



CERGY-PONTOISE

FORMES & FICTIONS D'UNE VILLE NOUVELLE

EXPOSITION

17 JUIN - 20 SEPTEMBRE 2015

PAVILLON DE L'ARSENAL

LIONEL ENGRAND, OLIVIER MILLOT,
COMMISSAIRES



MAIRIE DE PARIS 

PAVILLON de
L'ARSENAL

ina

 CERGY-
PONTOISE
l'agglomération

**CERGY-PONTOISE
FORMES & FICTIONS D'UNE VILLE
NOUVELLE**

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
en partenariat avec la Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise et l'INA

Commissaires invités : Lionel Engrand, architecte
et Olivier Millot, Directeur Culture et Territoire, CACP

Conception graphique : Sylvain Enguehard

Entrée libre du 17 juin au 20 septembre 2015

Contact presse

Julien Pansu

Directeur de la communication,
du multimédia et des publics

01 42 76 31 95

julienpansu@pavillon-arsenal.com

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'exposition d'urbanisme et d'architecture
de Paris et la métropole parisienne

21 bld Morland 75004

www.pavillon-arsenal.com

CERGY-PONTOISE FORMES & FICTIONS D'UNE VILLE NOUVELLE

50 ans après l'adoption du programme des villes nouvelles, le Pavillon de l'Arsenal retrace l'histoire de Cergy-Pontoise, emblématique de cette extraordinaire aventure urbaine et humaine. Comment concevoir une ville paysage au XX^e siècle ? Qui sont les pères fondateurs et les pionniers de cette politique d'aménagement ? Quels transports pour la ville satellite ? Quelles stratégies urbaines pour concevoir une ville de 200 000 habitants ? Comment encourager dès l'origine la participation citoyenne ? Comment poursuivre le développement urbain avec les ambitions environnementales d'aujourd'hui ? Quels enjeux pour l'agglomération demain ? Autant de questions auxquelles l'exposition s'attache à répondre avec des documents inédits, plans originaux, photographies d'époque, maquettes, plan relief de 90 m², correspondances et témoignages des grands acteurs, mais aussi de multiples archives audiovisuelles regroupant des films et des documentaires, des extraits d'émissions de la télévision locale ou des vidéos amateurs.

Les premiers quartiers apparaissent dans les champs maraîchers de la boucle de l'Oise au moment où émergent nos modes de vie actuels. Parce qu'elle est une ville « nouvelle », Cergy-Pontoise porte dès l'origine une ambition expérimentale. Son territoire est un laboratoire où s'enchaînent les visions de la ville moderne, la préservation et la création d'espaces naturels, la nostalgie des villes et des villages du passé, les figures monumentales et classiques ou encore les expressions pittoresques contemporaines. La ville intensifie aujourd'hui ses politiques universitaires et économiques dans une stratégie de rayonnement régional portée notamment par le vaste projet de renouvellement urbain du Grand Centre.

« Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle » raconte cette histoire en tissant des liens, reliant des faits et des aventures, créant ainsi des échanges singuliers entre Georges Pompidou et Bernard Hirsch, Henry Bernard et Henri Verneuil, la promesse de l'aérotrain et l'expérimentation de voitures électriques en location, la création de la base de loisirs et le géant de Mirapolis, Port Cergy et Vauréal, Ricardo Bofill, Dani Karavan et Éric Rohmer, la ville étudiante et Céline Sciamma, Annie Ernaux et l'agglomération de demain... Ces échanges traduisent la singularité de cette agglomération francilienne et questionnent aujourd'hui les potentiels et les ressources en jeu dans la fabrique de la métropole de demain.

ANNE HIDALGO

Maire de Paris

Avec sa perspective pointée sur Paris qu'on aperçoit au loin de l'autre côté de l'Oise, organisant autour d'elle un paysage d'une beauté singulière, par ses créations architecturales parmi les plus audacieuses de l'ère des villes nouvelles, Cergy-Pontoise incarne, sans doute plus encore que ses consoeurs, l'école du grand aménagement à la française.

C'est cette aventure politique, administrative, urbanistique, mais aussi sociale et humaine d'une ampleur sans précédent qui est racontée dans cette exposition avec passion et minutie, sans occulter les conflits, les résistances, les renoncements parfois, qui jalonnent inévitablement la trame d'une telle conquête.

