

PARCOURS D'ARCHITECTURES

Travaux des étudiants
de l'atelier Architecture en paysage
de l'École nationale supérieure
d'architecture de Normandie

* Centre d'information de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture de Paris
21, bd Morland, 75004 - www.pavillon-arsenal.com



LA SEINE D'ARCHITECTURES

SOMMAIRE

Communiqué de presse	1
Une belle aventure par Fabienne Fendrich, Administratrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie	2
Idées des rives : Atelier architecture en paysage	3
Les Projets	4
Le livre «Seine d'architectures»	10
Générique / Remerciements	11

LA SEINE D'ARCHITECTURES

Travaux des étudiants de l'atelier «Architecture en paysage» de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie.

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Du 2 avril au 3 mai 2009 / entrée libre

Dans le cadre de son engagement pour la promotion des jeunes architectes et de la création architecturale, le Pavillon de l'Arsenal offre chaque année aux étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture l'occasion d'exposer leurs travaux.

Cette année, l'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne, « Seine d'architectures » présentent les réflexions prospectives, menées par les étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Normandie, autour de l'installation de petits équipements le long des berges de la Seine dans Paris.

Réalisés dans le cadre de l'atelier « Architecture en paysage », ces travaux proposent de « réinventer un dialogue entre architecture et paysage, entre présent et futur » et posent la question de savoir comment un projet d'architecture et d'espace public dans un milieu urbain déjà riche peut engendrer de nouvelles pratiques et une dynamique à l'échelle du territoire.

L'ARCHITECTURE EN NORMANDIE

Une belle aventure

Fabienne Fendrich, Administratrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie

Montrer, poser, exposer, communiquer et encourager la passion commune de l'architecture contemporaine, du paysage, de la ville, la dynamique de création et de réflexion des étudiants, des enseignants, d'une école en process, et ainsi contribuer au renouvellement des pensées et des modes de faire dans le champ architectural, urbain et paysager afin de resituer l'homme de demain dans son milieu. Tel a été l'enjeu de cette très belle aventure...

Comment alors décrire la spécificité des regards de l'étudiant en architecture, la contribution de l'enseignant en architecture ? Comment faire comprendre leurs aspirations ? Leur mode d'approche spécifique, les prémices de gestation du projet ? Quels sont les risques que la pédagogie doit prendre pour surfer sur la réalité ?

Cette pépinière extraordinaire se caractérise par la richesse des regards, la curiosité et l'ouverture au monde, le dynamisme et la réactivité que catalyse une pédagogie qui s'affirme par le faire.

Pour certains étudiants c'est par l'emprunt de voies linéaires ou de voies détournées, ... le sentiment d'urgence à intervenir, ... la mise en attente d'autres choses, ... c'est l'attention à l'invisible révélé, pour rendre l'homme plus heureux.

Pour d'autres, c'est la volonté d'être au plus près des pratiques et de prendre en compte les réalités locales, de les épaissir de défis sociaux, environnementaux et sociétaux, ou alors de rendre le quotidien et le banal extraordinaire afin de participer à un renouvellement du regard sur l'existant, et les pratiques d'occupation de l'architecture et de l'espace public.

En tout état de cause, c'est mettre à profit l'expérimentation, croiser les champs, pousser les idées en établissant des liens entre des remarques, des énoncés de concepts ou théories entendues pendant un cours, une discussion, où a l'occasion de lectures...

Tout cela est souvent le reflet orchestré d'hésitations, d'incertitudes, d'allers et retours permanents quant à la meilleure façon d'appréhender l'intervention qui sera, un jour, pratiquée, habitée, vécue... mais aussi transformée, détournée, ... oubliée...

C'est aussi la conviction que le résultat n'est pas encore celui que l'on espère et qu'il faut toujours et encore réfléchir, être en process de création et d'attention au monde.

La société bouge, l'ENSA Normandie est à son écoute, c'est son atout.

