

1 bâtiment 1 architecte

conférence de l'architecte

**MARIO
CUCINELLA**

CENTRE DE DIRECTION FORUM
RIMINI, ITALIE

**LUNDI 30 JUIN 2008
A 18H30**

photographie © Daniele Domenicali

WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM

Pavillon de l'Arsenal - Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris. 21, bd Morland 75004 Paris France - 01 42 76 33 97 - infopa@pavillon-arsenal.com

1 architecte

1 bâtiment

“histoire d’un projet - commande - contraintes construction - maîtrise d’ouvrage - métier d’architecte règlements...”

Nous avons souhaité lancer en l’an 2000, un cycle intitulé, «1 architecte - 1 bâtiment » au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l’Arsenal évoquer l’histoire d’un de leurs projets réalisé en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l’architecture et de lui faire découvrir le métier d’architecte à travers l’histoire d’un projet.

Les maîtres d’œuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l’histoire d’un de leurs projets, de la commande jusqu’à sa réalisation et à son appropriation par l’utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d’œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d’ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon les villes, selon les pays.

Régulièrement d’autres architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d’échelles et de programmes différents.

Dominique ALBA
Directrice Générale du Pavillon de l’Arsenal

Mario Cucinella est le fondateur de Mario Cucinella Architects, société créée à Paris en 1992 et de laquelle Elizabeth Francis est partenaire. Le cabinet, dont le siège se trouve aujourd'hui à Bologne et qui travaille en collaboration avec une équipe d'architectes et d'ingénieurs provenant de différents pays, possède une grande expérience dans la conception architectonique avec une attention particulière aux thèmes énergétiques et environnementaux, dans le design industriel et la recherche technologique, également par l'intermédiaire d'Instituts Universitaires et de programmes de recherche ouverts par la Commission Européenne. Ces dernières années,

des projets ont été développés sur différentes échelles comme la réalisation de bâtiments avec différentes destinations d'emploi, recherches typologiques et technologiques, études sur les stratégies environnementales pour le contrôle climatique et grands projets urbains. Parmi les projets réalisés les plus significatifs : le Sino Italian Ecological Building à Pékin, le nouveau Siège de la Ville de Bologne, le complexe immobilier de Bergognone 53 à Milan, la restructuration de l'ex Casa di Bianco à Crémone, le Pavillon eBo à Bologne, la station Villejuif-Leo Lagrange du métro de Paris, la Station Maritime de Otranto et le siège de iGuzzini

Illuminazione à Recanati. Mario Cucinella enseigne technologie à la Faculté d'Architecture de Ferrare et est 'visiting Professor' à l'Université de Nottingham en Angleterre. Il a reçu le prix Energy Performance+Architecture Award (Paris, 2005) et le Special Award for the Environment da Cityscape World Architecture Congress (Dubai, 2005), le prix Outstanding Architect 2004 du World Renewable Energy Congress (Denver, USA) et le prix pour l'architecture 1999 de l'Akademie der Kunst de Berlin.



Mario Cucinella

Président

Né en Italie en 1960, il s'est diplômé à la faculté d'Architecture de Gênes en 1987 et a fondé Mario Cucinella Architects à Paris en 1992 et à Bologne en 1999. Mario Cucinella a reçu, dès le début de son activité, d'importantes reconnaissances dans des concours internationaux de conception et il s'est constamment dédié à la recherche et au développement de produits de design industriel. En outre, il a toujours cultivé un intérêt spécial pour les thèmes liés à la conception environnementale et à la durabilité en architecture. Avant de créer MCA, Mario Cucinella a travaillé pendant cinq ans dans le cabinet de Renzo Piano à Gênes puis à Paris. Profondément engagé dans l'activité didactique, il est enseignant de Technologie de l'architecture à la Faculté d'Architecture de Ferrara et est "visiting Professor" à l'Université de Nottingham, il tient également régulièrement des conférences en Italie et à l'étranger.
Date de naissance : 29 août 1960
Nationalité : italienne
Langues : italien, français, anglais
Inscription à l'Ordre des Architectes de Bologne n° 2976
Inscription à l'Ordre des Architectes Paris – Ile de France n° 16179

Elizabeth Francis BArch

Vice-Président

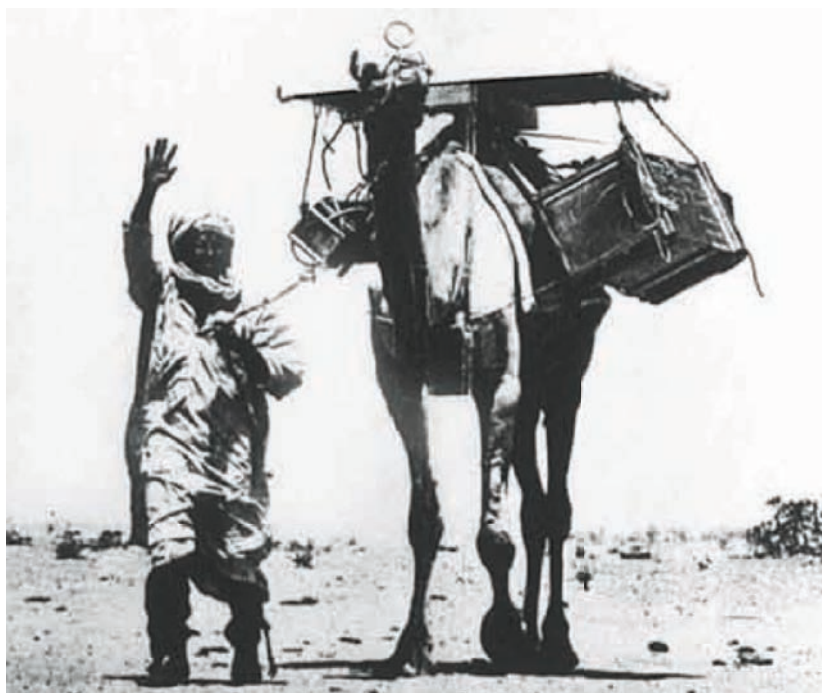
"Elle collabore avec Mario Cucinella Architects depuis 1994 et en est partenaire depuis 1997. Elizabeth Francis est née en Irlande en 1969 et a étudié architecture à l'University College de Dublin où elle s'est diplômée avec mention en 1993. Avant de collaborer avec MCA, elle a étudié et travaillé en France, en Irlande et Angleterre. Elle a gagné une bourse d'étude pour un doctorat de recherche auprès de l'University College Dublin et a enseigné au cours de Conception environnementale de la Faculté d'Architecture de Dublin. Elizabeth Francis se dédie complètement à la recherche en architecture et a développé dans ce domaine différents projets comme les programmes de recherche de la Commission Européenne JOULE et l'Altener.