Cergy-Pontoise porte vivante l'empreinte d'une génération de bâtisseurs qui a voulu faire de l'invention urbaine un socle pour transformer la société. Leur ambition nous rappelle que toute réalisation architecturale n'a de sens qu'au travers de l'expérience de ceux qui la vivent.

Avec « son rêve d'une intégration des classes sans barrière dans une ville sans passé » comme le disait Éric Rohmer, c'est l'utopie d'une vie nouvelle qui s'est déployée à Cergy-Pontoise, depuis ses rues pavillonnaires dont les noms poétiques proviennent de l'imagination des enfants des écoles voisines, jusqu'à l'intense vie associative et de quartier qui a caractérisé sa naissance et son développement.

Laboratoire des méthodes de participation des habitants aux décisions qui affectent leur quotidien, elle est une source d'inspiration pour Paris à l'heure où elle cherche à renforcer et à développer la démocratie locale.

Cergy-Pontoise relève aujourd'hui de nouveaux défis sans renoncer à l'esprit de ses origines. C'est ainsi qu'elle demeure un des centres du Grand Paris que tous ensemble nous construisons,

avec sa desserte performante par les réseaux de transport, l'excellence de ses pôles de recherche et d'innovation, le rayonnement de ses écoles prestigieuses, son dynamisme étudiant, culturel, citoyen.

Cette exposition et l'ouvrage qui l'accompagne racontent avant tout une histoire, une mémoire où se mêlent intimement le grand dessein collectif et les destins individuels. Ils rendent le plus bel hommage à Cergy-Pontoise, à la fois comme part précieuse de notre patrimoine architectural et urbanistique et comme récit vivant qui continue et continuera de s'écrire.

La ville sans histoire fait aujourd'hui plus que jamais partie de notre histoire.

DOMINIQUE LEFEBVRE

Président de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise
Député du Val-d'Oise

*Grâce à la topographie d'une ville,
c'est toute votre vie qui vous revient
à la mémoire par couches successives,
comme si vous pouviez déchiffrer les
écritures superposées d'un palimpseste...*

Patrick Modiano
Discours à l'académie suédoise
Gallimard, 2015

Cergy-Pontoise, pensée et créée pour offrir un contrepoids au développement tentaculaire de Paris est également née de la volonté de proposer un modèle urbain alternatif à la cité-dortoir dans une France qui sortait tout juste de la ruralité.

Ainsi, dès son origine, l'agglomération est marquée par la volonté de construire une ville nouvelle sur la base d'une généreuse trame verte et d'une architecture aussi diversifiée que novatrice. La liberté et l'invention des architectes, guidés par les urbanistes, ont fait la singularité du paysage urbain de Cergy-Pontoise.

En son coeur, l'Axe majeur, monumentale et audacieuse colonne vertébrale de notre territoire, a progressivement su s'imposer comme symbole fédérant les treize communes et les deux-cent-mille habitants qui le composent tout en désignant, dans son prolongement, Paris, venant rappeler le dialogue durable qui unit nos deux collectivités.

Le temps d'une exposition et d'un ouvrage, ce lien se fait plus fort encore. Les Parisiens découvriront avec intérêt la richesse de notre territoire, de son écriture urbanistique, sa forte identité. Les Cergypontains redécouvriront leur patrimoine sous un angle nouveau et éprouveront sans doute une certaine fierté dans cette mise à l'honneur.

Loin d'arrêter le temps, cette exposition vient célébrer la ville en mouvement. De projets en projets, à l'échelle de notre agglomération comme à celle du Grand Paris, elle se renouvelle en une succession de couches qui, préparant l'avenir sans nier le passé, viennent former ce grand et passionnant palimpseste.



