ Gratuit

VIDÉO

La conférence est disponible
sur la plateforme vidéo du
Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit

DOCK EN SEINE, SAINT-OUEN

Maîtrise d'ouvrage : Neximmo 62,
représenté par Nexity entreprises

Aménageur : Sequano Aménagement

Maîtrise d'œuvre : Franklin Azzi Architecture, architecte mandataire
Paul Armand Grether, architecte urbaniste associé (phase étude)
Think Tank Architecture, architecte collaborateur (phase apd, pro, dcd)

141-221 BD MACDONALD 75019 PARIS

RECONVERSION DE L'ENTREPÔT MACDONALD

Exposition, ouvrage, visites guidées

12/06/2014 → 31/08/2014

Quelques semaines avant l'arrivée des premiers occupants du 141-221 boulevard Macdonald, le Pavillon de l'Arsenal a retracé l'histoire de l'entrepôt Macdonald et analysé en détail la reconversion de ce bâtiment aux dimensions hors normes et aux enjeux métropolitains.

Son échelle et sa complexité font de ce projet exemplaire une référence unique en Europe. Pour en définir ses spécificités et son originalité, Mathieu Mercuriali, architecte et commissaire scientifique, explore dans l'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne, les notions fondamentales de l'architecture questionnées par ce bâtiment XXL, illustre ses problématiques au regard d'exemples internationaux et raconte son processus de gestation tant au niveau architectural, urbain que technique. Maquettes, films, reportages photographiques inédits du chantier en cours, documents historiques, diagrammes et schémas d'analyse plongent le visiteur au cœur de la fabrication de ce nouveau morceau de ville.

Emblème du Nord-Est parisien et ancien poumon logistique et tertiaire de la métropole francilienne, l'entrepôt Macdonald est désormais découpé, traversé par le tramway, surélevé, densifié, invente un quartier au service de la cohésion urbaine et sociale dans un territoire en pleine mutation. Cette réalisation composite assemble dans un ensemble constitué de 165 000m² de gymnases, bureaux, logements, crèche, foyers, commerces, collège, pépinière et hôtel d'entreprises. Sa programmation, qui se développe sur une emprise comparable à celle de l'île Saint-Louis, offre plus de 1 100 logements (dont 50% de logements sociaux), 32 000 m² de commerces, 26 000 m² de bureaux et 16 000 m² d'activités.

La transformation des 617 mètres de l'entrepôt Macdonald est un véritable condensé des nouvelles pratiques partagées qui rassemble maîtres d'ouvrage, urbanistes, architectes, paysagistes français et internationaux mais aussi ingénieurs, entrepreneurs, constructeurs, juristes, économistes, coordinateurs...

Cette nouvelle adresse du 141-221 boulevard Macdonald est née d'une démarche commune pour concevoir la ville à plusieurs mains et offrir un nouveau destin au Nord-Est, répondant aux attentes de la métropole parisienne.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal en partenariat avec ParisNordEst, Caisse des Dépôts, Semavip et Icade
Commissariat scientifique : Mathieu Mercuriali, architecte
Scénographie : Pavillon de l'Arsenal
12 juin 2014 - 4 octobre 2014
Galerie Nord, 2e étage, 100 m²

141-221 Bd Macdonald 75019 Paris, Reconversion de l'entrepôt Macdonald
Éditions du Pavillon de l'Arsenal, coll. 19x30, Bilingue Français/Anglais
Conception graphique : deValence
1 000 exemplaires, 303 pages, 35 euros
Éd. 2014

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION ET DE L'OUVRAGE

Exposition et ouvrage réalisés en partenariat avec la SAS ParisNordEST (Caisse des Dépôts, SEMAVIP, Icade)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION
par un médiateur, étudiant des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture
tous les dimanches à 15h
→ Sur inscription / gratuit

VISITES GUIDÉES IN SITU
Destinées aux professionnels
guidées par Mathieu Mercuriali, architecte et commissaire scientifique
→ Sur inscription / gratuit

CAMPAGNE D'AFFICHAGE

L'exposition bénéficie d'une campagne d'affichage sur 75 panneaux MUPIS du 9 au 22 juillet.

TRIANGLE

Exposition, booklet, visites guidées

Herzog & de Meuron, commissaires et scénographes de l'exposition

31/10/2014 → 04/01/2015

Au travers d'une soixantaine de maquettes d'étude, pour la première fois rassemblées, d'images inédites, de films d'animation mais aussi de détails de mise en oeuvre et d'échantillons de vitrage, l'exposition a permis à chacun de découvrir et comprendre « Triangle ».

« Triangle se perçoit tout d'abord à l'échelle métropolitaine de la ville de Paris. Sa forme singulière, celle d'une pyramide irrégulière à base trapézoïdale, contraste avec la perception unique qu'offrirait une tour classique en extrusion simple. Cette volumétrie confère à Triangle des perceptions multiples et dynamiques, qui varient selon le point d'observation. Elle devient donc « actrice » de la silhouette parisienne et apportera à la Place de la Porte de Versailles et au site du Parc des Expositions une grande visibilité depuis l'ensemble de la métropole.

À l'échelle de la Place de la Porte de Versailles, l'insertion d'un bâtiment emblématique et reconnaissable le long de l'avenue Ernest Renan, au cœur du Parc des Expositions et en retrait de la place et des bâtiments avoisinants jouera un rôle important dans la réorganisation des flux et dans la perception de l'espace urbain tout en réactivant l'axe historique reliant le 15^e arrondissement de Paris et les communes limitrophes d'Issy-les-Moulineaux et de Vanves. La calibration précise de sa volumétrie favorise son insertion et vise à limiter l'impact du bâtiment sur son environnement. Sa forme triangulaire a deux fonctions ; elle conserve de généreux angles de vue du ciel pour les riverains et elle réduit, tel un cadran solaire, la projection d'ombres sur les bâtiments avoisinants.

Triangle est pensé comme un morceau de ville que l'on aurait fait pivoter et placé verticalement. Pour le visiteur, le projet est d'abord perçu depuis la Place de la Porte de Versailles où converge le réseau des transports en commun. Le socle du bâtiment est ouvert à tous, depuis la place et le long de l'avenue Ernest Renan qui retrouvera l'apparence d'une rue parisienne animée, avec ses commerces et services. L'axe Nord-Est faisant face au centre de Paris intègre deux ascenseurs inclinés qui relieront l'atrium depuis le socle jusqu'à un restaurant panoramique en haut de la tour. Cette visite pourra ensuite se prolonger dans les plus hauts niveaux de Triangle, jusqu'au belvédère d'où l'on découvrira des vues exceptionnelles sur l'ensemble de la métropole.

Triangle deviendra ainsi l'un des lieux majeurs de Paris. Il recréera un espace urbain fort et animé Place de la Porte de Versailles, offrira un point de repère depuis lequel on pourra percevoir le panorama urbain et apparaîtra comme une silhouette remarquable dans le système d'axes et de monuments de la ville, tel un signal en plein cœur du Parc des Expositions ». Herzog & de Meuron

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Commissariat scientifique et scénographie :
Herzog & de Meuron
31 octobre 2014 - 04 janvier 2015
Galerie Nord, 2e étage, 100 m²

ÉDITION

Booklet
Conception Herzog & de Meuron

PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

VIParis

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Visites guidées par l'agence Herzog & de Meuron destinée aux conseillers de Paris en présence de Anne Hidalgo, Maire de Paris et Jean-Louis Missika, Adjoint à la Maire de Paris.

Visites guidées gratuites par un médiateur, étudiant en École Nationale Supérieure d'Architecture
tous les samedis et dimanches, à 11h et 14h.
→ Sur inscription / gratuit

PRENDS LA BASTILLE !

LA PLACE VA CHANGER, IMAGINE TON PROJET

Concours de dessin lancé en partenariat avec Paris Mêmes

27/11/2014 → 31/03/2015

A l'occasion du lancement de la concertation sur le réaménagement de la place de la Bastille, le Pavillon de l'Arsenal et Paris Mêmes invitent les enfants à participer à un grand concours de dessins pour imaginer la place de leur rêve.

Comme la place de la République, celle de la Bastille va bientôt se métamorphoser et devenir en partie piétonne. Dans cette perspective, le Pavillon de l'Arsenal et Paris Mêmes convie les enfants de 5 à 12 ans à imaginer un projet pour la place de la Bastille. Troisième édition de ce concours, ce dépliant-jeu a l'ambition de permettre au plus jeunes de participer au devenir de leur ville.

Quelles activités, quel aménagement pour la Bastille demain ? Espaces piétons, aires de jeu, jardins, terrains de sport, lieux d'exposition ou installations futuristes, c'est aux enfants de dessiner la place de leurs rêves ! Un jury, composé d'une personnalité de la Ville de Paris et de professionnels (architectes et urbanistes), désignera les lauréats qui gagneront une trottinette et un casque pour parcourir la ville, des boîtes de LEGO City pour construire des villes imaginaires et des livres-jeux «De Lutèce au Grand Paris» pour tout savoir sur l'histoire de la capitale.

Les dessins les plus inventifs seront exposés au Pavillon de l'Arsenal afin d'offrir un regard inédit et décalé sur le devenir de la place de la Bastille.

Le dépliant-jeu «Prends la Bastille» est imprimé à 150 000 exemplaires. Dans un premier temps disponible au Pavillon de l'Arsenal, ce dépliant sera diffusé dans le numéro de février de Paris-Mêmes, encarté dans Libération, et dans les lieux familles partenaires de Paris Mêmes.

Des opérations spéciales avec les écoles situées autour de la place de la Bastille, en partenariat avec la DASCOS, seront organisées pendant la période du concours.

PRENDS LA BASTILLE

Jeu-concours lancé par le Pavillon de l'Arsenal en partenariat avec Paris Mêmes.

Dépliant jeu imprimé à 150 000 exemplaires

Encarté dans le numéro de février de Paris Mêmes et dans Libération

PARTENAIRES

Paris Mêmes
Micro Mobility
Légo City

RELIRE LA VILLE POUR INVENTER LA MÉTROPOLE DE DEMAIN

Relire la ville, c'est essayer de comprendre ce qui a été fait, comment et pourquoi, pour mieux envisager son devenir. L'étude urbaine convoque alors l'ensemble des informations produites, des archives françaises et internationales aux grandes figures de la construction, des réalisations emblématiques aux utopies et projets non bâtis qui influencent l'évolution de la ville.

Mais au regard des ces informations connues et répertoriées, faire comprendre et partager la ville contemporaine impliquent aussi de l'arpenter in situ, d'interroger ses acteurs, de relever et redessiner les aménagements pensés ou spontanés, ainsi que les nouvelles pratiques de ses habitants. En conjuguant ces deux méthodes, le Pavillon de l'Arsenal souhaite contribuer à une meilleure connaissance de la ville pour donner envie à chacun d'améliorer l'héritage reçu.

UNIVERSITÉ POPULAIRE

SAISON 4 : MANIÈRES DE CONSTRUIRE DES MONDES

**4 conférences animées par Richard Scoffier, architecte
Christian de Portzamparc, Jean Nouvel, Lacaton & Vassal, Dominique Perrault**

→ 2014

Avec la quatrième session de l'Université populaire, le Pavillon de l'Arsenal a invité tous les publics à venir découvrir et comprendre les fondements de l'architecture au travers des cours de cette université populaire animée par Richard Scoffier, architecte, philosophe, professeur des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture.

Après avoir enquêté sur les commencements de l'architecture en 2011, donné les clés pour comprendre l'architecture en 2012 et interrogé la notion même d'architecture en 2013, l'Université populaire a en 2014 commenté quatre démarches d'architectes contemporains exemplaires exerçant en France. Elle est revenue sur ces œuvres connues et reconnues pour en proposer de nouvelles interprétations et lectures.

Ce cycle cherche sous les projets et les discours, les concepts récurrents qui permettent d'appréhender sous un autre angle le déjà commenté, le déjà analysé. Ces quatre cours monographiques ont présenté tour à tour les travaux de Christian de Portzamparc, Jean Nouvel, Lacaton & Vassal et Dominique Perrault.

À la demande de certains auditeurs, le Pavillon de l'Arsenal réfléchit à la possibilité d'éditer les cycles de l'Université populaire.

UNIVERSITÉ POPULAIRE 2014

Cours #01 - Entre mémoire et oubli, Christian de Portzamparc
samedi 18 janvier 2014
→ Sur inscription / gratuit

Cours #02 - Au commencement, l'émotion - Jean Nouvel
samedi 8 février 2014
→ Sur inscription / gratuit

Cours #03 - L'espace et son double - Lacaton & Vassal
samedi 1^{er} mars 2014
→ Sur inscription / gratuit

Cours #04 - De la concision - Dominique Perrault
samedi 22 mars 2014
→ Sur inscription / gratuit

DE LUTÈCE AU GRAND PARIS

POUR COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DE LA VILLE

Premier ouvrage pour permettre aux plus jeunes de comprendre le Grand Paris
Auteure : Christine Dodos-Ungerer

→ 01/2014

Le Pavillon de l'Arsenal publie le premier livre sur l'histoire et l'actualité du Grand Paris destiné aux juniors. « De Lutèce au Grand Paris » raconte de façon pédagogique et ludique les grands moments de l'évolution de Paris et la métropole, ses architectures et la vie de ses habitants.

23 séquences chronologiques, 200 illustrations couleurs et de nombreux jeux guident les enfants dans les histoires, petites et grandes, passées et actuelles de la capitale. Seul, accompagné ou en famille, ce voyage dans le temps permet ainsi à tous de découvrir ou redécouvrir que la Tour Eiffel devait être détruite après l'exposition universelle de 1889, que le tout premier gratte-ciel parisien a été construit dans le 13^e arrondissement, qu'il y avait déjà des embouteillages au temps de Louis XIV, que des gens habitaient dans des maisons sur les ponts au Moyen Âge, qu'il y avait un mur autour de Paris jusqu'au début du XX^e siècle, que la gare des Halles est la plus fréquentée d'Europe...

Sous la direction de Christine Dodos-Ungerer, déjà auteure de projets éditoriaux destinés au jeune public pour la compréhension de leur cadre de vie, cet ouvrage inaugure la collection junior des éditions du Pavillon de l'Arsenal avec l'ambition de faire découvrir et comprendre la ville d'aujourd'hui au regard de son histoire.

Christine Dodos-Ungerer : Diplômée en histoire de l'art/architecture, elle s'oriente ensuite vers le contenu éditorial auprès de structures et éditeurs (Somogy, Phaidon, Théâtre des Champs-Élysées,...). Parallèlement, elle développe une activité d'auteur et de conception de projets éditoriaux destinés au jeune public, sur le thème de la ville et de l'architecture, et aime particulièrement inventer des jeux. Elle a publié Jeux sur la ville (2011) et Du côté de chez moi (2013) chez Actes-Sud Junior, De Lutèce au Grand Paris, pour comprendre l'évolution de la ville (2013) au Pavillon de l'Arsenal, et est co-auteur du numéro La Ville de la revue Dada (2012).

AUTOUR DE L'OUVRAGE

Jeu concours lancé en partenariat avec le quotidien Le Parisien
→ Sur inscription / gratuit

Séances de dédicace par l'auteure
« De Lutèce au Grand Paris, pour comprendre l'évolution de la ville »
→ Dimanche 26 janvier de 12h à 14h au Pavillon de l'Arsenal, à l'occasion des « Brunchs du Pavillon »
→ dimanche 29 juin à partir de 16h dans le cadre du Festival de l'Oh!

CONFÉRENCE

L'ouvrage a été présenté par Christine Dodos-Ungerer lors de la conférence « Comment l'architecture s'invite dans les livres de jeunesse » organisée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.
16 octobre 2014, 18h30

ÉDITION

Ouvrage collection junior
Format : 23 x 30 cm
Conception : Pavillon de l'Arsenal
Sous la direction de Christine Dodos-Ungerer
Conception graphique : Juamma Gomez et Raquel Munoz
112 pages, 200 illustrations NB et couleur, 18 euros
1 300 exemplaires

LINA BO BARDI : TOGETHER

Exposition, brunchs, nocturne projection, ateliers pédagogique
Commissariat scientifique : Noemi Blager, architecte

12/11/2013 → 19/02/2014

Architecte, designer, rédactrice, critique, commissaire d'expositions, collectionneuse... la carrière de Lina Bo Bardi s'invente multiple et populaire. « Staliniste », « anti-féministe », cette « personne unique », selon ses termes, n'a eu de cesse de transcender les genres pour tenter de saisir l'éthique, la définition et le rôle même de l'Architecte.

Lina Bo Bardi respecte les gens plus que tout : leur énergie, ce qu'ils expriment, la liberté collective. Elle tente de faire disparaître hiérarchies et divisions en créant des architectures qui reflètent la texture et la diversité de son pays d'adoption, le Brésil, et en organisant des expositions d'art populaire, dans lesquelles elle perçoit la poésie de tous les jours. Partout dans son travail – architecture, design de mobilier, expositions, écriture, illustrations, mises en scène – elle manifeste un sens de la vérité et de l'intégrité, et vit elle-même en accord avec ses idées sociales et artistiques. Pour Lina, un jouet d'enfant en forme de zèbre fabriqué à la main peut figurer à côté d'une peinture de De Chirico ou d'un mobile de Calder, et inspirer une nouvelle conversation.

Cette exposition révèle non seulement la face connue de Lina Bo Bardi – ce qu'elle crée au SESC Pompeia, qui continue de vivre en interaction avec les rues de São Paulo –, mais aussi son monde intime : l'univers qu'elle crée pour elle-même et son mari, Pietro Maria Bardi, dans la maison de Verre (1951).

Une nocturne le 27 novembre 2013 a proposé une projection du film consacré au centre social Pompeia de São Paulo et une discussion avec son réalisateur Richard Copans.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal en partenariat avec Arper, le British Council, Instituto Lina Bo Bardi e P.M, Bardi et SESC
Commissariat scientifique : Noemi Blager, architecte
Installation artistique : Madelon Vriesendorp, artiste et architecte
Installation vidéo : Tapio Snellman, vidéaste, artiste et architecte
Photographies de la Casa de Vitro : Ioana Marinescu
Scénographie : Assemble, architectes
avec le Pavillon de l'Arsenal
12 Novembre 2013 - 19 février 2014

PROJECTION DÉBAT « LA CITADELLE DU LOISIR »
Nocturne, mercredi 27 novembre 2013

Projection du film consacré au centre social Pompeia de São Paulo » et discussion avec son réalisateur Richard Copans (film de la collection Architectures produite par Les Films d'Ici en partenariat avec Arte France)

VISITE GUIDÉES

Visites guidées gratuites de l'exposition par un médiateur, étudiant des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture tous les dimanches à 15h
→ Sur inscription / gratuit

ATELIERS ENFANTS

Pendant toute la durée de l'exposition le Pavillon de l'Arsenal a organisé des ateliers pédagogiques dans le cadre des « Brunchs du Pavillon ».

LA VILLE DANS LA VILLE

BERLIN : UN ARCHIPEL VERT

**Conférence débat autour de ce manifeste conçu par Oswald Mathias Ungers et Rem Koolhaas
par Florian Hertweck et Sébastien Marot**

→ 5/05/2014

La ville dans la ville - Berlin : un archipel vert (1977) est l'un des plus étonnant manifestes urbains de la fin du XX^e siècle. Conçu par Oswald Mathias Ungers et Rem Koolhaas, avec la collaboration de Peter Riemann, Hans Kollhoff et Arthur Ovaska, ce projet fut le premier à introduire la notion d'archipel dans la sphère de l'urbanisme, et à endosser le phénomène contemporain de la décroissance des villes. Mais en dépit de sa force et de son originalité - et d'une espèce de renommée mythique - qui en font un proche parent de Collage City ou de New York délire, ce texte est passé relativement inaperçu pendant trente-cinq ans, alors même que sa pertinence ne faisait qu'augmenter.

