

Re. ar chi tec ture

EXPOSITION

RE•CYCLER, RÉ•UTILISER
RÉ•INVESTIR, RE•CONSTRUIRE

PAVILLON de
I'ARSENAL
centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne

RE-ARCHITECTURE

RE-CYCLER, RÉ-UTILISER, RÉ-INVESTIR, RE-CONSTRUIRE
NOUVELLES FABRIQUES DE LA VILLE EUROPÉENNE

Exposition temporaire créée par le Pavillon de l'Arsenal
Du mardi au samedi 10h30-18h30 | dimanche 11h00-19h00
Entrée libre du 12 avril au 31 août 2012

Commissariat scientifique
Pavillon de l'Arsenal avec
Andrés Jaque Architects / Atelier d'Architecture Autogérée / Assemble /
Bruit du frigo / Collectif Etc / Coloco / DUS Architects / Ecosistema Urbano /
Exyzt / MUF architecture/art / Practice Architecture / Raumlabor / Rotor /
ZUS [Zones Urbaines Sensibles] / 1024 architecture

Scénographie
Pavillon de l'Arsenal avec
Aurélien Gillier & Nataniel, design graphique

Avec le soutien de

arte

intramuros
INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE



Contact Presse

Julien Pansu, Responsable de la Communication et du Multimédia
01 42 76 31 95 | julienpansu@pavillon-arsenal.com
illustrations libres de droit sur demande



RE-ARCHITECTURE

RE-CYCLER, RÉ-UTILISER, RÉ-INVESTIR, RE-CONSTRUIRE
NOUVELLES FABRIQUES DE LA VILLE EUROPÉENNE

La métropole contemporaine s'appréhende de manière dynamique, vivante et attentive, elle se nourrit quotidiennement du dialogue et d'expériences partagées. J'ai donc souhaité, pour la première fois à Paris, donner la parole à une nouvelle façon de «fabriquer la ville» qui s'enrichit chaque jour d'une autre manière de la vivre.

Avec cette exposition Re.architecture, Re.cycler, Ré.utiliser, Ré.investir, Re.construire, voilà une génération d'architectes européens tout à fait prometteuse qui s'engage dans des pratiques urbaines et architecturales transversales et participatives. Réunies en collectifs ou associations, souvent pluridisciplinaires ces agences expérimentent la ville pour réinventer le quotidien de nos concitoyens. La présentation de leurs projets vifs, directs et durables nous invite à découvrir et faire partager un champ de possibles enthousiastes pour l'enrichissement de notre paysage métropolitain.

Ainsi, que ce soit au travers des grandes expériences urbaines parisiennes que nous vivons ou à l'occasion de cette découverte de la diversité enrichie de nouvelles démarches, nous serons mieux à même, encore, de répondre aux attentes de tous et de chacun.

Anne Hidalgo

Première Adjointe au Maire de Paris
chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture
Présidente du Pavillon de l'Arsenal

15 ÉQUIPES INVITÉES

AAA - Atelier d'Architecture Autogérée (Paris)
Andrés Jaque Architects (Madrid)
Assemble (Londres)
Bruit du frigo (Bordeaux)
Collectif Etc (France)
Coloco (Paris)
DUS Architects (Amsterdam)
Ecosistema Urbano (Madrid)
Exyzt (Paris)
MUF architecture/art (Londres)
Practice Architecture (Londres)
Raumlabor (Berlin)
Rotor (Bruxelles)
ZUS [Zones Urbaines Sensibles] (Rotterdam)
1024 architecture (Paris)

6 TÉMOINS

Jean Blaise, Directeur Général du Voyage à Nantes
Michel Cantal-Dupart, Architecte Urbaniste
Didier Fusillier, Directeur de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture
et directeur de Lille3000
Guillaume Hébert, Co fondateur d'une Fabrique de la ville
Maud Le Floc'h, Urbaniste, scénariste, Directrice du pOlau (pôle des arts urbains)
Thierry Paquot, Philosophe de l'urbain, Professeur des universités, Éditeur de la revue
Urbanisme

PRÉSENTATION

Le Pavillon de l'Arsenal invite quinze agences européennes qui réinterrogent aujourd'hui la fabrique de nos métropoles. Par leurs stratégies singulières, ces architectes changent la ville pour changer la vie.