Tout cela n'aurait été possible sans l'enthousiasme et les convictions de Jean Michel Knop, aujourd'hui directeur de l'ENSA Marne la Vallée, sans la pugnacité des étudiants, sans la complicité des enseignants, sans la logistique émérite du service des ressources internes de l'ENSA Normandie, sans le soutien actif de l'ensemble du personnel administratif et sans la conviction forcenée du Pavillon de l'Arsenal. Qu'ils en soient tous particulièrement remerciés.

Une belle aventure au service d'un bien commun : l'architecture.

LA SEINE L'ARCHITECTURE LES CULTURES

Idées des rives : Atelier architecture en paysage ENSA de Normandie

L'enjeu de l'atelier « architecture en paysage » qui s'est déroulé sur un semestre pour les étudiants de troisième année à l'école nationale supérieure d'architecture de Normandie a été de :

Comprendre comment le paysage est un des éléments fédérateurs et structurants du projet d'architecture, mais également comment tout projet d'architecture transforme le paysage qui l'accueille.

Réinventer un dialogue entre architecture et paysage, entre présent et futur, entre la Seine et Paris

Impulser la réactivité de l'étudiant - faire avec ou en rupture -, son pragmatisme et la définition de sa propre posture architecturale.

Manipuler toutes les échelles du territoire à l'architecture dans un jeu permanent d'allers et retours...

Les berges de la Seine à Paris ont été le lieu de la réflexion dans le cadre de nouvelles pratiques et usages mis en place par la Ville de Paris (stations Vogüé, Vélib', Paris Plage ...)

Valoriser ce fort potentiel de déplacement en mettant en relief les qualités paysagères (un fleuve traversant une capitale), les ressources énergétiques, les pratiques urbaines diverses permettant d'ancrer le projet et de le pérenniser.

L'intervention par un projet d'architecture et d'espace public – c'est-à-dire la constitution d'un « fragment » dans un milieu urbain déjà riche peut-elle engendrer un nouveau regard, de nouvelles pratiques et une dynamique à l'échelle du territoire, du site et de l'architecture ?

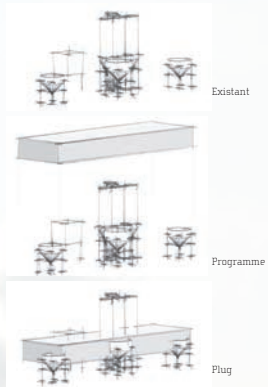
En amont, l'apport des arts plastiques par leur approche sensible de ce milieu entre terre et eau, entre frénésie urbaine et flânerie piétonne, sollicite les capacités de l'étudiant pour prendre en compte ses perceptions et en faire un point d'appui stable, de référence, pour aborder la conception de son projet paysager et architectural.

Vient alors le temps du projet, de toutes les inventions et de tous les possibles.

Temps de la gymnastique intellectuelle où l'étudiant doit manipuler toutes les échelles et toutes les complexités sans oublier ses perceptions : gestion de l'éphémère et du pérenne, du stable et du mobile, des temporalités, du visible et de l'invisible... L'atelier convoque constamment le hors champ, la référence et l'interdisciplinarité. Les étudiants travaillent en binôme, les regards pédagogiques sont croisés.

Parallèlement, les enseignements associés « construction et matérialité » ajoutent à la conscience du rapport à l'eau et à la matérialité des berges. La déclinaison de la matérialité architecturale n'est pas qu'une question de technique ou d'esthétique. Elle est à considérer dès les premières intentions créatrices et constructives.

Le programme proposé s'articule autour de la notion de petits équipements de service (billetterie, kiosque, boutique), et de loisirs (guinguette, restaurant) fonctionnant dans des temporalités variées (jour/nuit, été/hiver), et autour de la notion d'espace public (espace ouvert, accessible à tous et aux usages multiples, lien entre équipements).



