

PAVILLON DE L'ARSENAL

HORS LES MURS



Le Pavillon de l'Arsenal



PRÉSENTATION

Abrité sous une grande halle métallique du XIXe siècle, au coeur du Paris historique, le Pavillon de l'Arsenal (ouvert depuis décembre 1988) est l'espace vivant de toutes les disciplines urbaines. Attentif à la fabrication de la métropole, pionnier des architectures émergentes, le centre d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la Métropole est un territoire d'échanges et d'apprentissage gratuit et accessible à tous.

Producteur d'expositions et de documentaires, éditeur d'ouvrages et de contenus numériques, créateur de débats, le Pavillon de l'Arsenal publie, filme et diffuse celles et ceux qui pensent et dessinent la ville. Autour de la présentation dynamique de la formation de la capitale, notre programmation originale et bienveillante célèbre la créativité et la diversité des attitudes pour permettre à chacun d'appréhender et partager les enjeux de la construction d'hier et de demain.

À l'heure des défis du nouveau régime climatique, le soutien à la recherche et à l'expérimentation est l'autre enjeu du projet. Lancé en 2017, le programme FAIRE, premier accélérateur et incubateur urbain, accompagne et finance chaque année, en parallèle de nos activités in situ, une douzaine d'équipes de maîtres d'oeuvre aux pratiques innovantes et aux démarches expérimentales pour leur permettre d'analyser, prototyper et tester à l'échelle 1 des réponses aux grands enjeux de l'architecture, du paysage, du design et de la société.

Notre modèle économique reflète aussi cette volonté d'innovation, de construction collective et de valorisation partagée. Il repose sur un financement mixte, subvention de la Ville de Paris et financement des acteurs de l'immobilier, du bâtiment et de l'aménagement franciliens. Avec tous, municipalité, mécènes, partenaires annuels et ceux qui apportent un soutien spécifique à l'une de nos manifestations, nous inventons un modèle vertueux, reflet des synergies nouvelles qui construisent le Grand Paris.

Pour faire résonner ce savoir-faire au-delà de notre périmètre d'étude, le Pavillon de l'Arsenal participe tous les ans à une dizaine de présentations hors les murs. Ici, nous valorisons la créativité et la vivacité de tous les acteurs, maîtres d'ouvrage et créateurs métropolitains, là nous partageons les bonnes pratiques et les nouveaux usages.

Premier centre européen d'architecture et d'urbanisme, le Pavillon de l'Arsenal invite chacun à vivre l'expérience unique de la transformation de la ville telle qu'elle s'invente.

HORS LES MURS

Pour la première fois depuis sa création en 1989, le Pavillon de l'Arsenal connaît une période hors de ses murs du 21 boulevard Morland en raison d'importants travaux de rénovation à partir de 2025. Cette rénovation, menée par DATA Architectes, est un projet global d'adaptation bioclimatique et améliorera l'accueil des publics, notamment en situation de handicap.

Le Pavillon de l'Arsenal se projette sur deux années d'itinérance dans différents lieux parisiens. Fortement lié à son bâtiment iconique, lieu particulièrement bien identifié des Parisiens, le Pavillon de l'Arsenal pourra profiter de cette période pour aller à la rencontre de nouveaux publics, inventer de nouveaux formats et se métropoliser encore plus.

Grâce au hors les murs, le Pavillon de l'Arsenal va s'ancre dans de nouveaux lieux en partenariat avec institutions du Grand Paris, qui incarneront d'autant plus les thèmes d'expositions et diversifieront les contextes.

Le Pavillon de l'Arsenal dans le Grand Paris



Lieux sacrés

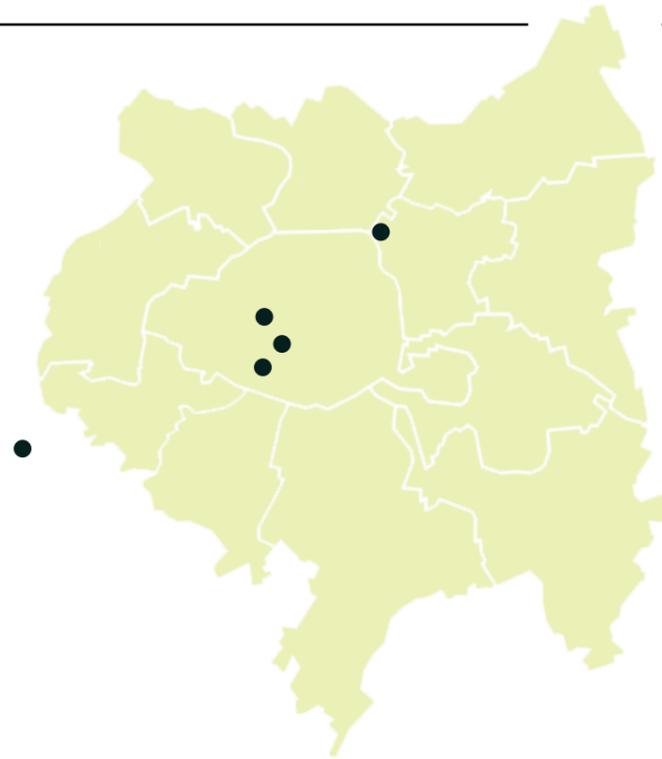
Espace Notre-Dame
Paris 4

Materia

Césure
Paris 5

Transformer
des bureaux
pour habiter
l'avenir

BAP de Versailles
Pavillon « Le Petit Agora »
de la Métropole du Grand Paris



L'école idéale

Magasins Généraux
Pantin

Le vrai
prix de la
démolition

Espace Notre-Dame
Paris 4

Parties communes

Hôpital la Rochefoucauld
Paris 14

Les temps forts du hors les murs en 2025

Des expositions et éditions partout dans le Grand Paris

Le hors les murs dans le Grand Paris

Pour la première fois depuis sa création en 1989, le Pavillon de l'Arsenal va connaître une période hors de ses murs du 21 boulevard Morland. En raison d'importants travaux de rénovation, le Pavillon de l'Arsenal se projette sur deux années d'itinérance dans différents lieux grands parisiens.

Fortement lié à son bâtiment iconique, lieu particulièrement bien identifié des Parisiens, le Pavillon pourra profiter de cette période pour aller à la rencontre de nouveaux publics, inventer de nouveaux formats et se métropoliser encore plus.

Cette temporalité unique offre l'occasion de sortir des territoires classiques de diffusion et de pratique de l'architecture, en termes géographiques comme symboliques. Elle représente aussi l'initiation d'une nouvelle dynamique interne pour l'équipe du Pavillon de l'Arsenal, ancrée dans un nouveau lieu et travaillant en collaboration avec de multiples entités partenaires.



