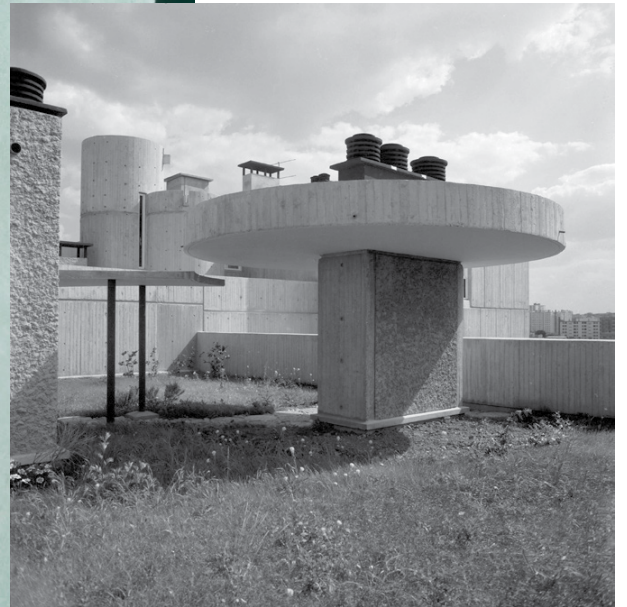


PARTIES COMMUNES

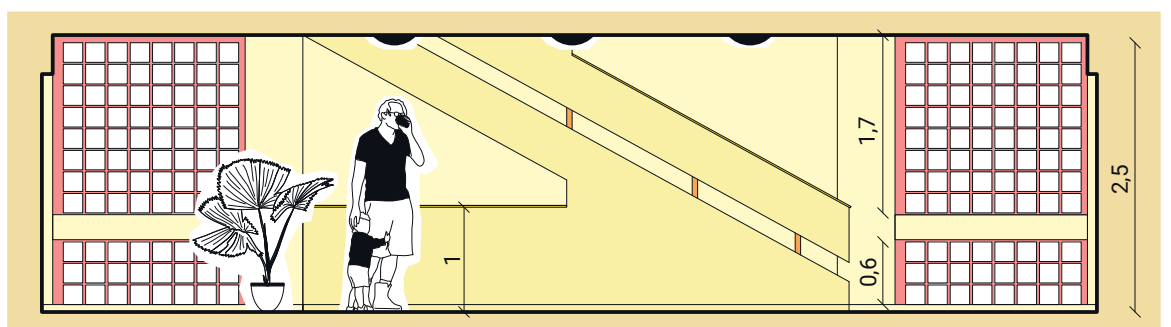
une aventure
collective



PAVILLON DE L'ARSENAL
hors les murs



Communiqué
de presse



Exposition créée
par le Pavillon de l’Arsenal

Commissariat scientifique :
Aldric Beckmann, architecte
et Jean-Philippe Hugron, journaliste
avec la complicité de Rosa Naudin, architecte

Exposition hors les murs
Ancien Hôpital La Rochefoucauld
15 avenue. du Général Leclerc, Paris 14
26 novembre - 8 mars 2025

Hall d’entrée, escalier, ascenseur, couloir, cour, local vélos, potager...
que disent de notre société la grammaire des parties communes et leur
usage quotidien ?

Jamais une étude n’avait abordé les parties communes sous l’angle archi-
tectural dans le contexte français. L’exposition *Parties Communes*, avec
les commissaires Aldric Beckmann et Jean-Philippe Hugron, permet cette
exploration. À l’aide d’une analyse historique et contemporaine, l’exposi-
tion s’adresse autant aux professionnels de la ville qu’aux habitantes et
habitants de Paris et du Grand Paris. Elle permet d’approcher ces lieux fa-
miliers comme des complexes spatiaux à part entière et d’en décortiquer
la conception et les usages.

L’exposition *Parties Communes* explore les enjeux architecturaux, sociaux
et économiques autour de ces espaces du quotidien à travers un inven-
taire fourni de documents d’archives, de plans et de schémas. Des études
de cas d’architectures métropolitaines détaillant les différentes typolo-
gies de parties communes sont complétées par un travail d’enquête sur
leurs usages contemporains à l’aide de photographies, de témoignages et
de projets architecturaux.