Richard Manier & Brian Malandain

DES SILOS PLUGGÉS

"Le projet vient s'emparer d'un groupe de silos inutilisés pour se fondre dans le contexte industriel du site. Il s'agit de se l'approprier, de le contourner, de l'englober et de faire jouer la volumétrie de chaque élément présent pour composer les espaces intérieurs et extérieurs. Les silos interviennent ainsi dans la plastique du projet mais jouent également un rôle structurel et porteur du bâtiment suspendu."



Plan masse





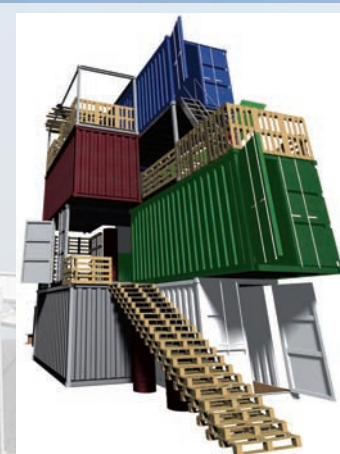
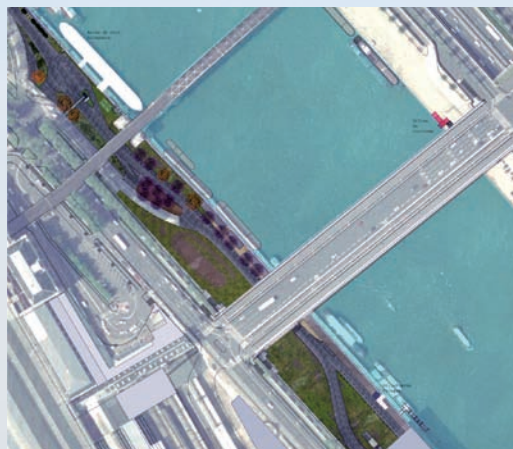
Geoffroy Arnoux & Jérémie Dagaud

TRÉSORS CACHÉS

"Les berges du quartier d'Austerlitz forment un terrain fantasmagique, un lieu hors du temps, catalyseur d'imaginaire, comme une cabane d'enfants perchée dans les cimes de l'arbre, utopique et réel, une hétérotopie en plein Paris.

Touchés par ses qualités intrinsèques, nous avons décidé de le préserver et donc, de « faire avec » la force du site.

Utiliser les matériaux sur place, dévoiler ses trésors cachés comme la péniche Louise-Catherine de l'Armée du Salut, amarrée, nous permet de lui redonner une seconde vie en garantissant aux usagers une expérience spatiale « autre ». Faire « autre » avec le « faire avec », révéler les qualités perdues de l'existant deviennent ici les moteurs d'une architecture économe... mais riche."