L'ambition de cette réédition critique, qui comprend un fac-similé du manifeste original et de nombreux documents jamais publiés, est d'éclairer les conditions de sa genèse et, surtout, de le remettre à l'ordre du jour des débats sur le futur des villes et des territoires.

Le Pavillon de l'Arсенal a co-produit une conférence autour de cette édition qui a réuni :
- Florian Hertweck, Architecte dplg, Docteur en philosophie, Enseignant titulaire Ensa-Versailles
- Sébastien Marot, philosophe, architecte, enseignant à l'école d'architecture de Marne-la-Vallée
- Jacques Lucan, architecte, enseignant

CONFÉRENCE

Hors cycle
La ville dans la ville
Berlin : Un archipel Vert
Un manifeste (1977) d'Oswald Mathias Ungers et Rem Koolhaas
avec Peter Riemann, Hans Kollhoff et Arthur Ovaska

Une édition critique de Florian Hertweck et Sébastien Marot
→ Gratuit

SPORTS

PORTRAIT D'UNE MÉTROPOLE

**Exposition, ouvrage, visites grand public, ateliers professionnels
NP2F et Thierry Mandoul, architectes, commissaires scientifiques**

27/05/2014 → 31/08/2014

En parallèle de l'ouverture des grandes manifestations sportives mondiales et parisiennes, « Sports, portrait d'une métropole » a interrogé les liens entre sports et ville, entre architecture et jeu, entre l'histoire urbaine et les nouvelles pratiques de l'espace public.

Pour rendre compte de la pluralité des usages et de la diversité des lieux, cette manifestation destinée à tous les publics, aux sportifs, aux amoureux de Paris, aux amateurs et aux professionnels, aux adeptes des jeux et des loisirs, a été déclinée en exposition, ouvrage, conférence, retransmissions en direct, nocturnes événementielles, promenades urbaines, « rides » et initiations à plus de 14 sports sur un « playground », terrain de jeux éphémère de 450 m² installé devant le Pavillon de l'Arsenal.

Le long de la Seine, sur le toit des immeubles, au pied de la tour Eiffel, entre les dalles et tours de la Défense ou des Olympiades, dans les cafés ou sur les places publiques, à vélo ou en roller, le week-end ou au bureau, les Franciliens se dépensent pour le plaisir de l'effort physique, l'entretien de leur santé, le dépassement de soi et des moments de convivialité.

L'Île-de-France compte plus de 28 000 installations, mais les sportifs franciliens, toujours plus nombreux, investissent aussi la ville de manière spontanée pour courir, jouer, grimper, pédaler... Au gré de ses évolutions multiples, le sport ne s'est jamais éloigné de ses dimensions essentielles : la mixité sociale et générationnelle, le rapport privilégié à l'espace public et l'excellence. Ces pratiques multiples, qui se conjuguent désormais avec notre nouvelle culture urbaine, redéfinissent le rôle et le statut des grands temples sportifs et questionnent toutes les constructions et aménagements de demain. Quand le sport s'énonce comme le loisir préféré des Français, quand les salariés réclament toujours plus d'espaces de fitness, quand la ville s'affiche chaque week-end avec succès comme le plus grand terrain de sport, se pose la question de la fabrication de notre cadre de vie pour répondre aux attentes de chacun.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal en partenariat avec
Bouygues Bâtiment Île-de-France, Roland Garros, Bercy Arena,
Comité départemental
de tennis de table de Paris, l'Équipe, 20 minutes, RMC
Commissariat scientifique et scénographie :
NP2F et Thierry Mandoul, architectes
27 mai 2014 - 31 août 2015
1er étage, 600 m²

Sports, portrait d'une métropole
Éditions du Pavillon de l'Arsenal, coll. 19x30
1 500 exemplaires
Conception et graphisme : Muesli
439 pages, 37 euros

Éd. 2014
AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'EXPOSITION
par les commissaires scientifiques
les 3, 12, 20 et 25 juin à 19h30
→ Sur inscription / gratuit

Par un médiateur, étudiant des écoles nationales
supérieures d'architecture
tous les dimanches à 15h
→ Sur inscription / gratuit

Confiés à une équipe de jeunes architectes et urbanistes, lauréats des Albums des Jeunes Architectes, NP2F, et à Thierry Mandoul, architecte et professeur des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture, l'exposition et l'ouvrage de référence dressent un atlas unique des lieux et des pratiques sportives du Grand Palais au Grand Paris. Leurs recherches remontent aussi le temps pour faire ressurgir les grands événements et révéler aux visiteurs et aux spectateurs tant les sports d'aujourd'hui que les équipements d'hier et de demain : des bois aux berges, des très grands stades de football à ceux de rugby, tennis ou multisports de demain, des premiers immeubles hybrides pour accueillir théâtre, gymnase et piscine à la reconversion de parkings ou boutiques, des bains sur Seine à la miniaturisation des activités pour golfer citadin, ou skier en Île-de-France, comme on s'initiait déjà au plaisir de la glisse en 1969 dans les halles de Baltard. Les nouveaux itinéraires des cyclistes, coureurs, marathoniens, rollers, randonneurs, sont également mis au regard de ceux des skaters ou des adeptes du parkour. Ces manières innovantes ou oubliées, ces lieux connus ou spontanés sont réinterrogés au travers d'une cartographie inédite, de photos et de films.

Au travers de plus de 100 thèmes, sites et pratiques, cette manifestation dresse un nouveau portrait de la métropole qui envisage le sport comme « un laboratoire privilégié pour réfléchir aux évolutions de la ville contemporaine ». Ce phénomène de société majeur conjugue ses expressions formelles et informelles avec l'espace métropolitain en y occupant une place de plus en plus grande.

Depuis vingt-cinq ans, le Pavillon de l' Arsenal explore la ville et ses usages pour mieux la décrypter et la faire partager. Avec cette manifestation hybride « Sports, portrait d'une métropole », le Pavillon de l' Arsenal souhaite reconsidérer la cohabitation des activités sportives avec la ville et installer le sport comme phénomène urbain.

ATELIERS ENFANTS

Pendant toute la durée de l'exposition le Pavillon de l' Arsenal a organisé des ateliers enfants.

PLAYGROUND ET PING PAVILLON

Pendant 3 mois, le Pavillon de l' Arsenal transforme ses espaces en terrain de jeux : skateboard, tennis, ping pong, capoeira, badminton, parkour, BMX, foot five, bike polo, street golf, roller, sur un playground éphémère, dans ses espaces d'exposition et partout dans la ville, pour s'initier aux sports urbains.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION ET DE L'OUVRAGE

Exposition et ouvrage réalisés avec le soutien de Bouygues Bâtiment Île-de-France Ouvrages Publics et Bercy Arena, ainsi que Roland-Garros et le Comité départemental de Tennis de Table de Paris. Trois partenaires médias se sont associés également à la manifestation : L'Équipe, 20 minutes et RMC Sports.

CAMPAGNE D'AFFICHAGE

L'exposition a bénéficié d'une campagne d'affiche sur 66 panneaux MUPI du 18 juin au 22 juillet et de 350 panneaux «seniors» du 18 juin au 22 juillet.

UN MONDE PARFAIT

Installation artistique, ateliers enfants, promenades urbaines, médiation
Martine Feipel & Jean Bechameil

25/06/2014 → 05/10/2014

Cette installation se constitue de sculptures monumentales inspirées des 4 tours «nuages» du quartier Pablo Picasso construites par l'architecte Émile Aillaud, de la barre de la Cité des 4000 à la Courneuve conçue par Clément Tambuté et Henri Delacroix et enfin des Orgues de Flandres, oeuvre de Martin Schultz Van Treeck dans le 19^e arrondissement de Paris. Ces monuments habités franciliens du XX^e siècle réinterrogent la modernité pour permettre à chacun de mieux les connaître et les appréhender.

Par ces sculptures, les artistes réinterprètent ces architectures qui selon eux « promettaient à l'époque un monde parfait, beau et fonctionnel, et qui sont aujourd'hui considérées comme les enfants terribles de l'architecture, souvent mal aimés et associés à la ghettoïsation, aux démolitions ou aux émeutes ». Leur travail porte sur l'architecture moderne et « utopiste » des années 50-70 et plus spécialement sur les habitations sociales de cette époque : les Grands Ensembles. Entre les idéaux de l'époque et la réalité d'aujourd'hui se dégage un sens qui affecte profondément les artistes.

Inédite, cette installation a été réalisée grâce à un appel à financement participatif sur la plateforme kisskissbankbank.com et a fédéré plus de 80 internautes qui ont ainsi contribué à sa réalisation.

Autour de ces « sculptures maquettes » hors normes (plus de 3,50 m de haut et 4 m de long), le Pavillon de l'Arsenal a proposé tout l'été des activités de médiation, des ateliers pédagogiques, des visites guidées et des promenades urbaines afin de partager avec le plus grand nombre ces architectures emblématiques et réfléchir sur la confrontation entre identité architecturale et modernité.

Un dépliant à la disposition du public présentait l'installation et le travail des artistes.

UN MONDE PARFAIT

Installation au Pavillon de l'Arsenal
du 25 juin au 5 octobre 2014, Rez-de-chaussée, Grande Halle
Sculptures réalisées par les artistes Martine Feipel & Jean Bechameil

L'installation a reçu le soutien de
La Galerie Gourvenec Ogor, le Ministère de la Culture, Gouvernement
du Grand Duché du Luxembourg

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES GRATUITES DE L'INSTALLATION
par un médiateur, étudiant des Écoles Nationales
Supérieures d'Architecture
tous les dimanches à 15h
→ Sur inscription / gratuit

ATELIERS PÉDAGOGIQUES POUR LES ENFANTS → Sur inscription

PROMENADES URBAINES

3 promenades organisées en partenariat avec l'association
Promenades Urbaines invitent le public à découvrir l'oeuvre des
artistes et ensuite visiter in situ les architectures dont les sculptures
s'inspirent.

- Les cinq tours « nuages » du quartier Pablo Picasso
à Nanterre, samedi 13 septembre - 14h-18h

- Atypiques Orgues de Flandre
Dimanche 21 septembre de 14h à 18h30

- La barre de la Cité des 4000 à la Courneuve
dimanche 28 septembre - 14h-18h

→ Sur inscription

UNE NUIT PARFAITE

Installation événementielle pour Nuit Blanche 2014

→ 04/10/2014

Installation événementielle conçue pour Nuit Blanche 2014, « UNE NUIT PARFAITE » a proposé une expérience inédite et nocturne autour de l'installation « Un Monde Parfait » qui présentait sept sculptures monumentales inspirées d'architectures emblématiques du XX^e siècle et réalisées par les artistes Martine Feipel et Jean Bechameil dans le cadre du projet « Un Monde Parfait » .

Dans l'obscurité de la grande halle industrielle du Pavillon de l'Arsenal, le visiteur était plongé dans une vision romantique de la modernité : « Entourée d'une fine couche de nuages, l'installation bascule dans un état de rêve, situé quelque part à la frontière entre la réalité et une fiction. Eblouies par la lumière, ces sculptures monumentales perdent leur matérialité pour nous renvoyer des images spectrales d'Un Monde Parfait. Le visiteur est invité à vivre cette expérience au fil des mouvements des nuages ».

Avec ses architectures emblématiques du paysage francilien, les tours nuages d'Emile Aillaud, la cité des 4000 de Tambuté et Delacroix et les orgues de Flandre de Martin Van Treek, l'installation développe ainsi une réflexion sur la modernité, la mémoire, le patrimoine et l'expérience physique et perceptuelle de l'espace. Les volumes, le rapport au corps, l'habitat et l'habitant composent le vocabulaire de cette œuvre.

UNE NUIT PARFAITE

Samedi 4 octobre 2014 de 18h00 à 01h00 du matin
dans le cadre de l'édition 2014 de Nuit blanche.

avec le soutien de
EDF
la Galerie Gourvenec Ogor
Le Ministère de la Culture, Gouvernement du
Grand Duché du Luxembourg

JAMES WINES

Conférence de James Wines, architecte

→ 9/10/2014

Sculpteur de formation, James Wines (1932) se fait connaître au début des années 1970, à travers son agence new-yorkaise SITE (« Sculpture In The Environment »), grâce à des réalisations spectaculaires comme Inside/Outside Building à Milwaukee (1984) ou l'Avenue Number Five et le Pavillon de l'Arabie Saoudite pour l'Exposition Universelle de Séville (1992). L'enseignement qu'il dispense depuis 1963 dans de nombreuses institutions a contribué à promouvoir l'environnemental design dans le champ de l'architecture. Critique et théoricien de l'architecture, James Wines a publié en 2000 Green Architecture, qui retrace l'histoire du rapport entre architecture et écologie.»

Lors de sa conférence au Pavillon de l'Arsenal, James Wines a présenté ses principales réalisations, réflexions et projets dont Highrise of Homes (1981). Ce projet, entre concept architectural et fantaisie urbaine, est l'affirmation territoriale d'une maison individuelle dans l'environnement comprimé d'une structure à multiples niveaux. Il s'agit d'une tour d'habitation de quinze à vingt étages située dans un centre-ville fortement peuplé. La configuration de la construction est une matrice d'acier et de béton qui abrite une communauté verticale de maisons privées, elles-mêmes regroupées à chaque étage en villages, tous différents les uns des autres. Chaque niveau est une plate-forme qui peut être acquise sous forme de parcelles individuelles. Ces « gratte-ciel de maisons » sont réalisés à partir d'un catalogue d'éléments préfabriqués et de matériaux standard que choisit l'habitant. C'est ici l'expression de l'habitant et la flexibilité qui priment.

« La question finale – et fondamentale – est : les habitants répondront-ils à cette opportunité de cultiver leurs propres jardins et de personnaliser l'extérieur de leur maison, une fois que cette possibilité leur est offerte ? La grille standard homogène (...) n'a-t-elle pas inconsciemment réprimé toute pensée d'une quelconque alternative ? ». Les habitants constitueront eux-mêmes le contenu esthétique de l'architecture. High-Rise of Homes se définit par conséquent comme la « biographie collective de ses habitants ».

CONFÉRENCE

Hors cycle
James Wines Architect
le 9 octobre 2014, 19h
→ Gratuit

EXPÉRIMENTER IN SITU

Investir un territoire, réaliser une démonstration échelle 1, faire comprendre l'évolution d'un projet, permettre la découverte des dernières réalisations parisiennes ou initier des actions in situ, le Pavillon de l'Arsenal développe aujourd'hui ses explorations urbaines et enrichit ses actions hors les murs. Sollicité par des partenaires ou initiateurs de projets, l'ambition est de permettre à tous de comprendre la ville en train de se construire en inventant d'autres pédagogies.

IN PROCESS

VISITES DES DERNIÈRES RÉALISATIONS PARISIENNES

25 visites de bâtiments dans Paris

→ 2014

Afin de promouvoir la qualité architecturale dans la capitale, le Pavillon de l' Arsenal organise régulièrement la visite de bâtiments récemment achevés. Elles permettent d'appréhender ainsi la diversité de la production architecturale à Paris.

Ces visites, à l'initiative du Pavillon de l' Arsenal ou à l'initiative d'un maître d'œuvre ou d'un maître d'ouvrage, permettent à tous les professionnels, représentants d'association et journalistes, de découvrir avant sa livraison les principes constructifs et les innovations mises en œuvre dans chaque projet.

Au vu du succès rencontré par ces visites (plus de 100 personnes en moyenne pour chacune d'elles) et du nombre important de livraisons, le Pavillon de l' Arsenal a souhaité intensifier cette année le nombre de visites proposées. En 2014, 25 visites ont été organisées.

Stade Jules Ladoumègue, Paris 19
Dietmar Feichtinger, Ville de Paris, Ville de Paris

Résidence sociale de 30 logements et équipement polyvalent associatif, Paris 15
MAB + LAPS, architectes, RIVP, maître d'ouvrage

Réhabilitation et restructuration d'un foyer de travailleurs migrants, Paris 13
Marie Schweitzer, architecte, Pax-Progrès-Pallas (groupe Domaxis), maître d'ouvrage

Résidence intergénérationnelle de 92 logements, Paris 4
Laurent Niget, architecte, Elodie, maître d'ouvrage

Résidence sociale de 86 logements, Paris 19
TOA architectes, Coallia, maître d'ouvrage

Restructuration et reconstruction de logements sociaux et locaux d'activités, Phase 1, Paris 3
Atelier du Pont, architecte, Elogie, maître d'ouvrage

Résidence étudiante de 98 logements et 30 logements sociaux, Paris 19
Lacaton & Vassal, architecte, Siemp, maître d'ouvrage

Crèche rue des Orteaux, Paris 20
Avenier Cornejo, architecte, Ville de Paris, maître d'ouvrage

Crèche Rue Piat, Paris 20
Vladimir Doray, Fabrice Lagarde, architectes, Paris Habitat-OPH, maître d'ouvrage

91 logements, un commerce et une crèche, Paris 19
Margot Duclot Architectes, RIVP, maître d'ouvrage

Projet Silos, Paris 13
Franck Vialet, VIB Architecture, SEMAPA, ciments Calcia

2 immeubles de logements et une crèche, Paris 13
- 44 logements, JC Quinton, Batigère, Semapa
- 27 logements et une crèche, Explorations Architecture, Batigère, Semapa

Pushed Slab, Zac Gare de Rungis, Paris 13
MVRDV et NXNW architectes, Icade, maître d'ouvrage
Semapa, aménageur

Immeuble de bureaux Rezo / Saussure, Paris 17
Anne Demians Architectures, SNEF-SODEARIF, Klésia, maîtres d'ouvrage

2 immeubles de logements sociaux et locaux d'activité, Paris 18
- 4 logements sociaux
North By Northwest architectes, RIVP, SEMAVIP

- 9 logements sociaux
LLTR architectes, RICP, SEMAVIP

Centre d'animation Saint-Blaise, Paris 20
Bruther, Ville de Paris, maître d'ouvrage

107 logements et crèche de 66 berceaux, Paris 18
Nunc architectes, Paris Habitat OPH, maître d'ouvrage

8 logements, Paris
Raphaël Gabrion architecte, SIEMP, maître d'ouvrage

20 logements sociaux, Paris 11
Frédéric Schlachet architecte, Novigere SA HLM, maître d'ouvrage

4 immeubles dans le secteur de Clichy-Batignolles
- Immeuble de 128 logements, TOA architectes associés, Paris Habitat - OPH, maître d'ouvrage

- Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes de 100 lits, Agence d'architecture Suzel Brout, Paris Habitat-OPH, maître d'ouvrage

- Immeuble de 86 logements en accession, 43 logements sociaux, un espace culturel, Jean Bocabeille Architecte, Vinci Immobilier, maître d'ouvrage

- Immeuble de 98 logements, un équipement multi-accueil, Bartolo Villemard Architecture urbanisme, ICF La Sablière, maître d'ouvrage

PARCOURS DANS LA VILLE

16 parcours pour découvrir la ville d'hier et d'aujourd'hui

→ 2014

Dans sa volonté de développer ses actions hors-les-murs, le Pavillon de l'Arsenal a programmé en 2014 de nombreux parcours dans la ville en relation avec ses activités et les thématiques abordées. Ces parcours dans la ville sont principalement proposés en partenariat avec l'association Promenades Urbaines.

Le temps d'une demi-journée, la promenade urbaine permet aux participants d'acquérir et de construire les clefs d'une lecture critique des espaces parcourus. Dans les lieux en mutation, elle facilite la compréhension des évolutions en cours.

