

Paris Rive Gauche

Histoires et actualités d'un quartier

Exposition
12.03
19.05

Pavillon
de l'Arsenal

Paris Rive Gauche Histoires et actualités d'un quartier

Exposition conçue par le Pavillon de l'Arsenal
Présentée du 12 mars au 19 mai 2019
Entrée libre

avec le soutien de



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de l'annonce des résultats de l'appel à projets urbains innovants « Inventer Bruneseau », le Pavillon de l'Arsenal revient sur l'histoire et l'actualité de Paris Rive Gauche.

L'aménagement du quartier occupe dans le développement parisien une place unique. Par la taille de l'opération, dont les 130 hectares du périmètre actuel constituent le plus ambitieux projet urbain depuis Haussmann ; par l'ambition de sa programmation, voulue dès 1983 dans le cadre du Plan-Programme de l'est de Paris, afin de lutter contre l'inégalité historique entre l'ouest et les quartiers orientaux.

Déjà identifiée pour l'installation de l'Exposition universelle de 1989 ou l'organisation des Jeux olympiques de 1992, deux projets abandonnés, cette très grande emprise ferroviaire, propriété de la SNCF, représente une ressource foncière majeure. Le vote en 1991 du premier périmètre de la Zone d'aménagement concerté (ZAC) « Seine Rive Gauche » et la désignation de la Société d'étude, de maîtrise d'ouvrage et d'aménagement de la Ville de Paris (Semapa) comme aménageur annoncent un programme audacieux qui connaîtra une série d'orientations et de réorientations en 1997, 2002 et 2009. Ces développements, liés à l'évolution des conceptions urbaines et des modes de vie, autant qu'à la conjoncture économique, adaptent le projet dans le temps long et démontrent son agilité. Renommé « Paris Rive Gauche » en 1996, le quartier entend désormais accueillir, à terme, 7500 logements dont 50% sociaux, 405000 m2 de commerces et activités, 745000 m2 de bureaux, 100000 m2 d'espaces verts, ainsi que 720000 m2 d'équipements publics, dont de nombreux équipements d'enseignement, de loisirs et culturels, deux théâtres, une piscine, trois gymnases et la Bibliothèque nationale de France, pierre angulaire du quartier bien qu'engagée avant la création de la ZAC.

La dizaine d'urbanistes et les deux cents équipes d'architectes, concepteurs et maîtres d'ouvrage publics et privés qui ont œuvré ou travaillent encore à la conception et à la construction de Paris Rive Gauche inventent ensemble un quartier dont la richesse provient de la diversité des paysages adaptés aux multiples contextes. C'est à cette dimension que l'exposition « Paris Rive Gauche – Histoires et actualités d'un quartier » s'attache tout particulièrement. Entémoignent les documents de conception et les maquettes historiques, la diffusion de la parole de nombreux acteurs, ainsi que la présentation exhaustive de la dernière consultation urbaine : « Inventer Bruneseau ». Les propositions des quatre équipes pluridisciplinaires IP Factory, Nouvel Air, Nouvel R, Ville Augmentée, présentées dans l'exposition démontrent la possibilité de fabriquer une ville « du commun », y compris au cœur d'infrastructures routières.

Paris Rive Gauche et le Pavillon de l'Arsenal partagent une même histoire. Non seulement parce que leurs dates de création sont proches, mais aussi parce que, depuis trente ans, les ambitions du quartier et les propos de ses concepteurs sont ici exposés, débattus et échangés avec le plus grand nombre. Si plus d'une quarantaine d'expositions, conférences, films rendent ainsi compte de l'évolution des pensées urbaines et des stratégies de la ville telle qu'elle se gouverne et s'aménage à la fin du xxe siècle et au début du suivant, c'est la première fois qu'est proposée une vision d'ensemble de ce quartier à grande échelle. En transformant le 13e arrondissement, cette nouvelle rive gauche fabrique aussi le Grand Paris.

GÉNÉRIQUE ET REMERCIEMENTS

Paris Rive Gauche Histoires et actualités d'un quartier

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal, mars 2019.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Alexandre Labasse,
architecte, Directeur général

Marianne Carrega,
architecte, Adjointe au Directeur général,
Responsable du mécénat

Julien Pansu,
architecte, Directeur de la communication,
du multimédia et du développement des publics
avec Léa Mabillet, Estelle Petit,
chargées de communication
et Chloé Bonneau

Kim Lê, Jean-Sébastien Lebreton,
architectes, Responsables des expositions
avec Fernande Njonkou Njanjo
et Valentine Machet, architectes

Antonella Casellato,
documentaliste, Responsable du Centre
de documentation
avec Léa Baudat et Manon Sauvage,
documentalistes

TEXTES HISTORIQUES

Soline Nivet,
Enseignante et chercheuse à l'ENSA Paris-Malaquais
Laboratoire ACS – UMR Ausser (CNRS 3329)
Auteure et coordinatrice de l'ouvrage
« Paris Rive Gauche, Documents 1981-2016 »,
Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2016

Conception graphique
Graphique-Lab
Juanma Gomez avec Leslie Guidez

Secrétariat de rédaction
Julie Houis

RÉALISATION

Montage et accrochage : Artcomposit
Encadrement : Atelier Cédric Desrez
Impressions : Projecta
Transports des maquettes : TDRH et Chenue
Sérigraphie : Sacré Bonus
Transferts : Couleur & Com
Matériel audiovisuel : Magnum
Montages vidéo : Année Zéro

REMERCIEMENTS

Le Pavillon de l'Arsenal remercie la Société d'étude,
de maîtrise d'ouvrage et d'aménagement parisienne
(SEMAPA) et plus particulièrement :
Jérôme Coumet, Maire du 13^e arrondissement de Paris
et Président de la SEMAPA, Sandrine Morey,
Directrice générale, Frédéric Luccioni, Directeur général
adjoint, Nathalie Grand, Directrice de la communication,
Ludovic Vion, Directeur de la programmation
et de l'urbanisme, Benoît Ernek, architecte-urbaniste
Chef de projets, Catherine Coquen Creusot, Responsable du
centre de documentation,
Sandra Guillien, Chargée de mission communication,
Emmanuel Briolet, urbaniste Chargé d'opérations.

Le Pavillon de l'Arsenal et la SEMAPA remercient les équipes
finalistes de l'appel à projets urbains innovants « Inventer
Bruneseau » :
IP Factory, Nouvel Air, Nouvel R, Ville Augmentée

et les Ateliers Lion associés, architecte-urbaniste,
coordonnateur du secteur Bruneseau.

ainsi que l'ensemble des architectes présentés,
en particulier :
Frédéric Borel, DATA, DVVD, Kengo Kuma & Associates
Architects, Marchi Architectes, Office for Metropolitan
Architecture (OMA), Parc architectes, Snøhetta,
Studio Gang

et tous les concepteurs et maîtres d'ouvrage des opérations
présentées.

Que soient aussi remerciés les institutions, organismes et
sociétés qui ont contribué à la réalisation de l'exposition :
l'AFP Photos, l'Apur, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
l'École nationale supérieure d'Architecture
de Versailles, Fotimprim, Roger-Viollet, la Ville de Paris/
Direction des constructions publiques et de l'architecture,
Section évènementiel et travaux,

et plus particulièrement :
Diana Aguilar, Xavier Ameda, Laetitia Antonini,
Cécilia Bourdet Aranda, Jean-Jacques Arnaud,
Thomas Baraban, Juan Buenfil, Adélie Collard,
Maud Charasson, Mathieu Déjardin, Christophe Dalstein,
Talitha Van Dijk, Frank Denis Foray, Michel Gonzalez, Jean
Grandisson, Christophe Guglielmo, Haigo Kherbekian, Sophia
Klinkenberg, Emeric Lambert, Pierre L'Excellent, Lionel
Morel, Frédérique Morlet, Hélène Perrel,
Isabelle Querlier, Rodrigue Rosemont, Natacha Tomc et
Matthieu Wotling.

© Adagp, 2019

SOMMAIRE

**Histoire de Paris Rive Gauche
1981 - 2019** page 6

**Projets
2019 -2025** page 16

**Inventer Bruneseau
Appels à projets urbains innovants** page 20

Nouvel R - Lauréat page 22
IP Factory - Finaliste page 26
Nouvel Air - 1^{er} tour page 28
Ville Augmentée - 1^{er} tour page 29

Autour de l'exposition page 30

Promenades hors les murs page 31
Médiation et visites guidées page 32
Atelier- spectacle Tous Métropolitains - Spécial Paris Rive Gauche page 33
Ouvrage Paris Rive Gauche, 1981-2016 page 34

HISTOIRE DE PARIS RIVE GAUCHE

1981 - 2019

Par Soline Nivet,
Architecte, enseignante et chercheuse à l'ENSA Paris-Malaquais
Laboratoire ACS - UMR Ausser (CNRS 3329)

Les quelque 130 hectares industriels et ferroviaires potentiellement aménageables en bord de Seine suscitent dès les années 1980 l'intérêt tant de l'État que de la Ville de Paris, qui cherchent alternativement à y inscrire des opérations associant dimension événementielle et rayonnement international. Aux projets abandonnés d'Exposition universelle et de site olympique succède la décision prise par François Mitterrand en 1988 d'y implanter la « plus grande bibliothèque du monde ».

