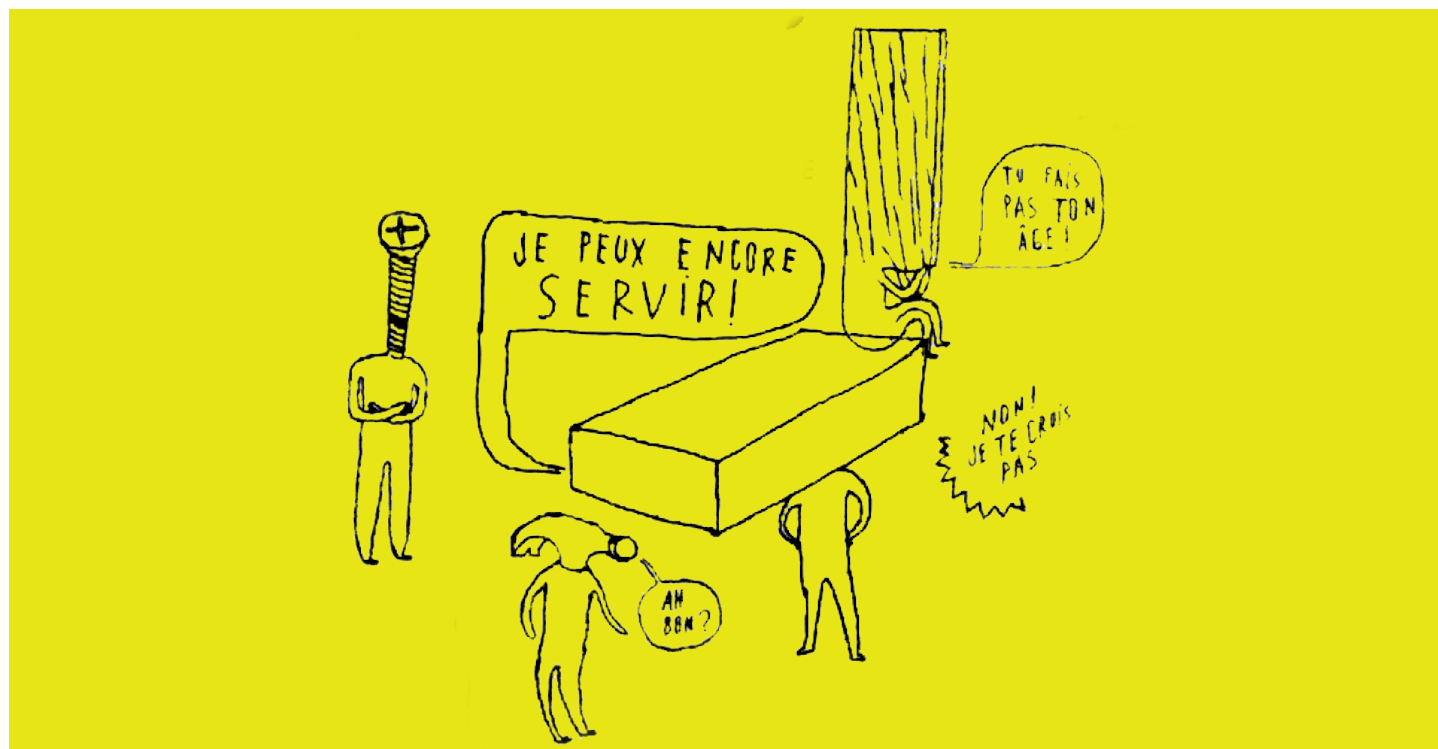


MATIÈRE GRISE

GREY MATTER



Matière grise
Matériaux / Réemploi / Architecture

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal, 2015

Commissariat scientifique : Encore Heureux, Julien Choppin & Nicola Delon architectes

Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette manifestation qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions.

Les 75 projets sélectionnés démontrent le potentiel du réemploi et la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment. A Bruxelles, les briques de seconde main construisent les pavillons d'aujourd'hui ; dans le Massachusetts, les portiques d'un viaduc autoroutier structurent une villa ; à Saint-Denis, le bardage refusé pour un centre commercial enveloppe désormais la prestigieuse Académie nationale contemporaine des arts du cirque ; à Madrid, les tuiles d'hier cloisonnent et transforment un lieu culturel d'avant-garde ; à Bali, des centaines de fenêtres à claire-voie habillent un hôtel ; en Alabama, 72000 dalles de moquette portent la maison de Lucy ; même le futur siège du Conseil européen à Bruxelles se pare d'une façade composée de 3000 fenêtres récupérées ...

Grey matter
Materials / Re-use / Architecture

Exhibition created by the Pavillon de l'Arsenal, 2015

Curators : Encore Heureux, Julien Choppin & Nicola Delon architects

Using "more grey matter" in order to use "less raw material" is one of the main concerns of this exhibition that calls in the collective intelligence to reconsider the material we use in our buildings.

75 projects prove the potential of reuse and the possible new lives that worn out materials from all areas of the construction industry can enjoy. In Brussels, second-hand bricks build today's houses; in Massachusetts, freeway viaduct gantries give structure to a villa; in Saint-Denis, the cladding that has been turned down for a mall now covers the prestigious National Contemporary Academy of Circus Arts; in Madrid, yesterday's tiles divide and transform an avant-garde cultural site; in Bali, hundreds of clerestory windows adorn a hotel; in Alabama, 72000 carpet slabs bear Lucy's home; even the future headquarters of the European Council in Brussels attires itself in a frontage made of 3000 saved windows...