En tant que premiers lieux de sociabilité, les parties communes fonc-
tionnent comme des réseaux sociaux incontournables et palpables pour
les habitantes et habitants des villes. Mais dans un contexte de marché
immobilier tendu et de densification, laisser de la place aux parties com-
munes semble être devenu un nouveau défi pour les concepteurs privés
comme publics. De plus en plus perçues comme une variable d’ajustement
à réduire, elles sont encore l’objet d’ambition pour certains architectes,
bailleurs ou promoteurs pour rendre leurs proportions et leurs usages
plus généreux.

Avec un regard scientifique et sensible sur ces lieux, l’exposition permet
d’appréhender l’avenir des parties communes avec justesse et de consi-
dérer leur qualité essentielle dans la vie en collectivité comme une source
de rencontres, d’attention à l’autre et d’entraide.

Aldric Beckmann
et Jean-Philippe Hugron

Une exposition partagée...
dans une nouvelle partie commune !

En collaboration avec Plateau Urbain et l'association Aurore

Parce qu'elles sont au cœur de la vie collective, les parties communes sont aussi des lieux d'inclusion, d'échanges et de rencontres.

Dans le cadre de son hors les murs métropolitain, le Pavillon de l'Arsenal a le plaisir d'installer l'exposition *Parties Communes* en partenariat avec Plateau Urbain, coopérative d'urbanisme temporaire, au cœur du site de l'ancien hôpital La Rochefoucauld.

Transformant temporairement le site en tiers-lieu solidaire en attendant la création du futur projet qui viendra compléter les bâtiments historiques existants, Plateau Urbain s'associe aux promoteurs Giboire et Galia ainsi qu'à l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP) pour assurer une période d'occupation transitoire prévue pour une durée de 18 mois et visant à expérimenter des usages écologiques, inclusifs et ancrés localement avant la réhabilitation complète du site. Le jardin sera ouvert pour la première fois aux Parisiens et devient un laboratoire écologique, social et pédagogique.

Le site accueille dans ses locaux, des actrices et acteurs de l'économie sociale et solidaire. L'association Aurore, acteur majeur de l'insertion sociale, l'ESAJ (École Supérieure d'Architecture des Jardins), l'ESA (École Spéciale d'Architecture) et l'association Le Récho, traiteur humaniste, coopèrent avec 48 structures occupantes pour faire de ce lieu un espace de préservation écologique, de création et de mixité des publics.