Ce choix étatique accélère le cours des réflexions et entérine l'hypothèse, alors à l'étude à l'Atelier parisien d'urbanisme (Apu), d'un nouveau quartier se superposant à l'activité. En 1991, le Plan d'aménagement de la Zone d'aménagement concerté (ZAC) « Paris Seine Rive Gauche » est entériné, et son aménagement confié à la Semapa. Le périmètre découpé en neuf secteurs est successivement l'objet de consultations et de réflexions urbaines spécifiques, dont cette partie de l'exposition redonne enjeu et contours.

La fréquence des consultations organisées jusqu'à nos jours fait du quartier une véritable scène, où s'expriment doctrines urbaines et postures formelles.

Dans le même temps, associations et riverains revendiquent leur implication dans le processus de décision, qu'il concerne les redéfinitions successives des programmes, l'inflexion des tracés ou le devenir de certaines pièces du patrimoine industriel du site.

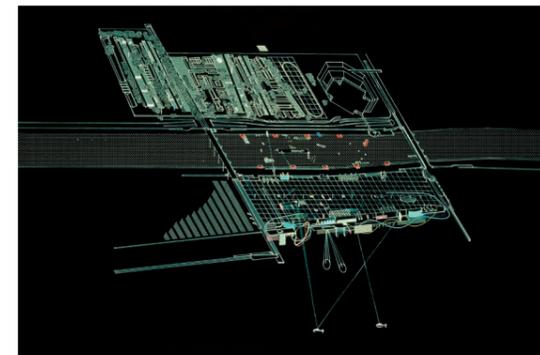
Véritable marqueur de son époque, le quartier de Paris Rive Gauche peut être lu comme l'expression condensée des évolutions de la condition urbaine des trente-cinq dernières années.

Premières réflexions Les hypothèses de l'Exposition universelle et des Jeux Olympiques

En septembre 1981, François Mitterrand annonce l'organisation d'une Exposition universelle en 1989 afin de commémorer le bicentenaire de la Révolution française. Deux sites parisiens sont pressentis : les anciens terrains Citroën à l'ouest; et les anciens entrepôts de Bercy et l'emprise SNCF correspondant à la gare de marchandises de Tolbiac à l'est.

Au printemps 1983, sollicité dans le cadre d'un appel à idées lancé pour l'aménagement du secteur Bercy-Tolbiac en vue de l'Exposition universelle de 1989, Rem Koolhaas développe une stratégie d'infiltration à partir des tracés existants et s'appuie sur le caractère éphémère de l'exposition pour mettre en place une trame plus programmatique que réellement construite. Mais la candidature de la France sera abandonnée fin 1983, faute d'entente entre l'État, la Ville et la Région.

Entre 1983 et 1985, la candidature – finalement non retenue – de Paris aux Jeux olympiques de 1992 relance les réflexions engagées sur le site de Tolbiac, pressenti pour accueillir le village olympique ainsi qu'un équipement nautique.



Exposition Universelle 1989
Proposition pour le site Bercy-Tolbiac d'OMA – Rem Koolhaas, architecte, 1983
© Mission pour les Études et la Préfiguration de l'Exposition universelle de 1989

Faut-il déplacer les gares d'Austerlitz et de Lyon ?

Entre 1984 et 1985, dans le cadre de la mission de réflexion Banlieues 89, qui leur a été confiée par François Mitterrand en 1983, Roland Castro et Michel Cantal-Dupart avancent l'hypothèse d'un déplacement des gares d'Austerlitz et de Lyon vers les limites de Paris, au niveau du boulevard périphérique, et de leur interconnexion par une nouvelle ligne de RER.

Placer ces deux gares à l'interface entre Paris et la banlieue permettrait, selon les deux architectes, de les penser comme un trait d'union entre l'Est parisien et les vallées de la Seine et de la Marne.



Gare de la Méditerranée, 1984-1985
Roland Castro, architecte et Michel Cantal-Dupart, urbaniste, Mission Banlieues 89.
© Mission Banlieues 89

D'une gare à l'autre, un nouveau pont

En 1988, les architectes Louis Arretche et Roman Karasinski sont déclarés lauréats parmi les neuf dernières équipes en lice au concours pour la réalisation du pont Genty (aujourd'hui pont Charles-de-Gaulle), destiné à relier les gares de Lyon et d'Austerlitz.

Il est un temps imaginé que ce 36e pont parisien soit prolongé au travers de la halle d'Austerlitz, afin d'enjamber le réseau ferré et rejoindre le boulevard de l'Hôpital en longeant la Salpêtrière. Une navette légère sur rail entièrement automatisée est également envisagée pour le transit des voyageurs d'une gare à l'autre.



Pont métallique reliant les deux gares
Projet lauréat de Louis Arretche et Roman Karasinski,
architectes, 1988.
© Louis Arretche et Roman Karasinski

Couvrir les voies ou déplacer la gare?

Après que l'État a annoncé au printemps 1989 sa décision d'implanter une Très Grande Bibliothèque (TGB) en bord de Seine, sur le site de Tolbiac, les réflexions engagées par l'Apur depuis 1985 s'intensifient.

La Ville, qui entend rénover tout le secteur pour y installer bureaux et logements, y voit en effet une belle opportunité : l'implantation du programme prestigieux valorisera ce quartier méconnu, et intensifiera ses négociations avec la SNCF.

À l'Apur, est progressivement avancée l'hypothèse d'une couverture complète des voies ferrées et d'une desserte du site par un réseau de rues en superstructure.



Étude par l'Apur
sous la direction de François Grether, du réseau des
voies organisé à partir de la nouvelle avenue projetée au-dessus
des emprises ferroviaires, 1989.
© APUR

Un projet fondateur

Le projet lauréat de Dominique Perrault au concours international pour la future Bibliothèque de France en 1989 se caractérise par l'apparente neutralité de ses quatre tours en verre et la théâtralité de leur position, au seuil d'un futur quartier dont rien n'est encore dessiné, hormis l'altimétrie et le tracé hypothétiques d'une avenue rejoignant la gare d'Austerlitz au boulevard Masséna.

Dominique Perrault – qui appuie toute la logique de l'édifice sur les vides – a dessiné un projet qui opère une distinction entre un sol haut (ouvert et artificiel) et un sol bas (abrité et planté). En le déclarant lauréat, l'État contribue à accélérer des hypothèses encore à l'étude quant aux géométries et aux altitudes des voies principales de la ZAC : le principe d'une longue avenue est-ouest construite en balcon sur les rails et d'une topographie artificielle permettant d'enjamber le réseau ferré de la gare d'Austerlitz est ainsi définitivement acté.



Bibliothèque nationale de France François-Mitterrand, 1995
Dominique Perrault, architecte
Mission interministérielle des Grands Travaux,
E.P. de la Bibliothèque de France, maître d'ouvrage
Quai François Mauriac
© Georges Fessy, ADAGP 2019

Un périmètre pour le projet d'aménagement

Depuis 1989, les principales orientations du futur quartier se précisent : la couverture des voies et les tracés majeurs du quartier sont entérinés ; il s'agit désormais de répartir les programmes et d'en définir les morphologies urbaines.

Élaboré en 1990, le premier Plan d'aménagement de zone (PAZ) fixe le périmètre et les grandes orientations du projet : un programme tertiaire à implanter le long de la future avenue et des immeubles de logements en bord de Seine, assujettis à un plafond des hauteurs dont le profil en pente décline de 35 mètres (onze niveaux) côté avenue à 24 mètres (sept niveaux) côté Seine. Les tours de la future Bibliothèque seront donc les seules émergences verticales.

La division du quartier en trois secteurs, chacun autour d'un élément majeur, se précise : le secteur Austerlitz autour de la gare, le secteur BnF autour de la Bibliothèque et le secteur Masséna autour d'une future université. Deux voies rapides souterraines sont alors également prévues, l'une entrante en contrebas du quai de la Gare, l'autre sortante sous la future avenue.

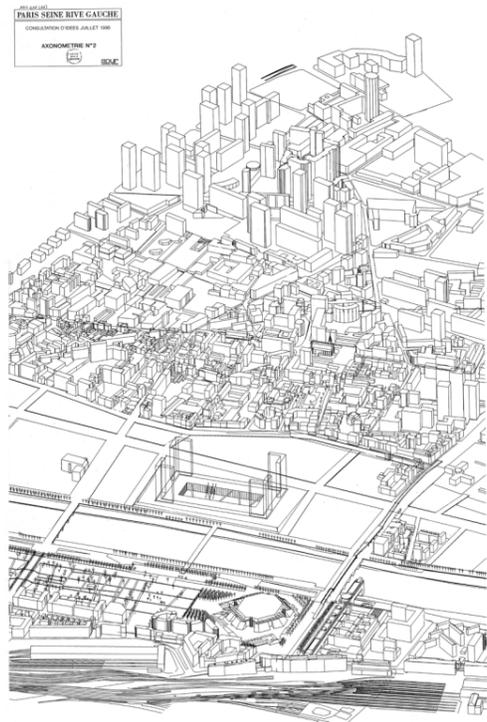


Plan d'aménagement de zone, novembre 1990
© Apur

Quelle ville imaginer autour de la BnF ?