Date de naissance : 1 août 1969
Nationalité : irlandaise
Langues : italien, français, anglais, gaélique
Inscrite à l'Ordre des Architectes de Paris – Ile de France n° régional : 921360 n° général : 45883"



Les temps à venir

"...Cette image représente pour moi le principe de 'développement durable' et d'intégration des nouvelles technologies en continuité avec la tradition. Le médecin traverse le désert avec un chameau qui porte sur le dos une antenne GPS pour le contrôle du positionnement géographique. Un panneau photovoltaïque fixé sur la bosse transmet l'énergie à une batterie pour alimenter le réfrigérateur qui contient le vaccin pour soigner les enfants des villages perdus du désert..."



Quelle ville imaginons nous pour notre futur ?
Comment construirons nous les bâtiments dans la nouvelle ère de la durabilité ?
Quelles formes adoptera le développement durable ?

Aujourd'hui, construire signifie avant tout, générer un rapport entre le bâtiment et ses habitants. Les constructions ont des conséquences et un impact sur notre vie à tous et jouent un rôle prépondérant pour la qualité environnementale. Construire signifie aussi créer de nouvelles conditions pour vivre la ville.

Une vision purement esthétique ne suffit plus, elle simplifie trop et tend à transformer l'architecture en un simple produit de consommation. Notre métier est bien plus important, nous ne réalisons pas des objets : nous dessinons l'espace, les places, les bâtiments où nous vivons, nous créons des émotions et de la beauté, des attentions

et des relations. L'architecture utilise la technologie et explore les nouveaux modes de l'habiter et du travail, elle suit et anticipe à la fois les changements de notre vie en les interprétant au mieux et en construisant ainsi de nouveaux mondes.

Parmi les changements majeurs on trouve notre rapport avec l'environnement. Une relation qui doit être repensée.

La productivité est la parole clé qui a influencé toutes les activités humaines durant les dernières décennies et qui a trouvé avec le PIB l'unique unité de mesure du développement.

L'intégralité du processus productif, qui a permis une énorme accumulation de capitaux financiers, ne prend pas en compte la perte du capital naturel c'est à dire les ressources naturelles desquelles nos civilisations dépendent, ressources nécessaires à la vie et à la prospérité. Le PIB est un outil de mesure qui considère la quantité et

non la qualité or, il n'est pas certain qu'un développement économique porte nécessairement à un progrès durable (au niveau social).

Pour l'instant, il ne s'agit pas de renoncer aux processus productifs, mais de rendre le système plus efficace en utilisant les ressources de manière plus rationnelle et en introduisant dans nos bilans le facteur « coût du patrimoine naturel et social » pour ce, on utilisera un nouvel outil de mesure le PIQ : Produit Intérieur de Qualité.

L'idée d'une architecture durable ne doit plus être considérée comme une opposition ou un apport spécifique ou encore de spécialité, mais comme une condition essentielle au projet. L'idée de construire des bâtiments qui répondent aux plus simples critères d'efficacité et de réduction des émissions est le signe d'une nouvelle vision éthique du métier, en opposition au critère « aesthetics without ethics ».

De la même manière, la conception doit réapprendre : à considérer

la qualité des espaces publics, à améliorer la qualité de la vie sociale, à savoir reconnaître la périphérie comme une grande occasion pour la ville contemporaine, à interpréter le tissu social comme une valeur et non comme un problème, à accepter les diversités ethniques et à soutenir les différences qui s'unissent.

Il est nécessaire de redonner à l'architecte son rôle de visionnaire et d'interprète du temps présent et à venir.

Imaginons l'espace d'un instant, que nos villes soient devenues sereines et tranquilles, les voitures et les autobus sont maintenant silencieux, les échappements des voitures sont à vapeurs d'eau, des parcs et des voies piétonnes ont remplacés les inutiles super routes urbaines. L'OPEC n'a plus de raison d'être : le prix du pétrole est descendu à 5 \$ le baril et l'on a trouvé de meilleurs et plus économiques moyens de fournir des services aux consommateurs. La qualité de la vie s'est améliorée surtout pour les classes les plus pauvres et pour les pays en voie de

développement. Involontairement, on a réduit la désoccupation et les taxes (qui sont peut être même disparues). même les habitations les plus modestes sont en grade de permettre le paiement d'une part de leur mutuel par la vente de l'énergie qu'elles auto produisent. Les dangereuses décharges ont disparu du territoire, les forêts mondiales ont recommencé à croître, les digues et les barrages ont été démantelés et le niveau de CO2 commence à baisser pour la première fois depuis deux cents ans. « Paul Hawken, Amory e Hunter Lovins, Natural Capitalism ». Une utopie ? non ; un futur bien proche !



