

---

# Matière grise

---

**75 Projets**  
( extraits )



© Timothy Hursley

***“C’est vraiment drôle : il faut quatre à huit ans pour mettre fin aux émanations d’une moquette, alors que sa durée de vie dans un immeuble de bureaux est justement de huit ans. C’est précisément quand il n’y a plus de dégagement toxique qu’on l’enlève.”***

James Tate, étudiant-constructeur

## **Rural Studio**

***/ Lucy Carpet House*** Mason’s Bend – Alabama – ÉTATS-UNIS – 2002

Samuel Mockbee a fondé le Rural Studio, qui engage des étudiants en architecture dans des projets participatifs de construction à Mason’s Bend (Alabama). En visitant les entrepôts d’Interface, ceux-ci découvrent des piles de dalles de moquette usagées. Ils décident d’en faire les murs porteurs de la maison de Lucy. Avec l’appui d’ingénieurs, ils mènent des tests de résistance au feu et aux agressions biologiques, de solidité et de non-toxicité qui s’avèrent concluants. 72 000 dalles sont assemblées en précontrainte en cinq semaines.

---



© James Tate



© Jeroen Musch

***“Tous les matériaux ont été achetés d’occasion sur marktplaats.nl, y compris : 3 unités de construction de services d’urgence hospitalière, 42 fenêtres, 10 lucarnes en polycarbonate, du bois, des toilettes, des miroirs, 20 m<sup>2</sup> de carreaux en céramique verte, 6 m<sup>2</sup> de carreaux en céramique blanche, de la peinture, des vis.”***

## **Overtreders W & Bureau SLA**

*/Noorderparkbar* Café – Amsterdam – PAYS-BAS – 2012

Tous les matériaux de ce bar sont achetés en ligne : à commencer par le camion qui sert à leur acheminement jusqu’au chantier. Un site Internet collectant les histoires de leurs anciens propriétaires rend le projet populaire et facilite l’obtention du permis de construire, malgré l’impossibilité de décrire préalablement les matériaux utilisés.

---



© Jeroen Musch



© Cyrus Cornut

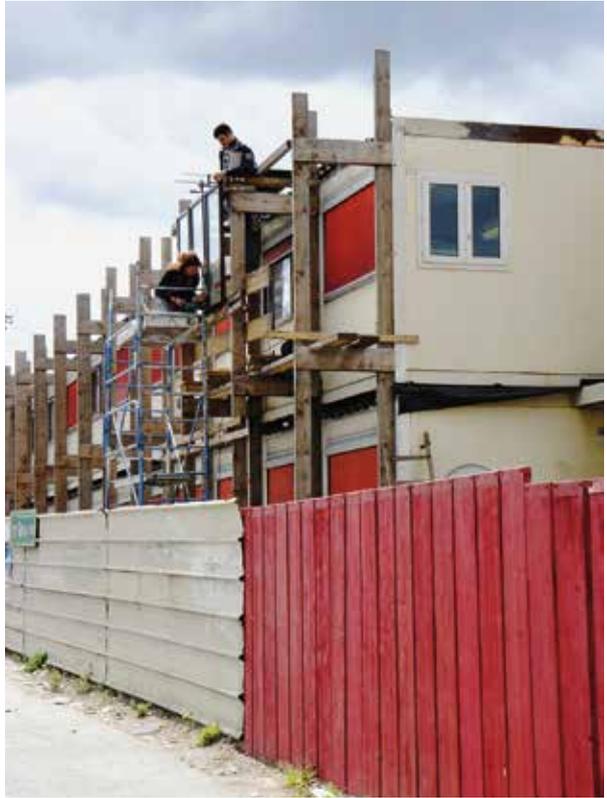
***“Étant donnée la disparité des matériaux collectés, les dessins de détails sont vite devenus inopérants. Il a fallu improviser.”***

**Niclas Dünnebacke**

*/La Passerelle* Logements temporaires - Saint-Denis - FRANCE - 2013

Cette structure d'hébergement installée par Emmaüs Coup de Main en bordure du boulevard périphérique accueille des familles d'origine roumaine issues de campements voisins. Sur une base d'anciens Algeco de chantier, une enveloppe complète a été construite avec des matériaux récupérés afin d'isoler les logements du bruit et du froid. Une grande partie de la construction, dont les façades de fenêtres récupérées, a été réalisée par les Bâisseurs d'Emmaüs avec les conseils d'Architectes sans Frontières.