Photographie de la maquette de 90 m² de l'agglomération de Cergy-Pontoise
© Antoine Espinasseau

PORTRAIT D'UN TERRITOIRE

Lionel Engrand, architecte, et Olivier Millot, Directeur Culture et Territoire, CACP, commissaires scientifiques invités

En 1965, Bernard Hirsch, ingénieur des Ponts et Chaussées, est chargé des études préliminaires de la ville nouvelle de Pontoise-Cergy. Un demi-siècle plus tard, la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise accueille 4 000 entreprises, 25 000 étudiants et 200 000 habitants sur un territoire sensiblement égal à celui de Paris intra muros, dont le quart est constitué d'espaces « verts », naturels ou aménagés. Cette exposition et l'ouvrage qui l'accompagnent retracent cinquante ans de développement de l'agglomération dans une approche chronologique qui associe l'évolution des modes de gouvernance, les principales orientations en termes de stratégies urbaines, de développement économique et d'ambitions sociales. L'objectif est de restituer la singularité de cette aventure humaine et urbaine au sein d'une politique nationale qui attribue à l'ensemble des villes nouvelles des objectifs communs, un statut juridique exceptionnel et des espaces hors norme à conquérir. Articles, entretiens, focus sur des oeuvres et événements emblématiques tentent de décrypter la mosaïque de formes urbaines et d'écritures architecturales qui caractérise ce territoire et les fictions qui lui sont associées. En tant que ville « nouvelle », Cergy-Pontoise porte dès l'origine une ambition expérimentale. Elle est un laboratoire de l'intercommunalité et de la participation des habitants, un creuset d'expériences de renouvellement des modes de production de la ville au tournant des années 1970. Les fictions, que portent les acteurs de la ville dès l'origine, sont indissociables de ce potentiel novateur, expérimental, et des attentes multiples qu'il suscite. Elles constituent un récit à part entière, chargé d'imaginaires fondateurs et prospectifs, d'ambitions et d'illusions, qui façonne à sa mesure les représentations collectives.

Deux approches croisées structurent et orientent le propos. La première défriche le cadre politique, administratif, géographique, culturel et social d'une agglomération dont la gouvernance et les limites évoluent au cours du temps. Comment et par qui cette ville nouvelle a-t-elle été administrée de sa fondation jusqu'à nos jours ? Sur quel socle et avec

quels héritages se déploie-t-elle ? Par quels moyens tente-t-elle de s'imposer à l'échelle métropolitaine, dans un jeu complexe de prise de distance et de proximité nécessaires avec Paris ? Comment est-elle médiatisée par ses propres acteurs, les reportages télévisés, la presse, les documentaires et le cinéma ?

La seconde approche porte plus précisément sur la production architecturale et urbaine. Elle s'efforce de rendre lisibles les principales étapes de l'aménagement de la ville nouvelle, l'évolution des sensibilités et la nature des débats. De la ville « moderne » imaginée à la fin des années 1960 aux formes contemporaines, l'agglomération peut se lire comme un abrégé d'histoire architecturale et urbaine des cinquante dernières années. Comment la rupture annoncée avec la banlieue pavillonnaire et les grands ensembles se traduit-elle dans les réalisations ? Dans quelle mesure les premières directives urbaines sont-elles réalisées, interprétées ou abandonnées au fil du temps, et si ville il y a, de quelle ville s'agit-il ? Quelles sont les principales phases de développement et par quels programmes, quels acteurs et quelles ambitions sont-elles portées ? Comment les projets contemporains s'inscrivent-ils dans cette histoire et face à quels enjeux ?

Imaginée dans une période de croissance, mise en chantier alors que s'amorce la fin des Trente Glorieuses, Cergy-Pontoise n'a que cinquante ans, un âge modeste au regard de l'histoire des villes européennes. Entreprendre l'histoire de cette ex-ville nouvelle est l'occasion de revenir par un biais monographique sur une ambition gaullienne en matière de développement métropolitain, d'identifier les stratégies qui lui ont permis de devenir une des agglomérations majeures d'Île-de-France, d'esquisser enfin les défis qui se profilent. Depuis sa création, l'enjeu majeur de cet archipel de villes et de villages est d'affirmer sa cohérence et son attractivité à l'échelle régionale. Cet impératif initial se prolonge aujourd'hui dans le cadre des nouveaux équilibres et des compétitions qui se dessinent à l'échelle de la métropole parisienne et des villes européennes.



