

PAVILLON DE L'ARSENAL

GRAND LE
des PARIS
écrivains

DOSSIER DE PRESSE

GRAND ^{LE}
des PARIS
écrivains

*À l'occasion de l'inauguration de l'exposition
mercredi 12 octobre 2022 à 19h :*

*Soirée projection et rencontre exceptionnelle
avec Olivier Cadiot, Célia Houdart, Ryoko
Sekiguchi, Fanny Taillandier, Delphine De Vigan
& Stefan Cornic, réalisateur des films*

*au Pavillon de l'Arsenal
21 blvd Morland, Paris 4*

Entre images documentaires, fictions littéraires et visions poétiques, la collection «Le Grand Paris des écrivains» donne à entendre la voix d'auteurs et d'autrices contemporains sur des images de la ville aujourd'hui. Le principe en est simple : pour chaque film, un écrivain s'empare d'un bâtiment, un quartier, ou un axe du Grand Paris. Il ou elle écrit alors un texte, du genre littéraire de son choix, en lien avec l'espace choisi. La caméra du réalisateur Stefan Cornic, concepteur de la série, capte l'esprit des lieux. Au montage, des correspondances se tissent entre l'histoire racontée en voix off et les paysages filmés.

Cette collection de courts métrages, produite par le Pavillon de l'Arsenal et Année Zéro avec le soutien de la Métropole du Grand Paris et de la Caisse des Dépôts, entend dévoiler le paysage de la métropole que nous traversons quotidiennement. Chaque film est une invitation à se laisser porter par un récit, à s'immerger dans des images, à solliciter sa mémoire et révéler sa propre interprétation des mots et des espaces en fonction de son rapport aux lieux. Les films emploient un langage cinématographique simple, le cadrage est le plus souvent fixe, les quelques rares mouvements de caméra se limitant à de lents panoramiques ou travellings saisis d'un train, d'une péniche ou d'un bus en marche. Les variations atmosphériques et les rythmes de la ville traversent le cadre, la vie entre et sort du champ de la caméra.

Aujourd'hui composé de 30 films, « Le Grand Paris des écrivains » rassemble autant de témoignages intimes qui rendent compte de trajectoires individuelles dans des espaces partagés par toutes et tous. Ce sont autant de guides à travers les époques de la ville dont on peut lire les strates dans le paysage. Des voix singulières qui expriment chacune à leur manière leur appartenance au Grand Paris, dans sa diversité et qui dessinent un portrait, une culture et une identité de ce territoire métropolitain en mutation.

L'exposition s'organise en trois projections pour autant de fragments métropolitains. Un premier ensemble de films révèle des bâtiments repères, des signaux urbains qui ponctuent les perspectives et structurent le territoire et nous accompagnent dans nos vies. Un autre donne à percevoir des quartiers tels qu'ils étaient hier et s'habitent aujourd'hui. Le dernier emprunte des chemins de traverse sur les fleuves, dans les trains, pour nous guider dans la diversité des paysages. Ensemble, les films révèlent un territoire métropolitain en mutation constante sous le prisme des souvenirs, des témoignages, des visions des écrivaines et écrivains, mis en image par Stefan Cornic qui arpente et filme le Grand Paris à vélo.

*Exposition présentée du 13 octobre 2022 au
12 février 2023*

Dans l'un de mes documentaires intitulé *Jim Jarmusch, poèmes sur pellicule* (Ciné+ 2018), je faisais lire à Ron Padgett, poète de l'École de New York, des poèmes en voix off sur des images de la ville. Il s'agissait de courtes séquences, filmées en travelling, en téléphérique ou en bateau, qui venaient s'insérer dans le montage et donner un souffle sensible au documentaire. Dans *Love Poem* en particulier, la description d'une boîte d'allumettes sur des images fluides et aériennes montrant toutes les petites fenêtres des appartements de grandes tours du Midtown trouvait tout un tas de sens sur la poésie du quotidien : immeubles-boîtes, immeubles constitués de boîtes, boîtes dans lesquelles se trouvent sûrement des boîtes d'allumettes et des appartements dans lesquels des histoires d'amour comme celle racontée dans le poème se déroulaient certainement...