---





© Åke E:son Lindman

***“Les piles de magazines de récupération offrent un bon moyen de lancer la discussion pour le client, puisqu’il s’agit d’une agence de web design et conception de magazines.”***

## **Elding Oscarson**

*/Oktavilla* Bureaux – Stockholm – SUÈDE – 2009

Dans une ancienne usine textile, les architectes installent le siège d’une agence de presse. Ayant vu des piles de vieilles revues accumulées dans les anciens locaux de leur client, ils décident d’en réemployer une partie. Les revues sont regroupées en petits tas, puis simplement empilées du sol au plafond pour constituer les cloisons.

---



© Åke E:son Lindman



© Philippe Samyn and Partners architects & engineers, Lead and Design partner

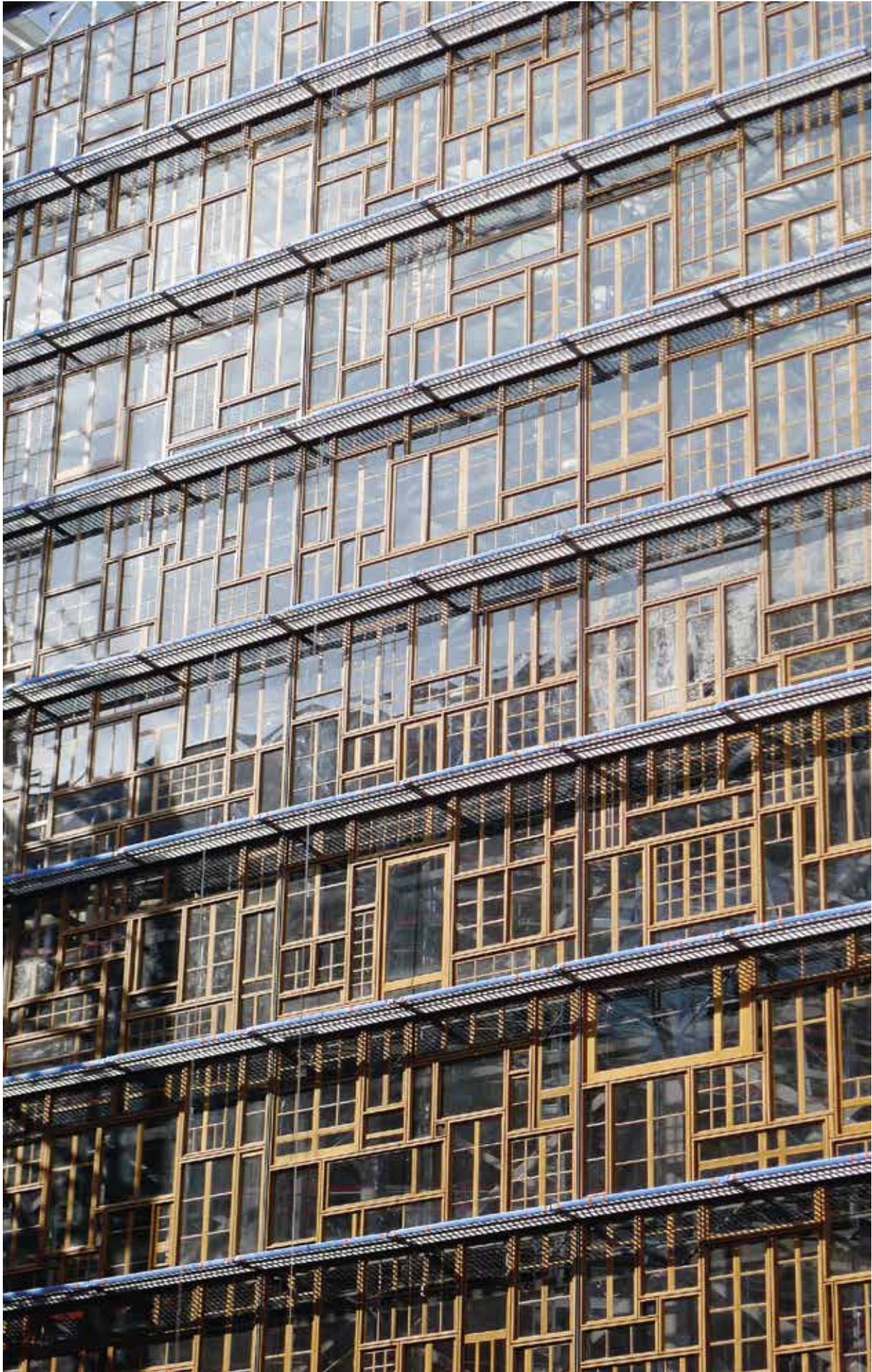
***“Contrairement à ce que pensaient au début les esprits critiques, aucun problème particulier d’approvisionnement ne s’est présenté. Au contraire, l’offre a été pléthorique.”***