À Amsterdam, Berlin, Bruxelles, Londres, Madrid, Paris ou Rotterdam, ... ces équipes, hors normes, prennent des positions critiques. Leurs manifestes explorent le rôle de l'architecture dans l'évolution de la société. Ils prônent l'intervention comme action, produisent et même autoconstruisent parfois leurs projets. Leurs pratiques sont autant de promesses qui rendent possibles des utopies oubliées.

Tous inventent des normes magnifiques et appréhendent les complexités contemporaines, dans un souffle capable de réaliser les plaisirs potentiels qui existent à l'intersection entre le vécu et le bâti. Pédagogues et pragmatiques, ils travaillent avec ceux qui sont déjà là et pour ceux qui habiteront demain.

Les trente propositions exposées, présentées au fil des différentes phases de leur conception, décrivent tant les conditions de la commande que les moments d'enquête, les actions participatives ou les conditions des études et de réalisation. Chaque architecture s'expose ainsi au travers de vidéos, dessins, entretiens, plans et photos pour traduire ces recherches aussi expérimentales qu'innovantes. Éphémères ou pérennes, le temps de ces projets semble s'inscrire dans celui de notre époque pour ne pas créer des contraintes supplémentaires qui rétréciraient les choix futurs.

Micro-interventions ou stratégies urbaines, ces projets transforment les sujets et territoires inoccupés en opportunité. Elles rendent optimistes les lieux désenchantés. Dent creuse, friches, délaissés, territoires abandonnés, ou grands ensembles,... elles réinvestissent l'espace quand un des défis de la ville européenne est plus sûrement de se re-construire que de s'étendre. Et toujours, elles s'engagent à économiser ce qui n'est pas renouvelable et à recycler tout ce qui peut l'être.

Au regard de cette production qui offre des perspectives inattendues et engage des réflexions nouvelles, six témoins partagent au travers de leur expérience cette alter-dynamique urbaine : Jean Blaise, Michel Cantal-Dupart, Didier Fusillier, Guillaume Hébert, Maud Le Floc'h et Thierry Paquot. Entre ville foraine, durable, citoyenne, écologique... tous révèlent les nouveaux temps du projet urbain, les attentes de la commande et ses nouveaux outils pour faire autrement.

Ainsi, l'exposition Re.architecture, Re.cycler, Ré.utiliser, Ré.investir, Re.construire se veut une plate-forme collective d'exploration, de connaissance d'actions et de recherches autour des mutations et des pratiques culturelles, sociales et des politiques urbaines émergentes. Elle souhaite inviter le grand public et les professionnelles à découvrir de nouvelles stratégies pour réinventer ensemble la ville.

Alexandre Labasse

Architecte, Directeur Général du Pavillon de l'Arsenal

AAA - ATELIER D'ARCHITECTURE AUTOGERÉE (Paris)

Co-fondé en 2001 par Constantin Petcou et Doina Petrescu à Paris, l'atelier d'architecture autogérée (AAA) est une plateforme collective pour initier des actions et des recherches sur les mutations urbaines et les pratiques émergentes de la ville contemporaine, impliquant des savoirs et des savoirs-faire hétérogènes : architectes, artistes, étudiants, chercheurs, activistes et habitants venant d'horizons culturels différents. Aaa est lauréat du Prix Européen de l'Espace Public 2010 et du Prix Curry Stone Design 2011 pour l'innovation sociale. L'exposition Re-architecture présente pour la première fois leur projet R-urban à Colombes.