Je me suis dit qu'il fallait reprendre ce procédé et en faire un objet à part entière. Cette envie a rencontré un autre constat lié à mon propre rapport à la ville, et en particulier à Paris. Cycliste depuis de nombreuses années, j'arpente tous les jours les rues de la capitale, aussi bien son noyau « intra-muros » que ces différents anneaux et ramifications extérieurs. J'ai pour habitude de prendre beaucoup de photographies, de bâtiments et de paysages en transformation. Or, j'ai constaté depuis quelques années que la notion de « Grand Paris », liée en particulier au chantier du Grand Paris Express (mais pas que), devenait de plus en plus visible dans le paysage. Le territoire métropolitain est bien en train de se redéfinir actuellement, comme il a pu l'être autrefois sous Haussmann ou au cours des années 1950-1960, mais cela ne semble pas encore perçu par les habitants de la métropole.

Comme le déclarait l'écrivain Aurélien Bellanger au moment de la parution de son roman *Grand Paris* (Gallimard, 2017) : « le vrai Paris est sorti du périphérique depuis longtemps ». Cependant, l'image de Paris est rattachée à son centre, au Paris de la Belle Époque, saupoudrée d'esthétique Années folles et de Nouvelle vague comme le dit très justement Régine Robin dans son livre « *Le Mal de Paris* ». Dans la production d'images, le centre de la capitale est souvent opposé à la banlieue malaimée. Et si le Paris historique souffre d'un trop grand nombre d'images qui le figent dans le passé, la métropole du Grand Paris, elle, n'a pas encore d'identité véritablement établie (puisqu'elle est, par essence, plurielle et très peu assumée comme telle).

Cette collection de films contribue à l'élaboration de l'image de la métropole en train de se dessiner, vaste et plurielle. Elle rend compte du Paris en mutation, du Paris en train de devenir le Grand Paris en donnant à entendre des textes de formes narratives variées, de grands auteurs contemporains de différentes générations. Les films ont pour ambition de ralentir le temps et de nous permettre de porter un regard nouveau sur notre environnement quotidien. Film après film, chaque spectateur est ainsi invité à se projeter dans les espaces filmés en mêlant son rapport au lieu avec l'histoire qui lui est racontée en voix off. Il peut ainsi réévaluer son propre rapport au territoire et partir à sa découverte.

Stefan Cornic
Réalisateur

*Pierre Assouline, Aurélien Bellanger,
Laurent Binet, Patrice Blouin,
Olivier Cadiot, Thomas Clerc,
Laurence Cossé, Marie Darrieussecq,
Julia Deck, Marin Fouqué,
Faïza Guène, Célia Houdart,
Maylis de Kerangal, Philippe Jaenada,
Simon Johannin, Jacques Jouet,
Camille Laurens, Nina Leger,
Jean-Charles Massera, Valérie Mréjen,
Emmanuelle Pireyre, Eric Reinhardt,
Marie Richeux, Régine Robin,
Ryoko Sekiguchi, Leïla Slimani,
Joy Sorman, Fanny Taillandier,
Delphine de Vigan, Alice Zeniter*

REPÈRES

Nina Leger fait le récit d'une rencontre avec les tours pyramides de l'opération Italie 13. Marie Richeux livre son rapport à l'ensemble de Meudon-la-Forêt construit par l'architecte Fernand Pouillon. Simon Johannin conte la fin de la cité Gagarine d'Ivry inaugurée par le cosmonaute en 1963. Fanny Taillandier nous fait emprunter les rues de son enfance et revient toujours à Chinagora, un phare de ce paysage situé à la confluence de la Marne et de la Seine. Laurence Cossé relate la construction épique de la Grande Arche. Olivier Cadiot invite à une déambulation dans les pas de Balzac autour du Carrousel. Emmanuelle Pireyre raconte l'histoire étrange d'une femme, fan des films d'Éric Rohmer, qui habite dans l'un des bâtiments de Ricardo Bofill à Saint-Quentin-en-Yvelines. Alice Zeniter nous confie son Fontenay-aux-Roses articulé autour d'un petit escalier. Éric Reinhardt révèle un quartier duquel surgit l'emblématique tour TDF de Claude Vasconi. Camille Laurens évoque le cimetière du Père-Lachaise qui s'étend sous ses fenêtres.