Exposition : 27 février - 24 août 2025

Lieux sacrés Bâtir, Célébrer, Coexister

ESPACE NOTRE-DAME
PARIS 4

Après l'incendie du 15 avril 2019, la restauration de Notre-Dame a rappelé la centralité du sacré dans la capitale. Le chantier scruté par les yeux du monde entier a montré que cette sacralité est bien vivante, qu'elle dépasse le champ du religieux sans jamais l'exclure, et qu'elle dit quelque chose de ce qu'est la ville.

L'exposition *Lieux sacrés* invite à découvrir comment s'incarne aujourd'hui le sacré dans le Grand Paris et dans toute sa diversité à travers des regards pluriels, entre histoire, géographie et sociologie. Lieux religieux et non religieux, lieux de mémoire, sacré dans la nature : l'exposition explore les formes multiples que revêt aujourd'hui le sacré.

Alors que les années 80-90 présageaient une nouvelle ère pour les villes hors du religieux et des sacralités civiques, le sacré semble continuer à faire de la ville sa demeure et résisterait mieux que d'autres types d'espaces, quand bien même il serait l'objet de tensions contradictoires.

La cité reste un creuset de nouvelles formes de sacralités. Le sacré comme fonction urbaine continue à marquer profondément les identités de la métropole parisienne globalisée, suivant des modalités qui entrent à la fois en continuité et en rupture avec les héritages des siècles passés. Des dizaines de chantiers d'édifices sacrés,

religieux ou mémoriels, de restauration ou de construction, sont ouverts, surtout dans les périphéries de la métropole qui affichent, par leur dynamisme en la matière, une forme de rééquilibrage, face à la densité patrimoniale du sacré dans le centre urbain.

En parcourant une frise de documents historiques, de photographies contemporaines et de dessins grands formats, l'exposition *Lieux sacrés - Bâtir, Célébrer, Coexister* rappelle que le sacré, religieux et non religieux, façonne les quartiers et les parcours de l'Antiquité à nos jours. Il impulse des rites collectifs au sein de la ville, donne du sens aux actions individuelles et collectives et marque les lieux et les temps de la cité.

*Sous la direction de Mathieu Lours,
historien de l'architecture*

Exposition et ouvrage réalisés avec le soutien de la Métropole du Grand Paris et EDF et en partenariat avec Le Parisien

© 11h45



© Antoine Séguin



© Mathis Payet Descombes

Exposition : 22 mars - 26 avril 2025

Matéria

architectures

CÉSURE
PARIS 5

La terre, la pierre et les fibres ont conquis l'architecture contemporaine. Des milliers de projets, d'une grande qualité technique, écologique et esthétique, voient le jour sur les cinq continents. La démocratisation de l'utilisation de ces matériaux, peu gourmands et disponibles en quantité sur la planète, participe grandement à la réduction de l'exploitation des ressources non renouvelables et limite les besoins énergétiques des bâtiments.

Défi pour l'architecture contemporaine, l'usage des matières issues du sol et des champs est une des voies les plus optimistes pour construire demain en redonnant du sens à nos métiers. Les filières de ressources locales s'organisent et se développent avec la création d'emplois qui renforcent l'activité économique des territoires. Les matériaux bio et géo-sourcés sont incontournables pour penser l'architecture post-carbone et contribuent à la transition écologique et sociale.

L'exposition et l'ouvrage *Materia*, qui s'inscrivent dans la continuité des deux éditions *Fibra architectures* (2019) et *TerraFibra* (2021), seront dédiés aux architectures contemporaines en terre, pierre et fibres végétales et mettront en valeur les propriétés esthétiques, avantages constructifs et bénéfices environnementaux de 40 écoconstructions sélectionnées dans le cadre du prix *Materia Award*.

Materia reflétera la volonté de mettre en lumière des projets de réhabilitation exemplaires, en soulignant la complémentarité des matières, et constituera une reconnaissance de ces bâtiments par la profession comme par le grand public, soulignant le courage des maîtres d'ouvrage qui ont fait le choix de ces matériaux, la créativité des concepteurs et le savoir-faire des artisans et entrepreneurs.

Commissariat : Dominique Gauzin-Müller, Yann Le Bihan, Louise Lemoine, Zoé Tric

Co-production : Pavillon de l'Arsenal, amàco, Les Grands Ateliers, L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France

Exposition : 21 juin - 12 octobre 2025

L'école idéale

MAGASINS GÉNÉRAUX
PANTIN

Conçue et produite par les Magasins Généraux et le Pavillon de l'Arsenal, l'exposition « L'école idéale » propose de réinventer l'école élémentaire, dont le modèle architectural et pédagogique a peu évolué depuis plus d'un siècle. En explorant les alternatives novatrices d'architectes, d'artistes et de designers, elle invite à reconsidérer des conceptions éducatives et scolaires profondément ancrées dans l'imaginaire collectif.

Destinée aussi bien aux adultes qu'aux enfants, l'exposition mêle la découverte d'écoles extraordinaires et inspirantes à travers l'histoire et les territoires – du Grand Paris au monde entier – et des installations artistiques interactives qui suggèrent de nouvelles manières de faire école aujourd'hui.

L'exposition se vit comme une expérience sensible et immersive : un espace où l'on explore, à hauteur d'enfant, ce que pourrait être une école aussi bien rêvée que souhaitable. Salle de classe reconfigurable à l'infini, en plein air ou en forêt, espaces, mobilier et jeux scolaires entièrement repensés, cour de récréation transformée en jardin ou en ferme : autant de propositions réunies dans l'exposition, qui ouvrent la voie pour imaginer à quoi pourrait ressembler « l'école idéale ».

Commissaires de l'exposition David Dottelonde & Wandrille Marchais, fondateurs associés de l'Atelier Senzu Anna Labouze & Keimis Henni, directrice et directeur artistiques des Magasins Généraux

Recherche initiée dans le cadre de FAIRE Paris

Avec le soutien de Ville de Paris, Métropole du Grand Paris, Ville de Pantin, Académie des beaux-arts – Institut de France, Hiscox

Partenaires médias L'Architecture d'Aujourd'hui, Beaux Arts Magazine, Les Inrockuptibles, MK2, RATP, TROISCOULEURS, UNOWHY, Usbek & Rica



Maison Commune, Pantin, 2023, Plan Común. © Javier Agustín Rojas



La Maison des Jours Meilleurs de Jean Prouvé

Exposition : novembre 2025

Parties communes

HÔPITAL LA ROCHEFOUCAULD
PARIS 14

Porche, hall, escalier, ascenseur, couloir, terrasse partagée, local vélo, potager... Les parties communes hier et aujourd'hui posent question tant sur leur conception que leurs usages.