Moins d'énergie plus de ville

Le secteur de la construction doit se confronter avec le problème de l'efficacité énergétique.

Intervenir sur le stock immobilier existant représente une grande opportunité créative : affronter le problème des consommations énergétiques offre la possibilité de remettre les mains sur la ville contemporaine. Le thème de l'efficacité énergétique concerne divers aspects de notre monde ; des avions aux voitures, des immeubles aux maisons, etc. Les mondes de la conception et des constructions doivent se confronter à un argument qui pourrait remettre en jeu l'énorme parc immobilier existant ; principale cause des gâchis énergétiques et de la pollution.

L'attention est importante mais sommes nous sûres que les mondes professionnel, politique et des investisseurs sont prêts à relever le défi ?

Une grande part du travail devra être dédiée à l'élévation des compétences professionnelles qui aujourd'hui encore ne tiennent pas plus compte de ce thème que les entreprises de construction, tops conditionnées par la politique des prix et peux attentives aux prestations des bâtiments. Tout est question de prospective et d'objectifs.

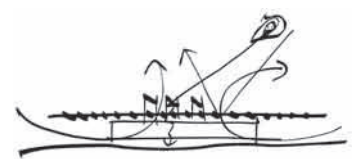
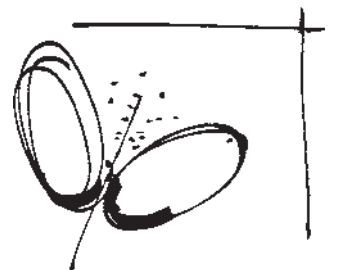
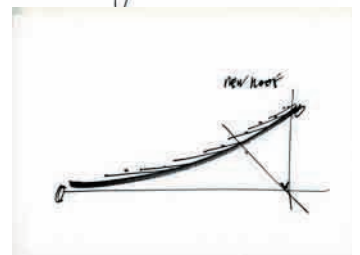
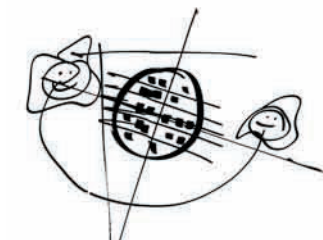
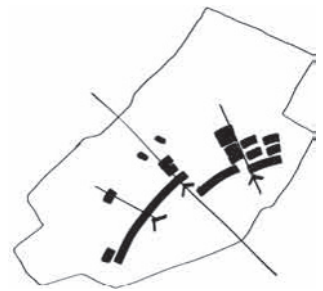
Il est nécessaire de mettre en relation le coût et la durée de vie d'un bâtiment. La politique du « petit prix à tout prix » a aggravé et continuera à dégrader toujours plus la santé et la qualité de vie des citoyens. Quelques nouveaux bâtiments affrontent le thème de l'économie d'énergie et de manière plus générale le thème des consommations. Ces exemples qui se multiplient un peu partout à travers le monde, sont témoins de la naissance d'une nouvelle éthique, de la prise de conscience du problème et représentent en même temps un nouveau défi pour l'architecture. Cependant, le problème n'est résolu qu'à moitié et il sera nécessaire d'appliquer une action très forte aussi bien au niveau politique que technique afin d'affronter le

stock immobilier existant. Il s'agit d'une grande opportunité créative : car la nécessité d'affronter le problème des consommations énergétiques offre la possibilité de remettre les mains sur la ville contemporaine. Il est indispensable de cueillir cette opportunité pour repenser les tissus urbains. Ce qui représente un effort éthique parallèle qui devra donner un sens à l'intervention technique.

De cette manière, il serait possible de remettre en jeu la qualité des espaces publics et de concevoir un nouveau cadre où dessiner les nouvelles scènes urbaines, où revoir la densité et l'intégration avec la nature (d'avantage de parcs publics) et où rouvrir les relations urbaines perdues avec la ville historique.

Ce serait un peu comme insérer un virus positif, qui partant du thème énergétique soit en grade de se répandre en générant de nouvelles qualités urbaines. On pourra utiliser diverses stratégies mais il sera sans doute nécessaire d'appliquer dans un même temps une politique de mise à la casse des biens immobiliers les plus inefficaces et sans valeur historique, de manière à donner un sens et un espace aux nouvelles technologies, aux bâtiments plus beaux et plus efficaces, à un espace public de meilleure qualité et à une plus grande intégration entre ville et nature. La mise à la casse permettrait dans la mesure du possible de repenser ces vides et de donner un espace au thème de la maison en se dirigeant vers une nouvelle génération d'habitations, plus proche des aspirations sociales que de la typologie des locaux et qui réponde aux nouveaux styles de vie. (voir les récentes recherches de Mario Abis) MAKNO).

Une des possibilités pourrait être par exemple d'investir les ressources publiques provenant des très fortes amendes pour non respect des réductions d'émissions déci-



dées par la commission européenne et par les accords de Kyoto et de faire fonctionner en parallèle à ce système une politique de prime à petite échelle pour la production d'énergie domestique par exemple à travers l'utilisation du photovoltaïque ou du solaire thermique. La diffusion de l'utilisation de ces technologies pourrait en effet définir en l'espace d'une seule décennie un scénario technique et économique complètement divers de celui actuel et au niveau de l'énergie ; thème qui semble encore aujourd'hui bien lointain, se mettrait en relation, un marché domestique qui est aujourd'hui indifférent à cet argument dans le sens où l'utilisateur est toujours passif et jamais activement producteur d'énergie. Ce grand scénario s'obtient grâce à des actions à petite échelle. Sans une programmation à long thème et des interventions ciblées, ces objectifs ne pourront pas être rejoints, ce qui coûtera à/ux pays des milliards d'euros qui pourraient en revanche être investis de manière préventive pour rejoindre un objectif positif. Un accord public/privé ? Un accord social entre les parties pour un objectif humanitaire ?