Nina Leger, *Seul événement sur la ligne d'horizon*, 2020



Marie Richeux, *Meudon-la-forêt*, 2021



Simon Johannin, *Cité Gagarine*, 2020



Fanny Taillandier, *Et puis il y a Chinagora*, 2022



Laurence Cossé, *La Grande Arche*, 2021



Olivier Cadiot, *Carrousel*, 2022



Emmanuelle Pireyre, *Les Arcades-du-Lac*, 2021



Alice Zeniter, *Fontenay-aux-roses*, 2020



Eric Reinhardt, *Rue du Bel Air*, 2022



Camille Laurens, *Père-Lachaise*, 2021

QUARTIERS

Leïla Slimani partage ses souvenirs entre Pigalle et Barbès. Thomas Clerc déambule autour d'un îlot russe situé entre les portes de la Chapelle et d'Aubervilliers. Jean-Charles Massera questionne la toponymie artistique des rues du Val Fourré. Faïza Guène dépeint le carrefour de Quatre Chemins où elle a grandi. Régine Robin se souvient de l'îlot insalubre no 7. Marie Darrieussecq cherche à définir la porte d'Orléans où elle vit. Julia Deck dresse son portrait des tours de la place des Fêtes. Ryoko Sekiguchi revient sur l'accident de Jean-Jacques Rousseau en 1776 à Ménilmontant. Valérie Mréjen interroge la commune de Plaisir sur fond d'imagerie de carte postale et de film de Marguerite Duras. Marin Fouqué raconte son adolescence à Melun et la poésie qu'il y a puisée.



Leïla Slimani, *Rochechouart*, 2022



Thomas Clerc, *Coin russe*, 2020



Jean-Charles Massera, *On ne pouvait pas [sa]voir*, 2021



Faïza Guène, *Quatre-chemins*, 2021



Régine Robin, *Je me souviens d'un coin perdu*, 2020



Marie Darrieussecq, *La Porte d'Orléans*, 2021



Julia Deck, *L'ennemi végétal*, 2020



Ryoko Sekiguchi, *Rue de Ménilmontant*, 2022



Valérie Mréjen, *Plaisir*, 2022



Marin Fouqué, *Melun 2000*, 2022

TRAVERSÉES

Aurélien Bellanger nous guide de l'Opéra Garnier aux pistes de Roissy pour nous faire découvrir le pays de France. Delphine de Vigan raconte son trajet quotidien en RER entre la gare de Lyon et Maison-Alfort-Alfortville. Laurent Binet imagine le dernier trajet de Roland Barthes entre le Marais et le Quartier latin. Célia Houdart traverse la métropole et les époques à travers la géologie calcaire du bassin parisien. Pierre Assouline se remémore la naissance de La Défense qu'il observait depuis la Seine en aviron. Maylis de Kerangal fait voguer ses personnages entre le canal Saint-Martin et le canal de l'Ourcq. Sur les traces d'un fait divers, Philippe Jaenada nous emmène de la gare Saint-Lazare à la forêt de Verrières. Jacques Jouet suit le déplacement des terres lié à des chantiers du Grand Paris. Joy Sorman propose une rêverie insulaire autour de l'île Seguin. Le long du périphérique, Patrice Blouin fantasmait la mission d'une divinité mineure le jour du solstice d'hiver.