## **Philippe Samyn & Partners**

***/Europa*** Siège du Conseil de l’Union européenne—Bruxelles—BELGIQUE—[2015]

Pour le nouveau siège du Conseil de l’Union européenne, Philippe Samyn imagine une façade composée de vieilles fenêtres en chêne collectées dans chacun des États membres. L’objectif est atteint grâce à l’implication d’un brocanteur bruxellois qui mobilise son réseau et effectue le relevé précis de chaque fenêtre.

---





© University of Colorado Denver and DesignBuildBLUFF/Jesse Kuroiwa

***“Souvent, nous avons une idée de la façon dont nous souhaiterions réemployer quelque chose, mais il n’y a pas la quantité suffisante ou ce n’est pas la bonne taille.”***

## **DesignBuildBLUFF**

*/ Skow Residence* Réserve Navajo-Utah-ÉTATS-UNIS-2013

Une famille vivant dans une réserve Navajo vient de recevoir du gouvernement le kit de sa maison préfabriquée. Les étudiants du DesignBuildBLUFF choisissent d’inverser le sens habituel de la toiture afin de collecter l’eau de pluie et de réaliser un auvent. Bardage en cèdre, panneaux d’aluminium et poutres IPN de réemploi permettent de dépasser l’absurdité d’un kit inadapté au climat désertique.

---



© University of Colorado Denver and DesignBuildBLUFF/Jesse Kuroiwa



©SyversonMonteyneArchitecture,JonReid-WolfromEngineering,GerryHumphreys-MilestonProjectManagement, Hank Mitchell Photography and LaLa GnarGnar Photography

***“Notre ingénieur structure était courageux et vraiment disposé à improviser avec les matériaux de construction disponibles. Les autorités compétentes en matière de construction nous ont soutenus.”***

**Syverson Monteyne Architecture**

*/ La Cuisine* Winnipeg Folk Festival-Birds Hill Provincial Park-Manitoba-CANADA-2012

Pour construire l'espace cuisine d'un festival de musique, le maître d'ouvrage choisit un duo d'architectes-constructeurs sensible à la culture folk et coutumier de la récupération. Ce client a acheté à très bas prix un bâtiment industriel en centre-ville, voué à la démolition. L'ingénieur structure en évalue la qualité, s'assurant que les poteaux et poutres peuvent être réutilisés en toute sécurité. Les architectes réagencent les éléments de la structure métallique originelle.

---



©SyversonMonteyneArchitecture,JonReid-WolfromEngineering,GerryHumphreys-MilestonProjectManagement, Hank Mitchell Photography and LaLa GnarGnar Photography



© Marius Waagaard

***“Nous avons organisé de nombreuses sessions de brainstorming pour identifier les matériaux à réemployer et les modes d’assemblage les plus adaptés. Puis, en douze jours, nous avons créé RAKE.”***

## **TreStykker Students**

*/RAKE visningsrom* Espace culturel - Trondheim - NORVÈGE - 2011

Ce bâtiment est construit à Trondheim sur une parcelle délaissée, lors d’un *workshop* étudiant, à partir de matériaux récupérés dans un immeuble de bureaux du quartier en cours de démolition. Les façades sont composées d’un double mur-rideau d’anciennes fenêtres, tandis que des portes isoplans forment la structure de la toiture. Un fermier des environs a fourni du bois taillé à la hache pour les sols intérieurs. RAKE est aujourd’hui un centre d’exposition d’art et d’architecture.