L'air que nous respirons et la santé publique sont des biens communs et représentent le vrai capital à sauvegarder ! Sans un bon projet, la technologie n'est rien. L'énergie et par conséquent l'utilisation que l'on en fait est directement liée aux zones climatiques et économiques. Savoir que le coût d'une frigorie est 5 fois plus élevé que celui d'une calorie nous fait comprendre que le premier problème est la réduction des besoins de rafraîchissement. Alors qu'il est toujours plus nécessaire de réduire la température interne des bâtiments, l'attention doit être portée sur l'enveloppe et sur la capacité de répondre à cette

exigence L'alto Adige est, en ce sens, la région qui a su interpréter avant toutes les autres en Italie cet argument même si la recherche a été orientée principalement sur l'économie d'énergie hivernale. Ceci constitue un modèle méthodologique, non unique, qui sera réinterprété pour un climat chaud. L'isolation reste un argument en commun car en grade de contenir aussi bien le chaud que le froid. Cependant, dans les zones chaudes, il est toujours nécessaire d'avoir une masse thermique et une protection solaire ainsi qu'une meilleure intégration entre technologie et architecture.

Il n'est bien sûr pas question de souhaiter un retour du régionalisme architecturale, mais d'interpréter au mieux et de manière appropriée le rapport architecture/climat en restant conscient du fait que nous sommes peut-être à l'aube d'une nouvelle période pour laquelle il sera nécessaire de trouver des langages qui se superposent et s'intègrent aux technologies.

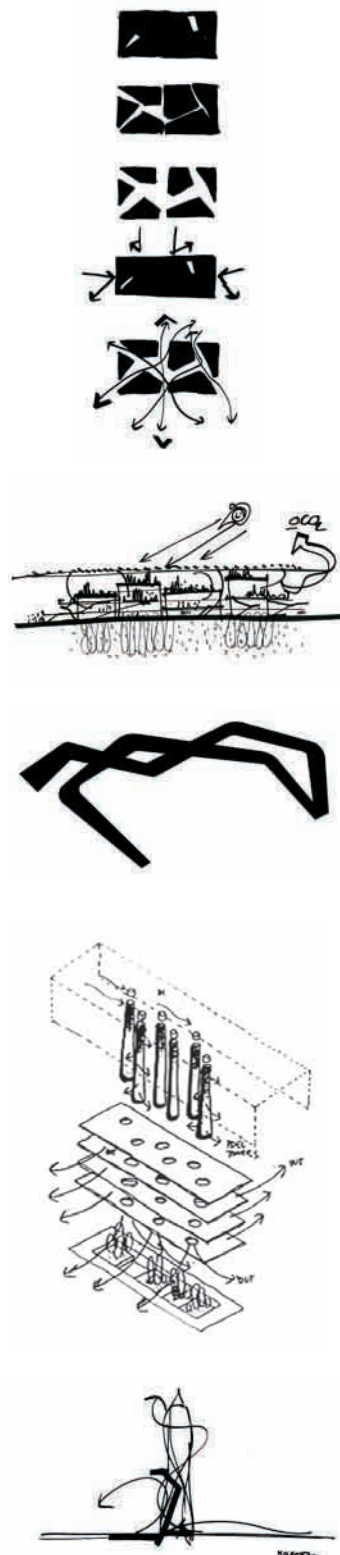
Est-il possible de faire passer un bâtiment du stade de consommateur au stade de producteur d'énergie ?

A l'aide de quels langages affronterons-nous la réalisation de tels bâtiments ?

Serons-nous capables de conjuguer qualité architecturale, amélioration et rationalisation de l'utilisation de l'énergie ?

De nouveaux langages et de nouvelles opportunités formelles s'ouvriront-elles ?

A ces nombreuses demandes, les réponses s'offriront à travers les nouvelles mises en mouvements de l'architecture.



Ex Ducati Rimini, Italie

Cliente
Client
Edile Carpentieri
s.r.l.
Rimini

Superficie
Surface
1.680 m²

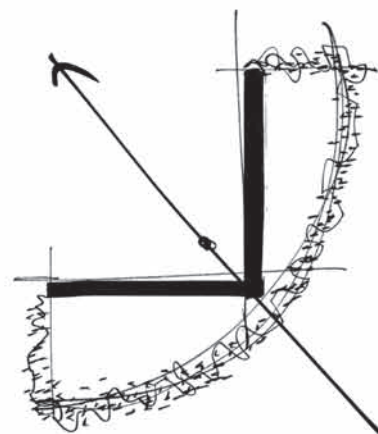
Anno
Année
2003-2006

Le projet a concerné la systématisation d'un lot et la construction d'un nouveau Bâtiment à usage commerciale et bureaucratique dans la zone sud de Rimini, au croisement de la rue Flaminia et le boulevard de la repubblica. En ce qui concerne le bâtiment, l'intention a été de créer un rez-de-chaussée dédié aux activités commerciales, trois autres étages aux bureaux, une comble et un étage sous terrain, en complément du parking extérieur. La construction se développe sur un plan en forme de « L », face à un important échangeur routier. L'entrée se fait au point de rencontre des deux parties du Bâtiment, l'accès est marqué par une profonde fracture qui ressort par rapport à la masse compacte de la façade. Qui se développent en quart de cercle d'une part et est revêtue d'une sorte de « peau » végétale de manière à créer un front urbain compact, de l'autre part elles présentent une finition linéaire. L'enveloppe est réalisée avec une grille à maille large (60 cm x 60 cm) en acier inox, fixée à la structure des coursives d'accès aux bureaux sur laquelle poussent des plantes grimpantes (Gelsomino Rincosperma) créant un jardin vertical, qui évoque les maisons couvertes de lierre. A l'arrière, les deux façades tournées vers