À l'occasion de l'exposition « Sports », le Pavillon de l'Arsenal et l'association Promenades Urbaines ont proposé trois parcours avec les promenades urbaines pour faire découvrir au public les grands lieux du sport parisiens.

En septembre 2014, trois parcours ont guidé les marcheurs depuis le Pavillon de l'Arsenal jusqu'aux architectures représentées dans l'installation « Un monde parfait », à savoir les Orgues de Flandres, la barre des 4000 à la Courneuve, et les tours Nuages à Nanterre.

Lors des RDV avec la Vi(ll)e organisés aux Batignolles, trois promenades proposaient de découvrir le quartier et le parc des Batignolles, ses architectures contemporaines et exceptionnellement ouvraient les portes des ateliers de l'Opéra de Paris et celles de la maison du Peuple à Clichy.

Enfin, en partenariat avec Bellastock, le Pavillon de l'Arsenal a proposé, à l'occasion de l'exposition « Matière Grise », deux visites de l'Initiative Actlab, laboratoire du réemploi, situé sur le terrain du futur éco-quartier fluvial de L'île-Saint-Denis.

AUTOUR DE L'EXPOSITION « SPORTS »
3 promenades en partenariat avec
Promenades Urbaines

Quand le sport dessine la ville
samedi 14 juin, 14h00 - 18h00

Histoire du sport en milieu urbain
dimanche 29 juin, 13h00 - 18h00

Le sport, une préoccupation moderne
samedi 12 juillet, 14h30-18h00

AUTOUR DE L'INSTALLATION « UN MONDE PARFAIT »
3 promenades en partenariat avec Promenades
Urbaines

Les cinq tours « nuages » du quartier Pablo Picasso
à Nanterre
samedi 13 septembre - 14h00-18h00

Atypiques Orgues de Flandre
dimanche 21 septembre de 14h00 à 18h30

La barre de la Cité des 4000 à la Courneuve
dimanche 28 septembre - 14h00-18h00

AUTOUR DE L'EXPOSITION « MATIÈRE GRISE »
2 visites en partenariat avec Bellastock

Initiative Actlab
laboratoire du réemploi comme architecture d'avenir
samedis 8 et 15 novembre 2014, 14h00-15h30

RDV AVEC LA VI(LL)E
8 promenades

L'architecture contemporaine à Clichy-Batignolles
Avec une visite de la Maison du Peuple à Clichy.
en partenariat avec la Ville de Clichy
samedi 10 et dimanche 11 octobre, 11h00 et 14h00

Découvrir l'opération Clichy Batignolles
en partenariat avec Promenades Urbaines
samedi 11 octobre, 11h00 - 13h00

De jardins en quartiers : habiter la ville
en partenariat avec Promenades Urbaines
dimanche 12 octobre 10h30-13h30

Visite des Ateliers Berthier, ateliers de l'Opéra de Paris
samedi 11 octobre, 10h00 et 12h00
dimanche 12 octobre, 10h00 et 14h30

LA RÉVOLUTION DE PARIS

SENTIERS MÉTROPOLITAINS

Promenade et conférence autour de l'ouvrage « la révolution de Paris »

→ 12/02/2014

Et si on randonnait dans les espaces urbains et périurbains ?
Et si on accordait aux paysages modifiés le même intérêt qu'aux paysages « intacts » ?
Et si on vivait nos grandes villes autrement ?

La Révolution de Paris est le récit d'un voyage à pied du jeune géographe-urbaniste Paul-Hervé Lavessière à travers le Grand Paris, édité par les éditions Wildproject, auxquelles s'est associé le Pavillon de l'Arsenal.

Les auteurs font ainsi partager leur périple. « Partis visiter leur capitale à pied. Il ne sont allés ni à la Tour Eiffel, ni sur l'Île de la Cité, ni au musée du Louvre. Ils ont admiré la basilique de Saint-Denis, la tour de l'Illustration à Bobigny, la skyline de Créteil, Pouillon-city à Meudon-la-Forêt, le Mont Valérien à Suresnes, le port de Gennevilliers, l'île Saint-Denis... et de nombreux autres sites des 36 communes et des 4 départements (92, 93, 94, 78) qu'ils ont traversés en 6 journées de marche. Dans une grande boucle qui dessine un nouveau regard sur Paris, ils ont rallié des terminus du métro parisien et autres gares RER ».

« Cités-jardins et pavillons de meulière, places du marché et échangeurs autoroutiers, grands ensembles et écoles républicaines, friches végétales et lignes à haute tension, églises et zones industrielles, forts et mosquées, carrières de gypse et gares de triage, fleuves et rivières..., ce sentier métropolitain au cœur du Grand Paris veut proposer de nouveaux usages et esquisser une nouvelle géographie. Ce "péri-Métronome" veut révolutionner notre regard. Bienvenue à Paris. Bienvenue chez vous ».

CONFÉRENCE

Cycle : Questions d'actualité
Intervenants
. Paul-Hervé Lavessière, l'auteur
. Baptiste Lanaspeze, l'éditeur
. Hélène Sallet-Lavorel, directrice du CDT 94
→ Gratuit

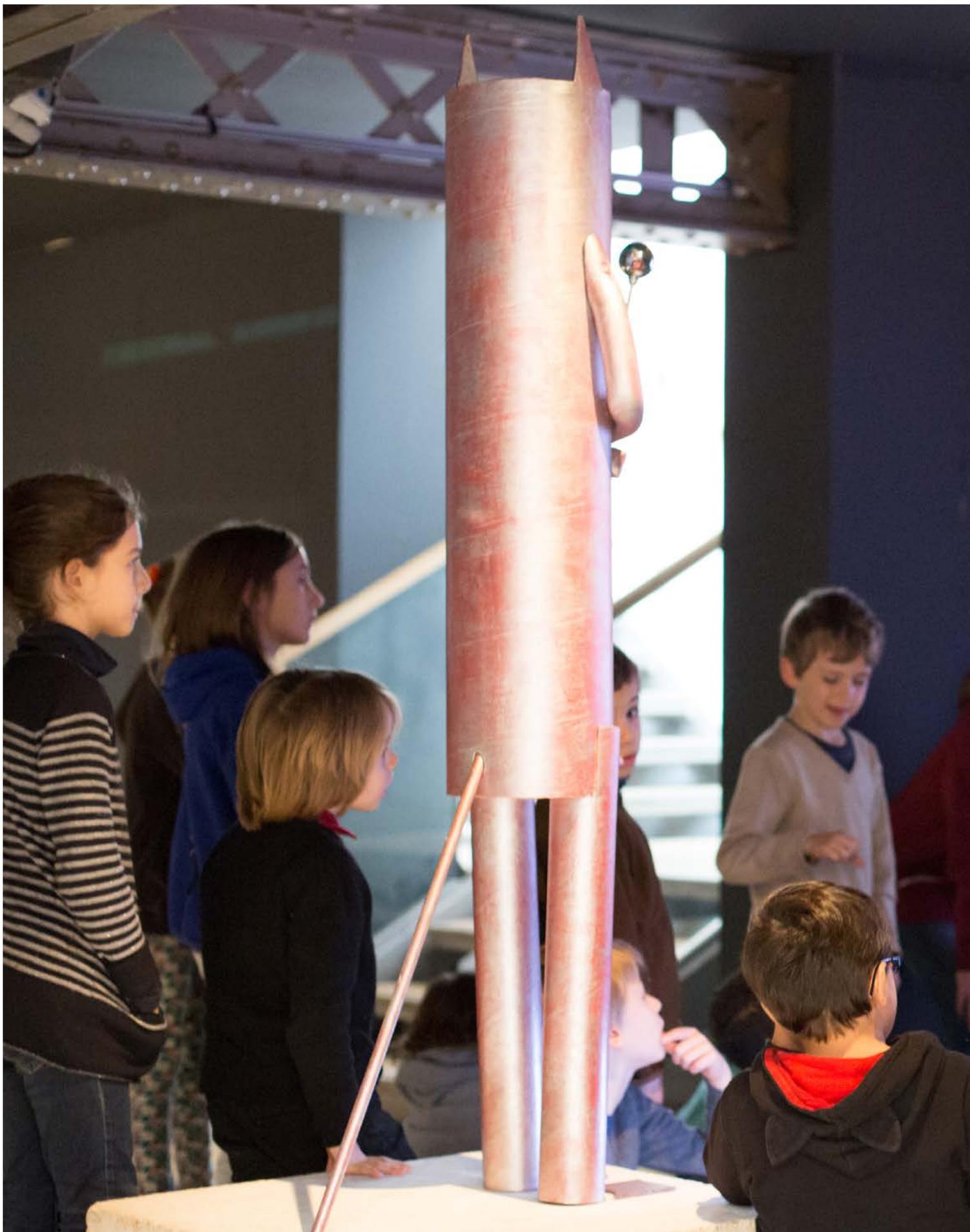
VIDÉO

La conférence est disponible sur la plate-forme vidéo du Pavillon de l'Arsenal
→ Gratuit



ALGOCULTURE

Lab, exposition et prototype de biofaçades | X'TU architectes
Décembre 2013 - Février 2014



LINA BO BARDI : TOGETHER

Atelier pédagogique autour de l'exposition
Octobre 2013 - Février 2014





BRUNCH DU PAVILLON

Programme familial autour des expositions
Les dimanches, 11h-15h

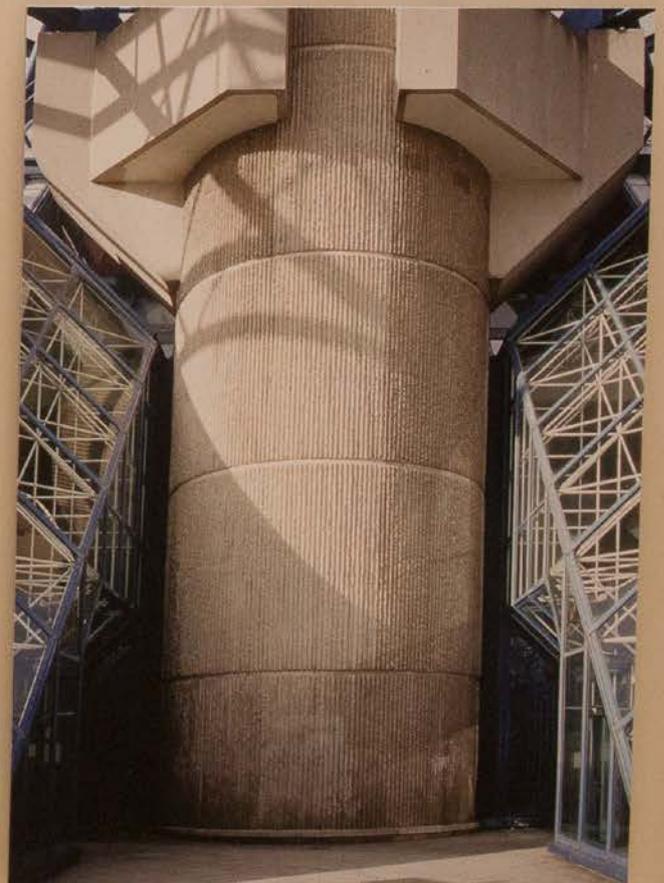
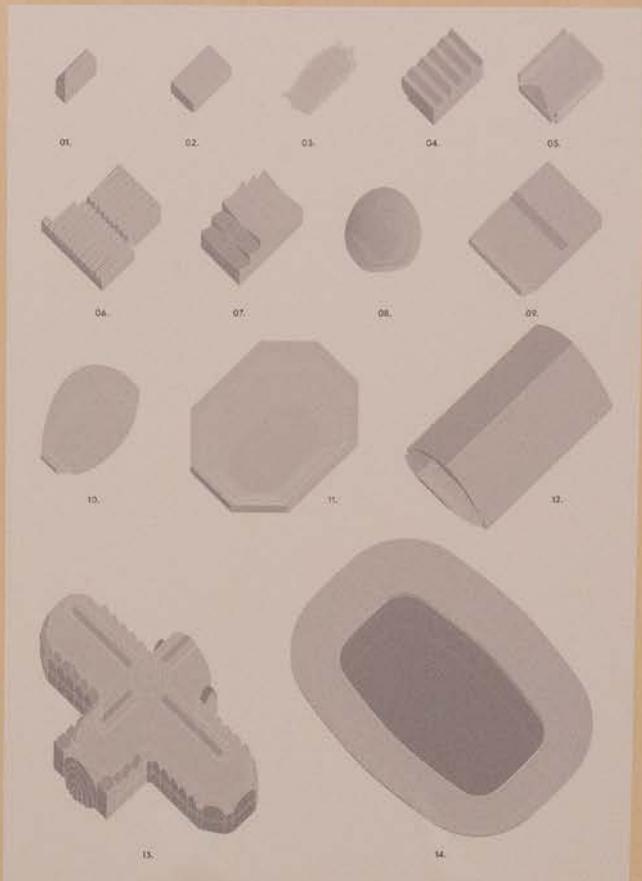




LA HALLE FREYSSINET

Flash Actu sur le plus grand incubateur du monde, Paris 13 | Wilmotte & Associés
Exposition Juin - Juillet 2014







PLAYGROUND

Terrain de jeu éphémère dans le cadre de l'exposition « Sports »
Juin - Août 2014

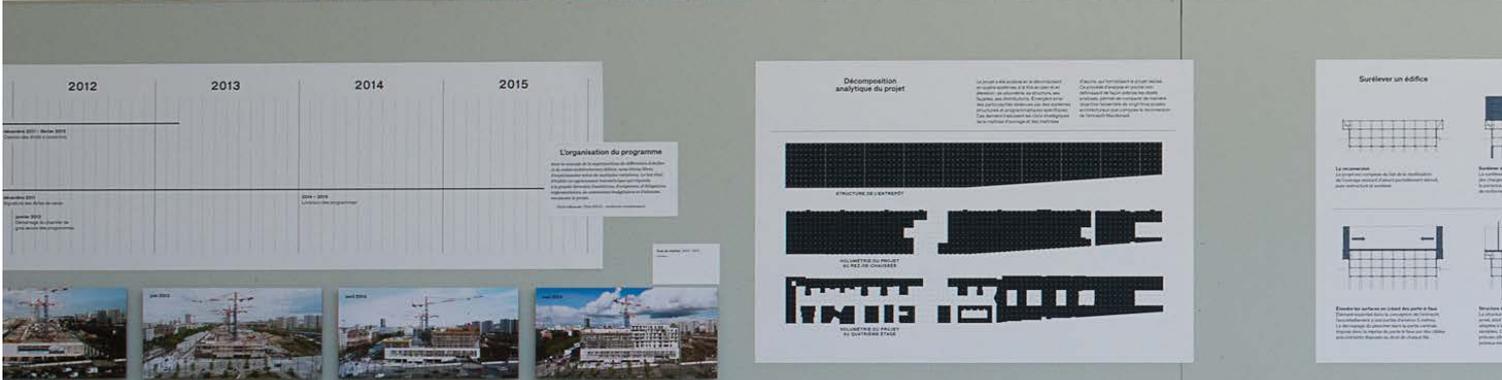
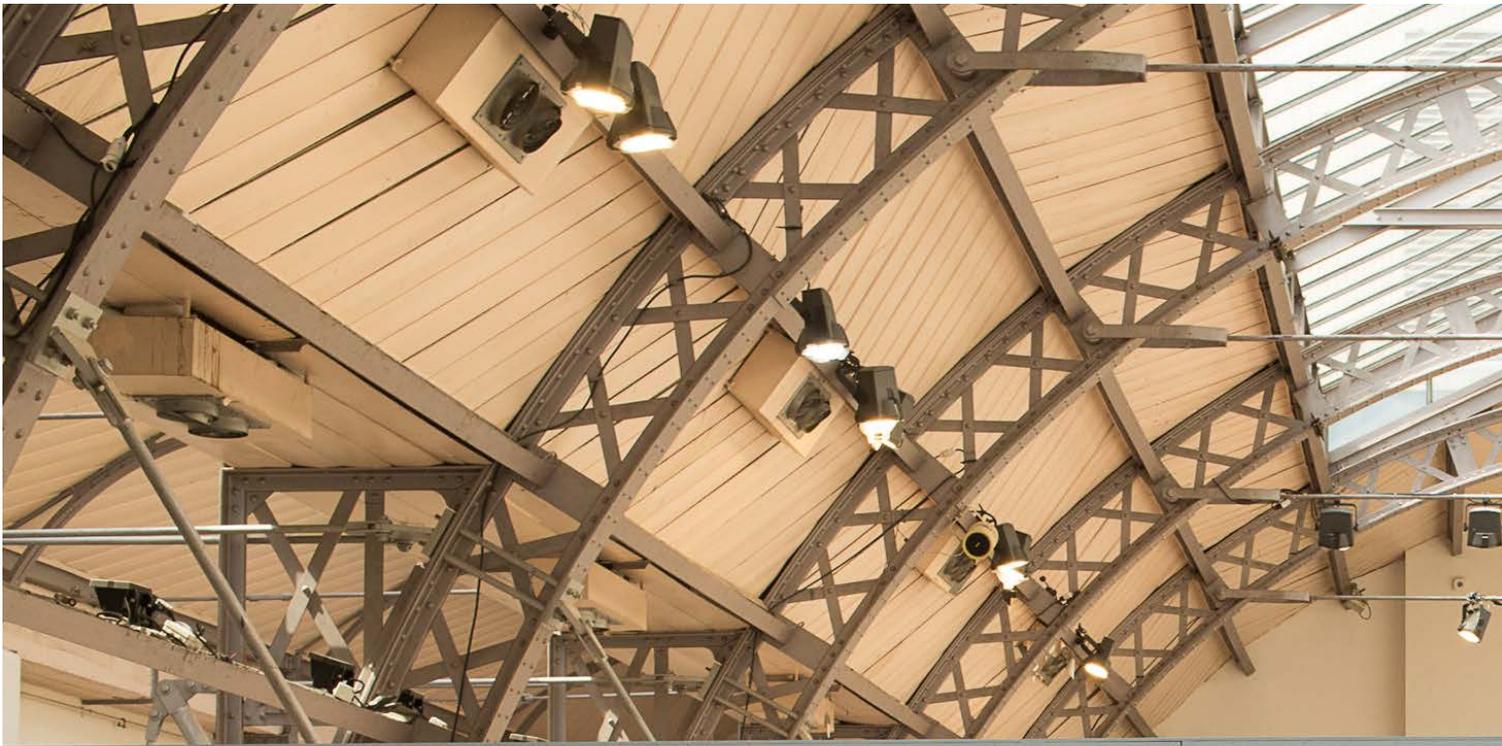




AVANT-MATCH

Retransmission des matchs de la coupe du monde dans le cadre de l'exposition « Sports »
Juin - juillet 2014





RECONVERSION DE L'ENTREPÔT MACDONALD
 Exposition | Mathieu Mercuriali architecte
 Juin - Octobre 2014





*de la méfiance liée au réemploi
chemin de fer, nous avons proposé
re les expertise pour vaincre les craintes."*

MATIÈRE GRISÉ Matériaux, réemploi, architecture

Exposition | Encore Heureux, Julien Choppin et Nicola Delon, architectes
Octobre 2014 - janvier 2015



Text block on the left wall, likely describing the building or material.

"Pendant des centaines d'années, les habitants de Texel ont soigneusement utilisé le bois flotté de navires échoués pour construire leurs maisons et leurs granges. La façade du musée renoue avec cette tradition ancestrale du réemploi."
- Mecanoo architecten



Text block in the center of the wall, providing details about the project.