Double page centrale d'une brochure promotionnelle de l'EPA, circa 1974. © ADVO



Les fondations de la nouvelle préfecture du Val-d'Oise (Henry Bernard, architecte), circa 1968. © DR



La préfecture achevée, circa 1970. © Alain Betry, CACP/CDU



Bernard Hirsch et des agents de l'EPA devant la maquette d'une portion de l'A15, circa 1970. © CACP / CDU



Réalisation d'une fresque par les habitants, circa 1975. © Pierre Lefevre



Prototypé de véhicule électrique pour les déplacements de proximité.
Mars 1975. © J.Bruchet / IAU ÎdF



La tour EDF, novembre 1975. © CACP 222W01



Vue aérienne du groupe scolaire des Plants en 1975, Jean Renaudie, architecte.
© DR, ADVO 1532W743



Le crescent des Colonnes de Saint-Christophe et la tour du Belvédère
(Dani Karavan). © Ricardo Bofill Taller de Arquitectura



Vue aérienne des Hauts-de-Cergy en novembre 1994. © DR, CACP/CDU



Les étangs de Cergy-Neuville en 1979. © François Gilson, ADVO 1532W788



Le Théâtre 95 à Cergy-Pontoise, Gaëlle Péneau, architectes associés (gpa) ;
Dominique Montassut, architecte, paysagiste, urbaniste ; Thierry Guignard, Scé-
nographie conception / CACP, maître d'ouvrage, 2012. © 11h45



« Visages du Monde », équipement culturel et plurifonctionnel à Cergy,
Badia-Berger, architectes, Ville de Cergy, maître d'ouvrage, 2013.
© Takuji Shimmura



Le quartier Saint-Christophe en 2011. © Christian Souffron / CACP



Le parvis de la gare © Agence François Leclercq



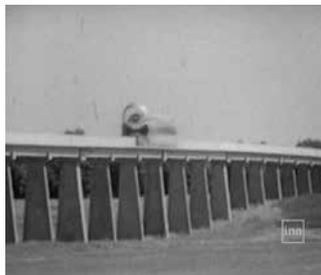
Les Linandes. La plaine paysagère, projet uapS, architectes. © uapS / d'ici là paysagistes / TPFI / Agence Franck Boutté

DES ARCHIVES VIDÉOS UNIQUES

L'exposition rassemble de multiples archives audiovisuelles regroupant des films et des documentaires, des extraits d'émissions de la télévision locale ou des vidéos amateurs.



Le choix du tracé de l'aérotrain, JT 13h, 05/11/1971, © INA



Voyage Pompidou Cergy-Pontoise, Journal de Paris, 10/11/01971 – ORTF, © INA



« Enfance d'une ville », Eric Rohmer, réalisateur ; Jean Paul Pigeat, producteur ; Institut National de l'Audiovisuel (INA), producteur, 10/08/1975, © INA



« Vivre à Cergy-Pontoise », 1977, © archives CACP



Extrait de « Rendez-vous à Cergy » : images du tournage du film « I comme Icare » d'Henri Verneuil, Paul Papa, réalisateur, Production EPA, 1979, © archives CACP



Extraits de « Une ville à la campagne », 1979, Co-production EPA / SNCF, © centre audiovisuel SNCF



Inauguration du Parc Mirapolis par Jacques Chirac, Premier Ministre, 1987, © archives EPA / CACP



Extraits de « L'ami de mon amie », Eric Rohmer, réalisateur, 1987, © les films du Losange, Compagnie Eric Rohmer



Extraits « L'Architecte et la ville ou 30 ans d'architecture en ville nouvelle de Cergy-Pontoise », Co-production SAN / Tournesol productions, Yann Wild, réalisateur, 1989, © TOURNESOL productions 2003



© affiche Haut et Court

*« Naissance des pieuvres » décrit un moment de spasme, mais avec une distance et un détachement troublants (...) Céline Sciamma a indéniablement un regard, un univers, un ton. »
Les Inrockuptibles*