« démontrer les potentialités inexplorées des petits espaces et des délaissés urbains à accueillir une vie sociale de qualité dans les quartiers « sensibles » et à reconstruire une vie sociale et culturelle ancrée locale. » AAA

LE 56 / ECO-INTERSTICE, PARIS 20

Le « Passage 56 » a été conçu dès le départ avec l'implication active des habitants du quartier St. Blaise qui étaient concernés par l'amélioration de leur cadre de vie. Le projet a été imaginé comme un espace où chaque citoyen peut agir à l'échelle locale pour l'amélioration sociale et écologique de son voisinage. Le « Passage 56 » a été réalisé lors d'un chantier d'insertion des jeunes, avec la participation des habitants, en utilisant des techniques constructives écologiques (recyclage, énergie verte, transport local), créant des circuits courts écologiques locaux (autosuffisance énergétique, recyclage déchets) et permettant l'accueil de la biodiversité.



Passage 56, Paris 20°
© Atelier d'Architecture Autogérée

ANDRÉS JAQUE ARCHITECTS OFFICE FOR POLITICAL INNOVATION (Madrid)

Andrés Jaque Architects et l'« Atelier de l'Innovation Politique » (Office for Political Innovation), fondés respectivement en 2000 et 2003, étudient la dimension politique de l'architecture ainsi que des approches symétriques à la sociologie de la technologie, afin de repenser les pratiques de l'architecture. L'exposition présente 5 projets d'Andrés Jaque : Fray Foam Home, Ikea Disobedients, Sweet Parliament Home, The Rolling house for a Rolling Society, Tupper home.



Sweet Parliament Home
© Andres Jaque, Miguel de Guzman



ASSEMBLE (Londres)

Créé en avril 2010, Assemble est un collectif d'artistes, de designers et d'architectes, réunis au départ afin de concevoir, façonner, construire et gérer Le Cineroleum, un projet pilote visant à suggérer d'éventuelles possibilités de réutilisation des 4000 stations-service désaffectées en Grande Bretagne. En ciblant en particulier les espaces

urbains désaffectés et oubliés, ce collectif s'engage afin de dévoiler les opportunités extraordinaires qui existent en marge du quotidien et de l'environnement construit. Les projets intègrent de manière active le public tant comme participant que comme complice dans la réalisation des travaux en cours.

« En ciblant en particulier les espaces urbains désaffectés et oubliés, nous nous engageons afin de dévoiler les opportunités extraordinaires qui existent en marge du quotidien et de l'environnement construit » Assemble

FOLLY FOR A FLYOVER, Londres
Pendant neuf semaines, Folly for a Flyover (Folie sous un pont aérien) a transformé la zone négligée et peu accueillante sous le pont aérien d'une autoroute à Hackney Wick en espace d'accueil pour les résidents locaux comme pour les visiteurs. L'espace a été construit par plus de cent volontaires, avec un engagement soutenu des entreprises et résidents locaux et a attiré plus de 20,000 personnes en un seul été.

LE CINEROLEUM, Londres
Le Cineroleum est un projet d'initiative propre, qui a transformé une station-service abandonnée de Clerkenwell en un cinéma construit à la main. Actuellement, 4.000 stations-service sont abandonnées au Royaume Uni : le Cineroleum prouve le potentiel de leurs transformations, qui permet d'en faire des lieux stimulants et inattendus, destinés au public.



BRUIT DU FRIGO (Bordeaux)

Le Brasero, Bordeaux
© Bruit du frigo



Fondé en 1995, Bruit du frigo est un hybride entre bureau d'étude urbain et collectif de création qui se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles. Bruit du frigo intervient pour des communes, des collectivités, des structures culturelles et artistiques, des centres sociaux, des établissements scolaires, des associations d'habitants. Bruit du frigo est membre fondateur de la fabrique POLA.

« si le développement des projets démocratiques reste un enjeu de nos sociétés, alors de nouvelles formes d'urbanités restent à inventer » Bruit du Frigo

LE BRASERO / ATELIER D'URBANISME UTOPIQUE, BORDEAUX

Le Braséro est un outil d'activation et de prospective urbaine imaginé pour ce projet. Un dispositif pour aller à la rencontre des habitants de la Benauge, les surprendre et recueillir de manière parfois détournée leurs points de vue, leurs désirs de transformation du quartier.