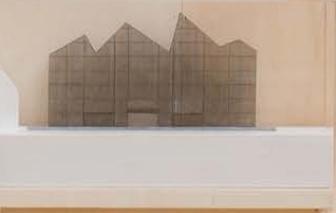
Text block in the center-right of the wall, providing details about the project.



Text block on the right wall, providing details about the project.



et tendance à penser
ont semblé véritab





UNE NUIT PARFAITE

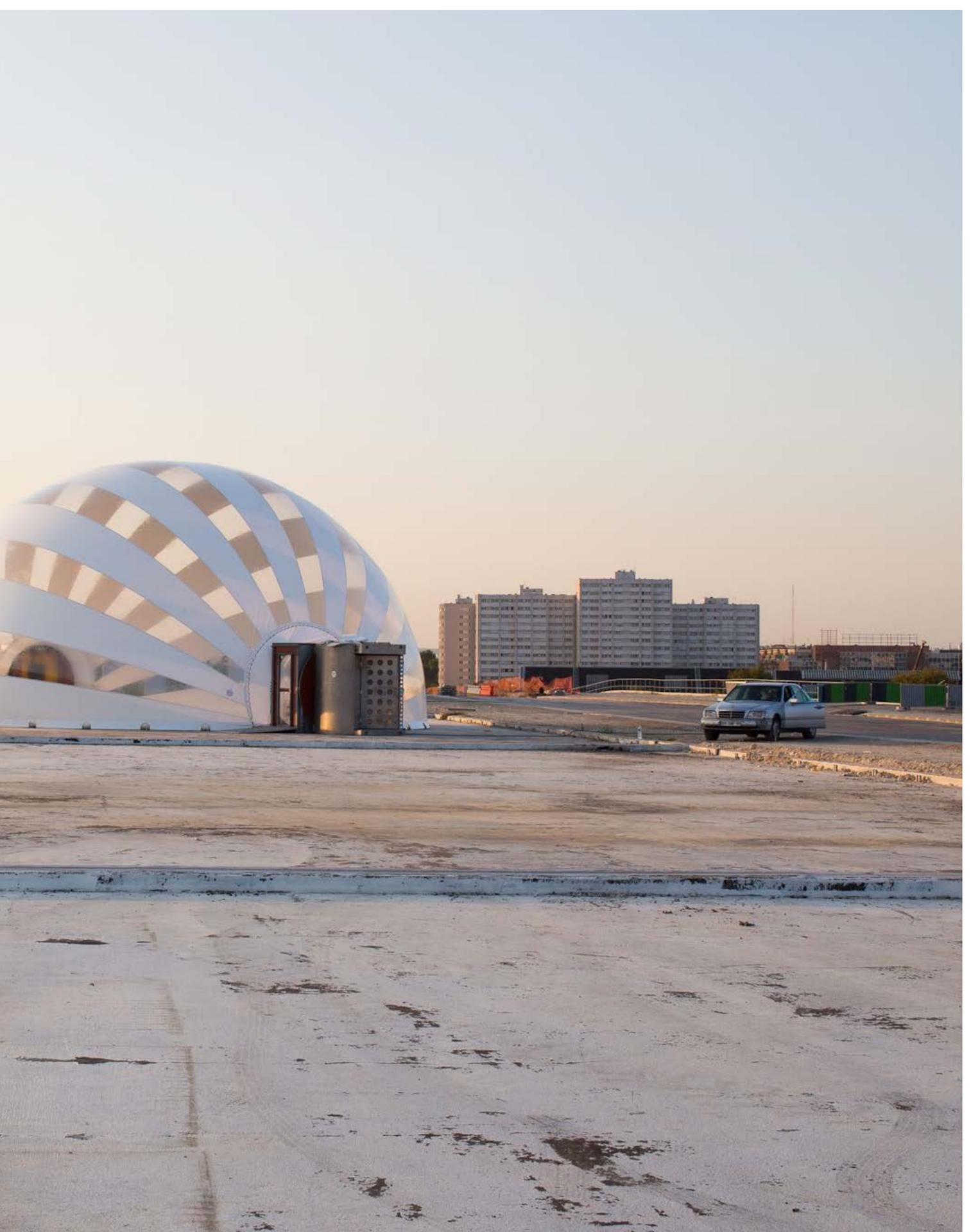
Installation dans le cadre de Nuit Blanche | Jean Bechameil et Martine Feipel, artistes
Octobre 2014





RDV AVEC LA VI(LE) AUX BATIGNOLLES

Architecture gonflable, Dalle du secteur Ouest, Batignolles, Hans Walter Muller, architecte
Octobre 2014

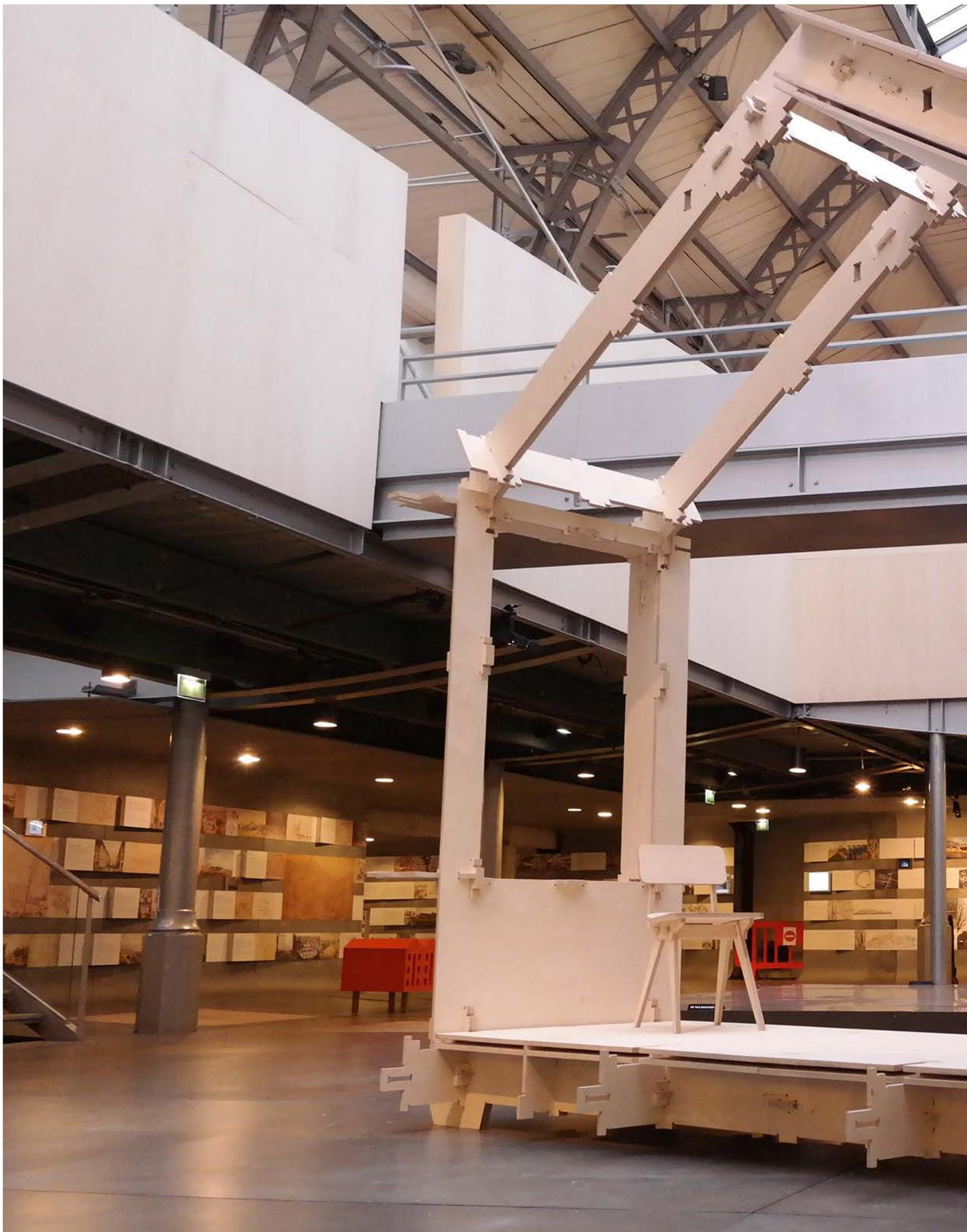




RDV AVEC LA VI(LE) AUX BATIGNOLLES

Exposition la Fabrique des Batignolles, dalle du secteur Ouest, architecture gonflable
Octobre 2014





WIKI HOUSE

Système de construction open source
Octobre 2014





TRIANGLE

Exposition | Herzog & de Meuron architectes
Octobre 2014 - janvier 2015





NOCTURNE

Autour de l'exposition Matière grise | Encore heureux et Patrick Bouchain, architectes
Octobre 2014





RÉINVENTER.PARIS

Lancement de l'opération et de la plate-forme internet
par Anne Hidalgo, Maire de Paris et Jean-Louis Missika, Ajoint à la Maire de Paris, chargé de l'urbanisme et de
l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité
3 novembre 2014





ATELIERS « CHUTES LIBRES »

Ateliers d'up-cycling avec les chutes de l'exposition précédente
Décembre 2014

PLAYGROUND

**Initiation pour les individuels, ateliers scolaires, tournois, démonstrations, pratique libre
14 sports urbains, 17 associations et fédérations partenaires, 2 000 enfants accueillis,
6 000 utilisateurs**

27/05/2014 → 01/08/2014

Pendant l'été 2014, le Pavillon de l'Arsenal a investi l'esplanade de la place du Père-Teilhard-de-Chardin pour offrir aux riverains et aux Parisiens un terrain de sport en plein cœur de Paris. « Sports, portrait d'une métropole » un playground, terrain de jeux éphémère.

À l'image de la pluralité des usages et de la diversité des lieux de sports référencés dans l'exposition, ce playground de 450 m², dessiné par les architectes de l'agence NP2F et construit en béton ultrafin, installe le sport comme phénomène urbain et investit le 4^e arrondissement de Paris pour devenir un véritable lieu de sports et de jeux avec ses « dimensions essentielles : la mixité sociale et générationnelle, le rapport à l'espace public et à la nature ».

Pour animer ce playground pendant deux mois et faire découvrir 14 sports urbains, le Pavillon de l'Arsenal a fédéré autour de cette manifestation 17 associations, fédérations et comités départemental. Chaque semaine, des sports différents étaient à découvrir et à essayer: le skateboard avec Paris Skate Culture, le tennis dans la ville avec Roland Garros, le tennis de table avec le Comité départemental de Tennis de Table de Paris, la Capoeira avec l'Association Tradition et Culture, l'escrime avec Les Lames du Marais, les échecs avec Lutèce Échecs, la Playdagogie avec Sport sans Frontières, le Badminton avec le club de l'EBPS 12, le Parkour avec Parkour Paris, le BMX avec Paris BMX Club, le Foot 5 avec le Five de Paris, le Bike Polo avec Paris Bike Polo et le Street Golf avec le 19^e trou.

Destiné à tous les publics, le playground a accueilli en semaine des groupes de scolaires et de centres aérés, soit près de 2 000 enfants en juin et juillet et le week-end un programme familial avec initiations pour les grands et petits, tournoi parents / enfants, tournoi européen de Bike Polo, contest de BMX et démos de champions avec des joueuses de l'équipe de France de Tennis de Table ...

PARTENAIRES

Playground réalisé avec le soutien de
la Ville de Paris, les directions de la Jeunesse et des sports,
et des Affaires Scolaires
la Mairie du IV^e arrondissement, la Bibliothèque nationale de France
les entreprises Serpev, Grepj, Sport Color et Sécurité environnement

RENDEZ-VOUS AVEC LA VI(LL)E BATIGNOLLES

Rencontres, Lab des Batignolles, promenades urbaines, ateliers enfants, expositions...
Plus de 12 000 visiteurs

→ 10,11, 12 / 10 /2014

Trois jours de découvertes : expositions, visites guidées, ateliers enfants, chantiers ouverts, promenades urbaines, parcours numériques, expériences 3D, animations, foodtruck, terrasse aménagée, aires de jeux ... Plus de 12 000 personnes en trois jours ont ainsi pu comprendre toutes les étapes de la création d'un nouveau quartier à Paris, de la conception du projet à sa réalisation.

UN TERRITOIRE, PLUSIEURS EXPÉRIENCES

Ce Rendez-vous avec la Vi(ll)e exceptionnel aux Batignolles a investi les 50 hectares de ce projet métropolitain et ouvert, pour la première fois les portes de lieux inédits : le Belvédère, le chantier du secteur ouest, des immeubles en construction autour du parc et dans le lotissement Saussure, mais aussi l'atelier Berthier et la Maison du Peuple de Clichy.

LE LAB DES BATIGNOLLES

Lieu d'information, de médiation, point de rencontre et de départ des visites et promenades, le Belvédère a accueilli une maquette blanche monumentale de 110 m² spécialement conçue pour la manifestation. Chaque bâtiment était marqué avec des QRcodes. Petits et grands, pouvaient se promener ainsi au milieu des immeubles de logements, bureaux, équipements, ponts, passerelles et découvrir avec son smartphone en 2D et 3D les projets et leurs acteurs. Outil pédagogique, cette maquette fut aussi le support des ateliers de sensibilisation destinés aux plus jeunes, sur la ville, l'architecture et la bio-diversité, animés par des associations locales.

Au regard de cette maquette qui mixe expérience physique et numérique, chacun pouvait s'immerger, grâce à la technologie et aux lunettes Oculus dans le futur quartier modélisé en 3D, du Belvédère à Saussure en empruntant les futurs ponts et passerelles, du secteur Ouest aux deniers étages de la future cité judiciaire. Sur la terrasse aménagée, un prototype de jumelles numériques développé par JCDecaux permettait également de regarder le paysage d'aujourd'hui et de voir apparaître en réalité augmentée les immeubles de demain.

Événement créé par le Pavillon de l'Arsenal
en partenariat avec Paris Batignolles Aménagement,
10, 11, 12 octobre 2014
Hors les murs, sur le site de Paris Batignolles Aménagement, 75017

Rendez-Vous avec la Vi(ll)e aux Batignolles
Conception et graphisme d'un journal :
Aurélien Gillier avec le Pavillon de l'Arsenal
4 000 exemplaires
12 pages, gratuit
Éd. 2014

PARTENAIRES DE L'OPÉRATION

Espaces Ferroviaires Aménagement
EPPJP
DRPJ
Eau de Paris
La Ville de Clichy
Opéra de Paris
JCDecaux, Vectuel, Bedrone

PARTENAIRES DU JOURNAL

Bouffonds Marignan Immobilier
Nexity
Sefri-Cime
Ogic
Altarea-Cogedim
Kaufmann & Broad
Demathieu et Bard

LA PLATEFORME DU SECTEUR OUEST

La manifestation installée sur cette immense plateforme, en surplomb du réseau ferré et du parc, une architecture gonflable spectaculaire et légère de 16 mètres de diamètre et huit mètres de haut, conçue par l'architecte Hans-Walter Müller. Cette bulle accueillait l'exposition « La fabrique des Batignolles ». Maquettes, vidéos ou prototypes de panneaux solaires ... , prêtés par les architectes, les urbanistes, les constructeurs, permettaient de comprendre toutes les étapes de fabrication d'un nouveau quartier à Paris, de la conception à la réalisation.

Pour l'évènement, la plateforme du secteur ouest s'est transformée en terrasse panoramique avec une vue à 360° sur Paris et a accueilli pendant le week-end le foodtruck Bügelski qui travaille uniquement avec des produits frais et sains, issus de l'agriculture raisonnée.

PROMENADES, VISITES & PARCOURS

Les RDV avec la Vi(ll)e ont proposé pendant trois jours, plus de 40 visites d'expositions, de découvertes de chantiers avec leur concepteurs et des promenades urbaines.

En partenariat avec la Ville de Clichy, les Rendez-vous avec la Vi(ll)e ont proposé des promenades urbaines depuis le parc Martin Luther King jusqu'au chef d'œuvre construit de 1935 à 1938 à Clichy dans les Hauts-de-Seine par Marcel Lods, Eugène Beaudouin, Jean Prouvé et Vladimir Bodiansky. Des visites guidées ont également ouvert au public les portes des ateliers de l'Opéra de Paris, entrepôt de décors de spectacle construit en 1895 par Charles Garnier pour l'Opéra de Paris (dont il est l'architecte) et agrandi dans les années 50, la salle des Ateliers Berthier, située boulevard Berthier, Paris 17^e, accueille encore aujourd'hui les costumes de l'Opéra de Paris. Immeubles de logements, espace culturel, Ehpad, équipement multi-accueil, quatre visites de chantiers guidées par les concepteurs ont permis au public de découvrir la réalité constructive de ces bâtiments.

« LES BATIGNOLLES », LE JOURNAL

Le journal des Batignolles présentait le secteur de Clichy-Batignolles, l'histoire de cet ancien site ferroviaire. Il donnait la parole à l'architecte urbaniste François Grether, la paysagiste Jacqueline Osty et l'architecte Renzo Piano, présentait les projets emblématiques de demain comme le Tribunal de Grande Instance ou les ponts et passerelles qui relient le parc Marthin Luther King au quartier Saussure, ainsi que tous les projets d'immeuble en cours. Le journal des Batignolles présentaient également les architectures gonflables de l'architecte Hans Walter Muller, les innovations technologiques expérimentées in situ et le programme détaillé des manifestations. Ce journal a pu être financé grâce au soutien des acteurs de l'immobilier impliqué sur les opérations en cours Bouwfound Marignan Immobilier, Nexity, Sefri-Cime, Ogic, Altarea-Cogedim, Demathieu et Bard et Kaufmann & Broad qui ont tous acheté un espace publicitaire. Les 4 000 exemplaires du journal ont été distribués lors de la manifestation.

LE SAVOIR FAIRE PARISIEN HORS LES MURS

12 itinérances, 9 expositions disponibles, conférences in situ

→ 2014

Le Pavillon de l' Arsenal exporte le savoir-faire urbain de la Ville de Paris et des maîtres d'œuvre métropolitains par la présentation d'expositions itinérantes. Elles sont l'occasion de rencontres entre professionnels de nationalités différentes et renforcent les liens avec les villes et les organismes à vocation similaire en France et à l'étranger. La présentation de ces expositions donnent souvent lieu à une conférence donnée par le commissaire scientifique de l'exposition.

Ces expositions sont mises gracieusement à la disposition des institutions qui les accueillent. Seuls, le transport aller et retour de l'exposition, les frais de montage / démontage et les assurances restent à la charge de l'emprunteur. Le Pavillon de l' Arsenal conçoit aujourd'hui ces expositions sur des supports numériques afin d'éviter tous frais de transport. Elles ont voyagé dans de nombreux pays : Afghanistan, Afrique du Sud, Allemagne, Belgique, Bolivie, Brésil, Canada, Chine, Chypre, Colombie, Espagne, Grande-Bretagne, Grèce, Hong-Kong, Hongrie...

Un partenariat conclu avec les Alliances françaises, a permis de présenter récemment l'exposition « 100% Paris » à Lusaka en Zambie; Port Elisabeth en Afrique du Sud dans le cadre du mois de l'environnement ainsi qu'à Cali en Colombie. L'exposition « Architecture = durable » a été présentée à l'Institut français de Kaboul en Afghanistan, à la Faculté d'Architecture et de design de l'Université d'Islamabad et à l'Alliance française de Karachi au Pakistan, dans le cadre du Forum d'architecture durable organisé par le SCAC (Service de Coopération et d'Action Culturelle) de l'Ambassade de France au Pakistan.