Alors que le logement voit aujourd'hui sa programmation s'étendre de résolutions éminemment pragmatiques à des considérations parfois utopiques, la place des parties communes est activement interrogée. Architectes, promoteurs et bailleurs ambitionnent en effet à travers des opérations parfois expérimentales de créer des espaces nouveaux, de leur attribuer des proportions généreuses mais surtout des usages communs inédits. À travers une analyse historique et analytique, Aldric Beckmann et Jean-Philippe Hugron approcheront ce pan oublié des historiens et des critiques : les parties communes. À la fois sous la forme d'un inventaire savant et d'un livre-enquête, cette étude permettra de poser une histoire des parties communes mais aussi son actualité et son avenir. Entre regard historique, analyse contemporaine et exercice prospectif, cette étude a pour intention de toucher le grand public en abordant un sujet qui lui est familier en plus d'être, pour les architectes mais aussi pour les maîtres d'ouvrage, une aide à la conception de demain.

Sous la direction de Aldric Beckmann, architecte et Jean-Philippe Hugron, journaliste

Exposition : février - mars 2026

Sans domicile fixe

Les centres d'hébergement d'urgence représentent environ 150 000 places et 3000 établissements répartis sur l'ensemble du territoire français. Lieux de solidarité, ils sont indispensables aux plus exclus. Pourtant, ces centres sont aujourd'hui invisibilisés et placés dans des zones urbaines peu accessibles. Par ailleurs, le manque de places, de moyens et de connaissance empêche leur développement. Certains d'entre eux ont aujourd'hui décidé de se réinventer, à l'image des Cinq Toits dans le 16e arrondissement, en devenant des lieux d'apprentissage, d'expérimentation, et surtout de rencontre.

Cette vaste étude aura pour ambition de devenir un outil pratique et politique de communication et d'échange à l'usage des acteurs de l'hébergement, des décideurs publics, des propriétaires fonciers et du grand public. Nous voulons recenser, cartographier et étudier les lieux existants afin de leur offrir de nouvelles perspectives, en développant des outils de communication et de diffusion, et en apportant des solutions architecturales. Cette recherche, sociologique et spatiale, se veut également un outil de transformation d'espaces vacants.

Sous la direction de Atelier+1

Réalisée dans le cadre de FAIRE PARIS



Le Raincy, 2022, Barrault Pressacco, architectes - I3F, maître d'ouvrage



D.R

Exposition : 2026

Vers un vernaculaire métropolitain

Une descente d'eaux pluviales coudée, décollée de la façade à peine achevée d'une résidence sociale au Raincy. Une corniche en béton préfabriqué, au sommet d'une tour tout juste livrée à La Chapelle. Un poteau en bois façonné main, pour supporter la charpente de la nouvelle salle des fêtes de La Norville. Des courbes concaves de pierre calcaire enveloppant des appartements investis récemment dans le VI^e arrondissement. Des épines délicatement galbées, en façade d'un centre socioculturel inauguré à Asnières. Qu'est-ce qui relie ces étonnements récents ? La crise écologique valorise naturellement une production ancrée dans son contexte, territorialisée. Nombreuses sont les architectes à emprunter aujourd'hui le chemin d'un « nouveau vernaculaire » pour fabriquer, loin des métropoles, des bâtiments à la juste mesure des lieux où ils s'implantent et qui suggèrent, par leur ancrage dans une histoire localisée, leur exemplarité écologique.

Mais, alors que les territoires a-métropolitains semblent permettre naturellement l'émergence d'une architecture environnementale, il faut s'interroger : comment l'architecture métropolitaine noue-t-elle, elle-aussi, une relation spécifique avec son environnement ? Puisque la préoccupation pour « Gaïa » ne s'arrête pas aux frontières des boulevards périphériques, se pourrait-il que face à l'urgence climatique, les architectes qui s'activent en ville

développent un « vernaculaire métropolitain » ? Cette recherche propose de guetter, dans la densité, les indices d'un langage de l'architecture environnementale.

Sous la direction de Margaux Darrieus, docteure en architecture

Réalisée dans le cadre de FAIRE PARIS

Exposition : avril - mai 2026

Du stock au flux

Alors que les modalités d'approvisionnement continuent de dépendre de la performance des flux, encourageant une organisation du monde où tout doit être disponible dans des délais les plus réduits possibles, les bouleversements actuels appellent à explorer les vertus du stock. En conservant et en mettant à disposition une partie des produits dont la société a besoin pour fonctionner, les villes pourraient bien, comme elles l'ont fait durant une très longue période qui va du Néolithique à la Révolution Industrielle, contribuer à la résilience des territoires. L'exposition, et le livre qui l'accompagnera, ont pour ambition de raconter comment Paris, ville du stock depuis l'époque gallo-romaine, est devenue, à partir du Second Empire, la ville du flux par excellence. Elle vise surtout à montrer comment, à rebours de cette récente évolution, les bâtiments et infrastructures du stock pourraient, dès à présent, faire de Paris une métropole qui prépare l'avenir tout en formulant un projet commun.

Commissariat scientifique : Paul Landauer, architecte

En partenariat avec la Métropole du Grand Paris

Climat

Faire l'eau brut

La Ville de Paris fait face à une raréfaction de la ressource en eau, et une multiplication d'événements caniculaires et de pluies intenses, brèves et irrégulières, révélant l'inadaptabilité de Paris à être résiliente. L'eau brute se trouve dans l'environnement, elle n'a pas été traitée et possède tous les minéraux, ions, particules, bactéries et parasites. L'eau de pluie, l'eau souterraine, celle des puits d'infiltration et des réservoirs comme les lacs et les rivières sont des eaux brutes. Cette ressource peut devenir un véritable bien commun pour les habitant.e.s de la ville de Paris. Développer une recherche sur l'eau brute, c'est l'envisager comme un outil d'adaptation présent sous différentes formes dans la ville et son territoire. Elle est visible à plusieurs échelles : la Seine, la pluie, les rivières, canaux, toits, gouttières, gargouilles, rigoles, regards, bouches, corniches, réservoirs, bassins... Elle est très souvent invisible et imperceptible, car contenue dans la biomasse, ou en sous-face de la ville, dans les nappes phréatiques, les égouts, tuyaux, réseaux, usines, catacombes. Nous proposons d'une part de révéler l'ingéniosité des systèmes déjà existants et d'autre part de permettre à l'utilisateur d'engager une interaction avec l'eau brute par des solutions architecturales et paysagères transcalaires et low-tech. Nous pensons que les eaux vertes, grises, brunes et bleues sont des potentiels sous-utilisés à valoriser, amplifier et partager. Cette mise en valeur permet entre autres d'augmenter la biodiversité et la fraîcheur urbaine, en économisant l'eau potable, et en imaginant de nouveaux usages pour rendre accessible cette ressource aux habitant.e.s.