En juillet 1990, l'Apur consulte cinq équipes d'architectes à propos du développement des îlots situés de part et d'autre de la Bibliothèque, au nord des rails.

Cette consultation d'idées porte essentiellement sur la composition en plan des îlots et la hiérarchie des espaces publics. L'axonométrie vierge (à l'exception de la Bibliothèque, de l'avenue de France et du prolongement des rues de Domrémy et Clisson), « à remplir par les candidats », montre l'état des réflexions à l'été 1990.



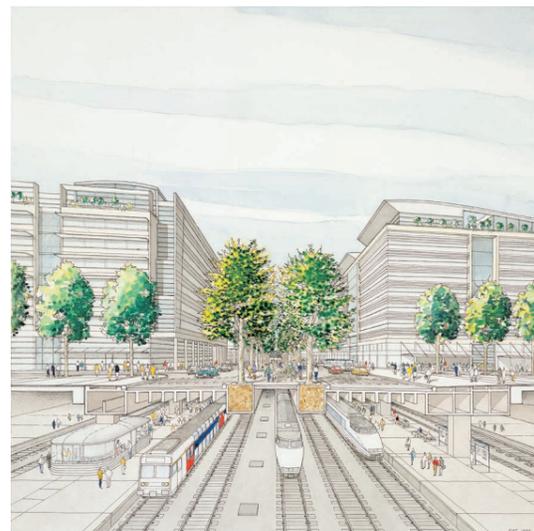
Axonométrie vierge « à remplir par les candidats » : René Dottelonde ; Bruno Fortier, David Mangin et Italo Rota ; Amet et Florence Gülgönen ; Didier Maufas ; Gilles Ronin et Jean-Louis Dethare, architectes.
© Apur

L'avenue de France : entre espace public et ouvrage d'art

Mandaté directement par la Semapa en 1990 pour concevoir les ouvrages d'infrastructure et le profil urbain de l'avenue de France, l'ingénieur et architecte Paul Andreu précise le projet de la future avenue.

Il développe un travail en coupe transversale, qui lui permet de préfigurer tant les enjeux urbains d'une voie appelée à devenir un espace public parisien majeur que les nombreuses questions techniques (dalle, désenfumage, réseaux) soulevées par sa nature d'ouvrage d'art.

Il en définit aussi le tracé définitif et le séquençage en établissant les gabarits réglementaires des îlots qui la bordent. Il propose une coupe asymétrique : côté Seine, les constructions les plus monumentales ; côté 13e, un front moins épais ménageant en rez-de-chaussée un portique abrité, sous forme d'arcades commerçantes.

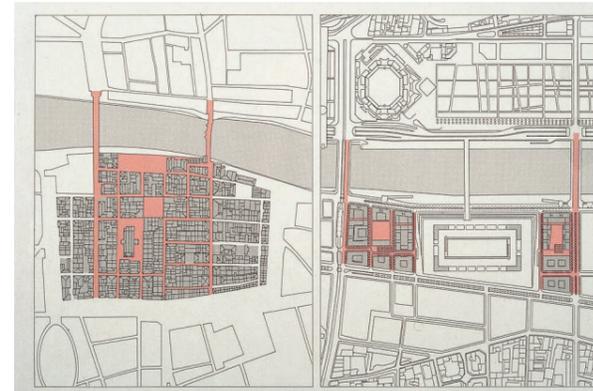


Étude pour l'avenue nouvelle, coupe perspective
Paul Andreu, architecte et ingénieur, 1991.
© Archives Semapa

De part et d'autre de la Bibliothèque : l'idée d'une ville dense et régulière

En 1992, pour coordonner la construction des îlots de part et d'autre de la Bibliothèque, la Semapa désigne Roland Schweitzer. L'architecte est sur le point de livrer les espaces publics de la ZAC de Reuilly dans le 12e arrondissement, dont il est l'architecte coordinateur.

Ici, il met en avant le modèle d'une ville dense, ordonnancée et régulière, constituée d'îlots fermés relativement bas, percés de traversées visuelles et de cheminements dont le maillage est établi à partir de tracés prolongeant le plan de la Bibliothèque.



Étude d'aménagement pour les îlots T1 et T3, situés de part et d'autre de la BnF, 1992
Roland Schweitzer, architecte.
© Apur

Des riverains vigilants

Conçu en 1995 par l'association de riverains Tam-Tam avec le dessinateur de presse Jean-Pierre Gaüzère, le Jeu de l'oie de Seine Rive Gauche reprend avec humour les principaux sujets qui opposent alors les riverains à la Ville et à l'aménageur : nuisance des chantiers, problèmes de circulation des transports en commun, expropriations, incertitudes quant à la destinée de la gare d'Austerlitz ou des Frigos (ensemble d'ateliers d'artistes), opposition au projet de voies rapides.

Ce document témoigne de l'insistance des associations et des riverains à faire entendre leur voix et à revendiquer leur implication dans le processus de décision. Actives dans certains journaux, proches de dessinateurs reconnus (Jacques Tardi, Cabu), les associations utilisent des modes d'action alternant humour et gravité. De recours administratifs en occupation de l'espace public, de fêtes en portes ouvertes, de manifestations en publications, elles obtiendront la création d'un Comité permanent de consultation en 1997.



Jeu de l'oie de Seine Rive Gauche
Affiche de Jean-Pierre Gaüzère, vendue au profit de l'association Tam-Tam.
© Association Tam Tam

Rejoindre la Seine

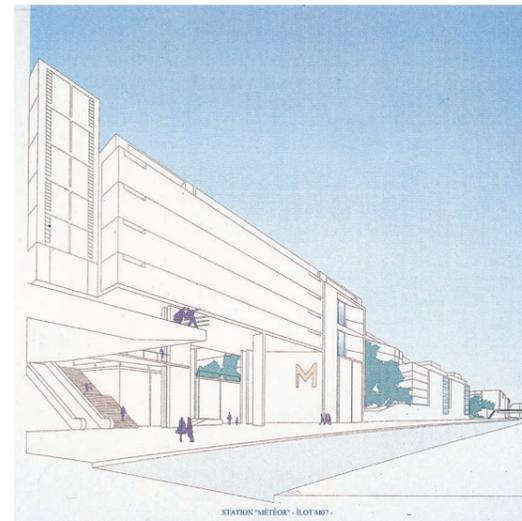
Comment débiter ou terminer l'avenue de France côté Austerlitz alors que le destin de la gare n'est pas encore scellé ? Pour Christian Devillers (lauréat de la consultation organisée en 1995 pour le secteur Austerlitz-Salpêtrière), l'avenue de France constitue un axe parisien majeur. À ce titre, elle doit selon lui rejoindre la Seine au niveau de la tête du pont Charles-de-Gaulle en opérant une inflexion pour contourner la gare, dont il suggère d'ouvrir la façade côté Seine grâce à un vaste parvis latéral, dans le prolongement des quais.



Consultation pour le secteur Austerlitz-Salpêtrière.
Projet lauréat, Christian Devillers, architecte-urbaniste, 1995.
© Christian Devillers / Archives Apur

Quel paysage pour la rue du Chevaleret ?

L'aménagement du côté nord de la rue du Chevaleret, en rive de la future dalle, pose la question de l'articulation des niveaux haut et bas du quartier à venir, de la gestion des intersections entre voies nouvelles et voies existantes, de la mise en valeur de la future station d'interconnexion des lignes 14 et C du métro et du RER. Plutôt que de chercher à atténuer les différences entre ville haute et ville basse, l'architecte et urbaniste Bruno Fortier propose de confronter l'ancien et le nouveau en soulignant leurs contrastes et en jouant de leurs différences de niveaux pour créer des belvédères plantés. En suggérant d'assumer et de magnifier la dissymétrie de la rue du Chevaleret, Bruno Fortier défend l'idée d'une ville « retrouvée » et composite, qui réconcilie ses aspects sédimentaires avec l'urbanisme planificateur.



Consultation sur le paysage de la rue du Chevaleret, 1995.
Projet lauréat, Bruno Fortier, architecte-urbaniste.
© Bruno Fortier

Quartier Masséna: un système urbain basé sur l'idée de l'îlot ouvert

Concevoir le tissu et le paysage d'une ville dense en laissant ouverte l'évolution d'un projet qui ne sera finalisé que vingt ans plus tard, substituer à la logique de composition qui avait ordonné les premiers îlots construits de part et d'autre de la Bibliothèque nationale une autre méthode de planification : telles sont les ambitions du projet lauréat de Christian de Portzamparc à la consultation lancée en 1995 pour l'aménagement du secteur Masséna. L'architecte souhaite hybrider la continuité et l'alignement de la ville classique avec les espaces ouverts de la ville moderne, selon le principe que la ville contemporaine se pense à partir de l'acceptation d'une forme d'hétérogénéité qui réconcilie les modèles précédents. Pour « enrichir le volume de la rue », il propose de s'affranchir des règles alors dominantes de gabarit sur voie, au profit d'un rythme « quasi musical » entre les pleins et les vides et entre les contrastes de hauteur.