l'intérieur du lot, forment un angle d'à peu près 90 C° et créent une zone protégée dédiée à une place couverte et à un jardin.

Le Bâtiment

Le rez-de-chaussée s'étend sur 293 m², librement utilisables pour les activités commerciales et 100m² de garages, il est divisé en deux ailes symétriques, avec au centre, le hall d'entrée de 32m² où est intégré l'escalier de verre et acier ainsi que l'ascenseur par lesquels on accède aux autres étages du bâtiment. Avec la solution adoptée, on crée un développement en façade de 50m dédié aux vitrines au niveau du croisement des rues et 40m en plus sur le jardin intérieur du lot. Le premier, le second et le troisième étages dédiés aux bureaux, sont accessibles par une coursive coté route délimitée par une façade en grille métallique qui crée un front compact. L'étage type est composé par deux ailes symétriques subdivisées respectivement en bureaux de diverses dimensions 47, 57 et 70 m² nets, que l'on peut agréger. Cette flexibilité est garantie par la prédisposition de gaines techniques qui parcourent le bâtiment de bas en haut utiles aussi pour les services hygiéniques de chaque unité. Pour les deux façades tournées vers le



jardin intérieur ont été créé des balcons de 1,5m de profondeur relatifs aux bureaux. Les combles sont accessibles du troisième étage par le biais d'escaliers internes et sont, comme le reste du bâtiment, elles sont divisées en deux parties symétriques, chacune avec des modules de 65, 72 et 84 m² unifiables entre eux.

La façade coté route

Le développement d'une façade de 50m en arc de cercle du coté de la route est l'élément fort du bâtiment, il exprime la volonté de créer « Un angle de nature dans la ville ». La façade plus extérieure est recouverte d'une « peau verte », réalisée avec une grille d'acier sur laquelle poussent des plantes grimpantes, qui créent un front compact sur toute la longueur du bâtiment en dépassant légèrement sur les façades latérales. Ce système étant perméable à l'air et à la lumière, permet de considérer les coursives de distribution comme des espaces extérieurs. Immédiatement derrière la « grille verte », on a réalisé un garde-fou en acier à section circulaire avec des montants eux aussi en acier. La façade des bureaux sur la coursive alterne des parois opaques (qui permettent l'accès à la lumière extérieure en garantissant le respect de la privacy), aux portes coulissantes d'accès aux bureaux.

La façade coté jardin

Le front interne acquiert un aspect plus domestique en s'ouvrant sur le jardin. Les deux façades orthogonales qui donnent sur le jardin interne servent de vitrines pour les commerces du rez-de-chaussée alors que du premier au troisième étage, elles sont complètement vitrées avec des ouvrants coulissants. Tous les bureaux ont accès à des balcons de 1,5m de largeur. Le panneautage entre deux bureaux consent à la

subdivision des terrasses même si il reste un espace entre les points de contacts de niveaux de deux étages. Au niveau de la comble, une baie vitrée continue protégée par un système de rideaux internes couronnent le bâtiment.

Les façades latérales

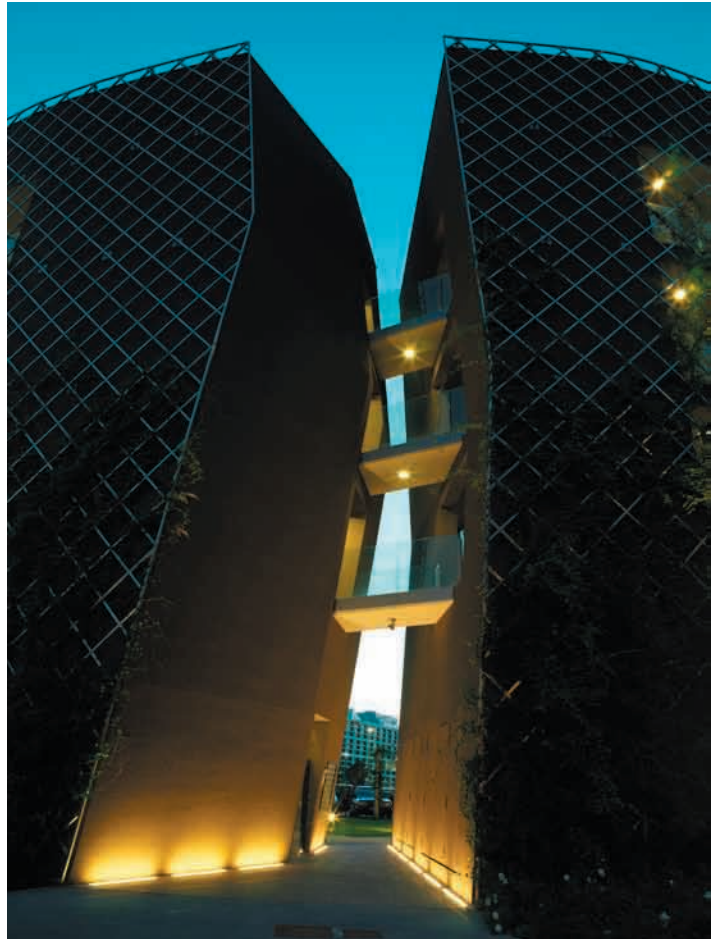
Les façades latérales continuent le système de peau verte et ont une partie centrale ombragée. Au rez-de-chaussée on a prévu la continuation des vitrines commerciales sur ces cotés du bâtiment, elles aussi bien visibles depuis la rue.