Aurélien Bellanger, *Pays de France*, 2020



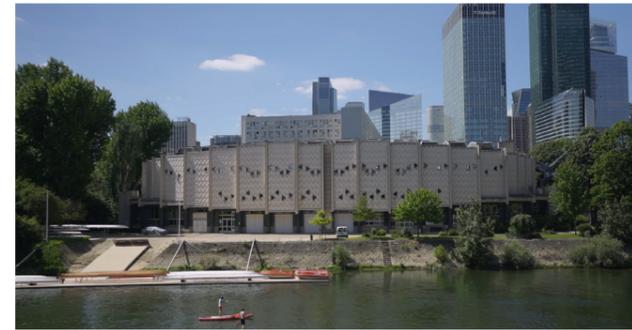
Delphine de Vigan, *Un trajet*, 2022



Laurent Binet, *Le dernier trajet de Roland Barthes*, 2021



Célia Houdart, *Les parapets*, 2022



Pierre Assouline, *La Défense*, 2020



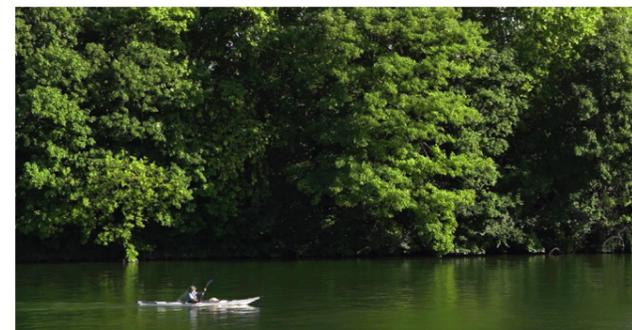
Maylis de Kerangal, *Dans la ville éclose*, 2020



Philippe Jaenada, *La Gare Saint-Lazare*, 2021



Jacques Jouet, *La montagne P*, 2022



Joy Sorman, *Une île dans la tête*, 2020



Patrice Blouin, *Apollo Minor*, 2021

Biographies des autrices et auteurs

PIERRE ASSOULINE

Né en 1953, vit à Neuilly-sur-Seine
Journaliste, biographe et écrivain, auteur notamment de Cartier-Bresson, l’œil du siècle (Plon, 1999), Double vie (Gallimard, 2001), Lutetia (Gallimard, 2005), Vies de Job (Gallimard, 2011) prix Méditerranée, et Golem (Gallimard, 2016).

AURÉLIEN BELLANGER

Né en 1980, vit à Paris
Écrivain, chroniqueur radio, auteur notamment de La Théorie de l’information (Gallimard, 2012), L’Aménagement du territoire (Gallimard, 2014, prix de Flore), Le Grand Paris (Gallimard, 2017), Téléréalité (Gallimard, 2021).

LAURENT BINET

Né en 1972, vit à Paris
Écrivain, auteur notamment de HHhH (Grasset, 2010, prix Goncourt du premier roman), La septième fonction du langage(Grasset, 2015, prix du roman Fnac, prix Interallié) et Civilizations (Grasset, 2019, Grand Prix du roman de l’Académie française).

PATRICE BLOUIN

Né en 1971, vit à Paris
Théoricien de l’audiovisuel, critique pour Artpress, Les Inrockuptibles, Les Cahiers du cinéma, il a publié des contes fantastiques chez « l’Arbalète » Gallimard et plusieurs essais sur les images du sport. Il est notamment l’auteur de Magie industrielle (Hélium, 2016) et Popeye de Chypre (éditions MF, 2021).

OLIVIER GADIOT

Né en 1956, vit à Paris
Auteur notamment de L’Art Poétic’ (P.O.L., 1988), Futur, ancien, fugitif (P.O.L., 1993), Histoire de la littérature récente Tome 1 et 2 (P.O.L., 2016, 2017), et Médecine générale (P.O.L., 2021, Grand Prix de la fiction de la Société des gens de lettres).

LAURENCE COSSÉ

Née en 1950, vit à Paris
Auteur d’une quinzaine de romans, dont Le coin du voile (Gallimard, 1996), La femme du premier ministre (Gallimard, 1998), Au Bon Roman (Gallimard, 2009), La Grande Arche (Gallimard, 2016) ; de nouvelles, de pièces pour le théâtre et la radio.