Sous la direction de Camille Lot, Julie Maillard et Pauline Soulenq, architectes

Réalisée dans le cadre de FAIRE PARIS

Construire l'ombre

Partant des constats scientifiques qui font état d'un réchauffement climatique de nos villes, il est fondamental en tant qu'architectes et habitants de la ville de Paris de mener une réflexion sur les dispositifs permettant de protéger de la chaleur et d'apporter de la fraîcheur en ville sans avoir recours à des artifices techniques et consommateurs d'énergie. Il s'agit de convoquer ce qu'il y a de plus élémentaire et de déterminer la place de l'ombre dans notre quotidien urbain. Tout comme la lumière naturelle, l'ombre est un droit universel et elle participe au confort climatique. La lumière se propage par l'absence de matière, l'ombre existe par la présence de matière. Elle est le résultat de la confrontation de la lumière à un plan ou une masse. L'élément physique qui permet l'existence même de l'ombre peut être horizontal, vertical ou oblique, opaque ou ajouré, fin ou épais. Sa forme peut être géométrique ou aléatoire. Elle est nécessairement différenciée et à distance du sol afin qu'elle s'y projette. Elle est intimement liée à la présence des arbres. Néanmoins à Paris, les plantations du fait de la présence d'infrastructures ne permettent pas toujours une continuité de parcours à l'ombre. Comment introduire la nécessité d'ombre au sein d'un paysage urbain, paysager et architectural défini ? Quelles sont les typologies architecturales qui permettent l'ombre ? Quelles sont les caractéristiques essentielles des dispositifs à envisager ?

Sous la direction de Jasmine Kenniche Le Nouëne & Gaël Le Nouëne, architectes

Réalisée dans le cadre de FAIRE PARIS

La mécanique du froid

En 1713 paraît à Paris, sans nom d'auteur, un ouvrage intitulé *La mécanique du feu* dont la modestie et l'obscurité de son auteur contrastent avec l'influence durable qu'il va avoir sur la réflexion technique et scientifique qu'il inaugure. Tous ceux qui vont à sa suite traiter de la question du chauffage des habitations, y compris les ingénieurs et les techniciens du XIX^e siècle, vont reconnaître l'apport fondamental de Gauger à une science qu'il contribue à fonder. Selon Olivier Jandot, la contribution de Nicolas Gauger à l'histoire du confort parisien est sans conteste, et permet également de fabuleux progrès pour le chauffage dans le monde entier, en particulier aux États-Unis avec l'interprétation de Benjamin Franklin de ces travaux. Si Paris, depuis sa fondation, est une ville tempérée où le principal défi de confort est le chauffage, le futur de la capitale s'inscrit pourtant dans un nouveau temps géologique et climatique.

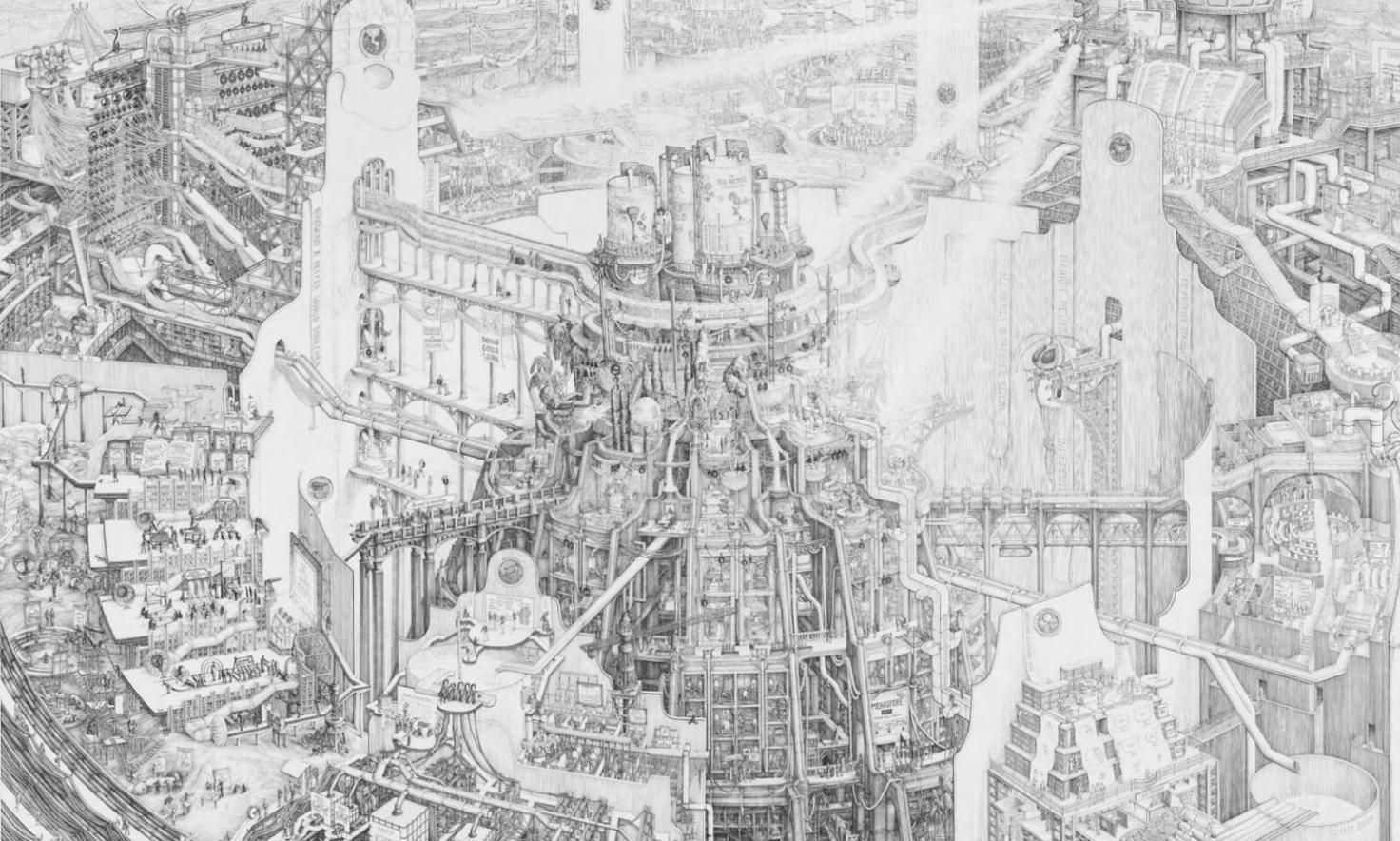
Avec un horizon dans quelques décennies aux étés caniculaires à parfois 50°C, Paris se rapproche de façon inéluctable du climat actuel de Séville. Mais la ville doit évoluer pour que ses habitants puissent continuer à y vivre sereinement, malgré une structure existante de son architecture nécessairement inadaptée. Avant l'ouvrage de Nicolas Gauger, il n'existe quasiment aucune littérature combinant aussi précisément à la fois la compréhension du principe de chauffage en lui-même et les améliorations à apporter aux dispositifs existants jusqu'alors, particulièrement inefficaces et énergivores en France. Nous proposons donc d'amorcer un travail de recherche similaire, thermiquement symétrique : La mécanique du froid, ou l'art d'en augmenter les effets, et d'en diminuer la dépense. Identifiant dans un premier temps les dispositifs climatiques parisiens – essentiellement de chauffage – au travers de son histoire, nous chercherons dans un second temps à comprendre les principes physiques de la fraîcheur et les manières dont d'autres cultures ont intégré sa production, conservation et