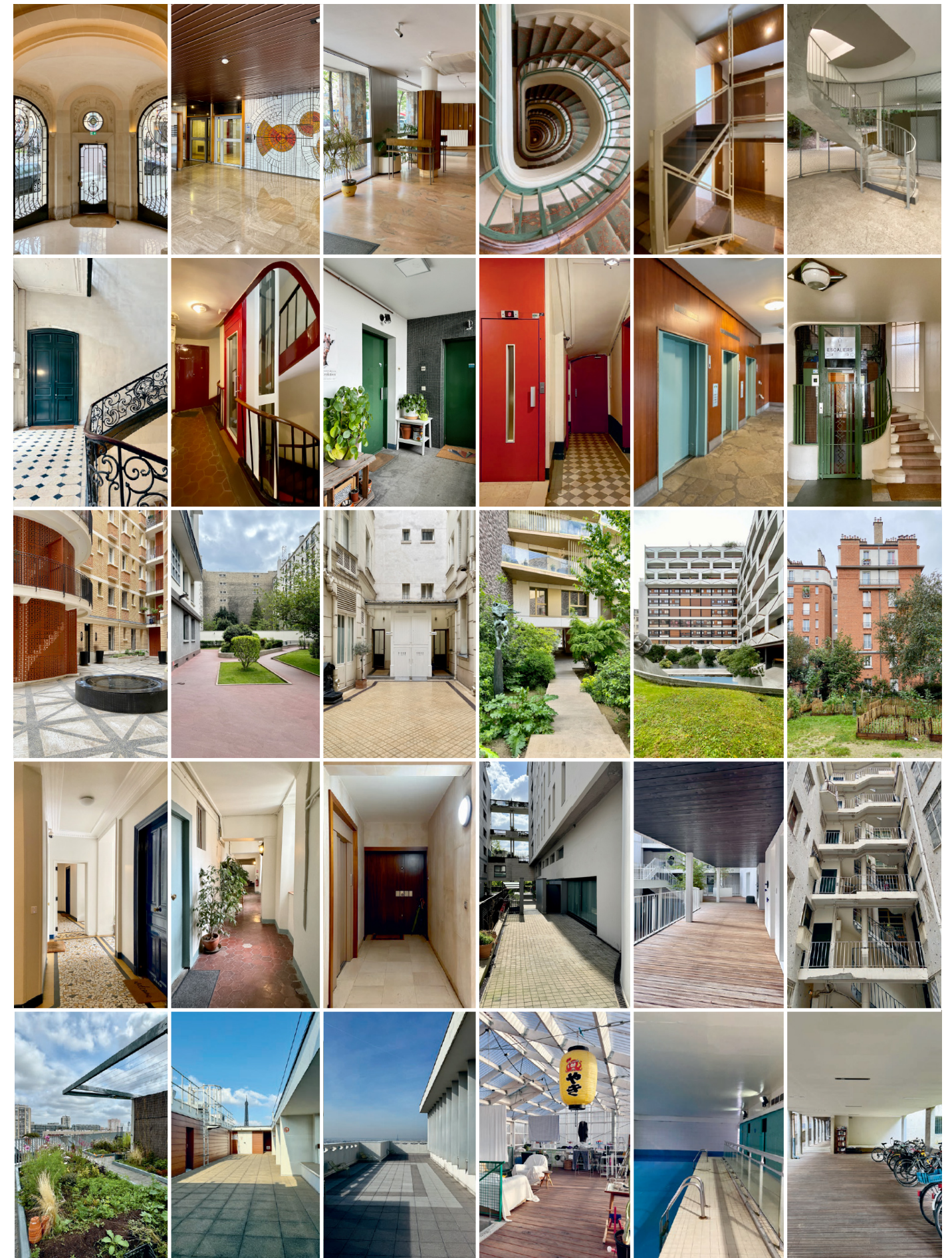
Cette collaboration est l'opportunité pour le Pavillon de l'Arsenal d'aller à la rencontre de nouveaux publics, notamment à travers un programme de médiation en partenariat avec l'association Aurore engagée dans l'accueil et l'accompagnement des personnes en situation de précarité.

L'exposition *Parties Communes* donnera lieu à une programmation culturelle partagée également avec le grand public : visites commentées, jeu de construction par le coloriage pour le jeune public et les familles, temps de rencontres et projections de films. L'exposition devient ainsi un espace d'expérimentation et de dialogue, à l'image des lieux qu'elle explore.

Le Pavillon de l'Arsenal

inventaire

L'entrée
 L'escalier
 Le palier
 L'ascenseur
 La cour
 Les espaces verts
 Le couloir
 La coursive
 Le toit-terrasse
 Les espaces en plus