Consultation d'urbanisme sur le secteur Masséna, phase 2.
Christian de Portzamparc, architecte lauréat avec Thierry Huau, paysagiste.
4 paysages de rue.
L'îlot ouvert et son corollaire la rue ouverte, diversifiée et lumineuse.
© Christian de Portzamparc, ADAGP 2019

Un nouveau lieu suspendu au-dessus de la Seine

Si l'idée d'une passerelle enjambant la Seine entre le parc de Bercy et le quartier de Tolbiac est formulée dès le début des années 1980, il faut attendre 1997 pour que le concours soit lancé. Entre-temps, l'aménagement des quartiers de part et d'autre permet d'en affiner le programme et les enjeux : il s'agit désormais de relier tant la promenade Arthur-Rimbaud à la terrasse du parc de Bercy que les berges basses des deux rives et le parvis de la Bibliothèque François-Mitterrand. Parmi les huit propositions candidates, celle de Dietmar Feichtinger l'emporte pour sa légèreté et la subtilité de sa géométrie : d'une portée de 150 mètres sans pile intermédiaire, l'ouvrage est constitué de deux contre-courbes qui assurent à la fois structure et cheminements. Au centre, leur intersection ménage un vaste espace couvert qui fait de ce passage entre les rives et d'un niveau à l'autre un véritable lieu suspendu au-dessus de la Seine.



Concours pour la Passerelle Bercy-Tolbiac, 1998.
Maquette du projet lauréat, Dietmar Feichtinger, architecte et ingénieur.
La passerelle sera rebaptisée « Simone-de-Beauvoir ».
© Dietmar Feichtinger, ADAGP 2019

Redécouvrir le patrimoine industriel

Au fil des années 1990 et à mesure que les travaux avancent, la perception du patrimoine industriel et ferroviaire présent sur le site se modifie, tant chez les riverains et au sein du grand public que pour les architectes et la maîtrise d'ouvrage urbaine. À mesure que le quartier est aménagé, tous redécouvrent les qualités et le potentiel de bâtiments initialement promis à la démolition.

Tandis que la programmation initiale de la ZAC est rééquilibrée au profit de nouveaux équipements universitaires et culturels, la Halle aux compresseurs de la Sudac, la Halle aux farines, les Grands Moulins, les Magasins généraux et la halle Freyssinet, la gare Masséna font finalement tous l'objet de concours et d'ambitieux reconversions, abritant notamment un programme novateur d'activités universitaires ouvertes sur la ville, l'université Paris Diderot - Paris 7, l'école nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine... D'autres bâtiments sont reconvertis pour répondre aux attentes de la nouvelle économie, comme la Station F ou le projet dédié à l'alimentation et la recherche : Réinventer Masséna.



Halle aux farines
Denis Honegger, architecte
Grands Moulins de Paris, maître d'ouvrage
Quai de la Gare, actuel rue Françoise Dolto et esplanade Pierre Vidal-Naquet, 1950

De part et d'autre de la gare d'Austerlitz

En 2001, est organisé un concours portant sur l'extrémité ouest du quartier, de part et d'autre de la gare d'Austerlitz. Le projet lauréat de l'agence Reichen & Robert appuie le tracé de l'avenue de France d'un front dense d'immeubles de bureaux, en arrière duquel sont d'abord programmées des résidences hôtelières.

Quatre ans plus tard, alors qu'un rééquilibrage des voies parisiennes de TGV au profit d'Austerlitz est envisagé, la Semapa et la SNCF organisent une nouvelle consultation portant sur la restructuration de la gare et de ses abords.

Le projet lauréat de Jean-Marie Duthilleul (Arep), Jean Nouvel (AJN) et Michel Desvigne inscrit clairement la gare dans une logique de grande composition, qui entend «réconcilier» le tracé de l'hôpital de la Salpêtrière avec la géométrie biaise du tissu alentour, tout en ménageant des perspectives entre la ville haute neuve et la ville basse historique. La halle de la gare est entièrement évidée, de façon à mettre en scène sa structure, traversée par le métro aérien, tandis que la majeure partie du programme est inscrite dans un unique îlot-bloc dont le plan en U évasé réunit les principales directions du site.



Consultation Austerlitz-Gare, 2005-2007.
Proposition de Jean-Marie Duthilleul (Arep), Jean Nouvel (AJN) et Michel Desvigne, projet lauréat.
© Arep / AJN / Desvigne, ADAGP 2019

Comment mettre en valeur la halle Freyssinet ?

Relations transversales et topographiques entre les quartiers préexistants du 13e arrondissement et l'avenue de France, devenir de la halle Sernam (dite aussi halle Freyssinet) dont il a déjà été acté que la moitié au moins serait conservée, modalités de création d'un jardin haut : tels sont les enjeux de la consultation sur la section sud-ouest de la rue du Chevaleret, lancée en 2004.

Tous les projets s'accordent alors pour implanter les surfaces à bâtir sur la couverture des voies ferrées en partie haute, côté avenue de France, et à accueillir en partie basse un espace public autour de la halle, dont on cherche à mettre l'architecture en valeur. Trois équipes proposent néanmoins d'en ôter quelques travées, tandis que l'architecte Pierre Gangnet et les paysagistes d'Empreinte (lauréats) suggèrent de la diviser latéralement pour supprimer la nef nord sur toute sa longueur et la remplacer par un jardin.



Consultation Tolbiac-Chevaleret, 2004
Pierre Gangnet, architecte-urbaniste et Empreinte, paysagiste, lauréats.
La future place Petipa vers l'avenue de France.
© Pierre Gangnet et Empreinte

Renouer avec la hauteur

En 2001, une consultation est organisée pour l'aménagement du secteur Bruneseau, à l'est du site. Les thèmes soumis aux candidats concernent la conclusion de l'avenue de France, la transition entre Paris et Ivry-sur-Seine, et les franchissements et liaisons topographiques avec le fleuve et les infrastructures. Quel paysage favoriser dans ce secteur, au plus près du périphérique et à distance de la ville dense ?

Yves Lion (lauréat à l'issue du second tour en juillet 2002) suggère de renouer avec la typologie du «gratte-ciel modéré», afin d'assumer un paysage plus fragmenté et de rompre avec le plafond des hauteurs parisiennes imposé sur Paris Rive Gauche. Disposées dans un vaste parc ouvert sur la Seine dont elles émergent, des tours accompagnent l'ouverture de l'avenue de France en un tracé en Y dont les deux branches se connectent au réseau viaire d'Ivry.



Le quartier Bruneseau depuis Ivry-sur-Seine, avril 2002
Ateliers Lion architectes urbanistes, coordinateur.
© Semapa - Ateliers Yves Lion associés, David Jolly et Yves Lion

PROJETS 2019 - 2025

Si les travaux de la Bibliothèque nationale de France débutent en 1991, les premiers immeubles de logement lancés dans le cadre de la Zone d'aménagement concerté ne sont mis en chantier qu'à partir de 1994. Implantées au droit du grand équipement, ces architectures pionnières suivent le programme général et les tracés invariants de la ZAC, mais s'inventent aussi selon les prescriptions établies par Roland Schweitzer, urbaniste désigné pour le premier secteur à construire, celui de Tolbiac Chevaleret.

Au total, huit secteurs principaux découpent l'ensemble du territoire. Ils s'inscrivent dans les enjeux techniques, topographiques et programmatiques propres à chaque contexte : sol naturel ou artificiel, rapport au fleuve, lien avec le bâti existant... Ces grandes séquences urbaines, confiées pour chacune à un architecte coordonnateur, développent leur programme spécifique selon ce que Christian de Portzamparc, en charge du secteur Masséna Nord, nomme « les règles du jeu ». Le dessin des constructions fait l'objet de consultations afin de sélectionner les équipes de maîtres d'œuvre attirées.

Selon ce principe, plus de cent cinquante équipes d'architectes ont déjà participé à l'édification de ce morceau de ville de façon coordonnée, mais pas nécessairement suivant un fil géographique. Les multiples opérations en cours le long de l'avenue de France, de la gare d'Austerlitz à Ivry-sur-Seine, la simultanéité des chantiers et le temps long de l'urbanisme illustrent la singularité des écritures. La richesse urbaine de Paris Rive Gauche provient de la diversité de ses paysages et de ses rues, issue d'une grammaire commune mais associée à un vocabulaire spécifique.