diffusion dans l'architecture. Enfin, à partir de projets de notre bureau et de cas d'étude parisiens, nous proposerons plusieurs stratégies architecturales et techniques pour envisager un avenir climatique confortable et frugal.

Sous la direction de Nicolas Dorval-Bory architectes

Conception graphique : Pierre Vanni

Réalisée dans le cadre de FAIRE PARIS



The Waterworks of Money by Carlijn Kingma



© Mathis Payet Descombes

Exposition : octobre - décembre 2026

Propriété

L'article 544 du Code Civil stipule que « La propriété est le droit de jouir et disposer des choses de la manière la plus absolue, pourvu qu'on n'en fasse pas un usage prohibé par les lois ou par les règlements. » Ce droit de propriété est au coeur de notre système juridique et économique et particulièrement dans le domaine des biens immobiliers tels que les sols (le foncier qu'il soit naturel, agricole ou bâti), les écosystèmes (les forêts, les marais, les dunes), ou les bâtiments (maisons, appartements, immeubles). Hérité du droit Romain notre droit de propriété distingue l'usus (le droit d'user de la chose), du fructus (d'en percevoir les fruits) de l'abusus (le droit de disposer de la chose incluant celui de la transformer, de la détruire ou de la vendre).

Quelle propriété à l'aune d'un contexte inédit à la fois d'un point de vue écologique et social ? Comment les limites planétaires matérielles (crise des ressources, de l'énergie, des déchets), l'urgence d'une préservation foncière (crise de la biodiversité) et les défis d'une plus grande justice sociale (crise du logement), devraient interroger ce qui nous appartient, et ce, à quoi nous sommes attachés ?

Aucun projet d'architecture ne peut être dissocié du cadre de commande dans lequel il est conçu et donc par définition du type de propriété qui le sous tend. Qu'il s'agisse

d'acteurs publics, d'opérateurs privés ou d'intérêt général, chaque rapport à la propriété est foncièrement distinct, parfois complémentaire ou en compétition.

Ce projet d'exposition souhaite raconter l'histoire de cette sacro-sainte propriété, partager les constats de son état actuel (à qui appartient quoi ?) et ouvrir sur des alternatives proches ou lointaines qui explorent d'autres façon d'être et d'avoir vers d'autres manières d'habiter.

Commissariat scientifique: Nicola Delon, Encore Heureux, avec un collectif d'architectes, urbanistes, économistes, architectes

Un coin librairie

Un coin librairie, toujours présent pour mettre en valeur les éditions du Pavillon et propose une sélection d'ouvrages thématiques en lien avec les expositions.



© Eline Latchoumy

mars 2025

Lieux sacrés

Bâtir, Célébrer, Coexister

ÉDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL

Commissariat scientifique :
Mathieu Lours, historien de l'architecture

Design graphique : Sylvain Enguehard
Reportage photographique : Ferrante Ferranti
Dessins : Aline Zalko
25 x 30 cm - 320 pages
250 illustrations - Français



© Eline Latchoumy

mars 2025

Matéria

architectures

ÉDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL

Coproduit : Pavillon de l'Arsenal,
Les Grands Ateliers, amàco,
Compagnons du Devoir
Auteurs : Zoé Tric,
Louise Lemoine, Yann Le Bihan,
Dominique Gauzin-Müller

Design Graphique :
Atelier Santos Lemarchand
25 x 30 cm - 248 pages
323 illustrations - Français/Anglais



© Eline Latchoumy

juin 2025

L'école idéale

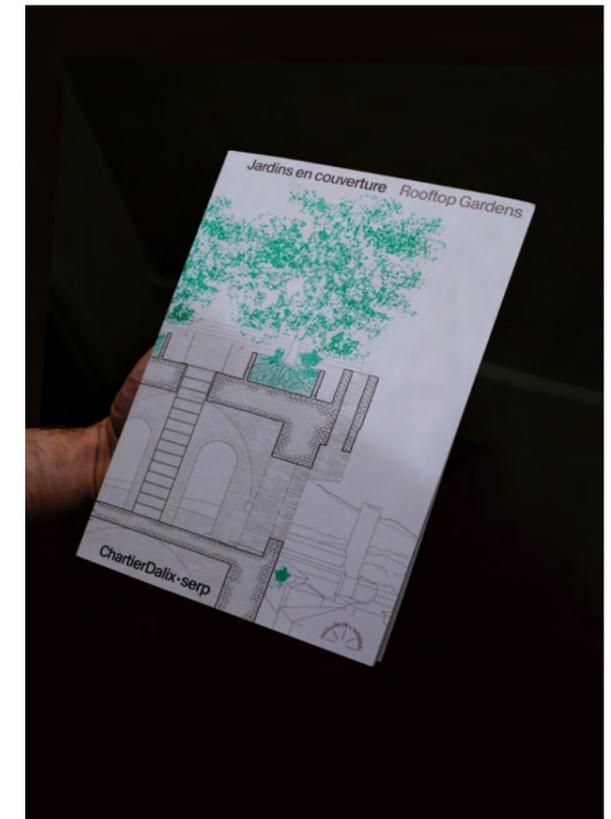
ÉDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL

Sous la direction de L'Atelier Senzu
Anna Labouze & Keimis Henni

Ouvrage créé et coproduit par :
le Pavillon de l'Arsenal et les Magasins Généraux
Auteurs invités : Anne-Marie Châtelet, Sara de.Gouy,
Anna Heringer, Herman Hertzberger,
Madeleine Masse, Philippe Meirieu et
Alexandre Ribeaud

Étude réalisée dans le cadre du programme FAIRE

Design graphique : Studio Charles Villa
17 x 24 cm - 208 pages - Français



© Eline Latchoumy

juin 2025

Jardins en couverture

ÉDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL

Étude réalisée par ChartierDalix · serp dans le cadre du
programme FAIRE

Conception graphique : Valentine Thébaud

Format : 17,5 x 25 cm
français / anglais
168 pages

HouseEurope!