Le Braséro est une micro architecture conçue par les architectes Gaël Boubeaud et Laurent Bouquey à partir d'un cahier des charges élaboré avec une cinquantaine d'acteurs de la Benauge.

Le Braséro c'est un endroit où l'on se rassemble. Situé au coeur du parc Pinçon, cet espace multiusage se déploie dans le paysage pour offrir un restaurant - grillade, un espace de musculation, un lieu de gym douce, et un terrain d'acrobaties permanentes pour les enfants du passage.

Le Braséro, c'est l'outil de l'atelier d'urbanisme utopique de la Benauge. Chaque usage passe la main à l'autre, chaque usager côtoie le suivant et tous, de manière formelle ou informelle, participent à faire vivre l'espace.



Place au changement (après)
Saint-Etienne © Collectif Etc



Place au changement (avant)
Saint-Etienne © Collectif Etc

COLLECTIF ETC (Strasbourg)

Né en 2010 de la rencontre d'étudiants en architecture de l'INSA de Strasbourg, le collectif Etc développe des « méthodes et des outils, réinventés à chaque projet, pour laisser une marge de manoeuvre à l'expression créative des passants, leur donnant la possibilité de passer du rôle de spectateur à celui d'acteur ». Etc questionne les méthodes actuelles de fabrication de la ville, en tentant de donner au citoyen un rôle moteur. Depuis octobre 2011, le collectif mène le projet Le Détour de France et part à la rencontre de ces différents acteurs afin de participer avec eux à la fabrique citoyenne de la ville et chercher une évolution possible du métier d'architecte.

PLACE AU CHANGEMENT,
SAINT-ETIENNE

« Place au changement », se voulait être une étape préliminaire dans le processus de création d'un bâtiment. L'idée était de dessiner au sol un plan fictif des futurs logements et de les représenter en coupe au mur. Cet ensemble permet de se projeter dans le volume virtuel du futur immeuble, dont les études sont prévues dans quelques années.

« construire avec les habitants pour que cette place devienne la leur » Collectif Etc



« nous choisissons de faire ensemble, avec, de refaire » Coloco

COLOCO (Paris)

Coloco est un atelier de création multidisciplinaire fondé en 2000 par les architectes Pablo Georgieff, Nicolas Bonnenfant et le paysagiste Miguel Georgieff autour de l'idée de diversité urbaine : la richesse de la ville se mesure à la diversité culturelle et biologique qu'elle est capable d'accueillir. Lauréat des Albums de la Jeune Architecture en 2006, Coloco expérimente, rencontre et partage de nouveaux formats d'interventions collectives des oeuvres avec un vaste réseau qui fait aujourd'hui sa force de construction, en France et à l'étranger.

« l'exploration est pour nous la rencontre ouverte et curieuse qui fait naître et se transformer les projets » Coloco

JARDIN DEMAIN, CITÉ LEMASSON, MONTPELLIER

La ville de Montpellier s'est construite à un rythme soutenu ces dernières décennies. Cette urbanisation croissante est génératrice de délaissés : friches, talus, bords ou marges. La ville s'interroge et parie sur la valorisation de ces espaces pour contribuer au développement de la biodiversité en milieu urbain et interroger, explorer de nouvelles possibilités d'usage des espaces publics.

JARDINS DU TIERS-PAYSAGE, SAINT-NAZAIRE

Sur le toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire, Coloco a installé un jardin imaginé par Gilles Clément. En trois sessions successives, Coloco a construit ce jardin en collaboration avec des étudiants de BTS du Lycée Jules Rieffel, les équipes du Lieu Unique puis du Voyage à Nantes, des entreprises de réinsertion et les équipes des jardiniers de la ville de St Nazaire.