---





© Studio Gang Architects / Photos : Steve Hall, Hedrich Blessing

***“ Le projet donne lieu à une utilisation sans précédent du béton coulé en place. Le joint de reprise entre deux banches de béton – cauchemar de tout architecte – se transforme en ode enjouée à la fluidité du matériau.”***

**Studio Gang Architects**  
**/ Lavezzorio Community Centre**

Bâtiment associatif de SOS Children's Village - Chicago - Illinois - ÉTATS-UNIS - 2007

La construction de ce centre d'hébergement associatif est rendue possible par de nombreuses donations en nature. Pendant cinq ans, le projet architectural évolue au gré des promesses et des arrivées de lots de matériaux. La façade porteuse, qui tire parti des différents stocks de ciment et de granulat, est inspirée des strates géologiques et de leur dessin aléatoire.

---



© Studio Gang Architects / Photos : Steve Hall, Hedrich Blessing



© Stijn Bollaert

***“Nous voulions concevoir  
une ‘ruine intelligente’.”***

**BLAF Architecten**

*/dnA House* Asse - BELGIQUE - 2013

Dans une banlieue résidentielle ordinaire de Bruxelles, cette maison cruciforme attire le regard. Ses façades sobres sont composées de briques de réemploi et servent d'écrin protecteur aux habitants.

---





© Raffaello Rosselli

***“ Les structures vieillissantes en tôle ondulée ont une réputation mitigée en Australie. À la campagne, les vieilles granges et bergeries parsèment le paysage. Mais, dans la banlieue embourgeoisée de Redfern, près de Sydney, la question divise. De nombreux habitants ont été surpris que ces structures soient conservées, demandant souvent si l’administration locale avait exigé qu’elles le soient.”***

**Raffaello Rosselli**

*/ Tinsed House* Sydney – AUSTRALIE – 2012

Cette maison est la seule de ce nouveau quartier chic en périphérie de Sydney à conserver la trace de son passé ouvrier et industriel. Les tôles ondulées et rouillées proviennent de l’ancienne construction : elles ont été déposées avec soin et réinstallées sur trois des façades extérieures du bâtiment qui conserve le gabarit initial.

---



© Mark Syke





© Iwan Baan



© Andramatin

***“En raison de la nature commerciale et de l’emplacement privilégié du projet, il a été vraiment difficile de convaincre le propriétaire que le concept de réemploi de matériaux allait fonctionner.”***

## **Andramatin**

*/Potato Head* Beach Club - Seminyak Bali - Indonésie - 2010

Ce club balnéaire de luxe, situé à Bali, est habillé d’une enveloppe de fenêtres à claire-voie en teck datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, chinées dans tout l’archipel indonésien.

---





© Christian Richters



© Mecanoo architecten

***“Pendant des centaines d’années, les habitants de Texel ont soigneusement utilisé le bois flotté de navires échoués pour construire leurs maisons et leurs granges. La façade en bois du Kaap Skil renoue avec cette tradition ancestrale de réemploi.”***

**Mecanoo architecten**

*/ Kaap Skil* Musée maritime - Oudeschild - Texel - PAYS-BAS - 2011

La façade de ce musée maritime est constituée de pilotis ayant été immergés pendant quarante ans, issus de la remise en état de canaux dans le nord des Pays-Bas. Les architectes, peinant à trouver du bois de réemploi en quantité suffisante, ont été informés de l’existence de ce gisement par l’Agence régionale de l’environnement.

