

# L'ESPACE DU DÉBAT

TOUT FOUTRE EN L'AIR ?

Pavillon de l'Arsenal  
5 avril — 7 mai 2017

11h-19h

Tous les jours  
sauf le lundi

21 Blvd Morland  
Paris IV<sup>e</sup>

Métro ligne 7  
Station Sully Morland

  
**BAOBAB**  
DESIR d'ESPACES

**P**AVILLON de  
**I** ARSENAL

Inauguration  
5 avril à 19h

Exposition  
Débats

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

# LES NOUVELLES FORMES DE DÉBAT

**INAUGURATION-DÉBAT MERCREDI 5 AVRIL 2017 À 19H**

Avec la participation de :

**Guilhem Fouetillou**, analyste web social, co-fondateur de Linkfluence

**Elisa Lewis**, auteure de l'ouvrage «Le coup d'état citoyen»  
& membre de Démocratie Ouverte

**Malte Martin**, designer graphique

**Laurent Strabic**, agence Grand Public

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## 2017 : où se cache le débat ?

À l'occasion des élections, BAOBAB Dealer d'Espaces investit le Pavillon de l'Arsenal à Paris et arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux pour une exposition qui interroge les formes et les rôles du débat d'idées, à l'heure d'internet et des soulèvements citoyens.

En s'inspirant de configurations spatiales typiques, l'exposition illustre les nouvelles manières d'échanger : positionnement des corps, temps et signes de la prise de parole, symbole des lieux investis. Chacun s'approche, s'agrippe et s'engueule dans un conflit devenu nécessaire puisqu'il « est déjà la résolution des tensions entre les contraires », entre les hommes et dans la ville.

Partant de la question « Faut-il tout foutre en l'air ? », une vingtaine de contributions artistiques inédites pèsent les mots, investissent de nouveaux lieux d'expression, colportent des textes ordinaires, exposent les réseaux de dialogues souterrains...

À travers l'exposition, émerge l'hypothèse qu'en s'inspirant de la diversité des lieux de débat existants, il sera possible de revivifier les institutions démocratiques, quitte à à les secouer ! Avec le cycle de débat s'ouvre la question de savoir pourquoi, où et comment construire des espaces communs d'échanges contradictoires. Tout un chantier auquel BAOBAB et le Pavillon de l'Arsenal vous convient.

# L'ESPACE DU DÉBAT

## TOUT FOUTRE EN L'AIR ?

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal et  
arc en rêve centre d'architecture

Commissaire scientifique invité :  
**BAOBAB Dealer d'Espaces**

Exposition présentée du 5 avril au 7 mai 2017

# MANIFESTE

## BAOBAB N'APPORTE PAS DE RÉPONSE, IL DÉBAT !

### **Mais pour faire quoi ?**

Née en 2011, l'association est convaincue que le débat citoyen doit faire partie intégrante de la gestion du territoire urbain. Poil à gratter, provocateur, BAOBAB joue sur les situations et les codes sociaux pour raconter et questionner tous les espaces vécus, et éviter de tourner en rond chacun dans sa discipline.

### **BAOBAB ne se résigne pas.**

Nous constatons qu'aux formes traditionnelles et politisées du débat, télévisées, aux stratégies d'évitement du conflit répondent une multitude de situations d'échanges au quotidien. De nouveaux lieux de débat voient le jour via les soulèvements citoyens :

Podemos, Occupy Wall street, Alternatiba ou encore Nuit Debout. Ils cassent la dichotomie du face à face et refusent la polarisation autour de quelques individus qui auraient sinon l'exclusivité de la parole publique et politique. Ils revendiquent la légitimité de parler du monde pour mieux le changer. Ils incarnent un renouveau des lieux de questionnement collectif.

Au-delà de ces exemples retentissants, d'autres milieux, des réseaux sociaux au dîner de Noël, sont propres à faire émerger les aspérités essentielles au questionnement.

Du mot de travers jusqu'à la franche contestation, la dinde était-elle trop cuite ?