Jardin du tiers-paysage,
Saint-Nazaire © Coloco

DUS ARCHITECTS (Amsterdam)

Créé en 2004 par Hedwig Heinsman, Martine de Wit et Hans Vermeulen, DUS architects réalise des projets de « public architecture » : une architecture qui influence la sphère publique en ayant recours à des modèles à échelle 1:1, ainsi qu'à la conception de processus urbains et l'élaboration de stratégies, allant des intérieurs éphémères jusqu'aux transformations urbaines à long terme.

« nouez des relations humaines. Ce matériau de construction sociale est tout aussi important que les briques et le mortier » DUS

Supervising de Wierden,
Almere © DUS Architects



*SUPERVISING DE WIERDEN,
DE WIERDEN, ALMERE, PAYS BAS*

Le projet de transformation urbaine prévoit un mélange de composantes ascendantes et descendantes, allant de la planification sociale au design architectural et des paysages. Le résultat final fut une bible du style, constituée de trois ouvrages, gérée

par DUS en coopération avec les habitants de De Wierden, la municipalité et les coopératives de logement. Cet ouvrage propose des règles, des « recettes » architecturales et urbaines, indiquant comment les logements et zones environnantes peuvent être adaptés et améliorés.

ECOSISTEMA URBANO (Madrid)

Créé en 2000 par Belinda Tato et Jose Luis Vallejo, Ecosistema urbano est une agence innovante, concentrée sur une compréhension de la ville en tant que phénomène complexe, à la croisée de l'architecture, l'urbanisme, l'ingénierie et la sociologie. Le domaine d'intérêt de l'équipe se définit par ce qu'ils appellent « durabilité urbaine créative », ou comment réagir face à la situation actuelle des villes via l'innovation, la créativité et tout particulièrement l'action. Reconnus au niveau international, ils ont reçu de nombreux prix dont le Ar Award for emerging architecture à Londres ou le premier prix Next Generation Award de la fondation Arsqvia Proxima.

« nous sommes convaincus que le concept de ville est intrinsèquement lié à la création d'espaces publics »

Ecosistema Urbano



Eco Boulevard, Madrid
© Ecosistema Urbano

*ECO BOULEVARD, NOUVEAU
QUARTIER RÉSIDENTIEL DE MADRID*

L'arbre artificiel est une structure légère, autosuffisante en énergie et facilement démontable. L'installation ne consomme que l'énergie qu'elle produit : elle fonctionne à l'énergie solaire, avec des panneaux photovoltaïques. La vente de cette énergie au réseau électrique génère des recettes sur la feuille de compte ; celles-ci sont immédiatement réinvesties dans l'entretien de la structure même.

« S'appuyer sur le low-cost pour réaliser des projets d'envergure avec moins de ressources » Ecosistema Urbano

EXYZT (Paris)

Le collectif Exyzt est une plateforme associative de projets qui invite toutes les pratiques de la vie à expérimenter des situations et des actions construites dans la ville. Formé en 2003, le collectif se fabrique au fil des rencontres et des expériences de projets réalisés en commun. Le collectif imagine, réalise et habite ses installations.

« chaque projet est l'opportunité d'une nouvelle création collective d'affirmer et démontrer que la ville et l'architecture se pense, se construit et s'habite collectivement » Exyzt

SUR LA PLACE PUBLIQUE, SAINT-JEAN EN ROYANS

La focale sur le réaménagement du quartier des Chaux avec la démolition imminente de l'immeuble structure une démarche originale de concertation entre des acteurs du territoire qui ont eu peu l'occasion de travailler ensemble. Exyzt propose et réalise un kiosque temporaire qui testera et symbolisera la mise en place test d'un futur lieu collectif communal. Ce lieu marque le début d'un travail de médiation engagé dans la foulée par la mairie avec les habitants demandeurs et les futurs bénéficiaires.

Le kiosque est construit avec des matériaux récupérés de l'immeuble détruit : fenêtres, portes, baignoires, poutres... Les collégiens créent des vitraux en stickers en workshop avec Exyzt.