En France, l'exposition Re-architecture a été présentée à Nice de juillet à septembre dans le cadre du Forum d'Urbanisme et d'Architecture , « 100% Paris » au Salon Architect @ Work à la Grande Halle de la Villette en octobre. Suite au succès de l'exposition à ce dernier rendez-vous, Architect@Work a emprunté l'exposition «100% Paris» pour ses événements en novembre au Parc des Expositions de la Beaujoire de Nantes, dans la station de la gare de Berlin et au Messe Stuttgart.

Une version itinérante de l'exposition « Futurs Immédiats » a été conçue pour une présentation dans les locaux Nexity en juillet 2014.

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

100% Paris / Re.architecture / L'invention de la tour européenne / Architecture = durable / Logement, matière de nos villes / Accords chromatiques / Fernand Pouillon, architecte / Paris architectures / Futurs possibles

ITINÉRANCES 2014

RE.ARCHITECTURE

NOUVELLES FABRIQUES DE LA VILLE EUROPÉENNE

- Du 11 juillet au 13 septembre 2014 à Nice dans le cadre du Forum d'Urbanisme et d'Architecture.
- Les 5 et 6 novembre dans la gare de Berlin
- Les 27 et 28 novembre au Parc des Expositions de la Beaujoire (Nantes)
- Les 3 et 4 décembre au Messe de Stuttgart

100% PARIS

- Du 2 au 16 mai 2014 et du 2 au 3 juin au Musée de Lusaka (Zambie)
- Du 7 au 21 juin 2014 à l'Alliance française de Port Elisabeth (Afrique du Sud) Présentée dans le cadre du mois de l'environnement
- Du 29 juillet au 28 août 2014 à l'Alliance française de Cali (Colombie)
- Les 9 & 10 octobre à la Grande Halle de la Villette dans le cadre de l'évènement Architect@Work

ARCHITECTURE = DURABLE

- 13 - 26 octobre à l'Indus Valley School Art & Architecture de Karachi (Pakistan) dans le cadre du Forum d'architecture durable
- 13 - 26 octobre à l'Alliance française de Karachi (Pakistan)
- 16 - 30 octobre à la Faculté d'Architecture et de design de l'université Comsats d'Islamabad (Pakistan)
- 18 octobre au 1er novembre à l'Institut français de Kaboul (Afghanistan)

DÉVELOPPER LA MÉDIATION PAR L'INNOVATION NUMÉRIQUE

À l'heure où les réseaux sociaux, applications et sites internet envahissent la ville, le Pavillon de l'Arsenal poursuit le développement de ses outils de médiation numériques : site internet (pavillon-arsenal.com, architopik.com), application (Guide Paris Archi), maquette Paris, métropole 2020 et son site internet (paris-metropole2020.com), expositions virtuelles, outils participatifs et ouverts (social wall), ville augmentée...

PARIS, MÉTROPOLE 2020.COM

UNE PREMIÈRE MONDIALE EN CONSTANTE ÉVOLUTION

**Maquette numérique de 40 m², version internet, newsletter dédiée,
plus de 2000 projets référencés, plateforme intégrée sur le site 20minutes.fr**

→ 2014

Première mondiale lancée en décembre 2011, développée avec Google et JCDecaux, la maquette numérique présente, dans leur contexte géographique en 2D ou 3D, les grands territoires de projet en mutation, les nouveaux réseaux de transport et les architectures emblématiques de la ville de demain. Basée sur la technologie et la cartographie du logiciel Google Earth, « Paris, métropole 2020 » offre une expérience interactive unique pour découvrir la métropole dans toutes ses échelles au travers d'une navigation libre ou thématique. Conçue pour être régulièrement complétée et actualisée, la maquette numérique est un outil participatif qui fédère les acteurs qui fabriquent la métropole.

La maquette numérique, projet vivant, a pour vocation, d'une part à être constamment actualisée dans son contenu et de l'autre, dans le cadre d'un programme « Recherche et développement » avec ses partenaires, à évoluer dans ses fonctionnalités.

Présentée dans les dernières éditions des grands salons immobiliers (MIPIM, SIMI), la maquette numérique est également consultable sur internet à l'adresse www.parismetropole2020.com. Cette plateforme internet a été sélectionnée par le site d'information 20minutes.fr - 19^e site internet le plus consulté en France avec plus de 20 millions de pages vues chaque mois. Une version de parismetropole2020.com est ainsi intégrée sur le site de 20 Minutes afin d'être l'interface de référence qui illustre et explique l'actualité architecturale et urbaine du Grand Paris.

En 2014, le Pavillon de l'Arsenal, en partenariat avec le Google Institute de Paris, a étudié la possibilité de faire évoluer la maquette numérique vers la version 7 de Google Earth qui doit permettre de découvrir pour la première fois Paris ainsi que la première et la deuxième couronne entièrement en 3D réaliste. Les développements et les tests sont en cours par les ingénieurs américains de Google.

Les partenaires, Google, JCDecaux, Ultranoir et Vectuel ont tous confirmé leur souhait de s'impliquer dans l'évolution de la maquette numérique en 2015. Numa est également intéressé pour participer à ce projet. Nouvelle interface de consultation, nouvelles fonctionnalités, évolution des écrans et de leur disposition, interaction avec les autres supports numériques du quotidien (smartphones, tablettes et lunettes) sont les pistes explorées pour proposer aux utilisateurs fin 2015 une expérience plus fluide et plus participative.

PARTENAIRES DE PARIS MÉTROPOLE 2020

Maquette numérique réalisée avec le soutien de
La Ville de Paris,
Google, JCDecaux, Ultranoir, Vectuel
des aménageurs parisiens et franciliens, des bailleurs sociaux
et d'une trentaine de partenaires privés.

EXPOS EN LIGNE

3 expositions créées en partenariat avec le Google Institute de Paris

→ 2014

À l'occasion de l'exposition « Sports, portrait d'une métropole », le Pavillon de l' Arsenal a complété son offre internet en créant trois expositions en ligne en partenariat avec le Google Institute de Paris. Le Pavillon de l' Arsenal rejoint ainsi les grandes institutions culturelles et musées internationaux sur cette plateforme de diffusion de la culture.

Ces trois expositions interactives offrent, en images et vidéos, des éclairages sur trois thèmes majeurs du sport en Île-de-France, leur histoire, leur actualité et leur devenir : « Stades », « Bains sur Seine » et « Sport dans la ville ». Disponibles sur la plate-forme du Google Institute de Paris, ces expositions en ligne sont également intégrées sur le site du Pavillon de l' Arsenal.

Stades

L'architecture des stades est une architecture vivante. Elle évolue au rythme de la popularité des clubs, de l'affluence des spectateurs et des besoins de la ville. Des tribunes sont ajoutées, supprimées, modifiées, des tracés perdurent, des mythes disparaissent et d'autres naissent...

Bains sur Seine

La construction d'équipements spécifiques sur les rives de nos cours d'eau remonte à quelques centaines d'années. À partir du XVII^e siècle, aux beaux jours, les Parisiens sont nombreux à se baigner dans la Seine, mêlant un souci d'hygiène au plaisir rafraîchissant de l'eau. En 1924, l'inauguration de la piscine de la Butte-aux-Cailles, de l'architecte Louis Bonnier, constitue un tournant quant à la volonté des autorités parisiennes de pallier le manque d'établissements de natation. Elle introduit véritablement la modernité au sein de ces programmes et de leur architecture.

Sports dans la Ville

Le long de la Seine, sur le toit des immeubles, au pied de la tour Eiffel, entre les dalles et tours de la Défense ou des Olympiades, dans les cafés ou sur les places publiques, à vélo ou en roller, le week-end ou au bureau, les Franciliens se dépensent pour le plaisir de l'effort physique, l'entretien de leur santé, le dépassement de soi et des moments de convivialité.

EXPOSITIONS EN LIGNE

Disponibles sur
www.pavillon-arsenal.com
www.google.com/culturalinstitute

PARTENAIRE DES EXPOSITIONS

Expositions en ligne réalisées en partenariat avec
l'Institut Google de Paris

#SPORTS

PRATIQUES SPORTIVES DES FRANCILIENS EN DIRECT

Plateforme participative sur internet et dans les espaces d'exposition du Pavillon de l'Arsenal

→ 2014

À l'occasion des éditions 2012 et 2013 de Nuit Blanche, le Pavillon de l'Arsenal a développé, en partenariat avec les start-up Ultranoir et Teleportd, un atlas nocturne participatif, véritable portrait interactif des pratiques de Nuit Blanche et de la nuit métropolitaine, constitué en direct par les photos postées par les Franciliens via les réseaux sociaux et les smartphones.

Dans le cadre de l'exposition « Sports, portrait d'une métropole », le Pavillon de l'Arsenal a de nouveau proposé dans ses espaces un social wall qui dessine en temps réel les pratiques sportives de la métropole parisienne. Via Instagram et avec le hastag #sportparis, les franciliens ont été invités à poster leurs photos et vidéos de leur pratique sportive. Des supporters de tennis à Roland Garros au skater en plein « ride » sur la place de la République, en passant par un match de ping-pong dans un jardin, ce social wall a offert au cœur de l'exposition et sur internet une représentation unique de la pluralité des pratiques sportives et de la diversité des lieux.

Fort de ces premières expériences, le Pavillon de l'Arsenal réfléchit à l'intégration de ces technologies participatives de manière pérenne sur ses supports internet et sur la maquette numérique afin de pouvoir constituer et présenter en permanence un nouveau regard sur la métropole contemporaine, ses architectures et ses usages.

SOCIAL WALL SPORTS

#sportparis
présenté dans l'exposition « Sports, portrait d'une métropole »
et sur internet
Juin - Août 2014

GUIDE PARIS ARCHI V2

L'ARCHITECTURE PARISIENNE DANS VOTRE SMARTPHONE

Lancement de la version Android, V2 pour Iphone, sélection de nouveaux bâtiments et intégration des vidéos Paris Architectures

→ 09 / 2014

Première application référence à l'échelle d'une métropole, « Guide Paris Archi » invite à découvrir ou redécouvrir les architectures parisiennes des XX^e et XXI^e siècles.

Cette application gratuite, conçue par le Pavillon de l'Arsenal en partenariat avec Alloteam, rassemble en images 1300 bâtiments construits entre 1900 et 2014. Plus d'un siècle d'architectures décrites par l'architecte et enseignant Éric Lapierre est consultable sur son smartphone.

Où que l'on soit, l'application « Guide Paris Archi » repère instantanément les bâtiments remarquables, les équipements, les immeubles de logements, de bureaux... à proximité, explique leurs histoires et leurs spécificités au travers de descriptions détaillées et de photos originales. Véritable guide de référence, cette application permet aussi de composer sa propre visite guidée pour découvrir des quartiers inconnus ou porter un regard neuf sur ceux qui nous sont familiers, suivre les pas d'un architecte en particulier ou simplement mieux connaître les architectures quotidiennes ou incontournables.

En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a lancé une version pour Android et une nouvelle version Iphone de l'application « Guide Paris Archi ». Ces deux versions proposent désormais une fonctionnalité vidéo avec l'ensemble des films Paris architectures géolocalisées et visionables sur son téléphone mobile. Une sélection de nouvelles architectures parisiennes remarquables (2012 -2014) a également été ajoutée.

GUIDE PARIS ARCHI

Plus de 1 300 bâtiments sélectionnés entre 1900 et 2013
Plus de 1400 photos
Localisation GPS
Données embarquées, pas de frais téléphoniques supplémentaires

PARTENAIRE

Application réalisée avec la startup Alloteam qui a développé le logiciel à titre gracieux

Téléchargeable sur Apple Store et Google Play

LE LAB DES BATIGNOLLES

L'INNOVATION NUMÉRIQUE POUR CONCEVOIR, FABRIQUER ET APPRÉHENDER LA VILLE DE DEMAIN

Immersion 3D, démonstration de drones, parcours numériques, QRcodes ...

→ 10-11-12/10 2014

Concevoir et partager la ville de demain s'accompagne aujourd'hui par le développement de nouveaux outils numériques. Le Pavillon de l'Arsenal et ses partenaires JCDecaux et Vectuel, ont expérimenté dans le cadre des RDV avec la Vi(ll)e aux Batignolles différentes technologies afin de proposer au public des expériences de réalité augmentée et d'immersion 3D pour découvrir la ville de demain.

Les masques 3D développés par l'entreprise Oculus VR (filiale de Facebook) permettent de se promener en immersion complète dans le futur quartier modélisé en 3D, du Belvédère à Saussure en empruntant les futurs ponts et passerelles, du secteur Ouest aux derniers étages de la future cité judiciaire. L'Oculus Rift est un périphérique informatique de réalité virtuelle lancé en 2012 grâce à son financement réussi via la plate-forme Kickstarter. L'appareil se présente sous la forme d'un masque recouvrant les yeux et attaché au visage par une sangle fermée à l'arrière du crâne. Divers capteurs permettent de détecter les mouvements de tête de l'utilisateur, ce qui permet d'adapter en temps réel l'image projetée sur l'écran, afin de produire l'illusion d'une immersion dans la scène restituée.

Une maquette blanche monumentale de 110m², spécialement conçue pour la manifestation, mixait expérience physique et numérique. Plus de 40 QRcodes à flasher, installés sur les volumes, permettaient de découvrir avec son smartphone les projets et leurs acteurs mais aussi les futurs immeubles de logements, bureaux, équipements, ponts, passerelles modélisés en 3D par la société Vectuel. Les drones, utilisés pour la prospection ou le suivi de chantier et pilotés par la société Bedrone, survolaient cette installation, la filme et la retransmet en temps réel.

Installé pour la première fois à Paris, le prototype de jumelles numériques développées par JCDecaux présente, en réalité augmentée, le skyline du quartier de demain. Ce mobilier urbain innovant permet d'envisager une approche prospective et partagée du paysage.

Le LAB des Batignolles a ainsi proposé, à l'échelle d'un quartier, un dispositif numérique multi supports, interactif, pédagogique et ludique pour comprendre la fabrication de la ville.

LE LAB DES BATIGNOLLES

10,11 et 12 octobre 2014
Evènement créé par le Pavillon de l'Arsenal
en partenariat avec Paris Batignolles Aménagement

PARTENAIRE

Le projet « Le lab des Batignolles » est développé avec le soutien de
JCDecaux
Vectuel
Bedrone

DIGITAL WEEK

SEMAINE NUMÉRIQUE / ART, CRÉATION & INNOVATION

Conférences, installations

15/10/2014 → 26/10/2015

Cette première édition de la Digital Week France - International a pour vocation de proposer au plus grand nombre, collectionneurs, galeristes, amateurs et jeune public, un parcours et des événements clés autour de la création digitale et de l'art contemporain numérique.

Au total, près d'une trentaine d'évènements ont investi 15 sites emblématiques de la capitale. Du 15 au 26 octobre 2014 - conjointement à la FIAC -, cet événement est un rendez-vous culturel et innovant - français et international -, qui valorise les artistes, les producteurs et les lieux prestigieux associés à la création contemporaine numérique.

La Digital Week France - International / Semaine numérique, a obtenu le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication - avec la labellisation « Automne Numérique » - ainsi que celui de la Ville de Paris.

Dans le cadre de cette manifestation, la Digital Week a sélectionné le Pavillon de l'Arsenal pour accueillir trois conférences-débats. Deux conférences abordaient le concept d'architecture en Open source, l'une au travers de l'exemple du prototype de maison Wikihouse installé au Pavillon de l'Arsenal et l'autre sur la question des droits d'auteur dans les concepts open source. Enfin, une troisième conférence portait sur « Urbanisme et territoires : l'apport de la création numérique »

À l'occasion de la Digital Week, le Pavillon de l'Arsenal a installé un prototype de construction open source, disponible sur la plate-forme open source.

DIGITAL WEEK

Première édition du 15 au 26 octobre 2014

WIKI HOUSE / MAISON OPEN SOURCE

« Macros paramètres pour une micro industrie »
Inauguration de l'installation Wiki house

CONFÉRENCES

« Le concept d'architecture open-source #1 - la maison wiki »

Conférence animée par l'Office Parisien d'Architecture, la Nouvelle Fabrique et la Fonderie, agence numérique de la Région Ile-de-France.

« Urbanisme et territoires : l'apport de la création numérique »

Conférence organisée par l'Institut Edgar Quinet, avec la participation des organisateurs et principaux intervenants de la Digital Week France.

« Le concept d'architecture open-source #2 open source en architecture et droit d'auteur »

Conférence animée par l'Office Parisien d'Architecture et la Fonderie, agence numérique de la Région Ile-de-France et Creative Commons France.

WIKI HOUSE

SYSTÈME DE CONSTRUCTION OPEN SOURCE

**Présentation d'un prototype de module de construction open source
dans le cadre de la Digital Week1**

16/10/2014 → 26/10 2014

Dans le cadre de la Digital Week, présentation d'un prototype de module de construction, disponible en open source, sur la plate-forme WikiHouse qui permet, grâce aux technologies numériques, de télécharger des modèles conçus par des architectes, de les modifier et « d'imprimer » des éléments en bois (mobilier, module, abris, maison) pouvant être assemblés sans connaissances avancées en construction.

WikiHouse se base sur des matériaux accessibles, largement disponibles comme du contreplaqué 18mm d'épaisseur et permet de générer des documents numériques au format des découpes à commandes numériques (CNC).

Les nombreux éléments sont ensuite assemblés à la manière d'un « kit IKEA ». Ils s'emboîtent à l'aide de cales et de chevilles. Même les maillets utilisés proviennent des plaques découpées. Sans connaissances particulières de la construction, une équipe de 3 personnes peut assembler un châssis comme celui-ci en une journée.

L'enjeu est de développer des solutions ouvertes pour la construction de la structure, mais aussi pour les fenêtres, la gestion de l'énergie, de l'eau...

L'ouverture est infinie : chaque solution développée est partagée et devient une base pour que des centaines de personnes les améliorent et les adaptent. Dans un siècle d'urbanisation exponentielle, cette plateforme pourrait modifier radicalement notre relation à la construction. Cela commence maintenant par des réalisations modestes et concrètes et pourrait se développer à l'échelle d'une communauté mondiale.

Manifestation créée par le Pavillon de l'Arsenal
Prototype réalisé par la Nouvelle Fabrique
Présenté dans le cadre de la Digital Week

PARTENAIRES DU PROJET

Digital Week
Nouvelle Fabrique
La Fonderie
Office Parisien d'Architecture
Edificare Développement Immobilier

WWW.REINVENTER.PARIS

SITE WEB DE L'APPEL À PROJETS URBAINS INNOVANTS

Conception du site web de l'opération www.reinventer.paris

03/11/2014

À la demande de Ville de Paris, le Pavillon de l'Arsenal accompagne la mise en œuvre et la promotion de l'appel à projets urbains innovants qui propose 23 sites à tous les professionnels pour imaginer et réaliser des projets innovants.

Le Pavillon de l'Arsenal a notamment réalisé le site internet www.reinventer.paris. Développé en 7 langues (français, anglais, chinois, arabe, russe, espagnol, allemand), le site internet est conçu pour accompagner les différentes phases de l'appel à projets. Entièrement « responsive », le site est optimisé pour tablettes et smartphones.

Dans un premier temps, le site [reinventer.paris](http://www.reinventer.paris) présente en détail l'opération avec les spécifications de 23 sites géolocalisés, un espace meet-up en ligne pour que les startups puissent présenter leurs innovations, le règlement en téléchargement, les grandes dates du calendrier, une foire au question, une plate-forme de réservation en ligne pour les visites in situ. Cette plate-forme permet également aux équipes de candidater en ligne jusqu'au 31 janvier 2015.