THOMAS CLERC

Né en 1965, vit à Paris
Écrivain et poète, auteur de Paris, musée du XX^e siècle. Le dixième arrondissement (Gallimard coll. « L’Arbalète », 2007), L’homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles (Gallimard coll. « L’Arbalète », 2010, Prix de la nouvelle de l’Académie française), Intérieur (Gallimard coll. « L’Arbalète », 2013), Poeasy (Gallimard coll. « L’Arbalète », 2017) et Cave (Gallimard coll. « L’Arbalète », 2021).

MARIE DARRIEUSSECQ

Née en 1969, vit à Paris
Écrivaine, autrice notamment de Truismes (P.O.L., 1996), Tom est mort (P.O.L., 2007), Il faut beaucoup aimer les hommes (P.O.L., 2013, prix Médicis), Notre vie dans les forêts (P.O.L., 2017) ou Pas dormir (P.O.L., 2021). Elle a également traduit Une chambre à soi de Virginia Woolf en Un lieu à soi (Denoël, 2016) et contribue à de nombreux livres d’art comme Être ici est une splendeur sur la peintre Paula Modersohn-Becker.

JULIA DECK

Née en 1974, vit à Paris
Autrice de Viviane Élisabeth Fauville (Les Éditions de Minuit, 2012), Le Triangle d’hiver (Les Éditions de Minuit, 2014), Sigma (Les Éditions de Minuit, 2017), Propriété privée (Les Éditions de Minuit, 2019) et Monument national (Les Éditions de Minuit, 2022).

MARIN FOUQUÉ

Né en 1991, vit en Seine-Saint-Denis
Écrivain, poète, performeur, auteur de 77 (Actes Sud, 2019) et G.A.V. (Actes Sud, 2022).

FAÏZA GUÈNE

Née en 1985, vit à Pantin
Écrivaine et scénariste, autrice notamment de Kiffe kiffe demain (Hachette littérature, 2004), d’Un homme ça ne pleure pas (Fayard, 2014), de Millenium blues (Fayard, 2018), et de La discrétion (Plon, 2020).

CÉLIA HOUDART

Née en 1970, vit à Paris
Après des études de lettres et de philosophie et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre, Célia Houdart se consacre à l’écriture. Elle est l’auteure notamment des Merveilles du monde (P.O.L., 2007), Carrare (P.O.L., 2011, prix Françoise Sagan 2012), Tout un monde lointain (P.O.L., 2017), Villa Crimée (2018, P.O.L.), Le Scribe (P.O.L., 2020), et Journée particulière (P.O.L., 2021).

PHILIPPE JAENADA

Né en 1964, vit à Paris
Écrivain, auteur notamment du Chameau sauvage (Julliard, 1997, prix de Flore, prix Alexandre-Vialatte), de Sulak (Julliard, 2013, Grand Prix des lycéennes de Elle), de La Serpe (Julliard, 2017, prix Femina), et de Au printemps des monstres (Mialet Barrault, 2021).

SIMON JOHANIN

Né en 1993, vit à Marseille
Écrivain et poète, auteur de L’été des charognes (Allia, 2017, prix littéraire de la vocation), de Nino dans la nuit (Allia, 2019) et de La Dernière Saison du monde (Allia, 2022).

JACQUES JOUET

Né en 1947, vit à Paris
Poète membre de l’Oulipo, romancier, nouvelliste, dramaturge essayiste et artiste plasticien ; auteur notamment de La montagne R (Le Seuil, 1996), Poèmes de métro (P.O.L., 2000), Mon bel autocar (P.O.L., 2003), L’Histoire poème (P.O.L., 2010), et La Dernière France (P.O.L., 2018).

MAYLIS DE KERANGAL

Née en 1967, vit à Paris
Autrice de Naissance d’un pont (éditions Verticales, 2010, prix Médicis), d’Un monde à portée de main (éditions Verticales, 2018), de Corniche Kennedy (éditions Verticales, 2008) et Réparer les vivants (éditions Verticales, 2014) tous deux adaptés au cinéma ; Canoës (éditions Verticales, 2021) et Seyvos avec Joy Sorman (éditions Inculte, 2022).