Vendredi 3 juillet, 20H-22H

NOCTURNE / CINÉMA **« NAISSANCE DES PIEUVRES »**

**PROJECTION DU FILM ET RENCONTRE AVEC
SA RÉALISATRICE CERGYPONTAINE
CÉLINE SCIAMMA**

De Eric Rohmer « L'enfance d'une ville » (1975) ou « L'ami de mon amie » (1987) à Céline Sciamma « Naissance des pieuvres » (2007) en passant par Henri Verneuil « I comme Icare » (1979), Cergy-Pontoise a souvent inspiré les réalisateurs de fictions et de documentaires tant pour son univers et ses paysages que le sujet lui-même de la ville nouvelle. L'image de la ville évolue au fil des réalisateurs et des époques. C'est un visage contemporain de Cergy-Pontoise que nous offre Céline Sciamma avec le film « Naissance des pieuvres », celui des vestiaires de la piscine municipale à l'Axe majeur aujourd'hui ou des lotissements vidés de présence parentale. Céline Sciamma filme une ville sans contrainte, propice à une grande liberté mais aussi au désarroi des premières fois.

La projection du film sera suivie d'un échange entre sa réalisatrice cergypontaine Céline Sciamma et Olivier Millot, co-commissaire de l'exposition et Directeur Culture et Territoire de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

entrée libre dans la limite des places disponibles

A PROPOS

Naissance des pieuvres

Drame, 85 mn

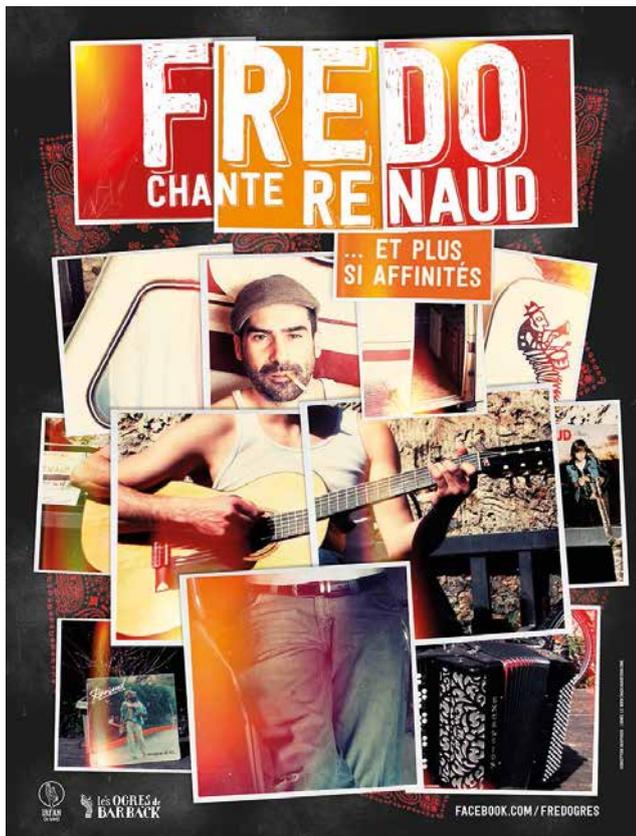
Réalisé par Céline Sciamma

avec Pauline Acquart, Adèle Haenel, Louise Blachère

« En assistant par hasard à un spectacle de natation synchronisée, Marie, 15 ans, a une véritable épiphanie. Elle développe une obsession pour cette étrange discipline. À moins que ce désir n'en cache un autre, plus souterrain, pour cette fille, la star des nageuses, Floriane... »

Le film événement du jeune cinéma français en 2007 qui a révélé une jeune prodige de la réalisation, Céline Sciamma. Une œuvre éthérée, gracieuse, délicate et prenante qui a charmé l'ensemble de la critique. »

Optimale



« Après avoir fêté en fanfare, et en famille comme il se doit, les 20 ans des Ogres de Barback, voilà le chanteur, leader et parolier du groupe, à nouveau en solo. Fredo est de retour avec son coup de chapeau à Renaud, dans lequel il reprend un certain nombre des plus belles chansons de l'artiste. Gouaille assurée. »
Télérama