Après cette date, les équipes sélectionnées pourront accéder aux « datas rooms » des notaires via la plate-forme [reinventer.paris](http://www.reinventer.paris). Le site internet suivra l'actualité de cette deuxième phase avec des moments clés comme le Mipim 2015.

Enfin, le site [reinventer.paris](http://www.reinventer.paris) accompagnera l'exposition des projets lauréats au Pavillon de l'Arsenal.

Dès son lancement, le site [reinventer.paris](http://www.reinventer.paris) a rencontré un grand succès. Ainsi, le site internet www.reinventer.paris a accueilli lors des 10 premiers jours, plus de 47.000 visiteurs qui ont consulté plus de 240.000 pages.

REINVENTER.PARIS

Site internet www.reinventer.paris
produit par le Pavillon de l'Arsenal

Lancé le 3 novembre 2014 au Pavillon de l'Arsenal
par Anne Hidalgo, Maire de Paris
et Jean-Louis Missika, Adjoint à la Maire de Paris
chargé de l'urbanisme, de l'architecture, des projets du Grand Paris,
du développement économique et de l'attractivité

Site développé en 7 langues et optimisé pour les tablettes
et les smartphones

Du 3 novembre au 31 décembre
85 000 personnes ont visité le site
420 000 pages ont été consultées

LE PAVILLON EN LIGNE

MULTI-SUPPORTS, INNOVANT ET AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ ARCHITECTURALE

pavillon-arsenal.com , architopik.com , parismetropole2020.com, application Guide Paris Archi, nouvelle plate-forme vidéo et librairie en ligne
En 2014, plus de 880 000 internautes ont consulté pres de 4 millions de pages sur les différentes plates-formes internet du Pavillon de l'Arsenal

Avec le site pavillon-arsenal.com, plateforme devenue référence pour l'architecture et la ville, mais aussi l'application smartphone « Guide Paris Archi », la base de données professionnelle architopik.com, parismetropole2020.com pour découvrir le territoire métropolitain, les social walls, les productions audiovisuelles sur les bâtiments remarquables franciliens, les expositions en ligne ou encore les réseaux sociaux, le Pavillon en ligne se veut multi-supports, innovant, participatif, au cœur de l'actualité architecturale et urbaine et en même temps centre ressources destiné à tous les publics, amoureux de Paris, passionnés d'architecture, grand public et professionnels.

Devant le succès rencontré par ses différents services en ligne, le Pavillon de l'Arsenal continue de développer de nouveaux services et de faire évoluer ses différentes plateformes internet pour proposer une expérience optimum aux utilisateurs, utilisant les dernières technologies.

Le Pavillon de l'Arsenal a initié l'évolution de ses services internet. Sans entraver ni le fonctionnement ni la stratégie, le principe envisagé est l'évolution par partie pour achever la refonte complète et l'agrégation des contenus en 2015.

Première évolution, la plateforme vidéo qui rencontre un très grand succès public est développée afin de créer une véritable webTV consacrée à la ville d'aujourd'hui et aux architectures de demain. L'enjeu est de rendre plus accessible l'ensemble des conférences, débats, films Paris Architectures, interviews, échanges métropolitains, chroniques TV, documentaires sur les principales problématiques de la ville contemporaine, devenu très, voire trop important pour l'interface existante.

Deuxième évolution engagée, une nouvelle version de la boutique en ligne, créée en 2004, nécessaire au regard de l'augmentation des ventes en ligne via le site du Pavillon. Ce développement accompagne notre politique de diffusion propre pour nos éditions, afin de réduire les coûts au maximum et de proposer chaque ouvrage à un tarif accessible, notamment aux étudiants.

Cette évolution se poursuit toute l'année avec pour objectif l'actualisation complète du site pour faciliter son ergonomie, intégrer les nouveaux services, notamment la maquette numérique « Paris, métropole 2020 » et faciliter sa gestion en interne tout en devenant une véritable plateforme participative.

Proche des évolutions de l'exposition permanente et des enjeux métropolitains, le site internet doit s'orienter principalement vers une valorisation des expositions, ouvrages et conférences créés par le Pavillon de l'Arsenal avec la conception d'une présentation spécifique et l'addition de contenus multimédia.

- Développement d'une partie « actualité » en mettant en avant les contenus produits par le Pavillon de l'Arsenal liés à l'actualité (visites de bâtiments récents, films, projets de la base de données, lauréats de concours) et en intégrant informations et agenda autour de l'architecture et l'urbanisme de Paris et de la métropole parisienne.
- Diversification des publics du site internet notamment avec une offre pour les jeunes publics sur le site, renforcement de la présence du Pavillon de l'Arsenal sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter...) et développement de l'aspect participatif du site web, en créant une plateforme d'échanges et d'accueil de contenus proposés par d'autres acteurs du cadre bâti.
- Adaptation du site aux technologies Smartphone et proposition d'une offre spécifique à ces nouveaux supports.

DIVERSIFIER LES SERVICES POUR DE NOUVEAUX PUBLICS

Pour répondre à sa vocation fondamentale de médiation, le Pavillon de l' Arsenal attache une importance primordiale à la diffusion d'une culture architecturale et urbaine partagée entre tous les acteurs de la ville : aménageurs, maîtres d'ouvrage publics et privés, architectes, paysagistes, urbanistes et habitants. Ainsi, le Pavillon de l' Arsenal s'efforce de diversifier ses outils pour faciliter l'accès à la compréhension des évolutions de notre cadre de vie en accompagnant chacun par des actions plurielles et des services adaptés.

BRUNCHS

UN PROGRAMME CONÇU POUR TOUTE LA FAMILLE

Street food, ateliers pédagogiques, visites contées ou guidées, ateliers up-cycling
31 brunchs organisés en 2014

→ 2014

Les « Brunchs du Pavillon » s'inscrivent dans une volonté de nouveaux services proposés au public autour de nos activités et de notre programmation.

Chaque dimanche, au regard des visites libres ou guidées gratuites des expositions, des ateliers pédagogiques gratuits pour les enfants animés, par les architectes de Ludwik, le Pavillon de l' Arsenal accueille un food truck. L'enjeu est de proposer au public un programme complet et familial.

Ces brunchs ont connu dès leur lancement un très vif succès avec des visites guidées et ateliers complets et une grande fréquentation des food trucks. À l'occasion de l'exposition « Sports, portrait d'une métropole », le Pavillon de l' Arsenal a thématiqué les brunchs en fonction de l'activité proposée sur le playground construit devant le Pavillon de l' Arsenal. Ping-pong Brunch, Skateboard, Spécial finale de Roland Garros, Roller, Badminton, BMX, Foot five, Bike Polo ou Street Golf, chaque brunch a été l'occasion, autour des animations sur le playground, de fédérer une communauté autour des questions du sport et de la ville.

A l'occasion de l'exposition « Matière grise. Matériaux, réemploi, architecture », le programme des brunchs s'est enrichi avec la création en partenariat avec le collectif Premices d'ateliers up-cycling qui proposent le réemploi de matériaux pour créer de nouveaux objets. Des visites contées ont également été proposées aux enfants de 3 à 6 ans.

Les Brunchs du Pavillon s'articulent autour des expositions en cours et d'une programmation de food trucks mise en place par le Pavillon de l' Arsenal et qui évolue chaque mois. En 2014, Mozza & Co, Caravane Dorée, Hutch hot dogs, le Tricycle, Cantina de Gloria, Tomassino Pizza, Clasico Argentino ont proposé 31 brunchs dans la grande halle du Pavillon de l' Arsenal.

Brunchs organisés par le Pavillon de l' Arsenal les dimanches, de 12h à 15h
Accueil dans la grande halle du Pavillon de l' Arsenal des foodtrucks Mozza & Co, Caravane dorée, Hutch hot dogs, le Tricycle, Cantina de Gloria, Tomassino Pizza, Clasico Argentino

BRUNCHS LINA BO BARDI
Brunchs les 12 et 19 janvier

BRUNCHS FUTURS IMMÉDIATS
Brunchs les 23 février, 2, 9 et 16 mars

BRUNCHS EXPOSITION PERMANENTE
Brunchs les 26 janvier, 2, 9, 16 février

BRUNCHS & SPORTS

01 juin Brunch & skateboard
08 juin Brunch finale Roland Garros
15 juin Brunch & ping-pong
22 juin Brunch & ride roller archi
29 juin Brunch & badminton
06 juillet Brunch & « Contest BMX »
13 juillet Brunch & foot five
20 juillet Brunch tournoi européen de bike polo
27 juillet Brunch street golf

BRUNCHS MATIÈRE GRISE

Brunchs les 28 septembre,
5, 12, 19 et 26 octobre,
2, 9, 16, 23 et 30 novembre,
7 et 14 décembre

NOCTURNES

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Street food, ateliers pédagogiques, visites, avant-matches, retransmissions en direct,
9 nocturnes organisées en 2014

→ 2014

En 2014, le Pavillon de l' Arsenal continue sa programmation de nocturnes, avec l' extension de ses horaires d' ouverture, en relation avec sa programmation. Ces nocturnes rencontrent un très grand succès permettant de toucher un nouveau public et d' offrir une pratique nouvelle des espaces du Pavillon de l' Arsenal.

Autour de l' exposition « Sports, portrait d' une métropole » et à l' occasion de la Coupe du Monde au Brésil, le Pavillon de l' Arsenal a proposé des « Avant-matches Coupe du Monde » entre 18h30 et minuit, une soirée multiple avec la visite guidée gratuite de l' exposition « Sports, portrait d' une métropole » par les commissaires scientifiques, la retransmission en direct des principaux matchs et l' accueil d' un food truck dans la grande halle d' exposition. Cette programmation, qui a rencontré un très grand succès auprès des médias, à été sélectionnée par Télérama, le Nouvel Obs, Que faire à Paris, le Bonbon et 20 Minutes. Ces soirées ont ainsi accompagné le parcours de L' équipe de France et rencontré un grand succès public. Chaque soirée a rassemblé entre 300 et 1000 personnes.

Pour l' exposition « Matière grise. Matériaux, réemploi, architecture », le Pavillon de l' Arsenal a proposé, pour chaque nocturne des visites - débats animées par les commissaires scientifiques « Encore Heureux » et leurs invités. Ainsi, Patrick Bouchain est venu le 5 octobre; Sébastien Marot, Raphaël Ménard et Carl Enckell le 5 novembre; Bellastock, Alexandre Doyère et Jean-Marc Huygen le 3 décembre; Michael Osswald de GStudio, Remy Chebib et Frédéric Anquetil le 10 décembre.

Au cours des nocturnes, les expositions étaient en accès libre et le foodtruck Clasico Argentino proposaient des empanadas.

Nocturnes organisées par le Pavillon de l' Arsenal
Les mercredis, de 18h30 à 22h00
Accueil dans la grande halle du Pavillon de l' Arsenal des foodtruck Clasico Argentino, Caravane dorée, Tomassino pizza

NOCTURNES «MATIÈRE GRISE»

5 octobre, 18h30 -22h00
Visite conférence avec Encore Heureux architecte et leur invité Patrick Bouchain

10 décembre, 18h30 -22h00
Visite conférence avec Encore Heureux architecte et leurs invités Michaël Osswald, Rony Chebib, F. Anquetil

PROGRAMME AVANT-MATCHS

12 juin Match d' ouverture Brésil / Croatie
15 juin France / Honduras
20 juin Suisse / France
25 juin Équateur / France
13 juillet Finale de la Coupe du Monde

5 novembre, 18h30 -22h00
Visite conférence avec Encore Heureux architecte et leurs invités Sébastien Marot, Raphaël Ménard et Carl Enckell

3 décembre, 18h30 -22h00
Visite conférence avec Encore Heureux architecte et leurs invités Bellastock, Alexandre Doyère et Jean-Marc Huygen.

ATELIERS « UP CYCLING »

12 ateliers up-cycling pour le public dans le cadre de l'exposition Matière Grise

28/09/2014 → 14/12/2014

Dans le cadre de l'exposition « Matière Grise », le Pavillon de l'Arsenal et les designers du Collectif Premices ont proposé au grand public d'utiliser les chutes de matériaux provenant de la nouvelle scénographie des espaces du 1^{er} étage pour fabriquer des objets du quotidien.

Les ateliers étaient ouverts à tous, chaque participant pouvait fabriquer son objet. La matière est découpée, perforée puis liée par des cordons souples pour donner vie à de nouveaux objets. En s'inspirant des formes proposées par les designers ou en la créant soi-même, chacun repart avec sa lampe, son tabouret ou son étagère...

Les ateliers « Chutes libres » étaient ainsi l'occasion pour chacun d'expérimenter concrètement le réemploi.

Chaque dimanche, pendant la durée de l'exposition, les ateliers « Chutes libres » proposés sur inscription payante (18 euros), pouvaient accueillir 15 personnes et ont tous été complets.

ATELIERS UP CYCLING

pour les individuels
animés par les architectes et designers du collectif
Premices
chaque dimanche

Durée : 3h
Participation par personne : 18 euros
Effectif : 15 personnes
Pour tous les âges (les enfants de moins de 14 ans
sont accompagnés par un adulte)

Tous les dimanches, 14h00-17h00

- Dimanche 28 septembre
- Dimanches 5, 12, 19, 26 octobre
- Dimanches 2, 9, 16, 23, 30 novembre
- Dimanches 7, 14 décembre

ACTIONS JEUNES PUBLICS

Plus de 8 800 enfants accueillis en 2014

Visites contées, ateliers, livre, cours d'architecture, jeu concours

→ 2014

Le Pavillon de l'Arsenal poursuit et développe son offre à destination des jeunes publics. En 2014, ce sont plus de 8 800 enfants de la Métropole parisienne qui ont été accueillis et sensibilisés à l'architecture et aux enjeux de la ville.

Différentes offres leur sont proposées : visites guidées des expositions en cours au Pavillon de l'Arsenal et ateliers d'initiation à l'architecture pour les groupes scolaires et les centres aérés, ateliers pédagogiques pour les individuels autour des expositions du Pavillon de l'Arsenal, « Pavillon des enfants », espace permanent en accès libre, cours d'architecture, jeu concours de dessins...

Pour les publics scolaires, de la maternelle aux établissements universitaires, le Pavillon de l'Arsenal a récemment enrichi son offre avec 6 nouvelles visites guidées ou contées pour tous : Paris la ville et ses projets : histoires et actualités / Grand Paris / Paris Haussmann / Évolutions techniques / Habiter la ville. Ces visites permettent une approche approfondie de différents thèmes liés à l'architecture.

En 2014, dans le cadre de l'exposition « Sports, portrait d'une métropole », le Pavillon de l'Arsenal a développé une offre particulière qui combine une visite de l'exposition et une séance d'initiation à un sport urbain sur le playground construit devant le Pavillon de l'Arsenal. Destinées aux scolaires et aux centres de loisir, avec le soutien de la Dasco et de l'Usep, toutes les séances ont été réservées en une semaine pour un accueil d'environ 2 000 enfants.

Enfin, pour les individuels, le Pavillon de l'Arsenal invite chaque dimanche les enfants à participer à des ateliers gratuits d'initiation à l'urbanisme et à l'architecture. Ces ateliers sont développés autour de chacune des expositions du Pavillon de l'Arsenal. En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a également lancé pour les individuels des visites contées pour les plus petits (3-6 ans). Le Pavillon de l'Arsenal continue également d'accueillir deux fois par semaine l'École d'architecture pour les enfants, proposée par le CAUE de Paris.

VISITES GUIDÉES

pour les individuels
animées par les architectes de Ludwik
chaque dimanche / gratuit

pour les groupes scolaires et adultes
plateforme de réservation sur
visites.pavillon-arsenal.com/jeunes_publics.php
payant

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS
en partenariat avec le CAUE de Paris

PAVILLON DES ENFANTS

Espace permanent pour les enfants
du mardi au dimanche, accès libre

PLAYGROUND ET EXPOSITION SPORTS

Programme visites plus animations sportives

OUVRAGE « DE LUTÈCE AU GRAND PARIS »

1^{er} livre de la collection Junior
conception : Pavillon de l'Arsenal
sous la direction de Christine Dodos-Ungerer

VISITES GUIDÉES, MÉDIATION

580 visites guidées en 2014

Expositions permanente, thématiques, visites professionnelles, accueil de groupes, médiateurs

→ 2014

Afin de permettre au plus grand nombre d'appréhender l'ensemble des thèmes de l'exposition permanente « Paris, la métropole et ses projets » et des expositions thématiques, le Pavillon de l'Arsenal a mis en place une politique de médiation à l'attention de tous les publics.

En semaine, mais aussi le week-end, des visites guidées gratuites de l'exposition permanente sont proposées. Des visites thématiques ont ainsi été organisées à l'occasion des expositions « Sports, portrait d'une métropole », « Lina Bo Bardi », « Matière grise » ou encore autour des flash actu sur « Triangle », « Grand Paris express » et « La halle Freyssinet »... Pour les plus jeunes, des ateliers pédagogiques et des visites contées étaient destinés aux enfants une découverte ludique et pédagogique de ces expositions.

Cette année, ce sont ainsi 580 visites guidées qui ont été réalisées par les équipes du Pavillon de l'Arsenal, par les commissaires des expositions, mais aussi par les médiateurs, étudiants des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture chaque week-end et les documentalistes du Pavillon de l'Arsenal. En complément des visites guidées, des médiateurs sont à disposition du public dans les espaces du Pavillon de l'Arsenal le samedi et le dimanche .

Les nocturnes rencontrent un très grand succès permettant de toucher un nouveau public et d'offrir une pratique nouvelle des espaces du Pavillon de l'Arsenal. À l'occasion de l'exposition « Sports, portrait d'une métropole », des visites guidées gratuites, effectuées par les commissaires scientifiques de l'exposition, étaient proposées avant la retransmission des matchs de la Coupe du Monde. Pour l'exposition « Matière grise », les nocturnes furent l'occasion d'assister à une visite conférence des commissaires scientifiques et de leurs invités du jour.

En réponse aux demandes des acteurs de la métropole, villes, collectivités, SEM d'aménagement, bailleurs, promoteurs, mécènes et partenaires..., des visites personnalisées sont également organisées en matinée.

Enfin, que ce soient pour les jeunes ou les adultes, une plateforme de réservation en ligne à destination des groupes sur le site internet du Pavillon de l'Arsenal, créée en 2014, est opérationnelle et rencontre un réel succès auprès des publics.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PERMANENTE

animées par des médiateurs en École Nationale Supérieure d'Architecture
tous les samedis et les dimanches / gratuit

MÉDIATION

Médiateurs à la disposition du public
chaque week-end / gratuit

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS THÉMATIQUES

animées par des médiateurs en École Nationale Supérieure d'Architecture
tous les dimanches / gratuit

ACCUEIL DE GROUPES

Plateforme de réservation en ligne
visites.pavillon-arsenal.com/jeunes_publics.php
payant

menées par les commissaires scientifiques des expositions
certains dimanches et lors des nocturnes / gratuit

DES PAROLES PLURIELLES ET ADAPTÉES

**38 Conférences, débats, think tank, leçons, expériences organisées ou co-produites
& 32 conférences, rencontres et séminaires accueillis**

Le Pavillon de l' Arsenal est un lieu de débats. Il les suggère, les crée, les organise ou les permet, selon les thèmes de ses expositions, les questions d'actualité de la ville ou le simple désir de perpétuer le questionnement sur la construction du cadre de vie. Les acteurs qui font la ville ont la parole et s'expliquent en public. Qu'un architecte évoque sa démarche ou qu'un colloque réunisse plusieurs intervenants sur un sujet, une tribune leur est offerte, une occasion est donnée à l'assistance de les interroger.