### **Faut-il tout foutre en l'air ?**

L'exposition interroge l'idée selon laquelle la complexité sociale ne serait pas assez prise en compte. Le débat démocratique essoufflé échouerait à jouer son rôle. A la faveur d'un cloisonnement grandissant des lieux et des temps de la vie, il serait plus difficile d'aller à la rencontre de l'autre, du dissemblable.

### **Quels espaces pour quels débats ? Vaste débat ? Vaste comment ?**

#### **En long, en large, en travers ? A deux, à mille ?**

L'espace structure la parole. Au fil des années, BAOBAB a ainsi observé l'importance de la configuration des corps et du poids symbolique des places de chacun dans la tournure que prenait le débat. Notre angle d'attaque et notre responsabilité, en tant que concepteurs, consistent donc à questionner le poids de l'espace dans la construction des confrontations. BAOBAB fait le pari d'explorer les formes actuelles, en construisant et imaginant les différents types d'espaces qui sous-tendent les confrontations d'idées.

**Nous faisons l'hypothèse qu'en s'inspirant de la diversité des lieux de débat existants, il sera possible de revivifier les instances de débat institutionnelles, quitte à les détruire, ou simplement à les secouer, les enrichir, les réveiller : au minimum, à les questionner !**

# LES GESTES QUI SAUVENT



approbation



désapprobation



opposition  
et proposition



déjà dit  
ou trop long



plus fort  
s'il vous plaît



demande  
de silence



point  
technique



demande de  
traduction



propos  
discriminant

NUIT  
DEBOUT

...LA DÉMOCRATIE!

# PEUT-ON DÉBATTRE N'IMPORTE OÙ ?

Si des débats peuvent avoir lieu n'importe où, même dans les espaces les plus improbables (une soucoupe volante) et entre les individus les plus inattendus, l'architecture a un rôle à jouer dans l'invention et la construction des espaces de débat.

Pour BAOBAB, l'espace est une donnée structurante des échanges entre les individus. La position des corps dans l'espace a une influence directe sur le déroulement et l'issue d'un débat et sur la capacité des individus à s'en sentir partie prenante.

L'exposition s'attache à questionner la nature de cette influence. La méthode choisie repose sur une **typologie des espaces de débat**. Nous proposons ainsi une classification en six grands types, différenciés par la façon dont se positionnent les corps dans l'espace.

**DÉBAT SOLITAIRE / CÔTE À CÔTE / FACE À FACE  
EN RÉUNION / EN ASSEMBLÉE / EN ARCHIPEL**

## TACTIQUE

**La manière** un peu naïve de mettre les références et les situations les unes à côté des autres fait ressortir plusieurs caractéristiques :

**La dimension** des groupes qui débattent : que les groupes soient petits ou grands influe sur la nature du débat, et l'espace qui l'accueille change en conséquence.

**Le sujet** du débat et son degré de conflictualité : la position des uns et des autres suggère différents degrés de conflictualité. Tous les espaces ne sont pas bien adaptés aux débats houleux.

**Le contexte** du débat : le débat a-t-il lieu au niveau des organes de fonctionnement de la collectivité, ou plutôt dans les situations les plus communes qui font partie du quotidien ?

**La qualité** des débatteurs : la hiérarchie (sociale) entre ceux qui parlent ne se déploie pas de la même manière suivant le type d'espace considéré.



## SOLITAIRE

*monologue (soliloquer)  
miroir face à soi même  
méditation pascalienne  
concours d'éloquence  
fumer sa clope*

Parce que le débat commence là !

Oui, le débat est a priori un acte collectif, la présence de l'Autre est perçue comme une condition nécessaire pour générer des idées contradictoires.

Dès lors, le débat solitaire est-il un vrai débat ?

Pour BAOBAB, aucun doute possible : on fait le choix de partir de la "graine" du débat, le plus petit dénominateur commun, à savoir le monologue. Il semble incarner l'étape antérieure à l'acte de débattre, le questionnement premier, individuel, l'auto-interpellation qui, peut-être, appellera à la confrontation d'idées...