Initiative Citoyenne Européenne

Cette initiative citoyenne européenne (ICE) en faveur d'une architecture écologique et sociale réunit des centres d'architecture de toute l'Europe autour d'un objectif : porter une proposition de loi européenne pour promouvoir la rénovation des bâtiments et rendre l'industrie de la construction plus soutenable. Cette ICE sera étudiée par la commission européenne si elle parvient à rassembler les signatures d'1 million de citoyen.ne.s européen.ne.s issu.e.s d'au moins 7 pays de l'UE à partir de janvier 2025.

Rénover ou démolir : voici le premier choix écologique qui se pose en matière d'architecture. La démolition-reconstruction des bâtiments nécessite de grandes quantités de ressources et produit de nombreux déchets, tandis que la rénovation des bâtiments s'appuie sur l'existant, respecte mieux le patrimoine et la mémoire des habitantes et habitants.

- Le secteur de la construction est responsable de 38% des émissions de CO2.
- Chaque minute, 1 bâtiment est démolé en Europe. Soit 1440 chaque jour, 43.800 chaque mois, 525 600 chaque année.
- D'ici 2050, nous aurons détruit environ 1,5 milliards de m² d'espaces existants, ce qui est plus que les villes de Athènes, Berlin, Bucarest et Paris combinées.

Soutenez HouseEurope! et votez pour que la rénovation des bâtiments devienne la nouvelle norme.

Comment soutenir la campagne :

1. Signez maintenant : <https://eci.ec.europa.eu/052/public/#/screen/home>
2. Parlez-en autour de vous et faites signer à 5 personnes de votre entourage.
3. Partagez les posts de HouseEurope! sur vos réseaux sociaux.
4. Abonnez-vous aux comptes Instagram de @houseeurope.eu et @pavillonarsenal





© Benoît Santiard

Exposition : 17 mai - 5 juin 2025

Biennale d'architecture et de paysage de Versailles

En partenariat avec la Métropole du Grand Paris, le Pavillon de l'Arsenal participe à la 3e Biennale d'Architecture et de Paysage de Versailles en présentant une exposition HouseEurope!

Situé en face de l'entrée du Château de Versailles, le nouveau Pavillon porté par la Métropole du Grand Paris et conçu par Jean-Christophe Quinton architecte accueille une exposition flash HouseEurope! présentant des projets de transformations de bureaux pour habiter l'avenir, dans le Grand Paris. Cette manifestation reflète une réflexion collective sur l'avenir de la vie en ville et les stratégies développées face au dérèglement climatique.

*Le Pavillon « La Petite Agora »
En partenariat avec Métropole du Grand Paris*



D.R

Exposition : 10 mai - 23 novembre 2025

Biennale d'architecture de Venise

En collaboration avec le Centre Canadien d'Architecture (CCA), HouseEurope! participe à la Biennale d'architecture de Venise et sensibilise le public dans toute la ville. Installée dans l'Arsenale, l'exposition HouseEurope! présente la démarche de cette Initiative Citoyenne Européenne à travers la projection inédite du film documentaire « To Build Law » par réalisé HouseEurope! réalisé et « The Great Together » réalisé par Docar. Pendant les jours d'ouverture, l'équipe de HouseEurope! ainsi que des étudiants de l'ETH Zurich font campagne dans les rues de Venise.

*Projections et débats au Ca'Buccari - Calle Buccari 3,
Viale IV Novembre 65, 30132 Venezia*

Exposition présentée à l'Arsenale

Exposition : 10 septembre - 2 novembre 2025

Le vrai prix de la démolition

À l'occasion de la seconde moitié de la campagne citoyenne HouseEurope!, pour faire de la rénovation des bâtiments en Europe la nouvelle norme, le Pavillon de l'Arsenal présente sous le Parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris une installation vidéo choc dévoilant l'impact environnemental, social et sanitaire de la démolition des bâtiments.

Alors que l'attention s'est portée sur la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris en décembre 2024, suite à sa restauration, on peut se demander pourquoi certains bâtiments sont démolis et d'autres rénovés. Un exemple qui interroge la valeur des bâtiments en fonction du degré patrimonial. L'installation permettra de souligner pour le grand public l'importance des thèmes portés par HouseEurope! : favoriser la rénovation en valorisant l'impact carbone inférieur à celui la démolition, répondre à la crise du logement, permettre la réversibilité du bâti et en créer la ville sur l'existant.

à l'Espace Notre Dame, Paris 4



© Laurent Kronental

Vidéo : janvier 2025

Tour Racine Paris 12

Peut-on rénover, diversifier et densifier tout en renaturant les villes ?

Situé au coeur du 12e arrondissement de Paris, accolé à la Sorbonne Nouvelle, le projet Racine transforme l'ancien siège de l'Office National des Forêts. Ce projet de réhabilitation métamorphose le bâtiment d'architecture brutaliste conçu en 1970 par les architectes Deschler, Thieulin et de Vigan. Ce bâtiment de bureaux intègre des tiers-lieux pouvant s'adapter à différentes formes de nature en ville à chacun de ses étages.

Maud Caubet Architectes, maîtrise d'œuvre
Alderan, maîtrise d'ouvrage
Payet, environnement et paysage
Topager, agriculture urbaine
Ingerop, enveloppe et serre



© Julien Lanoo

Vidéo : février 2025

Rennes - Musée des beaux-arts

C'est une première en France : la Ville de Rennes ouvre un musée des beaux-arts dans un immeuble de logements sociaux, au coeur d'un quartier prioritaire de la politique de la ville faisant l'objet d'une vaste opération d'aménagement dans le cadre du Programme National de Renouveau Urbain. Par la réhabilitation, le studio d'architecture TITAN montre qu'il est possible d'adapter un pied d'immeuble de logements et d'en changer l'usage, tout en respectant les contraintes imposées par un programme culturel. Cette ouverture est le fruit d'une volonté affirmée de la Ville de Rennes et de ses partenaires de permettre à chacune et à chacun un égal accès à la culture. C'est aussi une manière de repenser les formes urbaines et la place d'un musée dans la ville.