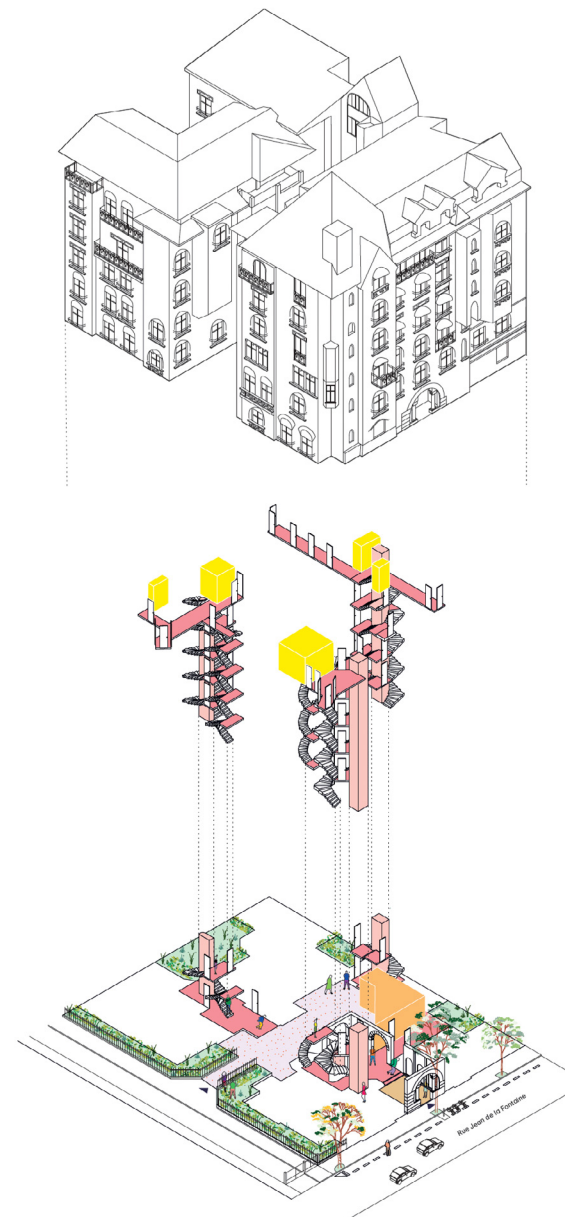
Reportage photographique :
 Odile van den Woldenberg

étude de cas

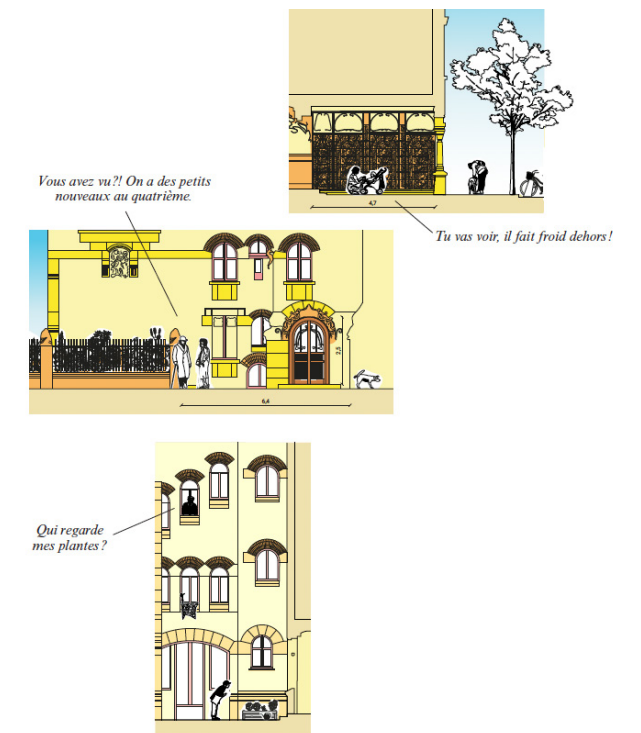
Cité Napoléon
Castel Béranger
HBM rue de la Saïda
Immeuble rue des Amiraux
Immeuble de rapport
Immeuble rue Chardon-Lagache
Résidence Le Vermandois
Évasion 2000
5 logements dont 2 duplex
Cité d'artistes
Logements pour postiers
Paris Oberkampf
Logements ZAC Masséna
Immeuble rue Michel-le-Comte
26 logements participatifs
Edison Lite
Maison Commune
Nudge

Castel Béranger

12-14 rue Jean-de-La-Fontaine
75016 Paris



Date de livraison : 1898
Architecte : Hector Guimard
Maîtrise d'ouvrage : Élisabeth Fournier
Statut d'occupation : Copropriété – Accession
Programme : 36 logements
Hauteur de construction : R+6



Premier immeuble de rapport de style Art nouveau à Paris, le Castel Béranger, marque une rupture audacieuse avec les conventions de l'architecture haussmannienne, en mêlant inspirations médiévales, gothiques et organiques. Commandé par la veuve Élisabeth Fournier, qui souhaite édifier un immeuble d'habitation destiné à la location pour la classe moyenne, il est construit par l'architecte Hector Guimard entre 1895 et 1898. Cette œuvre d'art totale incarne pleinement l'émergence d'un nouveau langage esthétique. L'immeuble remporte le premier concours de façades de la Ville de Paris en 1898.