Samedi 4 juillet, 20H-22H

NOCTURNE / CONCERT **« FREDO CHANTE RENAUD »**

CONCERT DE FREDO, CHANTEUR DU GROUPE
CERGYPONTAIN LES OGRES DE BARBACK

Fredo, chanteur et parolier des Ogres de Barback, groupe emblématique de la scène culturelle cergypon-taine depuis 20 ans, s'installe dans la grande halle du Pavillon de l'Arsenal pour un concert unique. Accompagné d'accordéons, de guitares et d'un orgue de Barbarie, Fredo nous fait l'honneur de retrouver « son Renaud » et de le chanter au Pavillon de l'Arsenal. C'est l'occasion de présenter l'un des grands talents musicaux français avec sa gouaille et son enthousiasme dévorant.

entrée libre dans la limite des places disponibles

A PROPOS

Fredo chante Renaud

Il ne faut pas voir ici une démarche de fan, mais bien la volonté de saluer une plume qui a compté dans les jeunes années de Fredo. Une volonté de marquer sa reconnaissance pour ces textes qui l'ont accompagné et qui lui ont fait prendre conscience de ce qu'une chanson peut représenter dans la vie des gens, les textes de valeur ayant, en outre, cet immense avantage de ne pas vieillir ou changer. Sur scène comme sur disque, Fredo reprend une quinzaine de chansons puisées au sein du vivier des dix premiers albums de Renaud.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PAR LES COMMISSAIRES

DIMANCHE 21 JUIN, 15H00-16H30

SAMEDI 19 SEPTEMBRE, 15H00-16H30

Visites de l'exposition « Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle » qui retrace, 50 ans après l'adoption du programme des villes nouvelles, l'extraordinaire aventure urbaine et humaine de Cergy-Pontoise.

Visites guidées par les commissaires scientifiques, Lionel Engrand, Architecte, et Olivier Millot, Directeur Culture et Territoire, CACP.

Inscriptions gratuites : rsvp@pavillon-arsenal.com

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PAR LES MÉDIATEURS

TOUS LES DIMANCHES 15H00-16H30

Visites guidées par un médiateur en École nationale supérieure d'Architecture de l'exposition « Cergy-Pontoise. Formes et fictions d'une ville nouvelle » qui retrace, 50 ans après l'adoption du programme des villes nouvelles, l'extraordinaire aventure urbaine et humaine de Cergy-Pontoise.

Inscriptions gratuites : 01 42 76 33 97

PROMENADES URBAINES SUR LE TERRITOIRE DE CERGY-PONTOISE

SAMEDI 20 JUIN, 15H00-17H00

« Maisons de ville » à Jouy-le-Moutier.

Promenade urbaine organisée par l'Office du tourisme de Cergy-Pontoise pour découvrir l'histoire de l'urbanisation et de l'architecture de Jouy-le-Moutier à la fin des années 1970. Dans le cadre du concours international « Maisons de ville », des ensembles pavillonnaires innovants et inventifs ont vu le jour : une réalisation révolutionnaire de maisons modulables avec jardin !

Inscriptions gratuites : 01 34 41 70 60

SAMEDI 4 JUILLET, 15H00-17H00

« Quartier Cergy Axe majeur-Horloge et les Hauts de Cergy ».

Promenade urbaine organisée par l'Office du tourisme de Cergy-Pontoise pour parcourir le quartier Cergy Axe majeur-Horloge et les Hauts-de-Cergy. Du retour à une urbanisation plus traditionnelle (rues et trottoirs au même niveau, Cardo et Decumanus...) aux architectures postmodernistes, vous saurez tout - ou presque - de leur histoire.