TITAN, maîtrise d'œuvre
Archipel habitat, maîtrise d'ouvrage
AHA, agence de communication



D.R

Vidéo : juin 2025

Transformations des bureaux d'Oscar Niemeyer en logements

Face à la crise immobilière et climatique, le projet de transformation d'un immeuble de bureaux - conçu par l'architecte Oscar Niemeyer - en 64 logements sociaux montre qu'il est possible de concilier innovation, enjeux sociaux, durabilité environnementale et préservation du patrimoine architectural. En réhabilitant ce bâtiment emblématique à Fontenay-sous-Bois, le projet valorise la ville d'hier comme une ressource et un héritage culturel. À l'image de HouseEurope!, le projet affirme que l'avenir se construit sur l'existant, en prolongeant la vie des bâtiments tout en répondant aux enjeux contemporains.

NRAU (Architecte Mandataire) et Mizrahi (BET TCE),
maîtrise d'œuvre
I3F, maîtrise d'ouvrage
Marne-au-Bois SPL, aménageur
TVK, urbaniste



D.R

Vidéo : septembre 2025

Festival Béton le Havre

Dans le cadre du festival de musique et d'architecture Béton le Havre, qui célèbre chaque année le patrimoine architecturale unique de la ville du Havre, le Pavillon de l'Arsenal propose une installation inspirée par la campagne citoyenne HouseEurope!. Ce rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique et de culture urbaine est l'occasion unique de toucher un nouveau public afin de poursuivre la sensibilisation aux enjeux de la rénovation des bâtiments en Europe.

FAIRE Paris

Soutenir des talents émergents

Depuis 2017, l'accélérateur de projets FAIRE est devenu un rendez-vous majeur pour le Pavillon de l'Arsenal et son écosystème, ainsi qu'une de ses sources principales en matière de recherche et d'innovation. Il permet d'ancrer le Pavillon de l'Arsenal dans une démarche de soutien aux talents émergents, pour des agences, chercheur.es, praticien.es et autres profils variés qui contribuent à la vitalité de l'architecture, du design, de l'urbanisme et du paysage. De nombreux projets seront livrés en 2025 et 2026 en expositions mais également des publications, de podcasts, d'ateliers et d'un film documentaire.

Depuis 2023, le Pavillon de l'Arsenal cadre l'appel à projets avec des thématiques fortes pour solliciter des propositions encore plus engagées, en privilégiant des réponses à impacts écologiques et sociaux importants. Cet effort sera poursuivi dans la sélection des lauréats avec une orientation particulière vers des territoires à forts enjeux. Un focus sera proposé autour des défis de la Métropole du Grand Paris, et des projets seront attendus autour de la question de la rénovation à l'échelle française et européenne pour soutenir l'initiative House Europe! dans lequel le Pavillon de l'Arsenal s'est engagé.

Le Pavillon de l'Arsenal souhaite lancer en septembre 2025 un nouvel appel à projet pour soutenir la recherche.

PRÉSENTATION
DES PROJETS SUR
DEMANDE

faire

20

25

Des activités dans des lieux partenaires



© Benoît Santiard



© Antoine Séguin

Conférences et rencontres

Le Pavillon de l'Arsenal poursuivra les cycles initiés en 2023 et 2024 :

- Conversations Européennes : le Pavillon de l'Arsenal et le C40 Cities s'associent pour une série d'échanges-débats sous le signe de la coopération européenne. Chaque événement est l'occasion de dialoguer avec une ville européenne sur ses bonnes pratiques et ses défis urbains
- Les ciné-débats au Cinéma Majestic Bastille
- Matrimoine : Conférence podcast

Et engage de nouvelles collaborations :

- ENSA Paris Belleville
- ENSA Paris Malaquais
- Maison de la Conversation
- Théâtre de la Concorde
- Centre Culturel Suisse

Activités et accueil du public

Depuis sa création, le Pavillon de l'Arsenal a développé des activités devenues emblématiques, qui continueront de rythmer notre programmation. Celles-ci seront adaptées aux lieux et aux institutions partenaires qui nous accueilleront :

- des médiations spécifiquement conçues pour le jeune public ainsi que des actions pédagogiques, afin de sensibiliser les plus jeunes aux enjeux architecturaux, urbains et écologiques ;
- des visites grand public de nos expositions, accessibles à tous, souvent en présence des commissaires ;
- des visites de bâtiments en fin de chantier, réservées à un public professionnel, pour valoriser l'actualité architecturale de Paris et du Grand Paris ;
- ainsi que d'autres événements artistiques : nocturnes, spectacles, performances, etc.

Raconter l'histoire et le devenir du Grand Paris



© Norman B. Leventhal Map Center

2025-2026

Paris, la métropole et ses projets

L'exposition permanente, dans sa forme et son contenu actuels, arrive à la fin de son histoire, après une dizaine d'années d'existence.
Pour continuer à la faire vivre, le Pavillon de l'Arsenal souhaite réaliser une série de films d'une durée de quelques minutes qui raconteront l'histoire de l'évolution urbaine et architecturale de Paris et du Grand Paris. Ce territoire, vaste et multiple, s'est formé grâce à des décisions politiques et économiques qui ont modifié, en profondeur ou discrètement, son organisation et les façons d'y habiter.
L'objectif de ces films est donc d'expliquer comment la ville s'est formée, grâce à quelles actions, selon quelles théories et pour quelles conséquences.
Chaque film racontera une période selon un ordre chronologique. Ces films seront mis en ligne en accès libre sur le site internet du Pavillon de l'Arsenal.

*Commissariat scientifique : Philippe Simon,
architecte, historien
Réalisation et production : Pavillon de l'Arsenal*



DR

2025-2026

Documenter les travaux de rénovation

Durant le hors les murs, le Pavillon de l'Arsenal prévoit de dévoiler les coulisses de sa rénovation. Grâce aux différentes plateformes numériques (site internet, réseaux sociaux...), les différents publics du Pavillon de l'Arsenal pourront interagir et s'informer de l'évolution de la transformation du lieu.
Différents formats de vidéos, capsules réseaux sociaux ou documentaires, ainsi qu'un reportage photo seront mis en place. Ces supports serviront aussi comme outils de médiation et permettront à l'équipe du Pavillon de l'Arsenal de recueillir les interrogations et les sollicitations du public sur le déroulé des travaux et l'avenir du lieu.