La structure

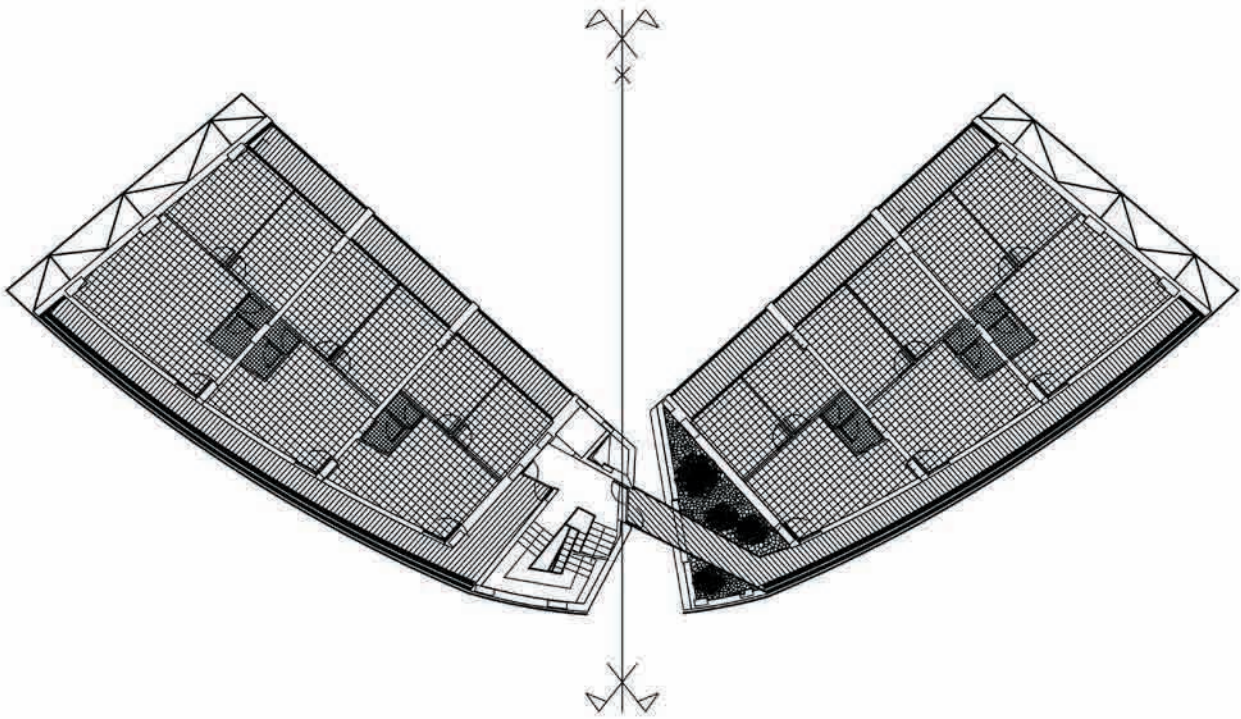
Les dimensions réduites du bâtiment et sa régularité géométrique consentent à l'utilisation d'une structure verticale traditionnelle en béton armé. Il en va de même pour les structures horizontales.



mario cucinella architects



mario cucinella architects



Siège Unique du Commune de Bologne, Italie

Concorso
Project
Financing
Concours
Project
Financing

Cliente
Client
Comune di
Bologna

Consulenti
Conseillers
Open Project
PCMR Milano
Larry Smith Italia
Polistudio
Studio Majowiecki

Superficie
Surface
40.000m²

Anno
Année
2003

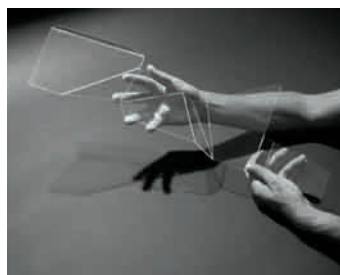
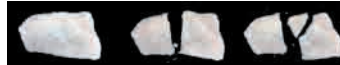
In cantiere
Chantier
2005-2008

Le conseil municipal de Bologne a ordonné la réalisation d'un bâtiment de 33.000 m² pour les bureaux de la municipalité.

Il se situera derrière la gare dans le quartier mal intégré de la « Bolognina ». Le projet vise à réinscrire cette zone au centre de la ville. Le concept s'articule sur le fractionnement d'un bloc en trois parties destinées à des activités diverses. Les trois blocs, de hauteurs différentes, sont reliés entre eux par une toiture parasol transparente, un hall d'entrée qui se développe sur quatre étages et un espace public incliné.

La toiture a la double fonction de protéger des radiations solaires et de une cohésion architecturale au complexe, étant composée d'une seule pièce, elle est l'élément plus connotant sur le plan du design, elle se plie comme un gigantesque « origami » sur les différents bâtiments et au dessus d'une terrasse panoramique.