Dès l'entrée, l'orchestration minutieuse et la richesse décorative des parties communes frappent le visiteur. Le portail en fer forgé, aux lignes végétales sinueuses, donne le ton : ici, l'art s'infilte partout. Le vestibule, aux mosaïques colorées et aux boiseries sculptées, intègre une cabine té-

léphonique, commodité très rare à l'époque, et un casier à courrier. L'escalier central, exigu mais baigné de lumière par ses vitraux, s'affranchit des canons classiques, et la rampe en fer forgé semble vivante. Les murs et plafonds sont décorés de stucs et de céramiques aux motifs floraux, créant une atmosphère enveloppante et onirique.

Malgré leur étroitesse, chaque palier est traité comme une œuvre à part entière, mêlant textures, teintes et formes inattendues pour marquer le passage vers l'espace privé des appartements. Dessinés avec une minutie remarquable, les pitons de tringles des tapis d'escalier, les poignées de portes, les plaques de sonnettes et les grilles d'aération témoignent de la volonté d'Hector Guimard d'intégrer pleinement le décor à l'architecture et de proposer un manifeste habité de l'Art nouveau.

usages

Des tantièmes de chez-soi

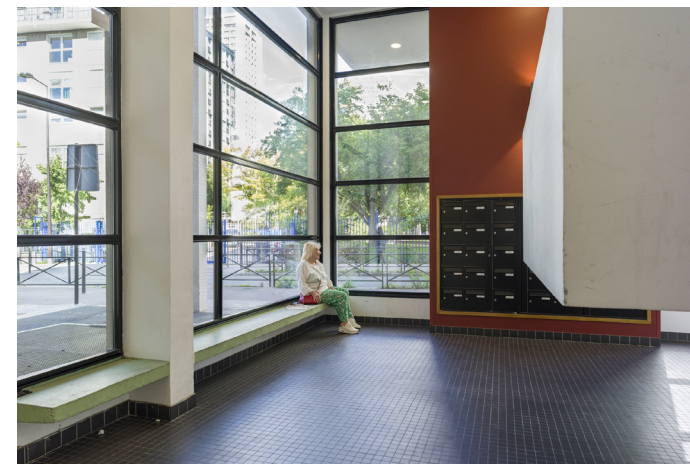
- Acquisition
- Sécurité
- Confort
- Appropriation
- Espaces autorisants

Des tantièmes de chez-eux

- Semi-public / Semi-privé
- Bonne distance
- Civilité
- Voisinage

Des tantièmes de chez-nous

- Sociabilité
- Partage
- Gouvernance
- Espaces ressources
- Intensification des usages



Reportage photographique :
Hortense Soichet, photographe

Fenêtre sur cour, Alfred Hitchcock, 1954

Mon oncle, Jacques Tati, 1958

Diamant sur canapé, Blake Edwards, 1961

Le père Noël est une ordure, Jean-Marie Poiré, 1982

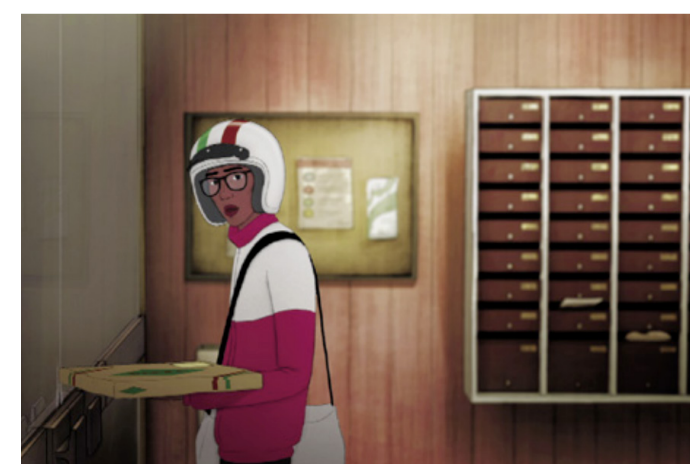
Delicatessen, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, 1991