Sur la place publique
Saint-Jean en Royans
© Exyzt

MUF ARCHITECTURE / ART (Londres)

Muf architecture/art a été créé en 1997 comme une coopération entre des architectes et des artistes, avec l'intention de travailler spécifiquement dans le domaine public. Pour leurs projets, « l'objectif n'est pas d'aplanir les différences, mais de permettre à des visions et fantaisies multiples de coexister, d'informer quant à la conception des espaces partagés, puisque l'on déduit la stratégie des détails, et vice-

versa. Ils tentent avec une « approche proactive » d'identifier les opportunités que présente un site, y compris les structures sociales existantes ou potentielles.

« l'objectif n'est pas d'aplanir les différences, mais de permettre à des visions et fantaisies multiples de coexister »

MUF architecture / art

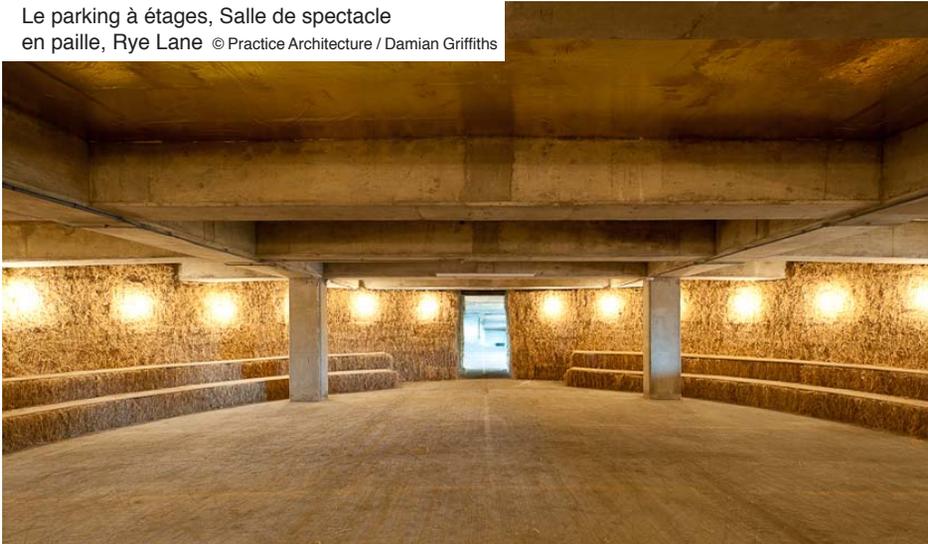
THE HORSES TALE, THE BROADWAY ESTATE, TILBURY

La conception du parc de quartier a été réalisée avec les habitants de la zone. Ce processus a été un moyen de renforcer le souhait, très fragile mais émergent et partagé, de créer un environnement communautaire là où nombre de personnes percevaient auparavant une atmosphère de conflit. Le processus de conception a été initié par un essai visant à définir ce qui était possible, et par la prise en compte du fait que de nombreux habitants étaient issus de la tradition du voyage et qu'aujourd'hui encore ils possèdent des poneys.



The Horse Tale, Tilbury
© muf architecture/art

Le parking à étages, Salle de spectacle en paille, Rye Lane © Practice Architecture / Damian Griffiths



« comprendre leurs pratiques et leurs potentiels pour engendrer une évolution positive » Practice Architecture

PRACTICE ARCHITECTURE (Londres)

Créé en 2009 par Paloma Gormley et Lettice Drake, Practice Architecture s'investit à chaque étape du projet, de sa création à sa construction. Ils construisent eux-mêmes leurs bâtiments et travaillent avec des équipes composées d'amis ou de bénévoles qui, comme Practice Architecture, apprennent in situ.

LE PARKING À ÉTAGES, TENDANCES AUDACIEUSES

Depuis quatre ans, Practice Architecture intervient sur un parking à étages, en enrichissant et réhabilitant chaque année l'infrastructure grâce à des bâtiments "parasites" qui ouvrent de nouvelles possibilités d'utilisation.