En 2014, le Pavillon de l' Arsenal a poursuivi ses différents cycles de conférences (1 architecte / 1 bâtiment, Questions d'actualité, Université populaire, Paysages). Cette année marque la création de nouveaux partenariats pour l'organisation de conférences avec le Frac Centre dans le cadre de sa réouverture et avec la Galerie d'Architecture autour de la jeune architecture européenne, tandis que continue les partenariats engagés autour de cycles accueillis (Petites leçons de ville avec le CAUE 75, Expériences de paysages avec la la Fédération Française du Paysage, Transit city avec le think-tank de François Bellanger) se poursuivent.

Enfin, le Pavillon de l' Arsenal souhaite que sa programmation afin de pouvoir accueillir toutes les réflexions et prospectives sur la ville, telles que la conférence « Pour une création architecturale parisienne désirée et libérée » autour du rapport de la mission parlementaire sur la création architecturale ou encore « La ville dans la ville. Berlin : un archipel vert », manifeste d'Oswald Mathias Ungers et de Rem Koolhaas avec Sébastien Marot et Florian Hertweck.

1 ARCHITECTE - 1 BÂTIMENT

Office KGDVS, 19 mars 2014
Franklin Azzi, 14 mai 2014
Herzog & de Meuron, 30 octobre 2014

HORS CYCLE

Pour une création architecturale
parisienne désirée et libérée,
24 novembre 2014
James Wines, architecte, 9 octobre 2014
La ville dans la ville. Berlin : un archipel
vert, 5 mai 2014
Quelle place pour la création artistique,
7 février 2014

QUESTIONS D'ACTUALITÉ

La révolution de Paris, 20 janvier 2014
Local Community Aera, Riken Yamamoto,
12 février 2014
Agritecture, SOA, 17 mai 2014
Matériaux, réemploi & architecture,
17 novembre 2014

PETITES LEÇONS DE VILLE

L'art fait la ville, 6 février 2014
L'art réinvente la ville, 6 mars 2014
L'art dévoile la ville, 3 avril 2014
L'art dans la ville, 15 mai 2014
L'art transforme la ville, 5 juin 2014

PAROLES EXPOSÉES

Jarmund / Vigsnaes, 27 mars 2014
Agence Tham & Videgard, 6 mai 2014
Vergely & Joud, 11 juin 2014
Barré Lambot, 18 novembre 2014

EXPÉRIENCES DE PAYSAGE

Du détail au global, 25 janvier 2014
Gilles Clément, 15 février 2014
Faire la ville par le paysage, 29 mars 2014
Espérance(s) de paysage, 12 avril 2014
Signes et paysages, 28 juin 2014
Du projet singulier au territoire,
27 septembre 2014
Pascal Cribier, 18 octobre 2014
Trajets publics, 29 novembre 2014

UNIVERSITÉ POPULAIRE 4

Entre mémoire et oubli, Christian de
Portzamparc, 18 janvier 2014
Au commencement l'émotion, Jean Nouvel,
8 février 2014
L'espace et son double : Lacaton Vassal,
1er mars 2014
De la concision, Dominique Perrault,
22 mars 2014

TRANSIT CITY

Et si le grand Paris devenait énergé-
tiquement autonome ?, 31 janvier 2014
Et si les villes reprenaient le pouvoir face
aux Etats ?, 7 mars 2014
Et si on mettait le corps et ce qui l'habille au
cœur de nos réflexions ?, 11 avril 2014
C'est quoi penser l'entreprise de demain ?
12 juin 2014
C'est quoi penser la performance sportive ?
26 septembre 2014
C'est quoi un service de taxi demain ? 7
novembre 2014

ACTIONS PROFESSIONNELLES

Promotion de la jeune architecture, assistance aux maîtres d'oeuvre, suivi de la commande, matinées professionnelles, visites guidées, prix professionnel, lancement de livres, workshops

→ 2014

Le Pavillon de l'Arsenal affirme son rôle de plateforme professionnelle. Il apporte ainsi son soutien et son expertise pour des commissions techniques et des jurys de concours de maîtrise d'œuvre à Paris, en France et à l'étranger, accompagne les maîtres d'ouvrage publics et privés, valorise et conseille les maîtres d'œuvre à leur demande, s'associe à de grandes manifestations professionnelles. En 2014, le Pavillon de l'Arsenal accompagne en particulier la Ville de Paris dans la promotion et la mise en œuvre de la première édition de l'Appel à Projets Urbains Innovants, réinventer.paris avec : la création du site internet, la conférence de presse de lancement, la matinée de l'immobilier, des journées d'échange entre les acteurs, l'information continue aux équipes ...

Dans le cadre de sa politique de développement de partenariats avec les aménageurs et les maîtres d'ouvrage publics et privés franciliens, le Pavillon de l'Arsenal met en œuvre un certain nombre d'actions pour et avec les professionnels qui le suivent, que ce soit en accompagnement et médiation de sa programmation ou pour des événements particuliers. Ainsi, à l'occasion de l'exposition « Algocultures », cinq matinées professionnelles, animées par l'architecte Anouk Legendre (agence X'TU), ont été organisées à destination des partenaires et mécènes du Pavillon de l'Arsenal. Des visites guidées de l'exposition « Futurs immédiats », « Grand Paris express » ou « Sports, portrait d'une métropole » ont été programmées pour Nexity, la Direction des finances, la Direction de la jeunesse et des sports, la Direction de l'urbanisme... Avec Bouygues Bâtiment Île-de-France, partenaire de l'exposition « Sports », le Pavillon de l'Arsenal a par ailleurs organisé une soirée thématique professionnelle sur la question du temps libre, des loisirs et du sport dans la ville. En raison de leur succès, les deux matinées professionnelles autour de la manifestation « Matière grise », qui ont réuni plus de 160 personnes, ont été complétées par des visites privées que ce soit pour le Secrétariat Général de la Ville de Paris, la Ville d'Ivry, la Fondation Goodplanet... ou des architectes, des écoles, des ingénieurs, au total plus de 50 visites en trois mois. Enfin dans le cadre de la présentation du projet « Triangle » le Pavillon de l'Arsenal a organisé plusieurs visites privées, dont une visite exceptionnelle à l'attention des conseillers de Paris.

Chaque année, le Pavillon de l'Arsenal co-organise et/ou accueille des colloques et séminaires professionnels. Plusieurs événements fédérateurs se sont déroulés dans la halle du Pavillon de l'Arsenal tels que le Prix des femmes architectes organisé par l'ARVHA, la remise des prix annuels de l'Académie d'Architecture, la remise des prix du Concours Futurs possibles, l'annonce des résultats de la consultation internationale Paris de l'hospitalité, Futurs cities organisé par l'Institut français d'Urbanisme, le colloque annuel de la FNAU, trois conférences dans le cadre de la Digital Week, un événement sur l'œuvre de l'architecte Michel Macary, le lancement de l'ouvrage Réhabilité / Réhabiter par la Siemp, le séminaire des promenades urbaines ...

Le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa mission de conseil et d'information auprès des agences d'architecture et de tous les acteurs de la ville. En 2014, plus de 110 agences, jeunes et confirmées, ont été accompagnées dans leurs démarches professionnelles à la recherche d'informations sur les maîtrises d'ouvrage du Grand Paris et l'actualité de la construction parisienne et métropolitaine.

Le Pavillon de l'Arsenal s'attache à soutenir les jeunes architectes en exposant ou participant à leurs travaux. Ainsi, l'exposition « Futurs immédiats » a présenté une sélection de travaux de fin d'études de jeunes architectes, le lancement du YearBook de l'École Nationale Supérieure d'Architecture a été accueilli au Pavillon de l'Arsenal et un workshop rassemblant étudiants français et étrangers sous la direction de l'architecte Richard Scoffier s'est tenu dans la salle du jury. À l'invitation des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture, de l'École Spéciale d'Architecture ou de leurs étudiants, le Pavillon de l'Arsenal a participé également à des jurys de master ou de diplôme de fin d'études.

Par ailleurs, en 2014, le Pavillon de l'Arsenal a poursuivi son action auprès des aménageurs, bailleurs et maîtres d'ouvrage publics et privés. Afin de promouvoir la qualité architecturale dans la capitale, le Pavillon de l'Arsenal organise régulièrement la visite de bâtiments récemment achevés. Elles permettent d'appréhender ainsi la diversité de la production architecturale à Paris. Ces visites, à l'initiative du Pavillon de l'Arsenal ou celle d'un maître d'œuvre ou d'un maître d'ouvrage, permettent à tous les professionnels, représentants d'associations et journalistes, de découvrir avant sa livraison les principes constructifs et les innovations mises en œuvre dans chaque projet. En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a ainsi organisé 25 visites de fin de chantier qui ont rencontré un vif succès (plus de 100 personnes en moyenne pour chacune d'elles).

Ce suivi de l'actualité professionnelle parisienne est également mis en œuvre avec l'annuel des projets et réalisations parisiennes réalisé par le Pavillon de l'Arsenal ainsi que les dossiers thématiques conçus à la demande de ses partenaires comme le dossier «100% Paris » qui rassemble 100 bâtiments et projets architecturaux et urbains parisiens.

ACTIONS PARISIENNES, MÉTROPOLITAINES

Festival de l'OH!, Nuit Blanche, Journées européennes du Patrimoine, Forum des loisirs culturels, salon Architect @ work

→ 2014

Pour promouvoir l'architecture et l'urbanisme métropolitains, le Pavillon de l'Arsenal va à la rencontre de nouveaux publics à l'occasion de grandes manifestations parisiennes et métropolitaines.

En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a participé

Pour la cinquième fois au festival de l'OH! avec l'installation de sa librairie hors les murs et avec une séance de dédicace autour du livre « De Lutèce au Grand Paris ».

À l'édition 2014 de Nuit Blanche avec « Une Nuit parfaite », installation nocturne autour des sculptures monumentales réalisées par les artistes Martine Feipel et Jean Bechameil. Ces 7 sculptures maquettes sont inspirées des 4 tours « nuages » du quartier Pablo Picasso construites par l'architecte Émile Aillaud, de la barre de la Cité des 4000 à la Courneuve conçue par Clément Tambuté et Henri Delacroix et enfin des Orgues de Flandres, œuvre de Martin Schultz Van Treeck dans le 19^e arrondissement de Paris.

Aux Journées européennes du Patrimoine et aux Enfants du Patrimoine

Au Forum des loisirs culturels organisé par l'Office du Tourisme de Paris,

Au salon Architect @ work, avec la présentation de 100% Paris

Au festival « Ô 4 vents » organisé par la Mairie du 4^e arrondissement de Paris

A la première édition de la Digitale weeks avec l'accueil de trois conférences sur les questions d'Open data dans l'architecture et la présentation d'un prototype de système de construction Open source.

A la cinquième édition de Futurs possibles qui a distingué au Pavillon de l'Arsenal les projets urbains innovants en France.

SERVICES, BUDGET DÉVELOPPEMENTS

Le Pavillon de l'Arsenal, association loi 1901 à but non lucratif, est subventionné par la Ville de Paris et soutenu par les SEM et bailleurs parisiens ainsi que par un financement important d'aménageurs franciliens et de mécènes et partenaires du secteur privé.

Ce contexte économique nouveau, conjugué à l'évolution de la programmation liée à cette situation, modifie l'organisation et les missions des équipes du Pavillon de l'Arsenal. Cette nouvelle organisation du travail s'accompagne en 2014 par la volonté de poursuivre notre politique de réaménagement des espaces, et en particulier des espaces de réunion et du centre de documentation.

Des travaux nécessaires pour l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite de tous les espaces d'exposition doivent par ailleurs être mis en œuvre par la Ville de Paris.

DOCUMENTATION

GESTION DES ACTIVITÉS ENFANTS, SUIVI DE LA COMMANDE PARISIENNE, CONSTITUTION D'UNE BASE DE DONNÉES PROFESSIONNELLE

→ 2014

En 2014, le centre de documentation, au-delà de son rôle d'information auprès du grand public et des professionnels pour les assister dans leurs recherches, évolue dans ses missions, avec la gestion des activités enfants en croissance constante, le suivi de la commande parisienne, un engagement plus fort dans les actions et les manifestations du Pavillon de l'Arsenal, avec notamment, la constitution d'une base de données professionnelle.

Ainsi, le centre de documentation, en raison de la pluralité et la jeunesse des profils de cette nouvelle génération d'architectes appelés en tant que commissaires scientifiques, mais aussi de la non-augmentation des honoraires qui leur sont versés, se voit intégré de plus en plus dans les process de conception et de fabrication des contenus, mais aussi à la mise en forme de ceux-ci, toujours plus variés dans ses formes et ses utilisations.

Par ailleurs, pour faire vivre les archives du Pavillon de l'Arsenal, soit plus de 25 ans de revues de presse, d'ouvrages, d'expositions... l'équipe du centre de documentation s'est engagée en 2014 vers un nouveau traitement de ces informations grâce à l'acquisition d'un nouveau logiciel (KENTIKA) et à la formation de l'équipe à cet outil. Pour rappel, la particularité de ce fonds unique réside dans l'indexation tant des articles de presse que des ouvrages en lien avec le cadre de vie parisien et francilien. Il est par ailleurs complété par le fonds photographique du Pavillon de l'Arsenal, ainsi que l'ensemble des documents envoyés par les architectes, urbanistes et aménageurs qui ont contribué aux manifestations du Pavillon de l'Arsenal en présentant leurs projets. Plus de 8165 références sont déjà renseignées.

CENTRE DE DOCUMENTATION

Ouvert en accès libre le mardi et le jeudi de 13h à 18h15

COMMUNICATION - MULTIMÉDIA & PUBLICS

DÉVELOPPEMENT DES SERVICES ET DES PUBLICS, PARTENARIATS MÉDIAS, ÉVOLUTION DES OUTILS MULTIMÉDIAS

→ 2014

Interface entre les services et les publics, les missions du service de communication évoluent. L'augmentation des événements hors les murs, la gestion des partenaires médias, l'augmentation croissante des demandes de locations et de mises à disposition des espaces, le développement des services dont les brunchs et nocturnes demandant l'extension des horaires d'ouverture (en 2014 c'est plus de 30 événements hors horaires), les visites guidées ..., la programmation et la production d'événements dans le cadre de manifestations franciliennes ou les activités programmées autour des expositions comme l'animation du playground pendant l'exposition « Sports », l'organisation des visites de chantiers (25 en 2014), des expositions itinérantes et le suivi des productions audio-visuelles ... sont autant de missions que gèrent le service de la communication, du multimédia et des publics du Pavillon de l'Arsenal.

Afin de faire connaître nos activités via les médias (le Pavillon de l'Arsenal ne consacrant aucun budget à l'achat de pages de publicité), le service communication initie et gère également les partenariats avec les principaux médias autour des manifestations. Ainsi, l'exposition « Sports » a pu bénéficier du soutien des quotidiens L'Équipe, 20 Minutes et de la radio RMC, « Matière grise » de Télérama, Ecologik, A Vivre, Arte, Libération et France Culture.

Le service est également en charge de la communication digitale et des développements multimédias dont, en 2014, les nouvelles versions de l'application smartphone Guide Paris Archi, le Lab des Batignolles, le social wall #sports, la mise en œuvre et le lancement du site web reinventer.paris et la refonte en cours du site web du Pavillon de l'Arsenal. Le service assure également la gestion quotidienne des différentes plates-formes web, de la fabrication et envoi des newsletters, l'animation des réseaux sociaux du Pavillon de l'Arsenal, Facebook et Twitter avec également cette année l'ouverture du compte Instagram.

Le Pavillon de l'Arsenal ayant l'ambition de faire vivre ses espaces, le service communication assure le suivi des locations et mises à disposition de plus en plus nombreuses. On peut notamment citer en ce début 2014, les locations aux sociétés Sopra, Sackarat, Bouygues Immobilier..., ou les mises à disposition d'espaces à l'Académie d'Architecture, Paris métropole, Futures cities, l'association Promenades Urbaines, au collectif Perou, Vectuel pour le concours Futurs possibles ou en fin d'année à l'Arvha pour la remise du Prix des femmes architectes. Ces différents événements engagent un investissement particulier et la présence de l'équipe pour assurer la qualité de l'accueil.

Dans la volonté de développer les publics et de proposer une palette plus large de services et d'activités, le service Communication propose autour de chaque exposition une programmation complémentaire d'événements et de services. Nocturnes, brunchs, événements hors les murs, animations sportives, avant-match, visites contées, ateliers up-cycling... , cette programmation permet de proposer une offre plus complète de services, de toucher de nouveaux publics et d'offrir une pratique nouvelle des espaces du Pavillon de l'Arsenal.

ÉDITIONS

COLLECTIONS 19X30, 15X21, MÉMOIRES URBAINES, JUNIOR, HORS-SÉRIE, BOOKLET

→ 2014

Concurrencé par la diffusion et la gratuité des supports internet, le livre d'architecture nécessite de se réinventer et de s'adapter pour permettre à chacun, étudiant, professionnel, d'avoir accès à ces ouvrages. Le Pavillon de l'Arsenal a ainsi mis en œuvre récemment une politique de diversification de ses publications, tant dans ses contenus, ses formats, que les partenariats nécessaires au soutien de ces ouvrages pour en assurer un prix accessible.

Depuis deux ans, le Pavillon de l'Arsenal conçoit et réalise également, en accompagnement de ses manifestations d'actualité, la série de ses « booklets », publications au format A4 produites en interne et vendues quelques euros, qui rencontrent un vif succès, comme ce fut le cas pour Algocultures, le Grand Paris Express, la Halle Freyssinet, Futurs immédiats et Triangle.

En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a poursuivi cette ambition de diversification de ses publications avec l'édition du livre « Sports » soutenu par Bouygues Bâtiments publics et le POPB, « 141-221 boulevard Macdonald - Reconversion de l'entrepôt Macdonald », soutenu par la SAS Paris NordEst (Semavip, Icade et Caisse des dépôts), les booklets Grand Paris Express avec la SGP, « Futurs immédiats », un Monde Parfait, la Halle Freyssinet ... ainsi que le lancement du premier numéro de sa collection junior : « De Lutèce au grand Paris ». L'ouvrage « Matière grise » soutenu par Leboncoin.fr, a rencontré un vif succès populaire puisque la première édition (1500 exemplaires) a été épuisée en moins de deux mois et que la deuxième édition confirme ce succès.

Dans le cadre des RDV avec la Vi(II)e aux Batignolles, le Pavillon de l'Arsenal a également édité le « Journal des Batignolles ». Financé grâce au soutien des acteurs de l'immobilier du secteur de Clichy Batignolles, ce journal a rencontré un réel succès et les 4 000 exemplaires édités ont été distribués pendant la manifestation.

De Lutèce au Grand Paris
Ouvrage collection junior
Format : 23 x 30 cm
Créé par le Pavillon de l'Arsenal
Sous la direction de Christine Dodos-Ungerer
→ 1 300 exemplaires, 18 euros

Sports, portrait d'une métropole
Ouvrage de la collection 19 x 30
Créé par le Pavillon de l'Arsenal
Sous la direction de Thierry Mandoul et NP2F,
architectes
→ 1500 exemplaires, 37 euros

141-221 Boulevard Macdonald - reconversion
de l'entrepôt Macdonald
Ouvrage de la collection 19 x 30
Bilingue français / anglais
Créé par le Pavillon de l'Arsenal
Sous la direction de Mathieu Mercuriali,
architecte
→ 1000 exemplaires, 35 euros (épuisé)

Matière Grise
Ouvrage de la collection 19 x 30
Créé par le Pavillon de l'Arsenal
sous la direction de Encore heureux,
architectes
→ 1500 exemplaires, 36 euros (épuisé)
2e édition à 1000 exemplaires

Les Batignolles
Journal édité à l'occasion des RDV avec la
Vi(II)e.
Créé par le Pavillon de l'Arsenal
→ 4000 exemplaires, gratuit (épuisé)

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

ACCUEIL DU PUBLIC, EXTENSION DES HORAIRES, VENTES EN LIGNE, DIFFUSION DES EDITIONS

→ 2014

La librairie-boutique du Pavillon de l' Arsenal est une des plus importantes librairies d'architecture et d'urbanisme mais aussi le diffuseur et distributeur des éditions du Pavillon de l' Arsenal. Depuis sa création, au cœur des espaces d'expositions sa notoriété et son rôle dans les actions de l'institution n'ont cessé d'augmenter.