La Haine, Mathieu Kassovitz, 1995

35 Rhums, Claire Denis, 2008

Les Misérables, Ladj Ly, 2019

J'ai perdu mon corps, Jérémy Clapin, 2019



Réalisation et montage du film :
Antoine Plouzen Morvan, vidéaste

exposition

Ancien Hôpital La Rochefoucauld 15 Av. du Général Leclerc, Paris 14

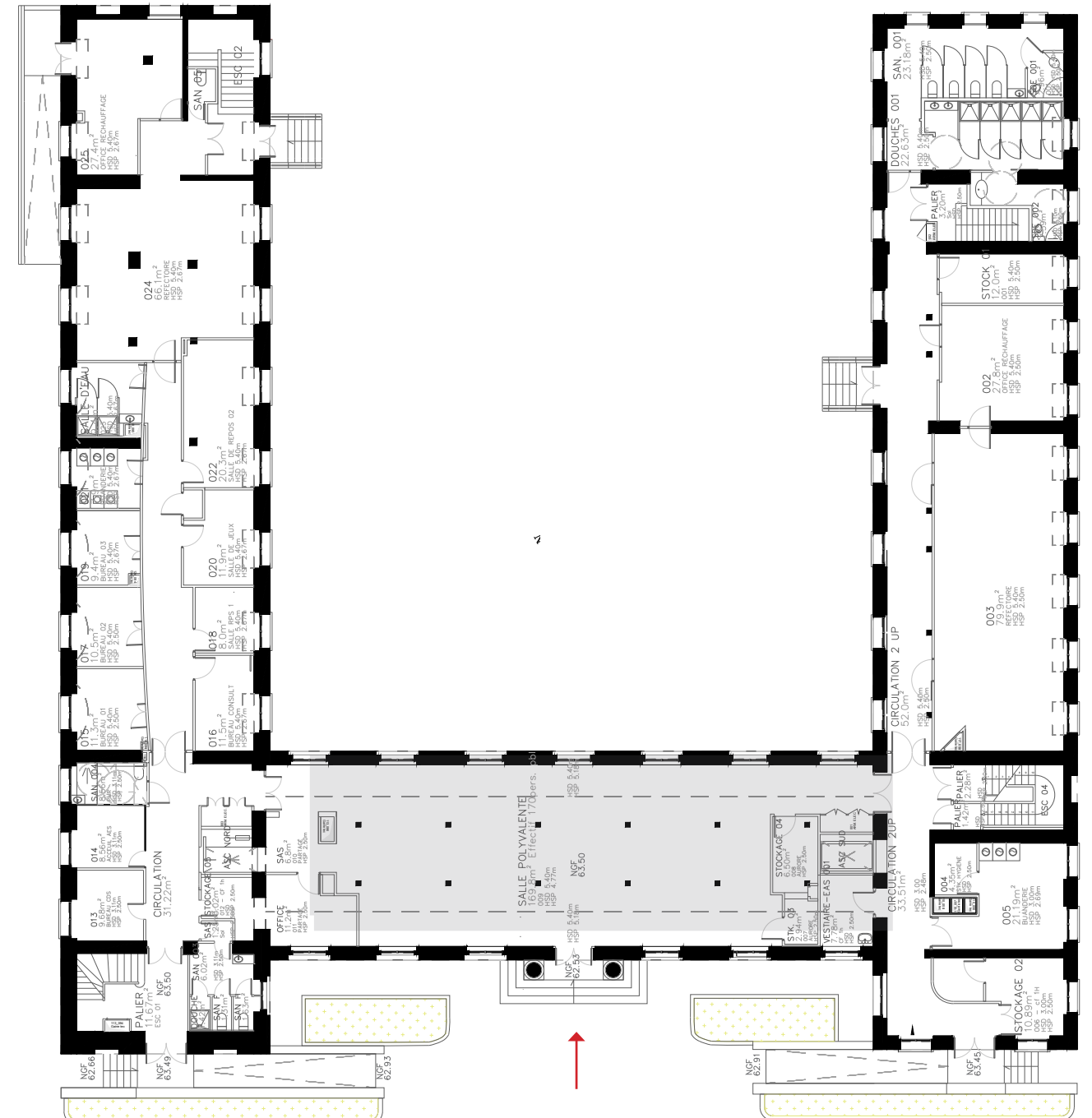
Situé au cœur du 14^e arrondissement de Paris, l'ancien hôpital La Rochefoucauld est un bâtiment historique datant de la fin 18^e siècle. Le groupement Giboire et Galia et l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP) se sont associés à Plateau Urbain, coopérative d'urbanisme transitoire, pour y créer un nouveau tiers-lieu. L'occupation transitoire est prévue pour une durée de 18 mois visant à expérimenter des usages écologiques, inclusifs et ancrés localement avant la réhabilitation complète du site. Le jardin classé, véritable cœur vivant du projet, ouvre pour la première fois aux parisiens et devient un laboratoire écologique, social et pédagogique.