---





© Cyrille Weiner

***“Je me suis souvenu de ce que  
l’on fait dans les bidonvilles où l’on y  
assemble les tôles par recouvrement  
pour cacher les trous.”***

**Construire – Patrick Bouchain**

*/L'École de Plain Pied* Académie du cirque Fratellini-Saint-Denis-FRANCE-2004

Le bardage de l'Académie nationale contemporaine des arts du cirque est constitué de tôles issues du chantier du centre commercial de Disneyland Paris que le maître d'ouvrage avait refusées, une fois la façade en place, car les couleurs n'étaient pas conformes au marché de travaux. Difficilement réemployables puisque percées lors de leur mise en œuvre initiale, elles sont ici superposées.

---





© Rory Gardiner 2012

***“Ces palplanches ont volontairement été laissées dans leur état d’origine pour mettre en valeur le brun rougeâtre et le jaune des oxydes d’acier patiné, et créer une harmonie avec la couleur des falaises environnantes.”***

**Tony Hobba Architects**

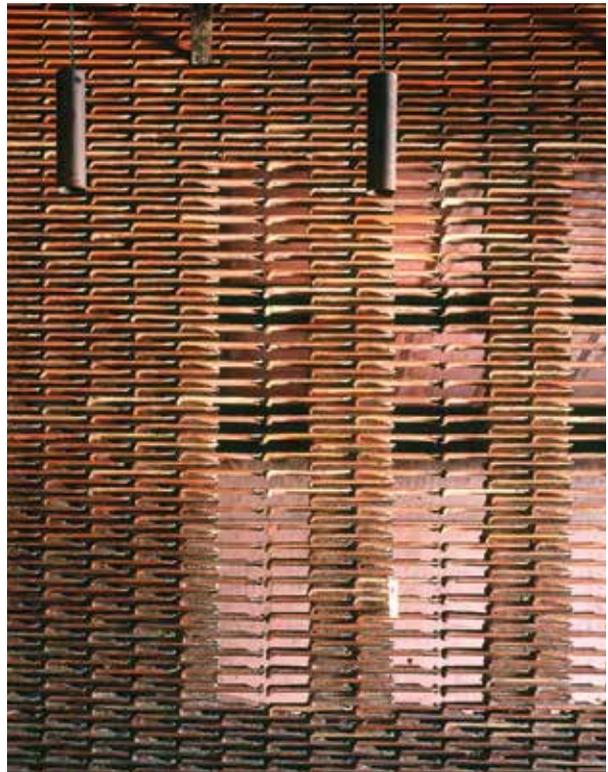
*/ Third Wave Kiosk* Buvette - Torquay - Victoria - AUSTRALIE - 2012

Les murs de cette buvette de bord de plage sont faits de palplanches usagées ayant eu pour première fonction de protéger les habitants de l’État de Victoria des inondations de 2010-2011.

---



© Rory Gardiner 2012



© Carlos Fernandez Pinar

***“La décision de réutiliser des matériaux recyclés n'a pas été préméditée : nous avons profité d'une opportunité.”***

**Arturo Franco**

*/Abattoir 8B – Matadero* Bureaux – Madrid – ESPAGNE – 2009

Dans l'enceinte des anciens abattoirs de Madrid, convertis en lieu culturel d'avant-garde, le hangar 8B est transformé en bureaux. Alors que le chantier est entamé, l'architecte remarque une montagne de tuiles à proximité, destinées à la décharge. Grâce à l'implication des ouvriers, il imagine et réalise un nouveau type de cloison intérieure avec ces tuiles.

---



© Carlos Fernandez Pinar



© Superuse Studios

***“Les gens avaient tendance à penser que le bâtiment allait ressembler à un dépôt. Ils ont semblé véritablement surpris que le résultat soit quelque chose d’aussi beau.”***

**Superuse Studios**  
*/ Villa Welpeloo* Enschede - PAYS-BAS - 2009

Conçue pour un couple de collectionneurs d’art contemporain, la villa Welpeloo est un manifeste de réemploi à tous les étages. Les fondations sont en coquillages. La structure métallique vient d’une machine de production pour l’industrie textile. Le bardage est en enrouleurs de câbles. Le monte-charge d’occasion utilisé pendant le chantier est devenu l’ascenseur de la maison. Le réemploi va jusqu’à l’isolant en polystyrène expansé et aux baleines de parapluie pour fixer les luminaires.

---



© Erik Stekelenburg, GevelVisie