Gymnase Charcot
Odile et Guzy, architecte
Ville de Paris, Direction de la jeunesse et des sports, maître d'ouvrage
T7/C
[2019]



Bureaux
Snøhetta, SRA-Architecte
Le Monde, maître d'ouvrage
A2
[2019]



**92 logements étudiants,
87 logements intermédiaires**
Ameller Dubois, architecte
Linkcity (vefa RIVP), maître d'ouvrage
B1/A1 et B1/A2
[2019]



**64 logements familiaux sociaux
et 60 logements travailleurs migrants**
Tania Concko, architecte
Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage
B1/A4
[2019]



Pavillon T4
DVVD, architecte
Semapa, maître d'ouvrage
T4
[2019]



**116 logements sociaux et
crèche de 45 berceaux**
Ignacio Prego, architecte
ICF - La Sablière, maître d'ouvrage
A5/A3
[2019]



NC
Croixmariebourdon architectes associés
Semapa, maître d'ouvrage
MINEFI
[2019]



Tour du Loiret
Nadau-Lavergne et A & B, architectes
ICF Novedis, maître d'ouvrage
M10/D
[2020]



**100 logements sociaux et
une école de 8 classes**
Michel Guthmann (MGAU), Nicolas Reymond (NRAU), architectes
Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage
B1/B1 et B1/B3
[2020]



© TOA - Terreneuve

47 logements Pls et 47 logements Plus
TOA, Terreneuve, architectes
Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage
M9/B3/B4
[2020]



© Ateliers Jean Nouvel © ADAGP 2019

Tours Duo
Ateliers Jean Nouvel, architecte
Ivanhoé Cambridge, maître d'ouvrage
B3/A
[2021]



© Catherine Dormoy

131 logements
Catherine Dormoy, AAVP, architectes
Cogedim et Ogic, maîtres d'ouvrage
M9/B1/B2
[2021]



© Search NL - Phileas - LA architectures

55 logements sociaux et 180 logements sociaux étudiants
Phileas, LA architectures, Search NL
Paris Habitat-Oph, ICF Novedis,
maîtres d'ouvrage
T10/A/B
[2023]



© Atelier WOA - N/L Lavergne

199 logements étudiants, avec une réservation pour la future sortie de la station de métro de la ligne 10
Atelier WOA et N/L Lavergne, architectes
Paris Habitat-Oph, maître d'ouvrage
B1/B4
[2023]



© Yam Studio

140 logements privés
DVVD, Data, architectes
Cogedim, maître d'ouvrage
T6/B
[2023]



© Périphériques

65 logements sociaux et 46 logements intermédiaires
Périphériques, architecte
ICF - La Sablière, maître d'ouvrage
A5/A2
[2021]



© DGT Architecte - Lina Ghotmeh

Gare Masséna - Appel à projets urbains innovants Réinventer Paris
DGT Architectes et Lina Ghotmeh, architectes
Hertel Investissement, maître d'ouvrage
M10/E
[2021]



© XTU Architects - MU Architecture

« In Vivo », 50 logements intermédiaires, 110 logements en accession libre et 140 logements étudiants
X'TU Architects et MU Architecture
BPD Marignan, maître d'ouvrage
M5/A2
[2021]



© Kengo Kuma

Complexe hôtelier
Kengo Kuma, Marchi Architectes
Compagnie de Phalsbourg, maître d'ouvrage
T5/B
[2023]



© Dietmar Feichtinger

Logements, bureaux, hôtel, commerces et 450 places de parking
Dietmar Feichtinger (mandataire), Zundel & Cristea,
Inspace, Henke Schreieck, TVK Architectes, Jean-Michel Wilmotte, Tank Kaufman & Broad, Altarea Cogedim, Indigo, investisseurs
Élogie-Siemp, maître d'ouvrage des logements
A7-A8
[2024]



© DR

Bureaux, hôtel de 210 chambres, commerces, locaux SNCF, locaux associatifs
Dietmar Feichtinger (mandataire)
Zundel & Cristea, Inspace, TVK Architectes, Jean-Michel Wilmotte, Henke Schreieck, architectes
Kaufman & Broad, Altarea Cogedim, Indigo, maîtres d'ouvrage
A7/A8a
[2024]



© Lan

Wood'Up
105 logements familiaux privés
Lan, architecte
Rei Habitat, Compagnie de Phalsbourg, maîtres d'ouvrage
B1/A3
[2022]



© Moreau - Kusunoki

85 logements familiaux privés, restaurant et pôle culturel
Moreau Kusunoki, architecte
Emerige, maître d'ouvrage
B1/B2
[2022]



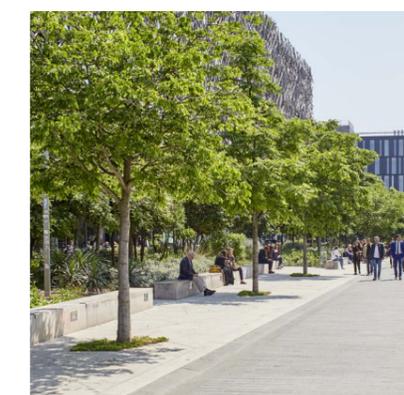
© Studio Gang - Parc Architecture

Université de Chicago
Studio Gang, Parc Architectes
Icade, maître d'ouvrage
M9/A
[2022]



© Tank architectes

141 logements collectifs, 81 studios étudiants
Tank architectes
Élogie-Siemp, maître d'ouvrage
A8b
[2024]



© Daniel Rouselot / Semapa

Promenade Claude-Levi-Strauss
Pierre Gangnet, architectes
Empreinte, paysagistes
Semapa, maître d'ouvrage
[2013/2017/2022/2025]

INVENTER BRUNESSEAU

Appels à projets urbains innovants

Par la SEMAPA

Le secteur Bruneseau, à l'est de l'opération Paris Rive Gauche, constituera à terme une nouvelle centralité métropolitaine. Point d'attractivité en devenir, ce secteur réclame une cohérence globale et une créativité à la hauteur des défis à relever.

Dans ce cadre, un appel à projets urbains innovants a été lancé en mai 2017. Celui-ci porte sur un ensemble exceptionnel de parcelles représentant une capacité constructive d'environ 100 000 m² de surface de plancher. L'objectif est de faire émerger des solutions à la fois inventives et réalistes à travers une équipe pluridisciplinaire et un projet d'ensemble qui sauront répondre aux grands enjeux urbains du site :

- ouvrir une rue entre les communes d'Ivry-sur-Seine et de Paris en franchissant l'infrastructure du boulevard périphérique récemment restructurée;
- domestiquer l'infrastructure en y insérant des constructions et des usages qui reconnecteront Paris et Ivry-sur-Seine;
- anticiper la modification et la pacification du boulevard périphérique et donner la possibilité d'y adresser, à terme, des bâtiments qui participent à effacer son statut autoroutier.

Objectifs de l'APUI. «Inventer Bruneseau»

Cet appel à projets a été lancé dans le souci de développer dans le secteur Bruneseau une vie de quartier riche et attractive autour de l'axe, principalement piétonnier, qui reliera à terme les deux communes : l'allée Paris-Ivry.

Le périmètre opérationnel comprend :

- plusieurs lots à construire, dont deux lots pouvant accueillir des immeubles de grande hauteur;
- des volumes commerciaux situés dans les premiers lots du secteur Bruneseau, le long de l'allée Paris-Ivry, lots en cours de réalisation;
- une réflexion sur la programmation du socle du lot B2B, qui permettra d'achever l'allée Paris-Ivry lors d'une future consultation.

Dans le cadre d'une programmation ouverte, n'ayant que des objectifs en mètres carrés par catégories (bureaux, logements, activités), les groupements étaient appelés à formuler une offre complète portant notamment sur les sujets suivants :

- insertion urbaine et architecturale;
- exemplarité environnementale, avec notamment l'opportunité de mettre en place une boucle énergétique entre les différents bâtiments;
- programmation et innovations;
- respect des contraintes techniques; contextuelles;
- proposition financière.

Le programme des constructions était encadré par les jalons suivants :

- au maximum 25 000 m² SDP de bureaux;
- au minimum 25 000 m² SDP de logements;
- entre 25 000 et 50 000 m² SDP à répartir entre activités économiques, équipements et logements;
- restructuration de la cité administrative et technique dessinée par l'architecte Michel Kagan en 1991.

Description du processus de l'APUI

L'appel à projets a été organisé en trois phases :

1- Appel à candidatures

Entre mai et novembre 2017, huit candidatures prenant la forme de notes d'intention ont été reçues. À la suite d'une commission de sélection, les quatre groupements suivants ont été retenus pour la phase 2.

Chaque groupement devait, au minimum, être constitué de promoteurs/investisseurs, d'un gestionnaire unique pour les locaux commerciaux et d'activités, de plusieurs architectes, d'un paysagiste, et de bureaux d'études techniques et environnementales.

Ville augmentée

BNP Paribas / Vinci / Emerige / Compagnie de Phalsbourg, avec les maîtres d'œuvre 2Portzamparc, MAD Architects, X-TU Architects, Gianni Ranaulo Design, CALQ, Carlo Ratti Associati, Florence Mercier paysagiste.

IP Factory

Unibail Rodamco Westfield / Kaufman & Broad / Sogeprom / Le grand réservoir, avec les maîtres d'œuvre Heatherwick Studio et Arte Charpentier, Lina Ghotmeh Architecture, DVVD, Brénac & Gonzalez et HEMA Architectes, Atelier d'architecture Emmanuel Nebout, Base

Nouvel Air

Bouygues Immobilier/Novaxia, avec les maîtres d'œuvre LAN, BIG, NP2F, Topotek 1

Nouvel R

Les Nouveaux Constructeurs/AG Real Estate France/Icade/Nexity/Frey, avec les maîtres d'œuvre Youssef Tohmé Architects & Associates, Hardel et Le Bihan Architectes, David Adjaye Associates, Buzzo et Spinelli Architecture, Bassinet Turquin Paysage

Les groupements étaient également invités à présenter, dès le stade candidature, les futures maîtrises d'usage (exploitants des commerces, locaux d'activités, équipements, bureaux et résidences créés).