Le site accueille dans ses locaux, des acteur.ices de l'économie sociale et solidaire, des associations, des artistes et artisan.es. L'association Aurore, acteur majeur de l'insertion sociale, l'ESAJ (École Supérieure d'Architecture des Jardins), l'ESA (École Spéciale d'Architecture) et l'association Le Récho, traiteur humaniste, coopèrent avec 48 structures occupantes pour faire de ce lieu un espace de préservation écologique, de création et de mixité des publics.

Plateau Urbain est une coopérative d'immobilier solidaire et d'urbanisme transitoire et temporaire qui propose des espaces de travail abordables et, quand c'est possible, des solutions d'hébergement d'urgence dans des tiers-lieux à vocation sociale vivants, créatifs et solidaires dans les grandes métropoles. Elle mène également des activités de conseil et d'accompagnement partout en France. Depuis 2013, elle a permis de redonner un usage à 268 000 m² à travers 60 sites, accueillant près de 2500 structures et plus de 2000 personnes en situation de grande précarité avec les acteurs de la solidarité.

Plan et vues de l'espace d'exposition

Espace d'exposition :
Hall d'accueil : 170 m²





Hall d'entrée, escalier, ascenseur, couloir, cour, local vélos, potager...
 Tout le monde s'y croise, s'y salue, s'y retrouve : les parties communes du logement collectif ne pourraient-elles pas incarner un nouveau type de réseau social ? Celui de la rencontre physique, de l'entraide et de la convivialité retrouvée. À travers documents historiques, dessins, plans et reportages photographiques inédits, Parties communes retrace l'histoire des espaces partagés, étudie leur articulation avec l'architecture et analyse leurs usages. En associant urbanisme et sociologie, patrimoine et création, histoire et cinéma, imaginaire collectif et culture populaire, cette recherche invite à reconsidérer la richesse et la nécessité des parties communes comme support des pratiques quotidiennes et d'expériences partagées.