Le projet prévoit également la réalisation d'un espace destiné aux magasins, bureaux, services et implantations sportives.



mario cucinella architects

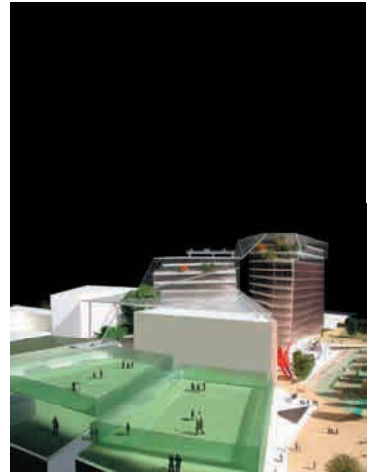


mario cucinella architects

PANORAMA DES AUTRES PROJETS



mario cucinella architects



Projets

2007	Plan d'ensemble	Centre commercial à Parme, Plan d'ensemble de la zone SIP située à Baganzola à proximité de l'autoroute A1Bologne-Milan.
2007	Recherche	Maison à 100K€, Zéro CO2, à bas coût, à la mesure des désirs, avec un impact mineur sur l'environnement. Une maison qui répond à des questions d'économie et de réduction des émissions polluantes tout en gardant le sens du plaisir de l'habitation.
2007	Recherche	PHDC, Promotion et Diffusion Système hybride passif de refroidissement en descente dans les bâtiments. Projet financé par la Commission Européenne .
2007	Plan d'ensemble	Dongtan Eco City, Shanghai, Chine. Projet pour une ville nouvelle et durable et le Dongtan Institut pour la gestion des durabilités.
2007	Centre de Congrès	Centre de congrès, Concours de conception pour la requalification et l'élargissement du pole congrès de la commune de Riva del Garda. 3° Prix
2007	Hopital	Hôpital pour enfants Kiev, Ukraine. Concours international pour la conception du nouvel Hôpital pour enfants à Kiev. 2° prix
2007	Bureaux	Nouveau siège ISTAT, Rome. Concours internationale per la conception et la réalisation du Nouveau Siège ISTAT
2007	Bureaux	Batiment pour le siège central de Santander. Conception et realisation d'un nouvel edifice pour les bureaux à Milan
2007	Centre de Congrès et Hotel	Centre de congrès et hotel, Capoliveri ile d'Elbe. Concours pour la conception et la réalisation d'un complexe hôtelier et d'un centre de congrès.
2007	Edifice publique	Campidoglio Due, Rome. Concours international de conception pour le nouveau siège du Campidoglio à Rome
2007	Edifice publique	Parlement de Tirana, Albanie Concours international pour la conception et la realisation du nouveau parlement Albanais
2007	Résidence	Baie du Roi, Plaisance.Conception et réalisation d'un complexe résidentiel dans la zone de l'ex cimenterie Unicem

2006	Bâtiment public	INES. Participation à un concours sur invitation pour un nouveau centre de recherches à Chambéry France
2006	Usages multiples	DDDA. Dublin Docklands Britain Quay, projet d'un nouvel édifice multifonctionnel, avec bureaux , appartements , magasins et jardins .
2006	Bâtiment public	ARPAConception et réalisation du nouveau quartier général de l'agence régionale de la protection de l'environnement .vainceurs du concours international pour ce projet.
2006	Résidence	Hines Italia Srl. Concour pour la réalisation d'un complexe résidentiel sur une superficie de 8750 mètres carrés dans la zone des Varesine à Milan.
2006	Bureaux et zones industrielles	Chiesi SpAConception et réalisation d'un quartier général et centre de recherches de 19000 mètres carrés avec bureaux laboratoires et jardins .
2006	Université	CSET - Université du Nottingham Ningbo, en Chine. Centre technologies des énergies durables.Centre for Sustainable Energy Technologies
2006	Infrastructures	Région Ligurie. Projet pour la réalisation des barrières acoustiques pour les lignes ferroviaires et de métro de la Région Ligurie.
2006	Bureaux	Renco Spa. Projet pour la réalisation du nouveau siège.
2006	Hôpitaux	Abano Terme. Projet pour le nouveau complexe hospitalier.
2005	Bureaux - Zone industrielle	Hugo Boss – Agrandissement du siège. Commettant : Hugo Boss Shoes & Accessories Italia
2005	Bureaux - Business Centre	Pioltello. Projet préliminaire pour un nouveau business Park à Pioltello, Milan. Commettant : Trixia Gruppo Pirelli
2005	Bureaux	Ex-Ansaldo. Participation au concours sur invitation pour la zone Ex-Ansaldo à Milan Commettant : Pirelli Real Estate
2005	Tianjin	Tianjin. Participation au concours sur invitation pour l'“Italian Style Zone” de Tianjin, Chine Commettant : Tianjin Municipality
2005	Résidences	Milano Fiori. Concours sur invitation pour le Concept de la zone résidentielle à Milano Fiori. Commettant : Gruppo Brioschi.