2- Élaboration des offres

Entre décembre 2017 et juillet 2018, quatre groupements ont donc participé à la phase 2 de l'APUI.

La Semapa a organisé des réunions de travail avec chaque équipe et un rendu intermédiaire au printemps 2018 pour s'assurer de la parfaite compréhension des enjeux et du contexte particulier du site. L'objectif de ce rendu était de privilégier l'insertion volumique du projet et de se concentrer sur la spatialisation des programmes. À l'issue de cet échange, les équipes ont élaboré leur offre pour la phase 2.

Le jury de la phase 2, composé notamment d'élus des villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine, de la Semapa, d'Yves Lion, architecte coordonnateur du secteur Bruneseau, de madame Régnier-Kagan, ainsi que d'un représentant du Comité permanent de la concertation de Paris Rive Gauche, a retenu deux groupements pour participer à la phase finale de l'appel à projets : IP Factory et Nouvel R.

3. Affermissement des offres

Les deux groupements finalistes ont été amenés, lors de cette dernière phase, à approfondir leur projet sur la base des attendus formulés par le jury et les commissions techniques (constituées des services de la Semapa et de la Ville et de leurs partenaires).

Pour le rendu de l'offre finale, il était demandé un rendu de niveau APS (avant-projet sommaire) mettant l'accent sur les aspects environnementaux.

Le jury, qui s'est réuni le 4 mars 2019, a émis un classement des deux équipes assorti d'attendus, dans l'objectif de désigner un groupement lauréat pour cet appel à projets.

Nouvel R - Lauréat



Nouveau quartier Bruneseau ©Hardel Le Bihan, Youssef Tohme, Adjaye Associates, Buzzo Spinelli

Nouvel R

Les Nouveaux / Constructeurs / AG Real Estate France / Icade / Nexity
Frey / Hardel Le Bihan Architectes / Youssef Tohme Architects & Associates / David Adjaye Associates
Buzzo & Spinelli Architecture
Bassinnet Turquin Paysage

Nouvel R - Lauréat

Le nouveau quartier développe une intensité humaine et urbaine aux abords immédiats du boulevard périphérique, autour d'un espace public prolongeant l'avenue de France vers Ivry en se glissant sous l'infrastructure.

Le projet propose une séquence architecturale cohérente et harmonieuse, alternant bâtiments de grande hauteur et constructions basses, implantés le long de ce nouvel axe et de la Seine. Il dessine un cadre de vie apaisé, généreux et inclusif, tant dans sa programmation résidentielle que tertiaire et commerciale. Au centre du quartier une grande halle abritée par le boulevard accueille un marché alimentaire et une programmation culturelle et sociale ouverte. Dans la cité administrative de Michel Kagan, un commun urbain pérenne est créé autour des métiers de l'art et de l'artisanat. Le logement réunit une mixité générationnelle et réinterroge les modes d'habiter la hauteur à Paris.

Le paysage et la biodiversité se déploient au cœur de trois îlots de fraîcheur créés en pleine terre, mais aussi dans les airs sur la dizaine de terrasses aménagées et accessibles au public qui donneront aux habitants et visiteurs autant de possibilités d'activités ou de loisirs en relation intime avec le grand paysage métropolitain. Enjeu majeur, l'environnement est support d'innovations inédites. Le smartgrid du quartier et la solarisation des façades permettront d'atteindre une production locale d'énergie record pour un projet urbain de cette envergure (50%). 65% de l'énergie consommée sera renouvelable ou de récupération. Construit massivement en bois, le quartier anticipe aussi l'objectif de Paris en matière de neutralité carbone : l'empreinte carbone-bâtiment d'un habitant de Bruneseau sera divisée par cinq.

Toutes les innovations seront présentées au public dans l'Espace Nouvel R. Cette maison du projet pérenne sera aussi le lieu de production énergétique, de pilotage et de pédagogie en temps réel sur les réseaux d'énergie et de mobilité de Bruneseau. Chaque habitant sera ainsi formé et sensibilisé à la transition écologique et aux gestes citoyens à développer pour inscrire pleinement son mode de vie dans la trajectoire du Plan Climat Air Énergie à l'horizon 2050.



Allee Paris-Ivry vue depuis Paris ©Hardel Le Bihan, Youssef Tohme, Adjaye Associates, Buzzo Spinelli / Ida+



©Hardel Le Bihan, Youssef Tohme, Adjaye Associates, Buzzo Spinelli / Ida+

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Les Nouveaux Constructeurs (mandataire)
AG Real Estate France
Icade
Nexity
L'Effet urbain
 Assistant à maîtrise d'ouvrage

GESTIONNAIRE DES COMMERCES

Frey

AUTRES PARTENAIRES

Domitys
 Résidence gérée
Studea
 Résidence gérée
Idealys
 Application logements connectés
A-Tipic
 Accompagnement habitat participatif
Plateau urbain
 Préfiguration
Palabres
 Préfiguration
6b
 Préfiguration
Nicolas Laugero Lasserre
 Commissariat artistique
Evoloop
 Économie solidaire

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Hardel Le Bihan Architectes architecte mandataire
Youssef Tohme Architects & Associates
David Adjaye Associates
Buzzo & Spinelli Architecture
Bassinot Turquin
 Paysage

Cycle up
 Recyclage
CDC Biodiversité
 Environnement
MECD
 Systèmes constructifs
Air liquide
 Traitement de l'air
Ecoceaty
 Écosystème alimentaire
Nicolas Le Goff
 Rédacteur
Nineteen
 Agence de communication
Pathé Gaumont
 Cinémas
Leroy Merlin
 Implantation panneaux solaires

BUREAUX D'ÉTUDE

Egis
 BET structure
Elioth
 BET environnement
Arep
 Mobilités & qualité de l'air
Embix
 BET smartgrid

Melt
 Hôtellerie
Kwerk
 Coworking
Saint-Gobain
 Activités
Blocbuster
 Loisirs & sport (salle d'escalade)
Gobabygym
 Loisirs & sport
Koko cabane
 Loisirs & sport
Surprise
 Loisirs & sport (création d'évènements)
Culture Parkour
 Loisirs & sport
Studialis
 Enseignement

Setec
 Préventionniste – Système sécurité incendie
TD Acoustic
 BET acoustique
ON
 Éclairagiste

École Athena
 Enseignement
Simplon & co
 Enseignement
Topager
 Jardin partagé
Les Alchimistes
 Traitement des déchets
Ipsos santé
 Santé
Les ateliers du temps libre
 Culture
Anchorage
 Animateur
Le Carillon
 Animateur
Partage ton frigo
 Animateur
Materiaupole
 Animateur

IP Factory - Finaliste



IP Factory (comme Ivry-Paris Factory) a pour ambition de réussir la transition urbaine environnementale et sociétale du site de Bruneseau par la création d'un quartier bas carbone, exemplaire, offrant une grande qualité de vie pour ses habitants, ses actifs et ses différents acteurs.

L'objectif d'IP Factory est de constituer le premier quartier entièrement tourné vers la Transition environnementale à la fois par l'aspect constructif mais aussi par le changement des comportements.

Cette transition vers une ville sobre et résiliente a été façonnée dans la conception du quartier par :

- Une architecture passive au service du confort des usagers et de la performance environnementale,
- Une approche bas carbone généralisée avec l'ensemble des bâtiments non IGH en bois, ainsi que la première rue parisienne avec des façades entièrement réalisées à partir de matériaux de réemploi,
- Un smartgrid reliant les différents bâtiments et permettant un approvisionnement énergétique quasiment 100% renouvelable.

Replaçant l'humain au cœur de la conception, l'intensité programmatique d'IP Factory donne vie à des lieux singuliers accessibles au plus grand nombre:

- Des commerces alternatifs autour de la Transition imaginés par Le Grand Réservoir, notamment au sein de la Villa Kagan,
- Un Campus sur le Changement climatique,
- Une salle modulable, le Transitio, pouvant accueillir jusqu'à 2 200 personnes en mode conférence ou concert,
- Un parcours artistique et urbain imaginé par le Centquatre tout le long de l'Allée Paris-Ivry avec une œuvre lumière de l'artiste Daan Roosegarde sous le périphérique,
- Un restaurant Belvédère au sommet de la tour Riva.

Immeuble emblématique du nouveau quartier, les tours Eden constituent le premier ensemble de grande hauteur entièrement mixte à Paris. Proposant une skyline fine et élégante, elles sont reliées à mi-hauteur par un jardin suspendu qui offre des espaces partagés entre les programmes tertiaires, les logements et l'hôtel. Leur façade est marquée par un jeu de protections verticales et horizontales permettant de limiter le recours à la double peau.