Édition du Pavillon de l'Arsenal
 novembre 2025

Sous la direction de
 Aldric Beckmann, architecte
 et Jean-Philippe Hugron, journaliste
 avec Rosa Naudin, architecte



commissariat

Aldric Beckmann, architecte

Fort d'un parcours architectural et artistique remarqué par l'intelligence de projets devenus référence, Aldric Beckmann se définit comme un artisan architecte plasticien engagé. À 53 ans, il applique une vision de projet sensible, exigeante et audacieuse. Fruit d'un processus de réflexion cultivée, chaque projet est pensé selon le territoire au sein duquel il prend racine et projetée avec un caractère et des traits qui en font toute sa personnalité au fil du temps. En témoignent les réalisations très remarquées, comme le groupe de logements collectifs dans le Quartier Massena à Paris, la Bibliothèque centrale de l'Université de Marne-la-Vallée ou encore la nouvelle gare RER d'Aulnay-sous-Bois dans le cadre du chantier du Grand Paris Express pour l'architecture, ainsi que la fresque récemment inaugurée dans le cadre de la consultation «Embellir Paris». Chaque œuvre conçue par Aldric Beckmann se distingue par sa singularité ambitieuse, sa pérennité et la générosité du concept afin que visiteurs et résidents puissent s'approprier le lieu. Qu'il s'agisse de commandes publiques ou privées en art comme en architecture, Aldric Beckmann prône le temps de la réflexion. La singularité des projets résulte de partis pris assumés et enrichies, que ce soit en termes de lignes, de formes, de couleurs, de matérialité, qui se traduisent au gré de multiples détails afin de susciter l'émotion au fil du temps. Autant d'éléments qui insufflent les premières bases d'une histoire et *in fine*, donnent vie avec élégance et de façon pérenne à des œuvres en harmonie avec leur environnement.

Jean-Philippe Hugron, journaliste

Jean-Philippe Hugron, journaliste spécialisé et critique d'architecture, diplômé en histoire de l'architecture, reçoit en 2020 la Médaille des Publications de l'Académie d'Architecture pour ses publications, notamment pour *Le Courrier de l'Architecte*, hebdomadaire en ligne qu'il a cofondé en 2010 et qu'il a dirigé jusqu'en 2020. Il est l'auteur de deux guides d'architecture, l'un sur Paris et sa banlieue, l'autre sur Monaco parus chez DOM Publishers ainsi que de nombreuses monographies portant sur des bâtiments remarquables et des agences reconnues.

avec la complicité de **Rosa Naudin**, architecte

pavillon de l'arsenal

Le Pavillon de l'Arsenal est l'espace vivant de toutes les disciplines urbaines. Attentif à la fabrication de la métropole, pionnier des architectures émergentes, le centre d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la Métropole du Grand Paris est un territoire d'échanges et d'apprentissage gratuit et accessible à toutes et tous.

Producteur d'expositions et de documentaires, éditeur d'ouvrages et de contenus numériques, créateur de débats, le Pavillon de l'Arsenal publie, filme et diffuse celles et ceux qui pensent et dessinent la ville.

Pour la première fois depuis sa création en 1989, le Pavillon de l'Arsenal connaît une période hors de ses murs du 21 boulevard Morland, Paris 4, en raison d'importants travaux de rénovation à partir de janvier 2025. Cette rénovation, menée par DATA Architectes, est un projet global d'adaptation bioclimatique et améliorera l'accueil des publics, notamment en situation de handicap. Le Pavillon de l'Arsenal présente ses expositions dans différents lieux grands parisiens et profite de cette période pour aller à la rencontre de nouveaux publics, inventer de nouveaux formats et se métropoliser encore plus.

Lancé en 2017, le programme FAIRE, appel à projets dédié au design et à l'innovation urbaine, architecturale et paysagère qui accompagne et finance chaque année, une dizaine d'équipes pluridisciplinaires. Dans ce nouveau contexte d'ancrage métropolitain du Pavillon de l'Arsenal, FAIRE s'affirme plus que jamais comme l'accélérateur d'une recherche urbaine engagée, pour : face aux enjeux climatiques d'aujourd'hui et de demain ; faire émerger des démarches participatives, sociales ; et solidaires et faire résonner la recherche et l'innovation à l'échelle métropolitaine.

Contacts

Estelle Sabatier
estellesabatier@pavillon-arsenal.com

Eline Latchoumy
elinelatchoumy@pavillon-arsenal.com



Pavillon de l'Arsenal
Centre d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la métropole du Grand Paris
21 rue des Blancs Manteaux, 75004 Paris
www.pavillon-arsenal.com