Objectifs 2025

Éditions

9

publications

7 000

ventes

4

coins librairie

Procutions audio/vidéo

17

vidéos portraits

11

podcasts

1

documentaire

Communication

32K

abonnés insta

16 000

abonnés news

1

nouveau site

Manifestations

6

expositions

19

itinérances

3

spectacles

7

rencontres

12

conférences

3

ciné-débats

5

visites de projets

4

ateliers

11

balades

350

médiations

150

visites pro

1

appel à projet

7

actions enfants

1 500

enfants reçus

2

outils éducatifs

Se former et partager

Participez au dynamisme et à la richesse de toutes les thématiques territoriales et européennes, de l'échelle urbaine au design, du paysage à la nature en ville, de l'architecture patrimoniale à l'architecture prospective ; et contribuez aussi à l'adaptation des villes au changement climatique.



© Sophie Civita

Jurys, concours d'architectures, visites de projets

Le Pavillon de l'Arsenal vous accompagne dans la mise en valeur de vos projets à travers ses outils de communication, en participant aux jurys, en présentant les résultats de concours de transformation de la ville et en proposant des visites de projets.

Expertise et mise en relation, le Pavillon de l'Arsenal mobilise son réseau pour vous aider à trouver les acteurs qui peuvent contribuer à vos projets parisiens et métropolitains.

Formations et visites privés des expositions

S'engager auprès du Pavillon de l'Arsenal c'est une opportunité unique pour développer des relations privilégiées avec ceux qui fabriquent la ville, celles et ceux qui la questionnent et ceux qui la font évoluer.

Ces échanges nourrissent des rencontres aux formats variés : matinées professionnelles, visites guidées dédiées avec les commissaires des expositions, moments de sensibilisation en équipe ou temps de formation.

Accueillir une exposition dans ses murs

Le Pavillon de l'Arsenal exporte le savoir-faire urbain de la ville de Paris et de la métropole du Grand Paris en proposant de faire voyager ses expositions.

Mises gracieusement à la disposition des institutions qui les accueillent, l'équipe du Pavillon de l'Arsenal est chargée de créer un format adapté au lieu et de coordonner le montage de l'exposition.

L'équipe du Pavillon de l'Arsenal accompagne également l'organisme d'accueil à organiser un événement d'inauguration ou des rencontres pour fédérer les professionnels de la fabrique de la ville.

Campagnes de communication

Afin de faire rayonner ses manifestations, et expositions, le Pavillon de l’Arsenal met en place des dispositifs de communication à 360°.

Partenariats et collaborations

En s’associant à des médias généralistes et spécialisés dans les domaines de l’architecture et l’urbanisme, le Pavillon de l’Arsenal partage ses activités au plus grand nombre. Les collaborations avec des influenceurs permettent également de toucher un public plus jeune.

Lieux sacrés

- partenariat avec Le Parisien
- partenariat avec le média familial Paris Mômes
- publicité dans les magazines la Revue d’Urbanisme & L’Architecture d’Aujourd’hui

Materia

- partenariat dans le cadre du week-end Télérama
- collaboration avec le compte @odyssees_darchitectures

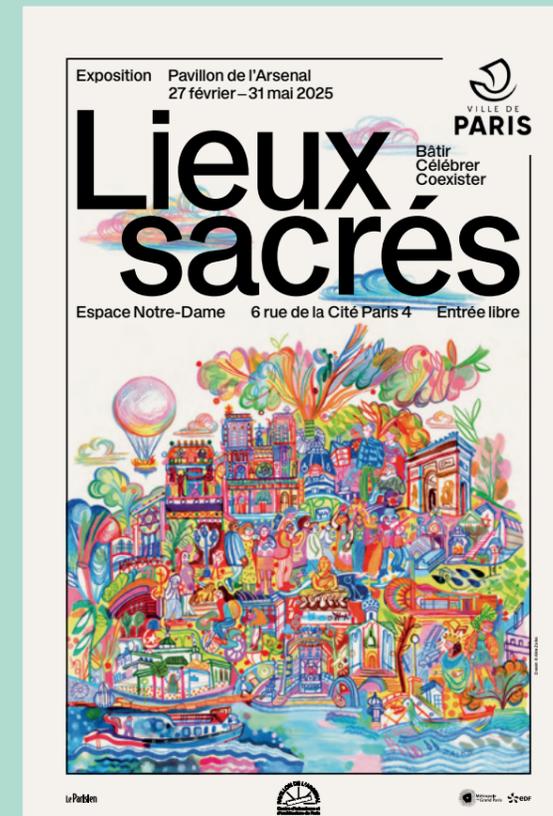
L’école idéale

- partenariat avec L’Architecture d’Aujourd’hui, Beaux Arts magazine, Les Inrockuptibles, mk2, Trois Couleurs, Usberk & Rica
- partenariat avec UNOWHY et leur chaîne dédiée à l’éducation Skool TV
- organisation d’une visite influenceurs

Présence numérique

Ressource numérique incontournable, le site internet du Pavillon de l’Arsenal archive l’ensemble de ses manifestations depuis sa création en 1989. Le site internet référence les concours d’architecture et présente les nouveaux projets du Grand Paris.

Grâce à sa newsletter et à ses réseaux sociaux, le Pavillon de l’Arsenal touche un grand nombre de personnes : professionnels de la fabrique de la ville, personnalités politiques, institutions culturelles, journalistes, grand public, étudiants, jeunes et enfants. Un large public à qui partager l’actualité architecturale et urbaine et à sensibiliser aux enjeux sociaux et environnementaux.



Supports imprimés

Le Pavillon de l’Arsenal conçoit une identité visuelle unique à chaque nouvelle exposition et édition en travaillant avec des graphistes et illustrateurs talentueux. Ces identités sont déclinées sur différents supports print dont les campagnes de diffusion permettent un rayonnement dans toute la métropole du Grand Paris.

Lieux sacrés

La Ville de Paris

Campagne d’affichage sur le réseau MUI Clear Channel

- 520 faces du 3 au 9 mars 2025

L’école idéale

La Ville de Paris

Campagne d’affichage sur le réseau MUI Clear Channel

- 845 faces du 2 au 8 juillet 2025
- 519 faces du 9 au 15 juillet 2025
- 785 faces du 20 au 26 août 2025
- 785 faces du 27 août au 2 septembre 2025

La RATP

Campagne d’affichage sur le réseau «On aime, on partage»

- 600 faces du 10 au 17 septembre 2025

Et aussi

- Affiches, flyers, livrets d’exposition
- Dossiers pédagogiques à destination des enseignant.e.s

Contact

Estelle Sabatier

Directrice des publics, de la communication, des événements et du numérique

estellesabatier@pavillon-arsenal.com

0681306456