CAMILLE LAURENS

Né en 1957, vit à Paris
Écrivaine, autrice d’essais, de pièces de théâtre et de romans, notamment Index (P.O.L., 1991), Romance (P.O.L., 1992), Dans ces bras-là (P.O.L., 2000, prix Femina et prix Renaudot des lycéens), Celle que vous croyez (Gallimard, 2016) adapté au cinéma, et Fille (Gallimard, 2020).

NINA LEGER

Née en 1988, vit à Paris
Historienne de l’art et écrivaine, autrice de Histoire naturelle (JC Lattès, 2014), de Mise en pièces (Gallimard, 2017, prix littéraire de la vocation et prix Anaïs Nin) et Antipolis (Gallimard, 2022).

JEAN-CHARLES MASSERA

Né en 1965, vit à Montalet-le-Bois
Artiste et écrivain, auteur de fictions et de pièces de théâtre, notamment United Emmerdements of New Order (P.O.L., 2002), A cauchemar is born (Verticales, 2007), We Are L’Europe (Verticales, 2009) ; son travail d’image a également été exposé et diffusé dans de nombreux centres d’art, musées et festivals en Europe et en Amérique du Nord.

VALERIE MRÉJEN

Née en 1969, vit à Paris
Écrivaine et plasticienne, autrice notamment de L’Agrume (Allia, 2001) et Troisième personne (P.O.L., 2017), elle expose dans de nombreux musées et centres d’art, dont l’IMEC en 2019 et le Musée national de l’histoire de l’immigration en 2022.

EMMANUELLE PIREYRE

Né en 1969, vit à Lyon
Écrivaine, autrice notamment de Congélations et décongélations, et autres traitements appliqués aux circonstances (Maurice Nadeau, 2000), Féerie générale (L’Olivier, 2012, prix Médicis), Foire internationale (Les petits matins, 2012), et Chimère (L’Olivier, 2019, prix Franz Hessel).

ERIC REINHARDT

Né en 1965, vit au Pré-Saint-Gervais
Écrivain et éditeur d’art, auteur notamment de Le Moral des ménages (Stock, 2001), du roman Cendrillon (Stock, 2007), L’Amour et les forêts (Gallimard, 2014, prix Renaudot des lycéens 2014, prix Roman France Télévisions 2014, prix des étudiants France Culture-Télérama 2015), et Comédies françaises (Gallimard, 2020, prix les Inrockuptibles).

MARIE RICHEUX

Née en 1984, vit à Paris
Écrivaine et animatrice radio, autrice notamment de Polaroids (Sabine Wespieser, 2013), de Climats de France (Sabine Wespieser, 2017, prix Écrire la ville) et de Sages Femmes (Sabine Wespieser, 2021).

REGINE ROBIN

1939 -2021
Écrivaine, historienne et sociologue, autrice notamment du Réalisme socialiste : Une esthétique impossible (Payot, 1986), Berlin chantiers (Stock, 2001), Mégapolis : les derniers pas du flâneur (Stock, 2009), Le mal de Paris (Stock, 2014).

RYOKO SEKIGUCHI

Née en 1970, vit à Paris
Écrivaine, poétesse et traductrice, autrice notamment de Manger fantôme (Argol, 2012), Nagori, la nostalgie de la saison qui vient de nous quitter (P.O.L., 2018), Sentir (JBE Books, 2021), ou 961 heures à Beyrouth (et 321 plats qui les accompagnent) (P.O.L., 2021).

LEILA SLIMANI

Née en 1981, vit à Lisbonne
Écrivaine, autrice d’une dizaine de romans dont notamment Dans le jardin de l’ogre (Gallimard, 2014), Chanson douce (Gallimard, 2016, prix Goncourt 2016), Sexe et mensonges : La vie sexuelle au Maroc (Les Arènes, 2017), et Le Parfum des fleurs la nuit (Stock, 2021).

JOY SORMAN

Née en 1973, vit à Paris
Écrivaine, autrice notamment de Boys, Boys, Boys (Gallimard, 2005, prix de Flore), de Gros Œuvre (Gallimard, 2009), Paris Gare du Nord (Gallimard, 2011), La Peau de l’ours (Gallimard, 2014), L’inhabitable (Gallimard, 2016) et Seyvoz avec Maylis de Kerangal (éditions Inculte, 2022).