Mais comment se parle-t-on ?

Le silence est-il une condition nécessaire pour libérer l'expression ?

Comment lui faire place ?

Sans prôner la retraite et la cabane, BAOBAB interroge la place laissée au dialogue intérieur par un univers sursaturé de notifications et de flash info...



# CÔTE À CÔTE

*lit de couple  
comptoir  
train / métro  
covoiturage  
station service / aire de repos*

Dans le bus. Sur un banc. Dans le covoiturage Paris - Lisieux de 16h45.

Le côte à côte n'est pas d'instinct une forme que l'on associe au débat, mais davantage à la discussion. Pourtant, il est aux yeux de BAOBAB une forme fondamentale, par sa force d'ancrage dans le quotidien. Alignés, tournés vers un même horizon (ou du moins une même bretelle d'autoroute), les individus côte à côte s'engagent sans doute d'instinct dans le dialogue et dans la coopération.

Pour autant, comment et pourquoi se risquent-ils à débattre ?  
BAOBAB s'intéresse aux lignes de partage entre la discussion et le débat franc :  
le basculement est-il possible ?



# FACE À FACE

*duels  
skype  
débat télévisuel  
débat judiciaire  
débat.org  
bataille*

Le face à face est une forme évidente et médiatique du débat.

Pour cause : quand deux individus s'affrontent les yeux dans les yeux, l'échange naît naturellement. Pas de détours dans le duel au fleuret ou au pistolet, mais à la télé, le duel devient théâtre pour des spectateurs fascinés par l'énergie cathodique.

BAOBAB observe pourtant que dans la vie quotidienne, le face à face se raréfie. D'une part, le face à face nécessite de surmonter la difficulté de prendre la parole, face à un Autre perçu comme plus puissant, ou plus légitime. D'autre part, le potentiel de conflit qu'il porte semble effrayer, à l'heure où le compromis devient une obsession. D'après nous, une dose minimale de conflit est pourtant nécessaire en ville, pour rendre visibles les inégalités propres à l'espace urbain.

Comment lui faire place ?



# RÉUNION

*conseil constitutionnel  
table de Noël  
jury  
conseil de sécurité  
feu de camp*

Forme tour à tour institutionnelle et non institutionnelle, publique comme privée, la réunion est sans doute une des formes les plus communes du débat. Pour BAOBAB, une réunion, c'est souvent la mise en lumière d'un désaccord. Néanmoins, quelle que soit la forme prise et le degré de conflit qui l'anime, la réunion est in fine tournée vers un enjeu de pacification et de compromis. Elle permet alors de rendre légitime une décision collective, pour aboutir non pas nécessairement à un consensus mais à une appartenance.

Les individus entrent en réunion de façon spontanée ou coordonnée, mais leur position n'est pas le fruit du hasard. Pour fonctionner, la réunion repose en effet sur des relations égalitaires entre les individus qui la composent. De la table de Noël au Conseil de Sécurité de l'ONU, comment cet équilibre est-il garanti ? Bousculé ?

La forme qui représente le mieux cette typologie est le rond, la ronde où tourne les calumets, et où Arthur rassemble ses chevaliers héroïques. Forme parfaite et inaltérable, intemporelle, n'est-elle pas aussi indissociable du lieu où la réunion se déroule ? A partir d'un certain nombre de participants, la ronde n'a plus de sens car le dialogue y devient impossible.



# ASSEMBLÉE

*assemblées parlementaires  
théâtre grec  
cafés débats (BAOBAB)  
le banquet de Platon*

L'assemblée convoque des individus parfois très différents, qui agissent en tant que représentants et se réunissent dans l'objectif de prendre des décisions collégiales. La particularité de l'assemblée réside dans le fait qu'elle accepte « l'asymétrie temporaire », entre la personne au centre, et ceux qui l'écoutent. Elle favorise la juxtaposition d'autres types d'espaces de débat. Les individus y sont tour à tour côte à côte, face à face, en réunion. La grande taille de l'assemblée implique aussi la mise en place d'une organisation structurée. L'assemblée est-elle alors un aboutissement, un idéal du débat ?