Le quai d'Austerlitz

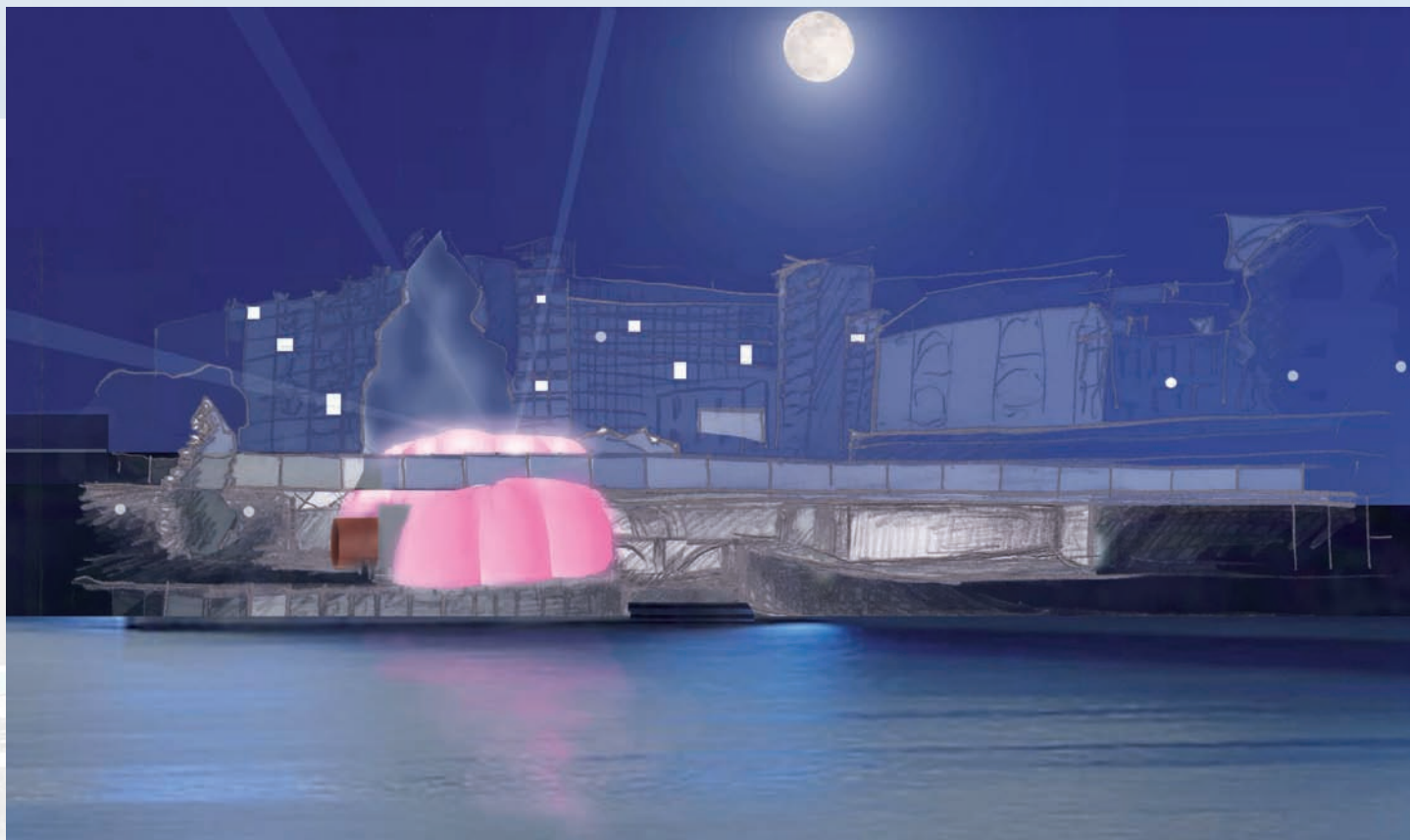




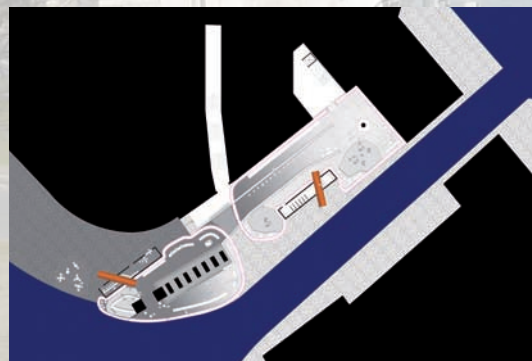
Éléonore Deneuve & Jessilia Garnier

ZEPELIN SOUS LES PONTS

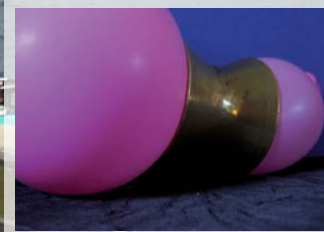
"Afin de transformer cet espace résiduel, sombre et peu accueillant, le projet propose de venir littéralement le remplir par des structures gonflables, telles des ballons de baudruche. La double membrane rose permet un jeu de lumière, diffusant le jour une ambiance colorée à l'intérieur et proposant, la nuit, des parois lumineuses sur le quai. Ces membranes se déforment sous la contrainte des éléments du site: quais, murs de soutènement, viaduc du métro et pont de la voie rapide, ainsi qu'au contact des blocs en béton linéaires accueillant les équipements en dur et les accès intérieurs. Enfin, à l'intérieur, le sol existant, constitué d'un jeu de niveaux pavés est recouvert par une couche de résine transparente."



Sous le pont Morland



Plan





Victor Lepage & Mathieu Maury

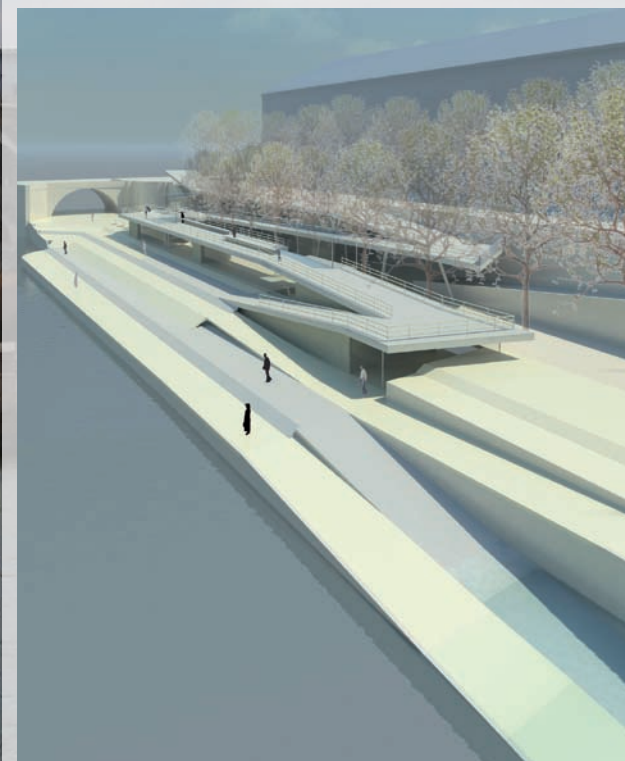
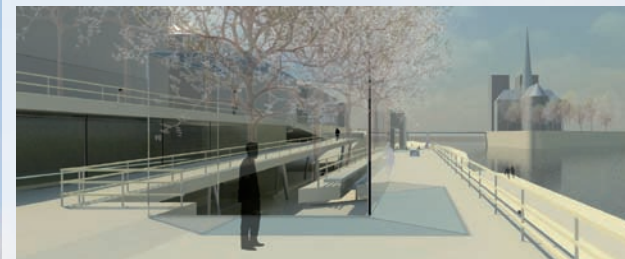
CORPS À CORPS

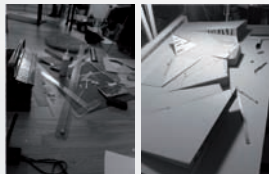
"Le projet assure une continuité de promenade entre le quai haut et la berge, tout en articulant le passage entre la ville active et l'espace de quiétude des quais. Il cherche à favoriser l'introspection et la méditation rendues possibles par le repos du corps.

Le programme prend place le long de la rive et sous la rampe, laquelle se déploie le long d'un jardin central et se prolonge sur le quai pour venir mourir au fil de l'eau. La descente est ponctuée d'espaces extérieurs invitant le promeneur à découvrir le théâtre de la Seine. En accentuant la morphologie existante des lieux, cette architecture fluide accompagne l'écoulement du fleuve."



Plan masse





Plan masse

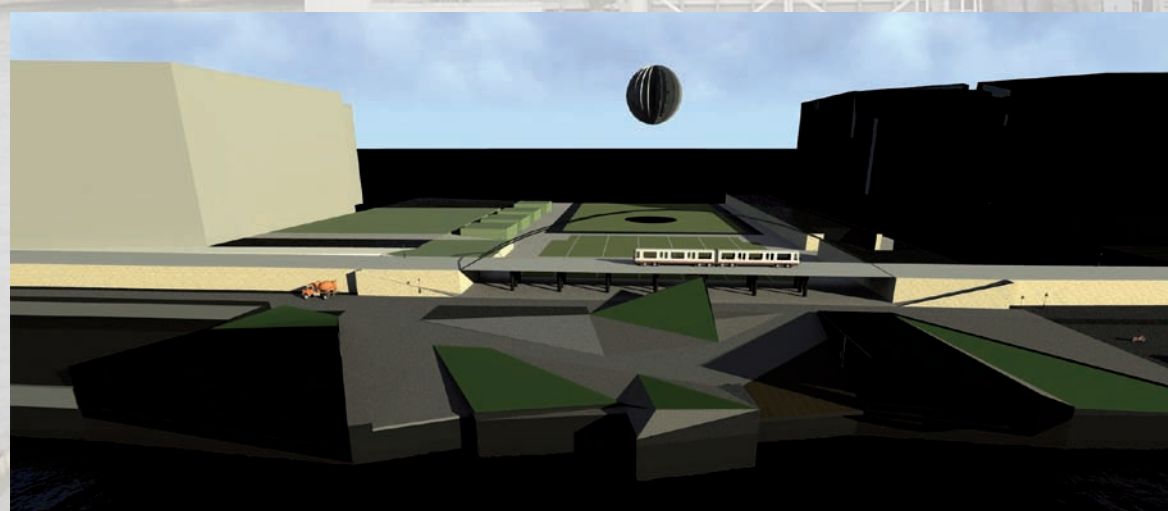
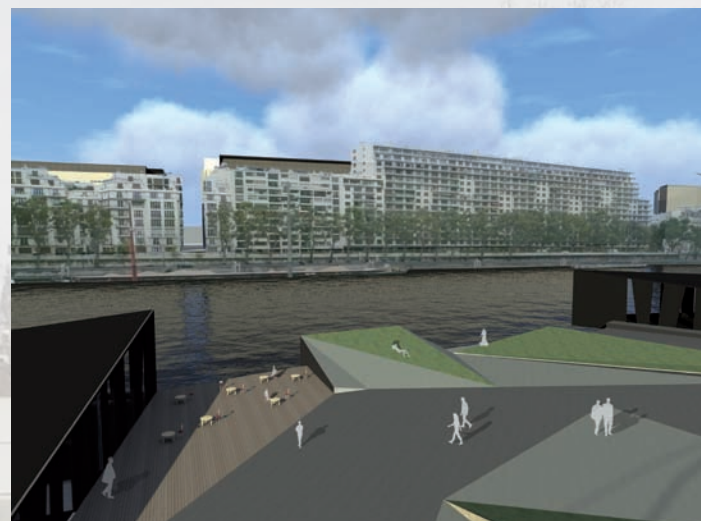


Depuis le quai Louis Blériot

Mathieu Régent & Antoine Miehe

TROUGLODYTE

"Aux portes du parc André Citroën, notre projet résulte d'une compression du sol entre Seine, parc et lieux d'activités industrielles contiguës au site. Dans un mouvement tectonique, les plaques s'entrechoquent, se soulèvent pour accueillir les éléments du programme. Les équipements viennent se glisser dans les déformations des plaques principales. On parcourt le site à pied, dans un espace public centrifuge, composé d'espaces particuliers (pente engazonnée, gradins). Ce lieu de sociabilité central permet l'accès à l'ensemble des équipements (restaurant, guinguette, office de tourisme)."



LA SEINE D'ARCHITECTURES

Tous les projets

QUAI PANHARD ET LEVASSOR

Filtre industriel

Mélanie Adams / Coline Joimel

Ready made urbain

Jérôme Bertrand / Olivia Dadzie

Tapis rouge sur la Seine

Lucile Buquet / Auriane Musseta

Un phare dans la ville

Emilie Le Jolivet / Sébastien Lemignot

Des silos pluggés

Richard Manier / Brian Malandain

QUAI D'AUSTERLITZ

QUAI DE BERCY

Redonner la parole au quai

Flavien Blondel / Brice Pannetier

Une discussion entre parenthèses

Younes Idbakrim / Thomas Sanson

QUAI D'AUSTERLITZ

QUAI DE LA RAPÉE

Trésors cachés

Geoffroy Arnoux / Jérémie Dagaud

Zeppelin sous les ponts

Eleonore Deneuve / Jessica Garnier

De Lyon à Austerlitz: une escale

Alice Planchon / Mathieu Vitasse

QUAI DE LA TOURNELLE:

AU PIED DE L'ÎLE DE LA CITÉ

S'isoler en ville

Mélanie Blondeau / Marine Degardin

Promenade au-dessus de l'eau

Caroline Cauvin / Anaïs David

Corps à corps

Victor Lepage / Matthieu Maury

PORT DEBILLY /

PORT DE LA BOURDONNAIS

Rêve de pierre, Rêve de verre

Vincent Caltot / Vincent Dubillot

Un autre regard sur la Seine

Guillaume Carré / Arnaud Quesnée

QUAI ANDRÉ CITROËN

Le parc dans la Seine

Arthur Beck / Basile Truffault

Structurer le vide

Julien Greverend / Alexandra Lehec

Habiter le vide

Pauline Lampérier / Léa Scour

Trouglodyte

Mathieu Régent / Antoine Miehe

En partenariat avec l'Ecole nationale supérieure
d'architecture de Normandie



SEINE D'ARCHITECTURES

Générique / Remerciements

Pavillon de l'Arsenal

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris
Association loi 1901

Anne Hidalgo, Présidente
Première Adjointe au Maire de Paris, chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

Seine d'Architectures

Travaux des étudiants de l'atelier « Architecture en paysage » de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, avril 2009

Commissariat général : Pavillon de l'Arsenal

Dominique Alba, architecte, Directrice Générale
Alexandre Labasse, architecte, Directeur
Marianne Carrega, architecte, Adjointe à la Directrice Générale et Responsable des Éditions
Coordination de l'exposition : Marion Dambrin, architecte, Responsable des expositions, Solvén Bisceglia, architecte

Conseil scientifique de l'ENSA Normandie : Fabienne Fendrich, Luc Perrot

Les projets réunis dans cette exposition ont été conçus par les étudiants de l'atelier « S05 Architecture en paysage » de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie accompagnés de : Fabienne Fendrich, architecte paysagiste, responsable de l'enseignement d'atelier architecture en paysage, Arnaud François, Cécile Fort, Séverine Roussel architectes, Alexandra Biehler, Gwanaelle Ruellan paysagistes, Mohamed Belmaaziz, Aslé Gonano, Laurent Mouly architectes et ingénieurs, François Hugues, Bruno Liance, Luc Perrot architectes, vidéaste, plasticien et scénographe.

Graphisme : David Longuein création graphique
Film : Arcanes productions

L'École nationale supérieure d'architecture de Normandie remercie : le Ministère de la culture et de la communication, la Direction de l'architecture et du patrimoine, tous les étudiants qui ont participé à cet atelier et l'ensemble des services de l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie.

SEINE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Exposition du 2 avril au 3 mai 2009. Entrée libre.
Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 18h30
le dimanche de 11h00 à 19h00.

CONTACT PRESSE

Pavillon de l'Arsenal / Julien Pansu. Tel.: 01 42 76 31 95
e-mail : julienpansu@pavillon-arsenal.com

Dossier de presse téléchargeable librement sur internet :
www.pavillon-arsenal.com

Illustrations libres de droits sur demande.



* Centre d'information de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture de Paris
21, bd Morland, 75004 - www.pavillon-arsenal.com