RAUMLABOR (Berlin)

Raumlaborberlin est un collectif de huit architectes professionnels créé en 1999. Il travaille à la croisée de l'architecture, la planification urbaine, l'art et l'intervention urbaine. Dans leurs travaux, ils considèrent la ville et le renouveau urbain comme un processus. Les localités urbaines difficiles les attirent. Des lieux déchirés entre différents systèmes, différentes périodes

ou bien entre des idéologies de planification qui ne sont pas en mesure de s'adapter aux besoins actuels. Des lieux abandonnés, laissés de côté ou en transition, qui pourtant sont pertinents au regard du processus de transformation urbaine.

« l'architecture est un laboratoire expérimental, ... plus qu'architectes et artistes, nous sommes des activistes »

Raumlabor

EICHBAUMOPER, MÜLHEIM

« Eichbaum doit devenir un opéra ». Nous avons proposé une nouvelle utopie, censée remplacer l'originale. Aujourd'hui, ce changement a eu lieu. Une nouvelle dynamique a fait surface. Réaliser l'impossible a suscité le sentiment que tout est possible. La véritable utopie qu'était « Eichbaumoper » a engendré un processus d'identification positive, ce qui a permis de transformer un « Unort » (Non-lieu) urbain en un espace de possibilités. La station sinistre et délabrée est devenue une place vibrante pour les aspirations modernes et diverses de la société urbaine contemporaine.



Eichbaumoper, Mülheim © Raumlabor - Rainer Schlautmann

ROTOR (Bruxelles)

Fondé en 2005, Rotor est un collectif bruxellois d'architectes et de designers qui partagent un intérêt pour les flux de matériaux dans notre économie. Depuis 2005, Rotor combine des activités de conception et des missions de recherche. Ils ont récemment été propulsés sur la scène internationale suite à leur participation à la Biennale d'architecture de Venise 2010. Ils ont également réalisé des expositions pour la fondation Prada et l'agence d'architecture OMA.

« Nous nous intéressons aux stratégies qui permettent de trouver des débouchés à ces produits secondaires » Rotor

SAINT-LAZARE, BRUXELLES

Nous avons repéré plusieurs sources potentielles : des bordures de trottoir, des pierres tombales jetées par le cimetière municipal et d'autres déchets issus de démolitions. Les pierres de qualité secondaire provenant des carrières se sont ainsi révélées une alternative fiable et bon marché pour la construction des bancs et des murets.



Stratégie de la Pierre Bleue
© Rotor

ZUS (Zones Urbaines Sensibles) (Rotterdam)

Créé en 2001, ZUS œuvre, guidé par la conviction que chaque lieu a le potentiel de devenir unique et palpitant. Toute intervention dans l'espace devrait donc toujours s'inspirer des qualités spécifiques de la situation et être motivée par une attitude optimiste. Ce collectif revendique le rôle public de l'architecte, qui rend les défis sociaux explicites grâce aux urbanités inattendues et à l'activisme architectural.

LE SCHIEBLOCK

Cet immeuble, magnifique témoignage de la période de reconstruction d'après-guerre, était inoccupé depuis plus de 20 ans. ZUS a proposé de le transformer temporairement en laboratoire urbain.

I WE YOU MAKE ROTTERDAM, LUCHTSINGEL

Pour restituer davantage d'espace aux piétons, ZUS construit ici un pont piéton éphémère dans le cadre d'un projet intitulé «I we you make Rotterdam». Celui-ci permettra de relier le centre-ville et est réalisé grâce à un financement collectif. Les participants versent une contribution ; en échange, leur nom sera gravé sur un élément du pont.



I Make Rotterdam
© ZUS (Zones Urbaines Sensibles)

« notre position oscille constamment entre co-auteur et critique » Zus



Le Schieblock
© ZUS (Zones Urbaines Sensibles)

1024 ARCHITECTURE (Paris)

Fondé en 2008 par Pierre Schneider et François Wunshel, 1024 est né d'une volonté de faire dialoguer monde construit et monde virtuel pour proposer une vision de l'architecture augmentée. Associés à trois autres architectes, ils inventent dès la fin de leurs études le collectif EXYZT, « avec lequel nous avons développé une série d'installations architecturales éphémères que nous concevons, construisons et habitons ».