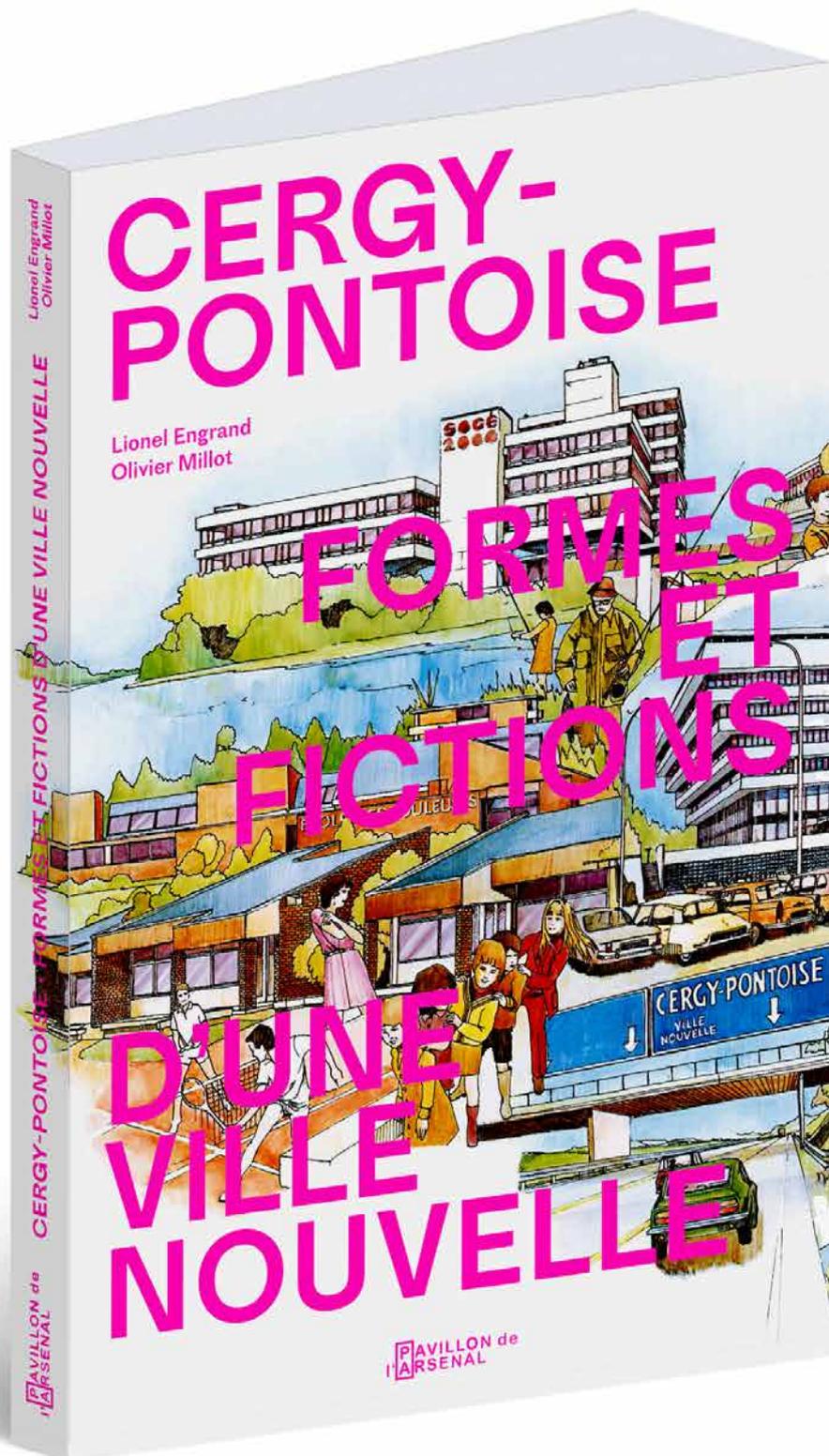
Inscriptions gratuites : 01 34 41 70 60

VENDREDIS 4, 11, 18 SEPTEMBRE, 15H00-17H30

Dans le cadre de l'exposition, l'Office du Tourisme Cergy-Pontoise et le CAUE du Val d'Oise proposent aux professionnels et aux passionnés de l'urbanisme et de l'architecture de découvrir in situ la ville nouvelle avec :

- trois promenades urbaines animées par un guide-conférencier et une architecte-urbaniste du CAUE 95 les vendredis 4 septembre « Les Hauts de Cergy », 11 septembre « Le quartier Axe Majeur-Horloge » et 18 septembre « Le Grand Centre ». Cette dernière sera suivie d'une conférence-débat « Regards croisés urbains : Cergy-Pontoise, territoire de recherche et de dynamiques urbaines » à 18h à l'Office du Tourisme.

Inscriptions gratuites : caue95@caue95.org / 01 30 38 68 68



PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne
21, bld Morland 75004 | pavillon-arsenal.com | infopa@pavillon-arsenal.com