FANNY TAILLANDIER

Née en 1986, vit à Bagnolet
Écrivaine, autrice notamment du roman Les Confessions du monstre (Flammarion, 2013, prix littéraire des Grandes Écoles 2014), du roman-essai Les états et empires du lotissement Grand Siècle (P.U.F., 2016, prix révélation de la Société des gens de lettres, prix Fénéon, prix Virilo), de Par les écrans du monde (Seuil, 2018) et Farouches (Seuil, 2021).

DELPHINE DE VIGAN

Née en 1966, vit à Paris
Écrivaine et scénariste, autrice d’une dizaine de romans, dont Les Heures souterraines (JC Lattès, 2009), Rien ne s’oppose à la nuit (JC Lattès, 2011, prix du roman Fnac 2011, prix du roman France Télévisions 2011, prix Renaudot des lycéens 2011, Grand prix des lectrices de Elle), et D’après une histoire vraie (JC Lattès, 2015, prix Renaudot 2015, prix Goncourt des lycéens 2015).

ALICE ZENITER

Née en 1986, vit à Lanloup
Romancière, traductrice, scénariste et metteuse en scène de théâtre, autrice de Juste avant l’oubli (Flammarion, 2015, prix Renaudot des lycéens), L’art de perdre (Flammarion, 2017, prix Goncourt des lycéens) et Comme un empire dans un empire (Flammarion, 2020).

Les acteurs du projet

Co-production

ANNÉE ZÉRO

Année Zéro a été fondée en 2007 et a toujours placé l'architecture au cœur de ses productions. Année Zéro produit notamment pour le Pavillon de l'Arsenal la série Paris Architectures qui compte plus de 70 épisodes et offre un panorama à la fois ambitieux et généreux de la création architecturale en région parisienne. En filmant les chantiers comme les bâtiments, en recueillant la parole des architectes et celle des usagers, Année Zéro a toujours veillé à porter un regard élargi sur l'architecture et l'urbanisme. Année Zéro a par ailleurs produit de nombreux courts et moyens métrages de fiction, primés dans les festivals français et étrangers. En 2012, Un Monde sans Femmes de Guillaume Brac avait obtenu le prix du meilleur film du Syndicat de la Critique. En 2016, Année Zéro reçoit le César du court-métrage pour La Contre-allée de Cécile Ducrocq. Fondateur d'Année Zéro, Stéphane Demoustier a notamment réalisé La Fille au bracelet avec Chiara Mastroianni, Roschdy Zem et Anaïs Demoustier. Le film est sorti en salles en février 2020.

Réalisation

STEFAN CORNIC

Historien de l'art de formation, Stefan Cornic est réalisateur, passionné par les rapports entre art, architecture et cinéma. Auteur de Outside, quand la photographie s'empare du cinéma (éd. Carlotta, 2014), il a travaillé plusieurs années en tant que journaliste pour Entrée Libre sur France 5, contribué à plusieurs revues, dont Le Journal des Arts, et a donné des conférences sur l'histoire de l'architecture dans le réseau de salles Mk2. En 2018, il signe pour Ciné+ Jim Jarmusch, poèmes sur pellicule (55 mn, Tamara Films), et en 2021 L'oeil, le pinceau et le cinématographe (52 mn, Beall Productions), un documentaire qu'il écrit et réalise pour Arte sur la naissance du regard cinématographique. Il réalise régulièrement des portraits d'artistes contemporains sélectionnés en festivals et présentés dans des expositions et des documentaires pour différents programmes d'Arte (Atelier A, Gymnastique, Invitation au Voyage). Le Grand Paris des écrivains est un projet de courts-métrages qu'il a créé et mène avec Année Zéro et Le Pavillon de l'Arsenal depuis 2019.