MAÎTRISE D'OUVRAGE

Unibail-Rodamco-Westfield (mandataire)
Kaufman & Broad
Sogeprom
Le Grand Réservoir

GESTIONNAIRE DES COMMERCES

Unibail-Rodamco-Westfield

AUTRES PARTENAIRES

Kisio Analysis
AMO transports
Efficacity
Transition énergétique
Edeni
Consultant zéro déchet
MakeSense
Entreprenariat social
Indigo
Stationnement
Sergic
Gestion immobilière
Circles
Conciergerie
Workwell

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Heatherwick Studio
architecte mandataire et Arte Charpentier
Brénac & Gonzalez et HEMAArchitectes
DVVD, architectes
Lina Ghotmeh Architecture
Ateliers d'Architecture Emmanuel Nebout
Base, paysagiste
Studio Roosegarde, Candid & Young, Le Centquatre et Nadine Schultz
Interventions artistiques

Bien-être en entreprise
La Sauge
Agriculture urbaine
Sous les Fraises
Agriculture urbaine
Suez
Transition énergétique
Engie
Énergie
Phénix
Économie circulaire
Les Récupérables
Économie circulaire
Maximum Design
Économie circulaire

BUREAUX D'ÉTUDE

Setec TPI
BET structure
Casso & Associé
BET sécurité incendie
Alto
BET démarche environnementale
Franck Boutté Consultants
BET démarche environnementale
Barbanel
BET fluides (tertiaire)
S2T
BET énergies et fluides (résidentiel)

Emmaüs Défi
Économie circulaire
Eco-Mobilier & Eco-Systèmes
Économie circulaire
Spaces
Coworking
Gaia Entrepreneurs
Incubateur
Noctis
Événements
Higher Ed&Research Hub
Maîtrise d'usages
Tara Océans
Écologie
Colonies

Avel Acoustique
BET acoustique
EPPAG
BET façades
Arup
BET ascensoriste
Socotec
Bureau de contrôle
AE75
Économiste

Coliving
Joe&Joe
Hôtellerie
Hénéo
Habitat temporaire

Nouvel Air - 1^{er} tour



MAÎTRISE D'OUVRAGE

Bouygues Immobilier
Novaxia

GESTIONNAIRE DES COMMERCES

SCC

MAÎTRISE D'OEUVRE

LAN
architecte
BIG
architecte
NP2F
architecte
Topotek 1
paysagiste
Studio Joran Briand Associés
designer

BUREAUX D'ÉTUDES

SUEZ
Opérateur de systèmes urbains
SNAIK Light Art Studio
Concepteur lumières
Manifesto
AMO artistique
Egis
BET structure

Socotec
BET sécurité incendie
Franck Boutté Consultants
BET démarche environnementale
CSD Faces
BET façades
Lasa
BET acoustique
George Ventre Ingénierie
Économiste

AUTRES PARTENAIRES

UCPA
Exploitant pôle sports & Loisirs

Soletdev
Développement immobilier solidaire (préfiguration sociale)

Alliance Sens Eco
Codéveloppement territorial (intégration des acteurs locaux)

S Team Experience
Conseil en activation publique sportive

Nextdoor
Coworking

Zoku
Résidence hôtelière

SEM Energie Posit'If
Conseil du fonds de Solidarité énergétique

TF1 Entertainment
Divertissement

Passage Enchanté
Exploitant Food Hall

KoumKwat
Coliving

Valorhiz
Monitoring des sols et écosystèmes

Bellastock
Transformation des déblais

Museum National d'Histoire naturelle
Conseil en gestion des espaces plantés

Les Alchimistes
Traitement des déchets bioalimentaires

GSM
Valorisation des déblais

Nike
Conseil en gestion sportive de l'espace publique

Clink Hostels
Auberge de jeunesse

Bouwfonds
Résidence étudiante

Ville Augmentée - 1^{er} tour



MAÎTRISE D'OUVRAGE ET GESTIONNAIRE DES SOCLES

BNP Paribas
Vinci Immobilier
Emerige
Compagnie de Phalsbourg

MAÎTRISE D'ŒUVRE

2Portzamparc
architecte coordinateur
XTU Architects
MAD Architects
Gianni Ranaulo Design
CALQ
Carlo Ratti Associati
Florence Mercier Paysagiste

BUREAUX D'ÉTUDE

Sinteo
BET environnement
Ingerop
BET généraliste fluides, VRD
Scyna 4
BET Structure
Ascaudit
BE spécialisé en transport vertical
Casso & Associés
BE en prévention de l'incendie et des risques

Socotec
Bureau de contrôle
BTP Consultants
Bureau de contrôle
Arcora
BET façades
Geos
BET géotechnique
Burgeap
BET hydrogéologie, PPRI, pollution
Lamoureux Acoustique
BET acoustique
Cicad
BE méthodologie

AUTRES PARTENAIRES

Boxpark
Commerces, street foods, événements

Ruby Hotels
Hôtel 4 étoiles

Locke
Apparthotel 4 étoiles

WeWork
Coworking

The Collective
Coliving et résidence étudiants

G.A.N.G.
Le Consulat, espace culturel et festif 24/24

Robin&Co
Théâtre immersif

Dynamo
Salle de cycling

Mugo
Agriculture urbaine et serres dépolluantes

YA+K
Activation, préfiguration artistique et culturelle du site

ZenPark
Gestionnaire de parkings partagés

Meridiam
Gestionnaire énergétique de quartier

Gear Prod
Activités de loisir immersives et innovantes

Earnest
AMO programmation stratégique

Ramy Fischler Studio
Designer d'usages

Potloc
Programmation commerciale par concertation citoyenne de proximité

Semaest
AMO programmation commerciale

Notre quartier 13
Association locale Paris Rive Gauche

Impulse Partners
Incubateur qualité de l'air

Jalgos
Développeur de l'interface et des algorithmes de l'IAQ

Bright
Production d'art numérique

Enlarge Your Paris
Assistance à la programmation culture et initiatives positives Grand Paris

Too Good To Go
Start-up antigaspillage alimentaire

Moulinot
Collecte et compostage des biodéchets

Airparif
Collecte des données qualité de l'air

ARIA Technologies
Modélisation dépollution de l'air

Aqua Environnement
Gestion de l'eau

Smart Mobility Lab
Opérateur nouvelles mobilités et mobilités partagées

Mobius
Conseil et fournisseur de matériaux de réemploi

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conçue comme une manifestation plurielle, *Paris Rive Gauche, Histoires et Actualités d'un quartier* propose une programmation d'activités et d'événements autour de l'exposition destinés à tous les publics: ouvrage, visites guidées gratuites, promenades urbaines, atelier-spectacle inédit *Tous Métropolitains- Spécial Paris Rive Gauche* destiné aux plus jeunes pour une découverte pédagogique et ludique du futur quartier de Paris Rive Gauche en partenariat avec la Semapa.

avec le soutien de



VISITES HORS LES MURS PARIS RIVE GAUCHE

Gratuit sur inscription sur www.pavillon-arsenal.com
en partenariat avec Enlarge your Paris, Guidings Architects et Promenades Urbaines

Guidé par un architecte ou un artiste street art, partez à la découverte du quartier de Paris Rive Gauche au travers de trois parcours articulés autour des principaux projets historiques ou en cours de construction.

Balade dans une galerie XXL Le street art dans le XIIIe

Samedi 30 mars 2019 à 14h30

Le 13e arrondissement est un des berceaux et hotspot street art du Grand Paris. D'abord spontané, lié à des figures tutélaires telles que MissTic, qui ont marqué les murs et les esprits de la Butte aux Cailles, le street art s'est aujourd'hui emparé de murs immenses dans les quartiers situés entre la ligne 6 du métro aérien - ancien mur des Fermiers généraux - et le périphérique, créant un immense musée à ciel ouvert. S'y trouvent aussi quelques unes des plus importantes galeries parisiennes, comme Itinérance et Matgoth, situées à deux pas du futur Bruneseau, Nous marcherons donc dans un quartier en pleine évolution architecturale, et cœur battant du street art.

Promenade conçue et guidée par Enlarge Your Paris avec les Fresh street art tour, spécialistes de l'art urbain et organisateurs d'événements street art.



Jean Fabien Leclanche pour Enlarge your Paris. Œuvre de Vihis. DR

30 ans ! évolution de l'urbanisme de Paris rive gauche

Samedi 13 avril 2019 à 14h30

Imaginé par Guiding architects, cette promenade propose d'explorer trente années de développement de l'urbanisme à travers les différents quartiers de Paris Rive Gauche : Tolbiac Nord, Masséna Nord, Masséna Chevaleret et Bruneseau. Dans cette promenade guidée par un architecte, vous découvrirez un îlot emblématique de chacun de ces quartiers existant ou à venir afin de comprendre comment se fabrique la ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



© Vincent Filion

TOUS MÉTROPOLITAINS SPÉCIAL PARIS RIVE GAUCHE !

Atelier-spectacle et visite de l'exposition
Samedis 23, 30 mars et 6, 13 et 20 avril 2019 à 14h30

Quartiers Bruneseau

Articulation urbaine entre le 13ème et Ivry-sur-Seine

Dimanche 12 mai 2019 de 14h30 à 18h30

Le tissu urbain de la «ceinture verte», entre Paris et la petite couronne, évolue et se densifie. Depuis l'opération Paris Rive Gauche, ce parcours conçu et guidé par Promenades urbaines propose de découvrir le nouvel axe permettant d'aller de Paris à Ivry, en passant par un nouveau quartier en construction, Bruneseau Nord, implanté entre le boulevard des Maréchaux et autour du boulevard périphérique. Nous découvrirons alors les projets en cours, coordonnés par Ateliers Lion & Associés, et le rapport de cette urbanisation nouvelle construite et composée autour du périphérique.



© Bruneseau Nord - Paris - Paris Rive Gauche - 13ème arrondissement © Guignard Philippe / Air Images

MÉDIATION & VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Visites gratuites sur inscription

Visites guidées gratuites

Tous les samedis et dimanches à 15h00

Visites guidées de l'exposition par un médiateur, étudiant en école nationale supérieure d'architecture.

Inscription gratuite
infopa@pavillon-arsenal.com

Accueil des groupes

Tous les samedis à 11h00

Visites guidées de l'exposition pour un groupe de 10 à 30 personnes par un médiateur, étudiant en école nationale supérieure d'architecture.

Inscription gratuite
chloebonneau@pavillon-arsenal.com

Présenté dans le cadre de l'exposition «Paris Rive gauche, histoires et actualité d'un quartier», l'atelier-spectacle «Tous métropolitains !» invite les plus jeunes à se questionner sur ce qui compose la ville contemporaine. Quels éléments la définissent ? Comment se transforme-t-elle, en s'inventant et se ré-inventant sur elle-même ? Comment se conçoit la métropole de demain, c'est-à-dire verte, économe, solidaire, résiliente ?

Conçu par les architectes de Plus+Mieux Création comme un spectacle participatif, l'atelier-spectacle «Tous métropolitains !» propose à chaque enfant de «personnifier» un élément de paysage, une fonction de la ville, un bâtiment emblématique, un repère, un mode de déplacement ou une activité.

Positionnés sur une carte du quartier Paris Rive Gauche dessinée au sol et guidés par un(e) comédien(ne) qui joue le rôle d'un metteur en scène, les enfants composent tous ensemble une représentation de la ville. Un dispositif vidéo permet de visualiser en direct la forme urbaine réalisée par les enfants et les problématiques révélées. C'est trop serré, trop dense, il faut élargir ; c'est trop étalé, il faut se rapprocher ; c'est mal connecté, il faut se relier autrement... Les enfants expérimentent ainsi différents assemblages et solutions pour répondre aux grands enjeux de la ville contemporaine.

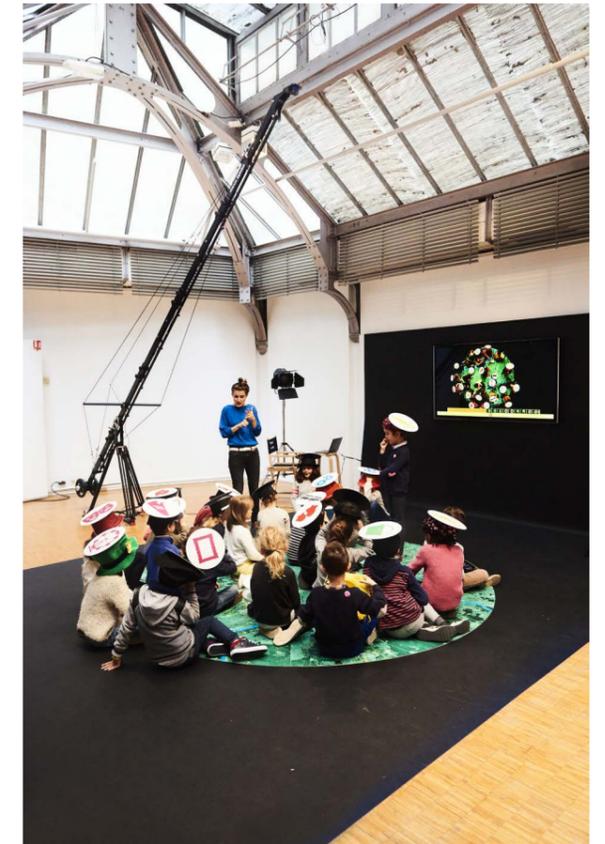
Une fois sensibilisés, les enfants découvrent l'exposition qui présente l'histoire et l'actualité de ce territoire métropolitain en mutation depuis 30 ans, de la gare d'Austerlitz au secteur Bruneseau et sa liaison avec Ivry.

Samedis 23, 30 mars et 6, 13 et 20 avril 2019 à 14h30

Pour les enfants de 8-14 ans

Tarif : 8 € / Durée : 1h30

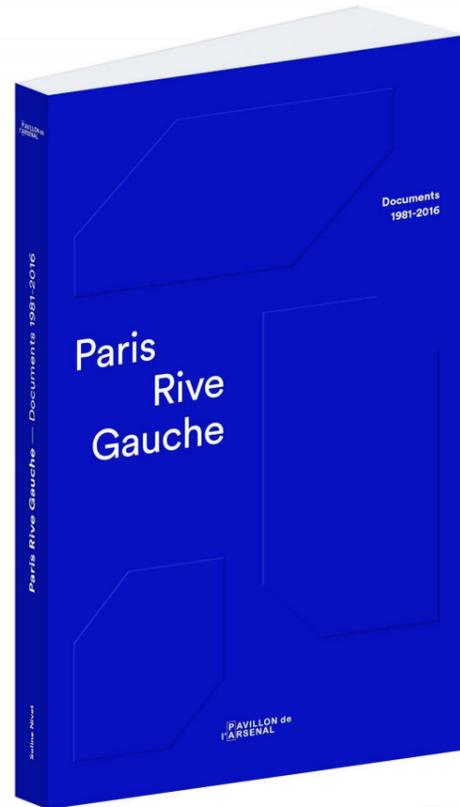
Infos et réservation : www.pavillon-arsenal.com



OUVRAGE PARIS RIVE GAUCHE

Documents 1981-2016

Édition du Pavillon de l'Arsenal, Paris 2016

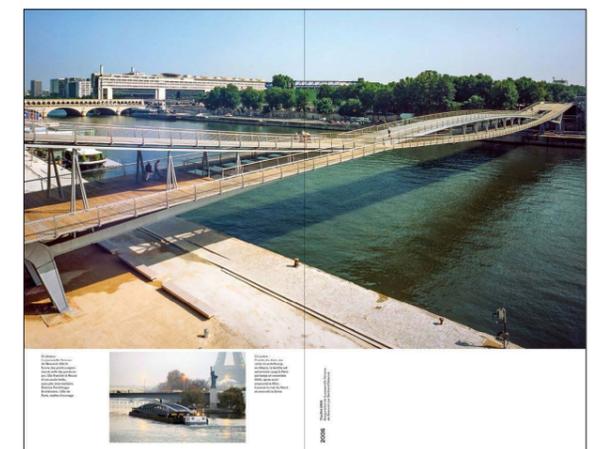
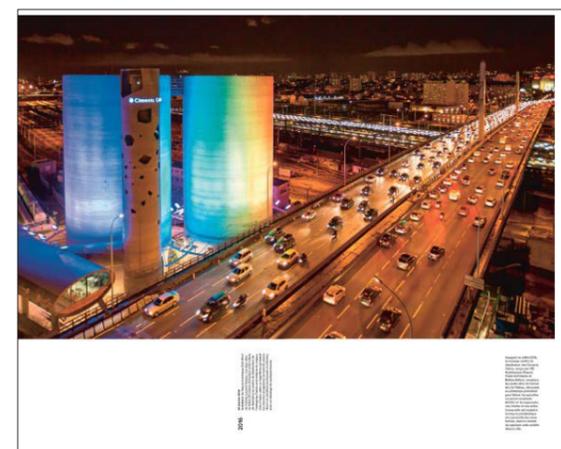


Les 130 hectares de Paris Rive Gauche constituent l'un des plus ambitieux projets parisiens depuis Haussmann.

Textes, esquisses, archives, dessins, maquettes et photographies : les quelque 400 documents ici rassemblés reconstituent pour la première fois la chronologie du développement d'un quartier qui tient depuis plus de trente ans tantôt le rôle de témoin ou de laboratoire, de chambre d'écho ou de précipité des mutations urbaines contemporaines.

En racontant l'histoire de ce secteur, l'ouvrage en restitue une autre, en creux ou par résonance: celle de la capitale française telle qu'elle se gouverne, s'aménage, se dessine et se débat depuis les années 1980, et se projette dans les décennies à venir.

Paris Rive Gauche
Édition du Pavillon de l'Arsenal
Format : 19 x 30 cm / 360 pages / Prix : 37 euros
ISBN: 978-2-35487-035-5
© Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2016



Contacts

Julien Pansu , Directeur de la communication, du multimédia et des publics
mail : julienpansu@pavillon-arsenal.com / téléphone : +33 (0)1 42 76 31 95

Estelle Petit, Chargée de communication
mail : estellepetit@pavillon-arsenal.com / téléphone : + 33 (0)1 42 76 26 53



21 boulevard Morland 75004 Paris
www.pavillon-arsenal.com