Malgré la grande difficulté du marché du livre, en baisse de 4% au premier trimestre 2014, le chiffre d'affaire de la boutique est en progression constante sur les trois dernières années (110.000 euros, 140.000 euros, 160.000 euros). Cette progression s'explique par la sélection très précise et attentive des titres, une ouverture à des petites maisons d'édition, une attention particulière aux nouvelles attentes des lecteurs et visiteurs avec également une sélection élargie d'objets, le poursuite d'un service à la commande, la diffusion en ligne du catalogue des éditions de l'association sur notre site internet et sur les plateformes de vente en ligne (Amazon,...) , conjugués à l'abandon de la distribution externe pour nos éditions.

L'évolution des actions et missions de la librairie se sont élargies avec la gestion des visites guidées et des médiateurs qui les réalisent, l'extension des horaires en adéquation avec les événements organisés par le Pavillon de l' Arsenal. Cette amplitude des horaires et le nombre élevé de manifestations nécessite de faire appel à des personnels en extra. Cette nécessité se traduit aussi lors des événements hors les murs auquel participe la librairie boutique et tout particulièrement en 2014 les deux jours du festival de l'Oh! ou les trois journées des RDV avec la Vi(II)e aux Batignolles.

Enfin, une politique de gestion de stock, de destockage et de braderie annuelle permet de réduire l'impact financier sur le budget ainsi qu'une meilleure gestion des réserves.

Librairie boutique
mardi-samedi
9h30-18h30

dimanche
10h-19h

jour annuel de fermeture 1er janvier

PARTICIPATION HORS LES MURS

Festival de l'Oh!
RDV avec la Vi(II)e aux Batignolles

EXPOSITION

SCÉNOGRAPHIES, CONCEPTION ET GRAPHISME DES BOOKLETS, AMÉNAGEMENTS HORS LES MURS

→ 2015

Composé exclusivement d'architectes, le service des expositions du Pavillon de l'Arsenal a pour mission le suivi des expositions et des ouvrages confiés à des commissaires scientifiques, des architectes-scénographes et des graphistes extérieurs ainsi que la prise en charge complète des expositions plus modestes. Avec l'évolution de la programmation, plus réactive, et des impératifs budgétaires toujours plus contraints, les architectes du service voient leurs missions étendues.

Désormais, ils prennent directement en charge certaines des scénographies de 600 m². Depuis le début de l'année 2014 les architectes de ce service ont ainsi réalisé l'ensemble des scénographies du Pavillon de l'Arsenal : Futurs Immédiats, Sports, Reconversion de l'entrepôt Macdonald. Cette évolution n'est pas une volonté a priori mais répond plutôt à une adaptation nécessaire due à l'ensemble des contraintes évoquées précédemment.

Ce service assure également la réalisation, de la conception au graphisme, de la collection « booklet » qui accompagne toutes les expositions et l'organisation des manifestations extérieures. Début 2014, ils ont aussi réalisé l'aménagement du playground et les « RDV avec la Vi(II)e » aux Batignolles.

Ainsi l'évolution du service suit l'évolution de la programmation. Avec une grande réactivité, les architectes prennent en charge un large panel d'actions. Le service exposition a également en charge la veille, le suivi et l'actualisation de la maquette numérique depuis son lancement.

Enfin, le service exposition assure le suivi des travaux et l'entretien des espaces du Pavillon de l'Arsenal. En 2014, ils ont mis en oeuvre le réaménagement de la salle de projection.

COMPTABILITÉ

DIALOGUE PROGRAMMATION/BUDGET PLUS INTENSE, COMPTABILITÉ PLUS RÉACTIVE

→ 2014

Pour l'ensemble des acteurs de la gestion locale, l'évolution du contexte économique et social entraîne des adaptations budgétaires réactives. Alors que la conjoncture se dégrade et que les coûts de production et salariaux augmentent, les recettes, non programmables, évoluent et nécessitent des ajustement réguliers.

La fluctuation des recettes liées aux évènements, les bénéfices des visites guidées et locations, le renouvellement des contrats de partenariat et mécénat, l'augmentation des ventes en ligne et, au regard des dépenses plus rapides, moins programmées et répondant aux opportunités, engage le Pavillon de l'Arsenal et ses experts comptables externalisés, Avelines Conseil, a un suivi quotidien des finances de l'association.

Dans cet environnement complexe et ayant évidemment la volonté de réaliser nos équilibres budgétaires, comptables et trésoriers, le Pavillon de l'Arsenal organise une gestion plus dynamique de ses activités dans un dialogue programmation / budget plus intense. Pour ce faire, en 2014, le Pavillon de l'Arsenal a renforcé la mission de ses experts comptables pour une comptabilité plus réactive.

BUDGET

MAINTIEN DE LA SUBVENTION D'ÉQUILIBRE FORTE DYNAMIQUE DES RESSOURCES PROPRES

2014 → 2015

Dans un contexte économique contraint, l'enjeu budgétaire du Pavillon de l'Arsenal s'articulait autour de 3 axes : la maîtrise des dépenses de fonctionnement, le maintien de la subvention d'équilibre et le dynamisme des ressources propres autour des manifestations, des services et de la valorisation des locaux. Les dépenses de fonctionnement ont été maîtrisées, la subvention d'équilibre a été maintenue et les ressources propres se sont élevées à 1 064 673 euros, soit 494 673 euros de plus que prévu.

Notre politique de maîtrise des dépenses de fonctionnement, budgétées à 1.200.000 euros (soit environ 47% des ressources hors loyers et charges), a été respectée avec la renégociation en 2014 de contrats prestataires pour le matériel de bureau (photocopieuses, imprimantes, véhicule, notamment...) et le maintien d'un effectif constant. La réalité budgétaire de l'exercice 2014 s'est soldée par un montant de dépense de fonctionnement de 1 259 812 euros, soit 43% des dépenses totales.

Ainsi, en 2014, le Pavillon de l'Arsenal ne compte toujours que 17 salariés répartis de la manière suivante : 15 personnes à temps plein, 1 personne au 4/5e et 1 personne effectuant 1/5e de temps. L'effectif en équivalent temps plein n'est donc que de 16 personnes. Pour ce faire, le Pavillon de l'Arsenal poursuit sa politique de recrutement de stagiaires et de prestataires extérieurs pour répondre aux nombreuses demandes de stages, notamment de jeunes architectes et aux variations du programme de travail.

Enfin, il est à noter un engagement et un effort important de l'ensemble des équipes sachant s'adapter aux nouvelles missions et programmation du Pavillon de l'Arsenal, dont la masse salariale ne représentait en 2014 que 28% du budget total.

LE MAINTIEN DE LA SUBVENTION D'ÉQUILIBRE

Pour poursuivre sa programmation, le Pavillon de l'Arsenal souhaite proposer à la Ville de Paris le maintien en 2015 de sa subvention d'équilibre, soit : 2.337.000 euros (hors remboursement de la régularisation de charges locatives).

Cette demande, dans un contexte budgétaire parisien annoncé comme contraint, s'explique par la baisse déjà constante de la subvention de la Ville de Paris depuis 2005. En effet, en raison de la hausse des loyers et charges, de la baisse de la subvention de la Ville de Paris en 2012, la part budgétaire disponible de la subvention est en diminution constante, tout comme les cotisations des SEM et bailleurs de la Ville de Paris, partenaires du Pavillon de l'Arsenal.

Budget Pavillon de l'Arsenal (En K€)	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Variation 2014-2005
Budget Total	2 799 603	2 865 106	3 315 874	3 335 500	3 548 007	3 459 210	3 764 828	3 661 541	3 832 660	3 884 401	39%
dont											
Subvention Ville Total	2 080 600	2 080 600	2 080 600	2 111 810	2 437 100	2 437 100	2 437 100	2 337 000	2 337 000	2 337 000	12%
Subvention Ville Hors loyer et charges	1 714 805	1 697 727	1 647 998	1 675 423	1 624 454	1 620 665	1 610 625	1 453 288	1 503 014	1 514 174	-12%
En % des recettes totales (hors loyer et charges)	70%	68%	57%	58%	59%	61%	55%	52,3%	50,1%	49,5%	
Cotisation SEM	494 982	517 653	477 720	477 729	477 729	482 728	477 728	492 728	482 728	482 728	-2,5%
En % des recettes totales (hors loyer et charges)	20%	21%	17%	16%	17%	18%	16%	18%	16%	16%	
Recettes Propres	224 021	266 853	757 554	745 961	633 178	539 382	850 000	831 813	1 012 932	1 064 673	375%
En % des recettes totales (hors loyer et charges)	9%	11%	26%	26%	23%	20%	29%	30%	34%	35%	
Loyer	365 795	382 873	432 602	436 387	486 171	459 538	469 578	476 320	477 089	466 667	28%
Charges					326 475	356 897	356 897	407 392	356 897	356 158	
Salaire	858 989	870 939	876 908	910 362	912 101	930 968	941 250	931 148	995 777	1 039 098	21%
En % des recettes totales	31%	30%	26%	27%	26%	27%	25%	25%	26%	27%	

Pour 2015-2016-2017, cette demande s'accompagne du renouvellement de la convention pluriannuelle d'objectifs entre la Ville de Paris et le Pavillon de l'Arsenal dans les mêmes termes que la précédente.

UNE FORTE DYNAMIQUE DES RESSOURCES PROPRES

« En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a poursuivi une politique active de recherche de mécènes et partenaires autour de son exposition permanente, de ses manifestations temporaires et de développements de services payants.

Onze nouveaux partenaires, acteurs incontournables du paysage francilien, ont rejoint ou ont souhaité rejoindre le Pavillon de l'Arsenal en 2014 : l'AFTRP, Brémond, Cergy Pontoise Aménagement, Coffim, Coopération et Famille, Demathieu Bard Immobilier, Eau de Paris, Hines, Poste Immo, Plaine de France, Sogeprom. Conformément à ce qui était prévu, les engagements financiers des contrats de mécénat et partenariat autour de « Paris, la métropole et ses projets » sont désormais de 15.000 euros. Néanmoins trois partenaires, qui poursuivent leur engagement dans un contexte économique contraint, ont signifié au Pavillon de l'Arsenal leur volonté de renégocier le montant de leur engagement.

En 2014, le Pavillon de l'Arsenal a également poursuivi sa recherche de mécènes et partenaires autour de ses manifestations temporaires.

Ainsi, en 2014, la manifestation « Sports, portrait d'une métropole » a bénéficié du soutien de Bouygues Bâtiments Ouvrages Publics, de Bercy Arena et de nombreux partenariats de compétences dont Roland Garros, le comité départemental de tennis de table de Paris, les entreprises de construction du playground Grepri, Serpev et Sport Color, mais aussi les 18 associations qui animent le playground, les 3 partenaires médias RMC, l'équipe et 20 minutes. Cette manifestation a également bénéficié du soutien la Bibliothèque nationale de France et de la Mairie du 4^e arrondissement de Paris.

L'exposition « Reconversion de l'entrepôt Macdonald » a bénéficié du soutien de la SAS Paris Nord Est (Caisse des dépôts, SEMAVIP et Icade).

Cette recherche de partenariats financiers et de compétences a également concerné l'exposition « Matière grise » avec le soutien financier de la société Leboncoin.fr et l'aide de l'association Bellastock et des bâtisseurs d'Emmaus, l'installation « Une nuit parfaite » pour Nuit Blanche avec le soutien de EDF mais aussi les visites de bâtiments organisées avec les maîtres d'ouvrage des opérations, le cycle de conférences « Petites leçons de ville » et l'école d'architecture pour les enfants réalisés en partenariat avec le CAUE 75 ou encore le cycle « Paroles exposées » co-organisé avec la Galerie d'architecture. Les RDV avec la vi(ll)e aux Batignolles ont bénéficié du soutien financier des acteurs de ce territoire (Paris Batignolles Aménagement, EPPJP, DRPJ, Eau de Paris), des promoteurs qui ont acheté des espaces publicitaires dans le journal édité à cette occasion (Bouwfonds Marignan Immobilier, Nexity, Sefri-Cime, Ogic, Altarea-Cogedim, Kaufmann & Broad, Demathieu et Bard) et partenariats de compétences avec JCDecaux, Vectuel et la société Bedrone.

Situation au 31 Décembre 2014	Budget 2014 voté	Réalisé et engagé au 31 DEC 2014	Ecart sur budget
DÉPENSES			-
Dépenses de fonctionnement	1 200 000	1 259 812	59 812
Boutique	120 000	141 763	21 763
Expositions	815 000	1 082 398	267 398
<i>Exposition Permanente</i>	150 000	174 927	24 927
<i>Maquette numérique</i>	50 000	60 911	10 911
<i>Jeunes Public</i>	50 000	54 086	4 086
<i>Expo. thématique et d'actualité</i>	565 000	792 474	227 474
Editions	100 000	202 014	102 014
Conférences, colloques,	50 000	100 359	50 359
Communication, multimédia	120 000	72 554	- 47 446
Documentation	15 000	34 466	19 466
Mission qualité architecture	35 000	40 659	5 659
Dépenses liées au mécénat	30 000	221	- 29 779
			-
Total	2 485 000	2 934 245	449 245
RECETTES			-
Subvention d'équilibre	1 553 511	1 514 174	- 39 337
Participations (SEM, Paris Habitat, RIVP)	480 000	482 728	2 728
Recettes propres	570 000	1 064 673	494 673
Dont recettes except. Maquette (Partenaires + Mécènes)	-	554 500	
Total	2 603 511	3 061 575	458 064
Loyers			
<i>Dépenses</i>	833 985	822 826	- 11 159
<i>Recettes</i>	833 985	822 826	- 11 159
Régularisation Charges 2012 payée en 2014 (provisoire)		50 738	
Subvention reçue régularisation charges 2011 payée en 2013		50 738	
Total		-	-
Solde budgétaire	118 511	127 330	

Ainsi, aujourd'hui, la quasi totalité des manifestations du Pavillon de l' Arsenal bénéficie soit d'un soutien financier, soit de partenariats de compétence d'entreprises ou d'institutions, soit de financement participatif, comme ce fut le cas pour la première fois à l'occasion de l'installation « Un monde parfait ».

Enfin, pour la plupart des manifestations, le Pavillon de l' Arsenal développe avec les grands médias nationaux des partenariats permettant, sans achat publicitaire, de bénéficier de campagnes importantes dont la valeur réelle varie entre 40 000 et 100 000 euros par média. Il est à noter que ces engagements, toujours complexes à finaliser, engagent une réactivité très forte de la programmation et donc des équipes.

La dynamique des ressources propres est également engagée avec la valorisation de prestations. D'une part, par la hausse des tarifs de location de salles, permise par les investissements réalisés par le Pavillon de l' Arsenal pour leur réaménagement en 2013 autorisant une nouvelle grille tarifaire, de l'autre, par la hausse des recettes des visites guidées, due à l'investissement réalisé par le Pavillon de l' Arsenal dans sa nouvelle plateforme de réservation en ligne.

Enfin, l'ambition tarifaire du Pavillon de l' Arsenal pour la vente de ses éditions à des prix attractifs, moins de 40 euros, permise grâce au financement provenant des cotisations des partenaires et mécènes, contribue à la hausse des recettes de la boutique.

UN RÉSULTAT BUDGÉTAIRE EXCÉDENTAIRE

UN RÉSULTAT COMPTABLE CUMULÉ EXCÉDENTAIRE

Pour conclure la question des enjeux budgétaires, il est nécessaire de rappeler qu'en 2014 le Pavillon de l' Arsenal, à la demande de sa direction de tutelle, la Direction de l'Urbanisme, s'engage à une rigueur budgétaire et comptable ayant pour objectif des résultats budgétaire et cumulé comptable excédentaires

Comme il avait été annoncé lors de l'assemblée générale de juin 2012, l'amortissement de la grande maquette (200.000 euros annuel) et la perte budgétaire de 2011 (- 247.000 euros) ont contraint le Pavillon de l' Arsenal à réaliser un excédent budgétaire en 2014.

Conformément à cet objectif, le Pavillon de l' Arsenal a réalisé un excédent budgétaire de +127 330 euros au 31 décembre 2013, soit 8 819 € de plus que le résultat prévu.

Les opérations d'inventaire au 31 décembre 2014 ne sont pas encore terminées (stocks, amortissements et provisions). Néanmoins, l'objectif d'un excédent comptable cumulé sera atteint. Celui-ci devrait être positif dans une fourchette allant de + 130 000 à 150 000 euros. Il s'agit de la situation nette comptable servant à financer le besoin en fond de roulement du Pavillon de l' Arsenal.

PAVILLON DE L'ARSENAL

ASSOCIATION LOI 1901

CONSEIL D'ADMINISTRATION
AU 31 DÉCEMBRE 2014

• **Afaf Gabelotaud**

Présidente du Pavillon de l'Arsenal
Conseillère de Paris

• **Jean-Louis Missika**

Adjoint à la Maire de Paris, chargé de
l'urbanisme et de l'architecture, des projets
du Grand Paris, du développement
économique et de l'attractivité

• **Patrick Aimon**

Président de la Fédération Française du
Bâtiment Grand Paris

• **Dominique Alba**

Directrice générale de l'Atelier Parisien
d'Urbanisme

• **Philippe Bach**

Président du Collège des directeurs des écoles
nationales supérieures d'architecture

• **Frédéric Borel**

Architecte, Grand Prix National de
l'Architecture

• **Christophe Cuvillier**

Président du Directoire de Unibail-Rodamco

• **Michel Desvigne**

Paysagiste, Grand Prix National de
l'Urbanisme

• **Rémi Feredj**

Directeur Valorisations immobilières,
Achats et Logistique de la RATP

• **Patrick Devedjan**

Président de Paris Métropole

• **Pierre Mansat**

Président de l'Atelier International du
Grand Paris

• **Francis Rambert**

Directeur de l'Institut Français d'Architecture

• **Alain Seban**

Président du Centre National d'Art et de
Culture Georges Pompidou

• **Christian Terrassoux**

Président de la Fédération des Promoteurs
immobiliers d'Île-de-France

MEMBRES BIENFAITEURS

- **Jacques Baudrier**
Président de la SEMPARISEINE
- **Frédérique Calandra**
Présidente de la RIVP
- **Sandrine Charnoz**
Présidente de la SIEMP
- **Jérôme Coumet**
Président de la SEMAPA
- **François Dagnaud**
Président de la SEMAVIP
- **Jean-François Danon**
Directeur Général de Paris Batignolles
Aménagement
- **Roger Madec**
Président de PARIS HABITAT-OPH
- **Joëlle Morel**
Présidente de la SEMAEST
- **Danièle Premèle**
Présidente de ÉLOGIE

MEMBRE D'HONNEUR

- **Ann-José Arlot**
Cheffe de l'Inspection générale des Affaires
culturelles, Ministère de la Culture et de la
Communication

**I' PAVILLON de
A ARSENAL**

centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne