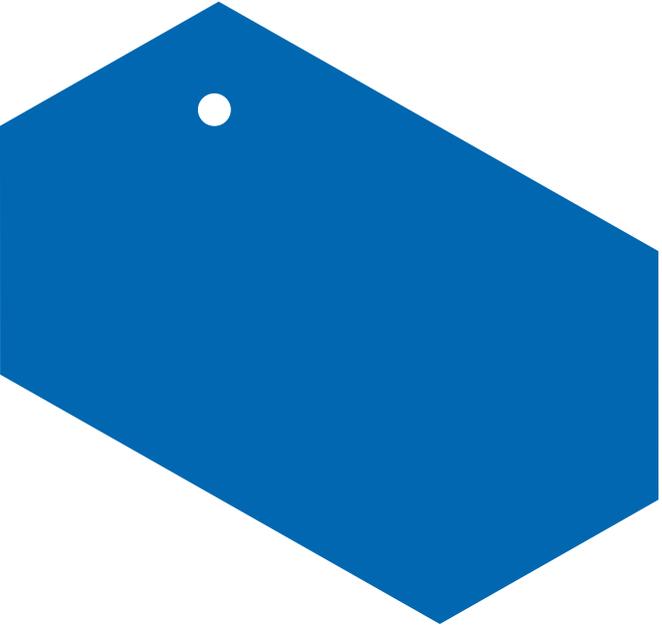


quatre
architectures
vingt

EXPOSITION ET OUVRAGE CRÉÉS PAR
LE PAVILLON DE L'ARSENAL
DU 3 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2011



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	1
AVANT-PROPOS par Anne HIDALGO Première adjointe au Maire de Paris chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture, Présidente du Pavillon de l'Arsenal	2
INTRODUCTION par Lionel ENGRAND et Soline NIVET, Architectes Commissaires scientifiques invités	3
DESSINS D'ARCHITECTES, MOBILIER, FILMS	4
SCÉNOGRAPHIE par Christian BIECHER, Architecte	5
LE LIVRE	6
AUTOUR DE L'EXPOSITION visites guidées, médiation et Promenades Urbaines	9
COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES INVITÉS Lionel ENGRAND, architecte et enseignant Soline NIVET, architecte et enseignante	10
SCENOGRAPHE INVITÉ Christian BIECHER, Architecte	11
GÉNÉRIQUE / REMERCIEMENTS	12
ILLUSTRATIONS PRESSE	14

ARCHITECTURES 80 UNE CHRONIQUE MÉTROPOLITAINE

Créée par le Pavillon de l'Arsenal
Présentée du 3 mai au 25 septembre 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Quel héritage les années 1980 ont-elles laissé à Paris et à la métropole ? Que se passe-t-il entre les 600 contreprojets de la consultation internationale pour Les Halles et le concours pour la Bibliothèque Nationale de France ? Des controverses post-modernes au défilé du bicentenaire de la Révolution française, comment faisons-nous la ville il y a juste trente ans ? Ouvert en décembre 1988, le Pavillon de l'Arsenal, premier centre européen municipal d'architecture et d'urbanisme, revient sur la décennie qui a précédé sa création.

Architectures 80, une chronique métropolitaine dévoile les lignes de force de cette période récente et s'attache à restituer les projets les plus emblématiques dans leur contexte politique et culturel, pour permettre à chacun de mieux appréhender cette production significative tant par la diversité de ses réalisations que la qualité de ses débats.

De 1980 à 1989, l'architecture occupe une place médiatique nouvelle. La question métropolitaine, traduite dans la mission Banlieues 89 ou l'appel pour une métropole nommée Paris du groupe 75021, occupe architectes et politiques et résonne de nos préoccupations contemporaines. La volonté de renouer avec une nouvelle urbanité va de pair avec la généralisation des concours, ceux pour les «Grands Projets», en particulier pour l'Institut du monde arabe, le parc de La Villette, l'Arche de La Défense, l'Opéra populaire de la Bastille ou la Cité de la musique. La promotion des «jeunes architectes», l'importation de modèles et de théories architecturales, le développement de postures parisiennes contrastées écrivent un nouveau cadre de vie qui intègre la concertation et la ville durable, déjà, dans ses préoccupations.

Rencontre improbable entre une colonnade pailletée et une architecture déstructurée, la scénographie de l'exposition plonge le visiteur au cœur de cette grande chronique d'architecture riche de débats mais aussi marquée par la redécouverte du dessin et le développement de liens avec les nouvelles références culturelles que sont le cinéma ou le design. Le parcours est ainsi rythmé par une sélection de 8 chaises originales éditées par la galerie Néotù, des films et témoignages d'époque et une vingtaine de dessins d'architectes, issus des collections du Centre Pompidou et du Pavillon de l'Arsenal, qui reflètent la diversité des pensées et des réalisations.

Les travaux de plus de deux cents équipes d'architectes, paysagistes et artistes, les écrits de nombreux critiques, chercheurs, journalistes sont ainsi rassemblés pour cette première rétrospective de notre patrimoine contemporain, riche d'enseignement pour la construction de la ville de demain.

ANNE HIDALGO

Première adjointe au Maire de Paris,
chargée de l'Urbanisme
et de l'Architecture,
Présidente du Pavillon de l'Arsenal

AVANT PROPOS

«Architectures 80, une chronique métropolitaine», dix années qui ont profondément transformé les relations entre la ville, les architectes et les citoyens. Ce sont les lois successives de la décentralisation, qui voient la généralisation des plans d'occupation des sols et permettent aux maires de délivrer les permis de construire. C'est le lancement de la mission Banlieues 89, suivie en 1986 par l'appel collectif 75021 qui s'adresse à la métropole parisienne. Ce sont les premières réflexions liées à la ville durable accompagnées d'un bouleversement des codes entre postmodernisme, néomoderne, high-tech, autant d'esthétiques du refus de l'industrialisation.

Paris est marquée par les « Grands Projets » : la Cité de la musique, l'Opéra Bastille, la pyramide du Louvre, le parc de La Villette, l'Institut du monde arabe, l'Arche de La Défense, la Bibliothèque nationale de France, etc.

Les architectes s'emparent des médias, les grands prix de l'architecture se succèdent, de Paul Chemetov en 1980 à Francis Soler en 1990, Buren s'installe au Palais-Royal, Dani Karavan réalise l'Axe Majeur de Cergy-Pontoise, le Pavillon de l'Arsenal ouvre ses portes en 1988... La décennie s'achève sur le défilé de Jean-Paul Goude en clôture des festivités du bicentenaire de la Révolution française.

Une relation nouvelle s'établit entre les citoyens et la ville, entre les architectes et les habitants. Mieux informés, ces derniers deviennent des acteurs à part entière des choix urbains et architecturaux. Le débat quitte le champ fermé des experts, les architectes entrent en politique, l'architecture devient un enjeu citoyen installé dans le débat public.

Il est toujours plus facile de se pencher sur l'histoire ancienne ; le temps facilite l'appréciation des esthétiques nouvelles. Les années 1980, avec leurs architectures plurielles et complexes, dans les débats non clos et dans les espoirs qu'elles ont fait naître, avec les questions qu'elles ont soulevées et les réponses qu'elles ont apportées sont au coeur de cette histoire, de notre histoire, autant que le Paris d'Hausmann ou de Delouvrier, autant que les grands ensembles et les cités-jardins.

L'exposition et le livre qui l'accompagne sont un premier regard sur cette histoire récente. Une chronologie sociale, culturelle, économique et politique qui permet au visiteur et au lecteur de saisir au mieux le contexte dans lequel ces réalisations, ces prises de position ont eu lieu.

Les recherches et réflexions sur cette période n'en sont qu'à leur début et c'est bien là le sens de la démarche de Lionel Engrand et Soline Nivet, architectes, enseignants et chercheurs. Ils ont réuni pendant plusieurs mois les travaux de plus de deux cents équipes d'architectes, les écrits de nombreux critiques, chercheurs, journalistes. Je tiens à tous les remercier pour avoir eu envie de partager cette aventure délicate. Aborder ainsi ce patrimoine complexe offre à chacun la possibilité de mieux comprendre la ville dans laquelle nous vivons ensemble, et propose en particulier aux nouvelles générations des clefs pour qu'ils construisent à leur tour une part de notre histoire.

LIONEL ENGRAND
SOLINE NIVET

Architectes et
commissaires scientifiques invités

INTRODUCTION

Au début des années 1980, alors que l'attention du public se focalise sur les grands travaux mitterrandiens, les architectes français prolongent les réflexions internationales sur les notions de modernité et de postmodernité. Les positions les plus contradictoires s'expriment dans la diversité des écritures architecturales, le rapport à l'Histoire, le renouvellement des références et des pensées constructives : partisans du high-tech, héritiers du rationalisme constructif, fidèles de la modernité corbuséenne, adeptes du pastiche et de la dérision, observateurs attentifs de la morphologie, guetteurs de « l'esprit du temps », militants d'une architecture banale, défenseurs d'un retour à la ville préindustrielle...

Cette effervescence s'inscrit dans une révision des politiques architecturales et urbaines : les procédures de décentralisation, la généralisation des concours, la promotion des « jeunes architectes » et la médiatisation accrue de l'architecture encouragent la singularité des écritures dans un marché concurrentiel où il importe de soigner son look.

À Paris, le rejet de l'urbanisme des Trente Glorieuses et l'intérêt renouvelé pour les paysages de la ville sont désormais scellés dans les règles du Plan d'occupation des sols (POS) de 1977. L'élection du premier maire de la capitale et l'implication croissante des Parisiens dans l'élaboration de leur cadre de vie conduisent à de nouvelles formes de gouvernance plus attentives à la concertation.

Ce recadrage s'accompagne de développements prospectifs à l'échelle de la région parisienne. Alors que la surexposition de la « crise des banlieues » suscite un nouveau regard sur la métropole, architectes et urbanistes engagent des réflexions sur les déséquilibres franciliens et esquissent les futurs possibles d'un Grand Paris.

Conçue comme une chronique (1980-1989), l'exposition propose une sélection de réalisations, de concours et d'événements qui éclaire l'évolution des postures et des commandes, retraçant les voies d'une postmodernité à la française.

Des archives audiovisuelles jalonnent ce parcours : contreprojets pour les Halles, inauguration du Zénith, emballage du pont Neuf, programme de rééquilibrage de l'Est parisien, implosion de la barre Debussy, polémiques autour des colonnes de Buren et de la pyramide du Louvre, festivités du bicentenaire de la Révolution française...

Dans des entretiens filmés, des architectes évoquent leurs engagements, leurs références et leurs projets.

Des dessins originaux, issus des collections du Centre Pompidou et du Pavillon de l'Arsenal, témoignent de la culture graphique d'une décennie qui renoue avec des expressions sensibles, parfois nostalgiques ou oniriques, outils de conception et d'invention, tandis que le design de mobilier prend la pose dans les nouvelles galeries parisiennes. Les concepteurs s'émancipent de l'orthodoxie fonctionnaliste, revisitent l'histoire des Arts décoratifs et se réapproprient les objets les plus conventionnels. En témoigne la série de chaises éditée par Néotù présentée dans l'exposition.

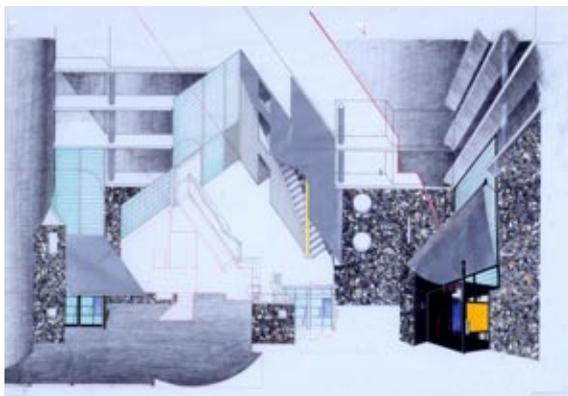
Rétrospective d'une période récente dont la connaissance reste encore parcellaire, « Architectures 80 » vise à donner des repères qui contribueront à faire de cette décennie un objet d'Histoire, préalable indispensable à la compréhension des enjeux contemporains.

DESSINS D'ARCHITECTES

1980-1989

Les années 1980 marquent un regain d'intérêt pour le dessin d'architecture. Les architectes semblent renouer avec le dessin sensible, voire onirique, comme outil de conception et d'invention. Certaines de leurs productions rejoignent le marché de l'art et influencent la culture graphique de l'époque. Axonométries au trait, quadrillages, trames et collages conditionnent la modénature et le dessin des façades ainsi que la composition des plans. Parallèlement à cette redécouverte, apparaissent les premières représentations informatiques qui amorcent le renouvellement des technologies de conception et l'équipement technique des agences à l'orée des années 1990. Progressivement le « dessin » semble céder sa place à l'« image »...

La sélection de dessins originaux présentée est issue des collections du Centre Georges Pompidou et du Pavillon de l'Arsenal.



GEORGES MAURIOS
assisté de Jean-Paul Astier
Ensemble d'habitation «Le Montorgue» / 43-47, rue Balard,
75015 Paris / Ville de Paris, SAGI, maître d'ouvrage / 1988

Perspective / Crayon, feutre, mine de plomb et collage sur calque / 62,5 x 94,5 cm
Entrée en collection: 1989 / Coll. Pavillon de l'Arsenal

FILMS ET ACTUALITÉS

L'architecture occupe dans les années 80 une place médiatique sans précédent et s'expose dans des proportions inédites dans la presse magazine et télévisée.

Des extraits d'actualités et de films documentaires restituent la communication et la réception des projets au moment de leur conception ou de leur livraison.

Les sources sont les archives de l'INA et la Collection Parisienne du Forum des Images, partenaire de l'exposition.

LA GALERIE NÉOTÙ 8 CHAISES ORIGINALES Présentées dans l'exposition

Fondée en 1985 par Pierre Staudenmeyer (disparu prématurément en 2007) et Gérard Dalmon, la galerie Néotù, située 25 rue du Renard à Paris, dans le 3e arrondissement, fut le « lieu » de la création et du design des années 1980 jusqu'à sa fermeture en 2001. Nombre de créateurs français et internationaux parmi les plus talentueux de leur époque furent édités et exposés dans cet endroit devenu mythique (Garouste et Bonetti, François Bauchet, Jasper Morrison, Ron Arad, Martin Szekely, Olivier Gagnère, Patrick Naggar, Dan Friedman, etc.). « Le nom même de Néotù = Néo-tout est un programme, il manifeste l'indifférence stylistique qui existait lors de la création de l'entreprise. » Selon Pierre Staudenmeyer, « ce ne sont pas des références formelles ou esthétiques qui créent le style, mais le sens. Le projet de Néotù résidait dans la juxtaposition de l'existant, dans un inventaire de talents et dans la recherche d'une cohérence entre les tendances éclatées du design. »



CHAISE TRUTH
Dan Friedman / Médium, métal chromé et lettres peintes
Édition NÉOTÙ, 1987
Coll. Patrick Mignot
Président de l'Association « Les Amis de Pierre Staudenmeyer »



CHAISE BARBARE
Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti / Fer forgé martelé patiné vert et peau de poulain
Édition NÉOTÙ, 1985
Coll. Patrick Mignot,
Président de l'Association « Les Amis de Pierre Staudenmeyer »



FAUTEUIL ELYTRE
Patrick Naggar, Dominique Lachevsky / Fibre de carbone, métal et toile / Édition NÉOTÙ, 1989
Coll. Françoise Darmon

CHRISTIAN BIECHER

Architecte et
scénographe invité

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

Entre historicisme et déconstruction

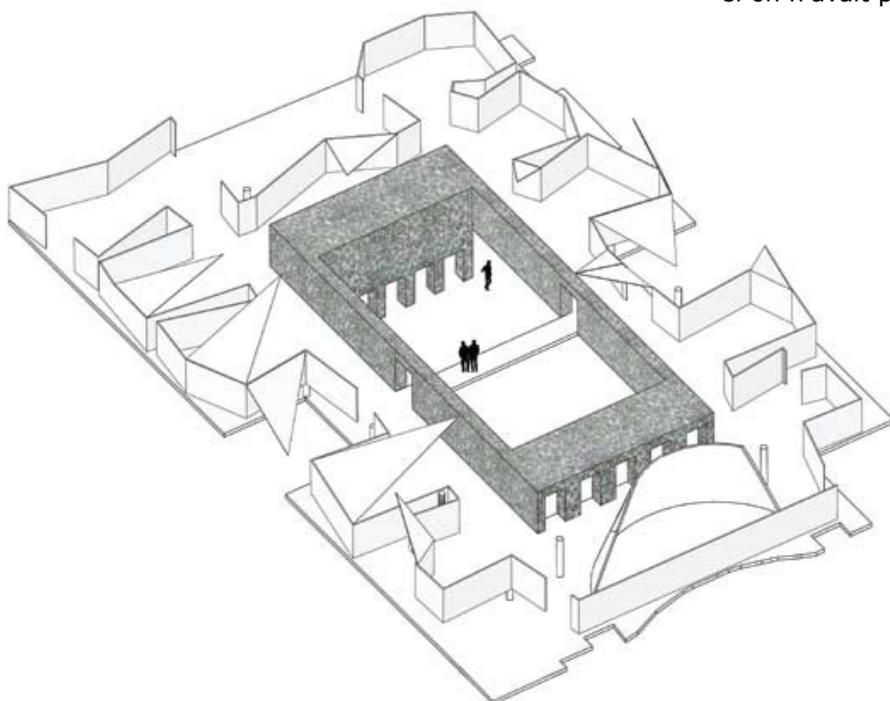
Étirées entre la Biennale de Venise de 1980, « *Presenza del Passato* » placée sous la direction de Paolo Portoghesi et Charles Jencks, et l'exposition « *Deconstructivist Architecture* » qu'organisèrent au Museum of Modern Art à New York Philip Johnson et Mark Wigley, les années 1980 furent celles d'un grand bouleversement dans l'architecture.

Elles furent également mes années d'apprentissage. Entre le Teatro del Mondo d'Aldo Rossi, présenté dans cette biennale et que je découvris après avoir commencé mes études, et l'exposition « *Deconstructivist Architecture* » où j'aidai Bernard Tschumi à mettre en forme sa section, je me souviens de ces années comme celles d'un basculement.

À cette époque, nous étions nombreux à être sous l'influence de Jean-François Lyotard, dont *La Condition postmoderne* fut le texte fondateur de nos réflexions. J'étudiais à l'école de la « modernité traditionnelle » (Paris-Belleville) et, en même temps, je voyais se construire le Portland Building de Michael Graves, le AT & T Building de Philip Johnson et leurs ersatz autour de Paris... La déception était grande.

Lorsque la fragmentation devint, en s'appuyant sur les textes de Jacques Derrida, une alternative à l'historicisme, les nuages qui brouillaient mon esprit commencent à se dissiper.

C'est la bipolarité de ces années que j'ai voulu raconter dans cette architecture d'exposition : la rencontre improbable entre une colonnade d'Aldo Rossi et un ruban de Daniel Libeskind, entre historicisme et déconstruction, comme si c'était cela dont on se rappelait, comme si on n'avait pas réussi à choisir.



ARCHITECTURES 80 UNE CHRONIQUE MÉTROPOLITAINE

Ouvrage créé par le Pavillon de l'Arsenal
Avril 2011

LE LIVRE

Quel héritage les années 1980 ont-elles laissé à Paris et à la métropole ? Que se passe-t-il entre les 600 contreprojets de la consultation internationale pour Les Halles et le concours pour la Bibliothèque nationale de France ? Des controverses post-modernes au défilé du bicentenaire de la Révolution française, comment faisons-nous la ville il y a juste trente ans ?

Ouvert en décembre 1988, le Pavillon de l'Arsenal, premier centre européen municipal d'architecture et d'urbanisme, revient sur la décennie qui a précédé sa création.

Architectures 80, une chronique métropolitaine dévoile les lignes de force de cette période récente et s'attache à restituer les projets les plus emblématiques dans leur contexte politique et culturel, pour permettre à chacun de mieux appréhender cette production significative tant par la diversité de ses réalisations que la qualité de ses débats.

De 1980 à 1989, l'architecture occupe une place médiatique nouvelle. La question métropolitaine, traduite dans la mission Banlieues 89 ou l'Appel pour une métropole nommée Paris du groupe 75021, occupe architectes et politiques et résonne de nos préoccupations contemporaines. La volonté de renouer avec une nouvelle urbanité, la généralisation des concours, les « Grands Projets », la promotion des « jeunes architectes », l'importation de théories et de modèles architecturaux écrivent un nouveau cadre de vie qui intègre la concertation et la ville durable, déjà dans ses préoccupations.

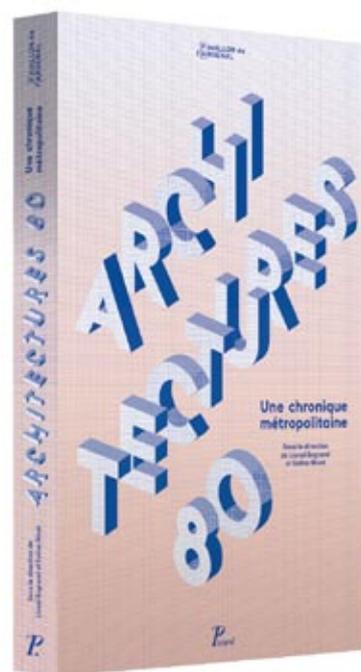
Les travaux de plus de deux cents équipes d'architectes, urbanistes, paysagistes et designers, les écrits d'une dizaine de critiques, chercheurs, journalistes sont ainsi rassemblés pour cette première rétrospective de notre patrimoine contemporain, riche d'enseignement pour la construction de la ville de demain.

Ouvrage sous la direction de
Lionel ENGRAND et Soline NIVET, Architectes.

Collection 19 x 30 / Co-édition Pavillon de l'Arsenal et A&J Picard
Format 19 x 30 cm / 360 pages / environ 1000 illustrations
Prix TTC: 49 euros

Avec les contributions de :

Lionel Engrand, architecte, enseignant, chercheur
Jean-Louis Violeau, sociologue
Aurélien Lemonier, architecte, conservateur au Centre Pompidou
Pierre Chabard, architecte, historien,
Catherine Blain, architecte, docteur en urbanisme
Florian Hertweck, architecte, docteur en philosophie, enseignant
André Lortie, architecte, urbaniste, professeur des écoles d'architecture
Soline Nivet, architecte, docteur en architecture, critique, maître-assistante
Olivier Namias, architecte et journaliste
François Cusset, professeur d'université
Christian Dupavillon, architecte, ancien directeur du Patrimoine au ministère de la Culture



PAUL CHEMETOV, OPÉRATION PASTEUR, SAINT-OUEN

« Tout cela marche avec force que les formes spatiales de la production s'inscrivent pour la production de la forme... »

Chicken Shop, Paris, François Seigneur

Collège Anne-Frank, Antony, Jean Nouvel et Gilbert Lézénès

ÉCLECTISME ET « HANGAR DÉCORÉ » À SAVIGNY-LE-TEMPLE

Les Régates, Stanislas Pizer

Salle polyvalente « Les Régates », Alain Serfati

PÊTE DE LA MÉSSE 21, LBN

Henri Ciriani, Grand Prix national de l'Architecture et Équerre d'argent

LE TALLER DE ARQUITECTURA

Palais at Teatro d'Abasco, Hely-le-Grand

Le Behicelli, les Colombes, Saint-Christophe, Cergy

CLAUDE VASCOIL, « 17 MÉTAL », BOULOGNE-BELLAUCOURT

Hôtel industriel Berlin, Dominique Perrault

Extension de l'Icon, Berlin Plaza Building Workshop

GRAND PARIS

14 FÉVRIER 1991: JEAN NOUVEL ET JEAN-MARC BOIS, LAUREATS DU CONCOURS POUR LE « TEMPLE DE LA FOIE »



AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Visites gratuites guidées par les commissaires scientifiques de l'exposition
Lionel Engrand et Soline Nivet, architectes et enseignants

Samedi 21 mai 2011, 15h00

Samedi 2 juillet 2011, 15h00

Inscriptions gratuites :
www.pavillon-arsenal.com ou au 01 42 76 33 97

MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Des médiateurs sont à la disposition du public pour répondre à toutes les questions du public et proposent des visites guidées gratuites et dimanches à 15h.

Informations au 01 42 76 33 97

PROMENADES

À LA DÉCOUVERTE DE RÉALISATIONS PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

En partenariat avec l'association Promenades Urbaines

Samedi 18 juin 2011

13h - 18h

À LA RECHERCHE DE L'URBANITÉ.
SAVOIR FAIRE LA VILLE, SAVOIR VIVRE LA VILLE.
Les villes nouvelles, terrain d'expérimentation privilégié des nouvelles idées : Marne-la-Vallée

Samedi 25 juin 2011

13h - 18h

CONSTRUIRE EN QUARTIER ANCIEN.
Les incessantes métamorphoses des anciens faubourgs de Paris : le 13e arrondissement

Samedi 24 septembre 2011

13h - 18h

LA RÉSURGENCE DE L'HISTOIRE.
Éclectisme et « hangar décoré » : Savigny-le-Temple

*Inscriptions dans la limite des places disponibles (10 €):
inscriptions@promenades-urbaines.com*

COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES INVITÉS

LIONEL ENGRAND
architecte, enseignant

Architecte DPLG, chercheur associé au laboratoire Architecture Culture Société (ACS- Paris Malaquais), il publie dans des revues à caractère scientifique, des revues d'architecture et des catalogues d'expositions, notamment sur l'articulation entre les discours et les pratiques dans le champ de l'habitat. Il a enseigné dans les séminaires Habitats (ENSA Marne-la-Vallée) et Habiter Paris et les métropoles européennes (ENSA Paris-Malaquais).

Il enseigne aujourd'hui à l'ENSA de Normandie et développe des activités dans le domaine de la diffusion de la culture architecturale (articles, conférences). Il a été commissaire de l'exposition « La ville en Tati-rama. L'architecture et l'urbanisme des Trente Glorieuses à travers l'objectif de Jacques Tati » (IFA, 2002) et poursuit actuellement des recherches sur les mutations architecturales et urbaines parisiennes au cours du XXe siècle et sur la maison individuelle en France.

Publications

- «Croisades domestiques», Vu de l'intérieur. Habiter un immeuble en Ile-de-France de 1945 à 2010, Archibooks, 2011
- «La rénovation du centre ville d'Ivry-sur-Seine», Œuvres construites (1948-2009). Architectures de collection. Paris Ile-de-France, Centre Pompidou -Pavillon de l'Arsenal, 2009.
- «L'invention de la chaumière rationnelle (1925-1935)», La maison contemporaine. Architecture et modes de vie, éditions du CAUE du Rhône, 2008.
- «Paris : l'architecture de la ville après la Seconde Guerre mondiale», Paris sous l'œil des chercheurs, éditions Belin, 2007.
- «Jacques Tati (1907-1982)», Thierry Paquot & Thierry Jousse (dir.), La ville au cinéma, Editions de l'étoile, 2005.
- «La maison minimale : du loisir à l'urgence (1935-1955)», Luc Baboulet (dir.), Le Paris des maisons. Objets trouvés, Pavillon de l'Arsenal/Picard, 2003.
- Grandes heures et malheurs du pavillon. Une histoire politique du quotidien (1850-1930)», ibidem
- «La maison des Français est au Salon des arts ménagers (1926-1962)», ibidem
- «La démocratisation du bien-être. Mythes et réalités», actes du colloque Habitat, confort et énergie, Université de Genève, Centre Universitaire des problèmes de l'énergie, mai 2003.

SOLINE NIVET
architecte, enseignante

Architecte DPLG et docteur en architecture, Soline Nivet a effectué ses études en France et en Suisse. Après avoir enseigné le projet, l'histoire et la théorie à l'ENSA de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée (2000-2010) elle est actuellement maître-assistante à l'ENSA Paris-Malaquais.

Chercheuse associée aux laboratoires Architecture Culture Société (ACS- ENSA Paris Malaquais) et à l'Observatoire de la Condition Suburbaine (OCS- ENSA Marne-la-Vallée), ses travaux portent sur les logiques et les discours qui sous-tendent la production et la conception de l'architecture moderne et contemporaine. En 2009, elle a notamment été chercheuse mandataire au sein du Groupe Descartes pour la consultation internationale sur le Grand Paris.

Elle a publié de nombreux articles à caractère scientifique ou dans le cadre de son activité régulière de critique pour les revues d'architecture, dont Le Visiteur puis d'A. Elle s'apprête à publier un ouvrage consacré à l'Immeuble-villas de Le Corbusier, à paraître en juin prochain aux éditions Mardaga.

Articles :

- « Radicalement neutre ? » dossier , d'A n°191, mai 2010 pp. 39-53
- « La crise, les architectes et la théorie », dossier, d'A n°182, mai 2009 pp. 39-53
- « Qui a peur de la théorie ? », dossier, d'A n°173, mai 2008
- « Tout doit disparaître ? L'architecture à l'heure de sa grande distribution », Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n°15-16, Paris, Editions Monum' automne 2004, pp 39-54
- « L'insolite banlieue du Guide du Routard », Le Visiteur, n° 8, mai 2002, pp. 6-15

Ouvrages :

- « Formes Habitables » in «L'invention de la tour européenne , (I.Taillandier, O. Namias dir.), Paris, Pavillon de l'arsenal, Editions Picard 2009, pp. 160-176
- « Architecture et promotion privée à Marne-la-Vallée 1974-2000, un décalage ? », Villes nouvelles, laboratoires d'architecture, Programme interministériel d'histoire et d'évaluation des villes nouvelles. Ministère de la culture et de la communication, printemps 2007, pp. 60-65
- «Qualités architecturales, qualités commerciales ?», in Qualités Architecturales, R. Hoddé (dir) Editions Jean-Michel Place (PUCA) , Paris 2006, pp.41-52
- «La ville sur la ville, ou la liberté des espaces contraints», European France, Untimely Books, 2003

SCÉNOGRAPHE INVITÉ

CHRISTIAN BIECHER
Architecte, scénographe invité

Christian Biecher, architecte, diplômé en 1989 de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, appartient à une génération de créateurs sensibles aux croisements de différentes disciplines. Urbanisme, architecture, design, se fondent dans des approches concertées.

Il a dessiné des bâtiments en France parmi lesquels la Bibliothèque départementale de Carcassonne, le Centre de long séjour de l'hôpital de Hénin-Beaumont, un Centre d'animation et une salle de spectacle Place de Fêtes à Paris, ainsi qu'au Japon (Immeubles Tur à Tokyo et Sora à Shiki). Il a dessiné des objets et de meubles pour de nombreuses marques dans le monde ainsi que pour les galeries Néotù, puis Mouvements Modernes, et maintenant CatBerro.

Actuellement, l'agence est en charge de l'aménagement des nouveaux espaces Fauchon dans le monde, de la réhabilitation de l'ancienne bourse de Budapest, de la conception d'un ensemble d'immeubles à usage de bureau à Prague, du nouvel immeuble Printemps à Strasbourg et d'immeubles de logement à Marseille. En urbanisme, l'agence conduit le Schéma directeur de modernisation et d'extension de la ville de La Grande-Motte.

Christian Biecher a été lauréat des Albums de la jeune architecture en 1993, élu Créateur de l'année en 2002 (Maison&Objet, Paris). Le Ministre de la culture lui a remis les insignes de Chevalier dans l'Ordre national du Mérite en 2009. Une monographie, Christian Biecher architecte, écrite par Philippe Trétiack, est parue aux éditions AAM en 2009.

Formation, enseignement, prix

1989, diplôme d'architecte à l'École d'architecture de Paris-Belleville sous la direction de Henri Ciriani ;

1985-1992, architecte assistant de Bernard Tschumi à Paris et New York ;

1990-1997, professeur assistant à Columbia University (the Graduate School of Architecture) NY ;

1992, s'installe à Paris en profession libérale ;

1993, lauréat des Albums de la jeune architecture (Ministère de l'équipement) ;

1997, création de Christian Biecher & Associés, professeur invité au Bauhaus (product design department) Weimar ;

1999, lauréat de la Carte blanche VIA 2000 ;

1999-2000, professeur invité à l'E.S.A. (École spéciale d'architecture) ;

2002, élu Créateur de l'année (Maison&Objet, Paris), élu New Designer (ICFF-International Contemporary Furniture Fair, NY) ;

2008, lauréat du Grand Prix Stratégies du Design

2009, nommé au grade de chevalier dans l'Ordre national du Mérite par le Président de la République.

Réalisations architecturales

- Immeuble Printemps. Réhabilitation et extension de l'immeuble Printemps, place de l'Homme-de-Fer, 8 400 m², France Printemps. Strasbourg, en cours d'étude.

- Budapest Stock Exchange. Réhabilitation de l'ancienne bourse de Budapest en centre de commerces, bureaux et restaurants

- (18 000 m²), Orco Property Group. Budapest, Hongrie, en cours de construction.

- Musée de l'histoire de France. Préfiguration du Musée de l'histoire de France, 18 000 m², Ministère de la Culture et de la communication / EMOC, Fontainebleau, en cours d'étude.

- La Grande Motte. Schéma directeur d'extension et de modernisation de la ville. Plan d'urbanisme et programmation urbaine (avec Attitudes Urbaines), 10,5 km², Ville de La Grande Motte, Hérault, en cours d'étude.

- The Starship. Architecture d'un ensemble immobilier à usage de bureaux et commerces 110 000 m², Orco Property Group. Prague, République Tchèque, en cours d'étude.

- Centre d'animation et salle de spectacle. Conception d'un centre socio culturel accueillant salle de spectacle et studios de danse, arts plastiques, cuisines, langues, place des Fêtes à Paris 19e, 2 000 m². Ville de Paris, 2007.

- Crèche Charenton. Réhabilitation et extension d'une crèche collective de 60 berceaux rue de Charenton à Paris 12e, 775m². Ville de Paris, 2005.

- Harvey Nichols. Restructuration et aménagement intérieur d'un immeuble à usage de grand magasin, 5600 m², Harvey Nichols, Hongkong, 2005.

- Office du Tourisme de Paris. Aménagement intérieur des espaces d'accueil du public, réhabilitation des façades, 25/27 rue des Pyramides à Paris 1er, 250 m², OTCP, 2004.

- Sora Communitu Centre. Conception d'une maison de quartier accueillant café, bibliothèque, salle de jeux, salles de banquet, chambres d'hôtes, 1400 m², Mitsui Fudosan, Shiki, Japon, 2004.

- Maison Beckerich. Conception d'une maison privée, 350 m². Issy-les-Moulineaux, 2003.

- Yvon Lambert. Aménagement intérieur d'une galerie d'art, 800 m², Paris, 2003.

- Estnation. Aménagement intérieur et façades d'un grand magasin, Yurakucho, 1 600 m², 2001, Roppongi (3 000 m²) 2003, Tokyo.

- Tur Building. Conception d'un immeuble à usage de commerces, 420 m², Jingumae, Tokyo, 2001.

Pavillon Mitsui. Conception d'un immeuble à usage de bureaux et appartements témoins (1 600 m²). Minami-Aoyama, Tokyo, 2001.

- Caisse des dépôts et consignations. Restructuration et aménagement intérieur de l'immeuble de la Direction bancaire (15 000 m²). Paris, 1999.

- Hôpital Charlon. Conception d'une clinique de 60 lits et d'un bâtiment technique (6 000 m²). Hénin-Beaumont, 1999.

- Bibliothèque départementale de l'Aude. Conception d'une bibliothèque de prêt (1 600 m²). Carcassonne, 1994.

«Architectures 80. Une chronique métropolitaine». Exposition créée par le Pavillon de l' Arsenal, mai 2011

SCENOGRAPHIE

Christian Biecher, architecte DPLG

assisté de

Régis Botta, Béatrix de la Tour d'Auvergne et Jules Desdoigts

CONCEPTION GRAPHIQUE

Aurélien Gillier

MONTAGE VIDEOS

Année zéro, **Stéphane Demoustier**

REALISATION

Annie Cluzel : encadrements des œuvres de la collection du Pavillon de l' Arsenal

Apostrophe : découpes adhésives

Auviso : installation projection

Comptoir de l'image et Hiéroglyphe : impressions

Couleur et Com : transferts

Élysées sols : fourniture et pose des sols

PMJ peinture : peinture pailletée

Magali Sanheira : encadrements des œuvres de la collection du Centre Pompidou

Socotec : bureau d'études

TMH : accrochage des œuvres

Vertiges, Rémi Canaple, Laurent Avare,

Pascal Bodino : accrochage en hauteur

Visuel com : installation vidéo

VS bat : cimaises et peinture

Anna-Laura Bourguignon, Carole Chevalier, Clémence Estrada, Bérangère Girod, Amine Ibnolomobarak, et Thomas Michel

«Architectures 80. Une chronique métropolitaine». Ouvrage créé par le Pavillon de l' Arsenal, mai 2011

Éditions du Pavillon de l' Arsenal

Dominique Alba, architecte, Directrice de la publication

Éditions A. & J. Picard

Guillaume Grandgeorge, Directeur

Conception graphique

Benoît Santiard avec **Vincent Descleaux**

Secrétariat de rédaction

Julie Houis

Le Pavillon de l' Arsenal remercie la Direction du Patrimoine et de l' Architecture de la Ville de Paris, Service technique du génie civil et des aménagements Intérieurs.

Le Pavillon de l' Arsenal et les commissaires scientifiques invités remercient tout particulièrement les architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, artistes et maîtres d'ouvrage qui ont bien voulu participer à cette exposition et à l'ouvrage qui l'accompagne,

ainsi que les architectes, critiques et journalistes qui ont autorisé la réédition de leurs écrits :

Élisabeth Allain-Dupré, Marc Bédarida, Chantal Béret, Marc Breitman, Michel Cantal-Dupart, Michèle Champenois, François Chaslin, Paul Chemtov, Jean-Louis Cohen, Christian Devillers, Frédéric Edelmann, Odile Fillion, Renée Gailhousset, Marie-Christine Gangneux, Jean-Claude Garcias, Frédérique de Gravelaine, Vittorio Gregotti, Yves Lion, Jacques Lucan, Jean Nouvel, Alain Pélissier, Paolo Portoghesi, Jean-François Pousse, Francis Rambert, Alain Sarfati, Philippe Trétiack.

Le Pavillon de l' Arsenal et les commissaires scientifiques invités remercient les institutions, organismes et sociétés qui ont contribué à la réalisation de l'exposition et de l'ouvrage :

l'Atelier parisien d'urbanisme,

l'ADCEP-Fête de la Musique, AMC-Le Moniteur architecture, Architectes et architecture, L'Archi-

ture d'Aujourd'hui, Architecture intérieure Créée, les Archives d'Aubervilliers, Argos Films S.A., Art Press, BAC Films, la Bibliothèque de l'hôtel de ville, Casabella, le CCI-Centre Georges Pompidou, la bibliothèque Kandinsky-Centre Georges Pompidou, le Centre canadien d'architecture, le Centre de ressources documentaires Aménagement, Logement, Nature (CRDALN-CDU), la Cité de l'architecture et du patrimoine, D'Architecture, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, l'École nationale supérieure d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée, l'École nationale supérieure d'architecture de Rouen, les Éditions Norma, l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de La Villette, le Forum des images, l'Institut français d'architecture, l'Institut national de l'audiovisuel, L'Express, Le Monde, Le Nouvel Obs, Les Nouvelles littéraires, Libération, LILO Films, l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), la photothèque des musées des Arts décoratifs, la RATP, Studio Canal, Techniques & Architecture, l'Université de Genève,

ainsi que :

Marie-Véronique Allot, Corinne Beal, Rachel Bishouai, Karine Bomel, Ursula Brandl-Straka, Maud Charasson, Malvina Cretal, David Desbans, Estelle Dietrich, Delphine Dollfus, Helena Dos Santos, Bénédicte Dumont, Paola G. Folon, Claire Gayet, Lionel Guyon, Dominique Hascoet-Brunet, Alexis Hofmann, Jean-Paul Jungmann, Bernard Landau, Brigitte Lebhar, Isabelle Maçon, Annie Madec, Cécile Maffiolo, Nennecy Martinelli, Patrick Mignot, Laurence Millereux, David Millier, Anne-France Mounet, Nikola Mueller, Marianne Peclat, Philippe Perreaudin, David Peyceré, Albert Prévost, Isabelle Querlier, Alexandre Ragois, Nathalie Régnier - Kagan, Didier Schulmann, Howard Shubert, Christine Sorin, Agnès Tartié, Dominique Thiercelin, Serida Zaid, Michèle Zazzaron.

Lionel Engrand et Soline Nivet adressent leurs remerciements particuliers à :

Catherine Blain, Pierre Chabard, François Cusset, Christian Dupavillon, Florian Hertweck, Aurélien Lemonier, André Lortie, Olivier Namias et Jean-Louis Violeau, contributeurs de cet ouvrage, Bernard Barre, Alain Bergala, Henri Bresler, Olivier Cinqualbre, Édith Girard, Jeanne Moulet, Juliette Pommier et Philippe Simon pour leur aide et leur soutien, ainsi qu'aux enseignants, chercheurs du laboratoire ACS (Architecture Culture Société-ENSA Paris-Malaquais) et à l'équipe de recherche OCS (Observatoire de la condition suburbaine-ENSA Marne-la-Vallée).

Exposition et ouvrage réalisés avec le soutien de :

Association « Les Amis de Pierre Staudenmeyer », Patrick Mignot, Président
Centre Georges Pompidou
Forum des images
Institut national de l'audiovisuel (INA)
ainsi que Françoise Darmon et Bernard Person.

et France 3 Paris Île-de-France

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la Métropole parisienne Association loi 1901

Anne Hidalgo, Présidente

Première Adjointe au Maire de Paris, chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

«ARCHITECTURES 80. UNE CHRONIQUE METROPOLITAINE»

COMMISSARIAT GENERAL:

PAVILLON DE L'ARSENAL

Dominique Alba,

Architecte, Directrice générale

Alexandre Labasse,

Architecte, Directeur

Marianne Carrega,

Architecte, Adjointe à la Directrice générale et Responsable des éditions

Marion Dambrin, Architecte, Responsable des expositions, avec **Pierre Tignon** et **Audrey Vilain**, architectes

Antonella Casellato, documentaliste, Responsable du centre de documentation avec

Christine Hoarau-Beauval et **Caroline Leroy**, documentalistes

Julien Pansu, architecte, Responsable de la communication et du multimédia, avec **Hélène Ficat** et **Marine Lafite**

Yamin Souary, régisseur

CONCEPTION SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION ET DE L'OUVRAGE

Lionel Engrand, architecte DPLG, historien, enseignant à l'ENSA de Normandie, chercheur associé au laboratoire Architecture Culture Société (ACS) de l'ENSA Paris-Malaquais et

Soline Nivet, architecte DPLG, docteur en architecture, critique, maître-assistante à l'ENSA Paris-Malaquais, chercheuse associée à l'Observatoire de la condition suburbaine (OCS) de l'ENSA de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée

assistés de **Jeanne Moulet** et avec le concours de **Juliette Pommier**, architecte DPLG, docteur en architecture, maître-assistante associée à l'ENSA Paris-Malaquais (laboratoire ACS)

I' PAVILLON de A ARSENAL

centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne
21, bd Morland 75004 Paris France
www.pavillon-arsenal.com

ARCHITECTURES QUATRE-VINGT

Une chronique métropolitaine

Exposition du 3 mai au 25 septembre 2011
Entrée libre

Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et le dimanche de 11h à 19h.
Tous les week-ends, visites guidées de l'exposition et médiateurs.

CONTACT PRESSE

Pavillon de l'Arsenal
Julien Pansu, Responsable de la Communication et du Multimédia
julienpansu@pavillon-arsenal.com
01 42 76 31 95

Dossier de presse téléchargeable

Illustrations libres de droits sur demande.

Partenaire média :



ILLUSTRATIONS PRESSE

LIBRES DE DROITS SUR DEMANDE

Paul Chemetov AUA architecte
(ADAGP, Paris 2011) – 1980

Opération Pasteur : ensemble de 185 logements, rue
Emile Zola, 93400 Saint-Ouen / © Dahliette Sucheyre



Alain Sarfati, architecte – établissement public d'aménagement de Melun-Sénart, maître d'ouvrage – 1982

Salle polyvalente « Les Régalles », allée des Alouettes 77176 Savigny-le-Temple
© Dahliette Sucheyre



Claude Vasconi, architecte - 1984

Bâtiment « 57 Métal », ateliers de la Régie Renault, bureaux, restaurant d'entreprise,
rue du Vieux-Pont-de-Sèvres et quai de Stalingrad, 92100 Boulogne-Billancourt
© Laure Vasconi

Henri Ciriani, architecte - 1983

« La cour d'angle » : 130 logements, une crèche
22 rue Auguste-Poullain et 23 rue Jean-Mermoz,
93200 Saint Denis © Philippe Chair



Architecture Studio,
architectes

(ADAGP, Paris 2011) – 1985

École maternelle et élémentaire,
10 rue Mouraud, 75020 Paris
© Stéphane Couturier

Ricardo Bofill Taller de Arquitectura – 1984

«Palacio et Tatro d'Abraxas» Immeubles de logements, place des Fédérés,
93160, Noisy-le-Grand
© Ricardo Bofill Taller de Arquitectura



Architecture Studio, architectes - 1987
 Immeuble de 25 logements, 106 rue du
 Château des Rentiers, 75013 Paris /
 © Stéphane Couturier



Bernard Tschumi, architecte et maître d'ouvrage général – établissement public du parc de La Villette, maître d'ouvrage – SEMAVIP, aménageur – livraison de la première tranche : 1987
 Parc de La Villette : parc, folies et galeries couvertes 211 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris/
 © Vincent Fillon



Aurelio Galfetti, architecte – 1988
 Immeuble de logements, Zac de Reuilly,
 37-45 rue Jacques Hillairet, 75012 Paris /
 © Vincent Fillon



Jean Nouvel, Gilbert Lézènes, Pierre Soria et Architecture Studio, Architectes
 Fondation de l'Institut du monde arabe / Scarif, maître d'ouvrage – 1987
 Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard 75005 Paris / © Georges Fessy

Dominique Perrault, architecte – 1987
 Ecole supérieure d'ingénieurs en électro-
 technique et électronique (ESIEE), cité
 Descartes, 77400 Champs-sur-Marne /
 © Georges Fessy