Une aventure collective qui prend une tournure plus personnelle pour Schneider et Wunshel en 2007, à la faveur du dispositif SQUARE Cube réalisé pour le musicien français Étienne de Crécy. Ils fondent alors 1024, comme 512 x 512 pixels, la résolution des fichiers vidéo projetés sur le cube du musicien. Commence une aventure architecturale emblématique de l'époque, en pleine révolution numérique, qui réunit deux profils a priori identiques en une entité totalement nouvelle.

LES GRANDES TABLES DE L'ÎLE, BOULOGNE BILLANCOURT

Restaurant-bar-guinguette posé sur l'Île Seguin au milieu d'un jardin éphémère, Les Grandes Tables de l'Île est un lieu de rencontre, de gastronomie et pourquoi pas de fête pour accompagner la reconstruction de cet île chargée d'histoire. Le projet est une hybridation architecturale entre une serre agricole, une péniche et une maison à ossature bois.



1UP - Mushroom, Saint-Denis
© 1024 architecture

1UP - MUSHROOM

Le Centre d'interprétation Archéologique et Patrimonial (CIAP) de Saint-Denis ou comment donner une nouvelle vie à un bâtiment historique ? Il s'agissait tout d'abord de protéger la construction historique, puis de créer, en échafaudage, un parcours accessible au public et aux étudiants en archéologie pour faire de ce lieu un centre de formation, d'éducation et de sensibilisation au métier d'archéologue.

« En tant qu'architectes censés construire pour l'éternité, nous avons pu constater que les règles et les contraintes des projets pérennes sont si grandes qu'elles limitent bien souvent les possibles et la créativité » 1024 Architecture



1UP - Mushroom, Saint-Denis
© 1024 architecture



Les Grandes Tables de l'Île,
Boulogne Billancourt © 1024 architecture - Brice Pelleschi

RE-ARCHITECTURE

RE-CYCLER, RÉ-UTILISER, RÉ-INVESTIR, RE-CONSTRUIRE
NOUVELLES FABRIQUES DE LA VILLE EUROPÉENNE

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
Avril 2012

Présidente

Anne Hidalgo, Première Adjointe au Maire de Paris,
chargée de l'Urbanisme et de l'Architecture

Commissariat général : **Pavillon de l'Arsenal**

Alexandre Labasse, architecte, Directeur Général

Marianne Carrega, architecte, Adjointe au Directeur général et Responsable du mécénat

Marion Dambrin, architecte, Responsable des expositions

Kim Lê, Jean-Sébastien Lebreton et Claire Graeffly, architectes

Antonella Casellato, documentaliste, Responsable du centre de documentation,

Christine Hoarau-Beauval, Caroline Leroy, documentalistes,

Julien Pansu, architecte, Responsable de la communication et des multimédias,
avec **Hélène Ficat et Marine Lafite**

Yamin Souary, Régisseur

Conception scientifique

Pavillon de l'Arsenal avec

Andrés Jaque Architects / Atelier d'Architecture Autogérée / Assemble / Bruit du frigo / Collectif Etc / COLOCO / DUS Architects / Ecosistema Urbano / Exyzt / MUF architecture/art / Practice Architecture / Raumlabor / Rotor / ZUS [Zones Urbaines Sensibles] / 1024 architecture

Secrétariat de rédaction : **Julie Houis**

Traductions et secrétariat de rédaction anglais :

Sandrine Strauch (Socrate & Platon)

Scénographie

Pavillon de l'Arsenal, Kim Lê, Jean-Sébastien Lebreton, architectes
avec **Aurélien Gillier & Nataniel**, design graphique

Partenaires médias

arte **intramuros**
INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE



PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la métropole parisienne - 21, bld Morland 75004 - www.pavillon-arsenal.com