Pour BAOBAB, l'état actuel du débat institutionnel fait mentir cette idée. En France, l'assemblée nationale peine à refléter la richesse des mouvements qui animent la société civile. Les assemblées dites « représentatives » favorisent surtout la rencontre des femmes et hommes politiques.

L'hémicycle est une forme architecturale caractéristique de l'assemblée : comment le rendre perméable, comment le relier à d'autres hémicycles, comment l'ouvrir aux visites impromptues des contre-pouvoirs, comment l'ancrer dans l'espace numérique... en somme, comment l'ouvrir à la diversité et à l'énergie qui anime la moindre des rencontres de la League des Champions ? Les architectes peuvent offrir des pistes de réponse à ces questions.



# ARCHIPEL

*nuit debout*  
*réseaux sociaux et commentaires*  
*Notre-Dame des Landes*  
*caravansérails*  
*occupy wall street*  
*presse écrite*  
*les antennes libres*

L'archipel est la forme la plus insaisissable du débat, et selon nous la plus productive à l'échelle collective. Elle se matérialise via des îlots singuliers qui regroupent des individus autour d'une appartenance, une croyance, une opinion, et leur permet de rentrer en relation les uns avec les autres. Cette mise en contact est génératrice d'échanges, de partage, de colère, d'utopie et se rapproche de l'assemblée.

La singularité de l'archipel vient de la combinaison d'une myriade d'îles que chacun occupe à sa guise. L'archipel apparaît et disparaît au gré des vents et des marées.

Les réseaux de l'archipel sont mystérieux : comment se créent-ils ?  
Comment se structurent-ils ? Comment se renforcent-ils ?  
Comment trouver les espaces de débat dans cette toile ?

Autant de questions auxquelles BAOBAB ne prétend pas apporter de réponses, mais qui méritent d'être posées, ne serait-ce que pour assumer la richesse de la forme ARCHIPEL.

La tectonique des plaques n'est pas une science exacte. Alors, tout foutre en l'air ?



# LES DÉBATTEURS

**ILS L'ONT FAIT !  
UN GRAND MERCI À EUX**

Une vingtaine d'artistes, de collectifs, de graphistes, d'architectes ont répondu à l'appel à contributions « Tout foutre en l'air ? » lancé par BAOBAB en février 2017. Le but est de réunir des points de vue variés sur le sens de la notion de "débat" aujourd'hui.

Les oeuvres présentées le long de ce mur résultent de ce travail généreux. Les contributeurs n'ont pas été rémunérés, et BAOBAB les remercie pour leur patience lors des nombreux échanges qui ont rendu cette exposition possible.

Cette démarche traduit l'esprit « non fini » de cette exposition qui vise davantage à ouvrir des portes et poser des questions sur qu'à construire l'Espace de Débat idéal.

**Ivan Argote  
Jonas Staal  
Ruedi Baur  
Collectif Marguerite OKA  
Cédric Pierre  
Agence Faire  
Malte Martin & Agrafmobile  
Nina Imbs  
Léa Troulard  
BenjmnG  
On a pensé à un truc  
Katia Bokatova Vincent  
Sans Plus Attendre  
Diurne Nocturne  
Marine Kaiser & Stéphanie Verin  
Cendrine Lassalle  
Julie Blanc  
Agostino Bubbico  
Ne Rougissez Pas !  
Aline Rollin  
Deux degrés  
Maxime Dumoulin  
& Guillaume Duverger**

**PAVILLON DE L'ARSENAL**

Contact et renseignements :  
infopa@pavillon-arsenal.com  
www.pavillon-arsenal.com  
01 42 76 33 97

**BAOBAB**

Contact et renseignements :  
baobab.de@gmail.com  
www.baobab-be.blogspot.fr  
06.07.94.22.63



**arc en rêve centre d'architecture | bordeaux**