Co-production

PAVILLON DE L'ARSENAL

Le Pavillon de l'Arsenal est le centre d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la Métropole et le premier centre européen d'architecture et d'urbanisme. Il est l'espace vivant de toutes les disciplines urbaines. Attentif à la fabrication de la métropole, pionnier des architectures émergentes, il est un territoire d'échanges et d'apprentissage gratuit et accessible à tous. Producteur d'expositions et de documentaires, éditeur d'ouvrages et de contenus numériques, créateur de débats, le Pavillon de l'Arsenal publie, filme et diffuse celles et ceux qui pensent et dessinent la ville. Autour de la présentation dynamique de la formation de la capitale, sa programmation originale et bienveillante célèbre la créativité et la diversité des attitudes pour permettre à chacun d'appréhender et partager les enjeux de la construction d'hier et de demain.

Générique

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
13 octobre 2022 – 12 février 2023

Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris
et de la Métropole parisienne
Association Loi de 1901

Patrick Bloche
Adjoint à la maire de Paris
Président

Alexandre Labasse, architecte,
Directeur général
Marianne Carrega, architecte,
Adjointe au Directeur général,
responsable des éditions

Jean-Sébastien Lebreton, architecte,
responsable des expositions,
Sophie Civita, designer, Inès Journoud, architecte,
Adèle Busschaert, architecte, chargées de production,
Femy Sauvalle, architecte

Julien Pansu, architecte,
Directeur de la communication,
du multimédia et des publics,
Cécile Meteier, architecte, Éline Latchoumy, designer,
et Camille Surribas, chargées de communication

Léa Baudat, responsable de la documentation
Valentine Schmitt, chargée de documentation

Carles Hillairet, responsable de la librairie
Aurore Blin, Pauline Broquet, assistantes-libraires

Frédérique Thémia, comptable

Jean-Marc Chalono, secrétaire

Conception graphique
Pierre Vanni

Secrétariat de rédaction
Harmonie Marie
Réalisation et montage
Audiovisuel : Big Bang
Sérigraphie : Sacré Bonus

Série de courts métrages
conçue et réalisée par Stefan Cornic

Co-production
Année Zéro, Stéphane Demoustier,
Benoit Martin, Igor Auzépy, Margaux Rivière
Pavillon de l'Arsenal, Alexandre Labasse,
Julien Pansu, Cécile Meteier, Éline Latchoumy,
Camille Surribas

Sélection des écrivaines et écrivains
Stefan Cornic

Montage
Antoine Le Bihen, Maxime Garault,
Adrien Guilloteau, Benoit Martin,
Antoine Plouzen Morvan, Gérald Siegl

Mixage son
Benoit Héry, Sarah Lelu, Agathe Poche

Le Pavillon de l'Arsenal,
Année Zéro et Stefan Cornic
remercient les écrivaines et écrivains
qui ont accepté de contribuer à la collection,
ainsi que les habitantes et habitants rencontrés
lors des tournages ainsi que toutes
les personnes qui ont facilité l'accès
aux lieux de tournage.

Stefan Cornic remercie tout particulièrement
Laure Burellier, Elisabeth Cornic,
Michel Cornic, Mathieu Loctin,
Jérôme Deslene, Marc Parazon.

Co-production



Partenaires institutionnels



Partenaire média



Manifestation
dans le cadre du



avec les contributions de

Pierre Assouline, Aurélien Bellanger,
Laurent Binet, Patrice Blouin, Olivier
Cadiot, Laurence Cossé, Thomas Clerc,
Marie Darrieussecq, Julia Deck, Marin
Fouqué, Faiza Guène, Célia Houdart,
Philippe Jaenada, Simon Johanin,
Jacques Jouet, Maylis de Kerangal,
Camille Laurens, Nina Leger,
Jean-Charles Massera, Valerie Mréjen,
Emmanuelle Pireyre, Eric Reinhardt,
Marie Richeux, Regine Robin, Ryoko
Sekiguchi, Leila Slimani, Joy Sorman,
Fanny Taillandier, Delphine de Vigan,
Alice Zeniter

Pavillon de l'Arsenal
Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris
et de la Métropole parisienne
21, boulevard Morland, 75004 Paris
www.pavillon-arsenal.com



ANNÉE ZÉRO



**Métropole
du Grand Paris**



**Caisse
des Dépôts
GROUPE**

Mécénat