2004	Université	SIEEB. Projet architectonique Direction Artistique pour la réalisation du Sino-Italian Energy and Environmental Building, Université de Tsinghua à Pékin en Chine
2004	Bureaux - Zone industrielle	Uniflair. Projet architectonique des espaces bureaux et des emplacements extérieurs du Nouveau Pôle Industriel Uniflair SpA à Brugine (PD)
2004	Hôpital	Venise. Concours en project financing pour la conception du Pavillon Jona de l'Hôpital SS. Giovanni e Paolo à Venise en association avec le Studio Altieri.
2004	Musée	MEFEM. Concours sur invitation pour la conception d'un nouveau musée de Maserati et d'un espace d'exposition dédié à Enzo Ferrari à Modène.
2004	Caves	Midolini. Projet intégré et Direction Artistique pour le nouveau siège et les établissements des caves Midolini SpA à Manzano (Ud)
2003	Bureau et commerce	Projet architectonique d'un bâtiment destiné aux bureaux et zones commerciales à Bologne (Brioschi Finanziaria)
2003	Bureaux et commerce	Rimini. Projet architectonique d'un bâtiment à usage bureau et commercial pour EX Ducati, à Rimini (RN)
2003	Bureaux	Masterplan pour un complexe de bâtiments pour bureaux à Lainate (Mi)
2003	Recherche	ALTENER. Projet de recherche Partner dans un groupe de recherche sélectionné par la Commission de la Communauté Européenne pour l'application d'un système de rafraîchissement passif dans la zone méditerranée
2003	Projet Urbain	Plaisance. Masterplan pour la requalification de la zone de l'ex fabrique de ciment Unicem à Plaisance commerce et résidences
2003	Hôpital	Toscane. Concours en project financing pour la conception de quatre hôpitaux de Lucques, Prato, Pistoue et Massa, pour la région Toscane en association avec le Studio Altieri. Projet gagnant
2003	Musée	Concours national sur invitation pour le nouveau musée de la Ville de Bologne
2003	Bâtiment public	Bologne Siège Communal. Concours en project financing pour le nouveau Siège des Services Unifiés de la Ville de Bologne. Projet gagnant.
2003	Bâtiment public	Plaisance. Concours en project financing pour le nouveau siège de la Ville de Plaisance. Projet gagnant

2003	Bâtiment public	Concours international sur invitation pour la conception du nouveau siège de la Région Lombardie à Milan, en association avec Foster & Partners
2003	Dessin industriel	MAXI WOODY et COLOUR WOODY. Projet de deux séries d'appareils pour l'éclairage d'extérieur pour iGuzzini Illuminazione.
2002	Université	Humanitas. Concours sur invitation pour la conception du nouveau Campus Universitaire Humanitas à Milan
2002	Université	Tel Aviv. Coucours sur invitation pour la nouvelle Ecole d'Etudes ambiantes et le visitors center pour l'Université de Tel Aviv en Israël.
2002	Bureaux - Business Centre	Aéroport. Projet planivolumétrique pour le Bologna Airport Business Centre dans la zone ex Cava Berleta.
2002	Bureaux - Zone industrielle	Focchi. Projet exécutif d'un bâtiment pour bureaux pour la société Focchi à Rimini Italie.
2002	Projet Urbain	Reggio Emilia. Concours sur invitation pour le projet urbanistique d'une zone de Reggio Emilia, Italie
2002	Expo - Pavillon d'exposition	EBO. Projet et réalisation d'un pavillon dédié à l'exposition des grands ouvrages infrastructurels pour la ville de Bologne.
2002	Bâtiment public	Echirolles. Concours sur invitation pour le projet du nouveau Palazzo Comunale à Echirolles Grenoble
2001	Bureaux et commerce	Ex Casa di Bianco. Projet exécutif pour la restructuration d'un bâtiment à Crémone-Ex Casa di Bianco. Commettant : Actea Spa
2001	Bureaux	Bergognone 53. Concours international Premier prix pour la restructuration d'un bâtiment pour bureaux de 25.000 m² à Milan pour la société Hines-Bergognone 53. Fin travaux 2005
2001	Bureaux	IBM. Concours international sur invitation pour la conception du nouveau siège de IBM Europa à Milan
2001	Projet Urbain	Cesena. Etude de faisabilité pour le développement soutenable d'une zone HLM de la ville de Cesena
2001	Bâtiment public	Riyadh. Invitation du gouvernement de l'Arabie Saoudite pour le projet du

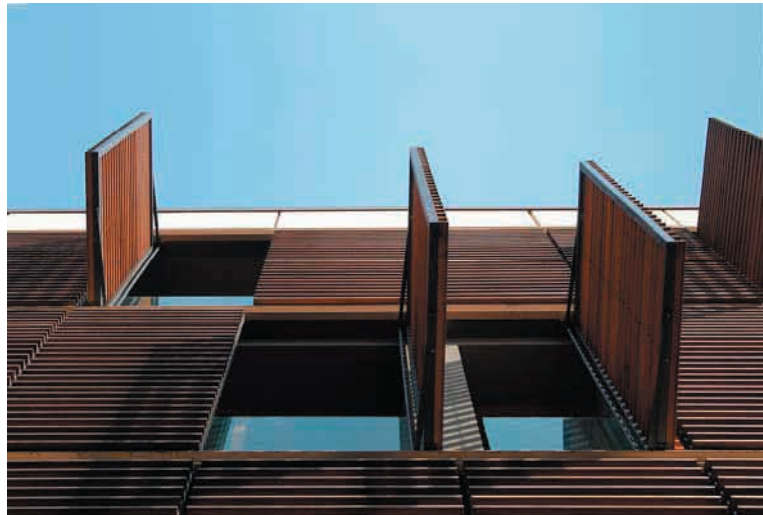
2000	Station de métro	RATP. Projet exécutif et construction de la station de métro avec thèmes 'Le sport' de Villejuif - Leo Lagrange à Paris. Concours '10 stations-symbole pour l'an 2000' gagné en 1998.
2000	Parc urbain	Invitation à la seconde phase pour confier le mandat de conception de la zone ferroviaire à Caselle Torinese.
2000	Bâtiment public	Ponte Parodi. Invitation à la première phase du concours international "Ponte Parodi et la ville de Gênes".
2000	Dessin industriel	PLATEA. Projet de deux séries d'appareils pour l'éclairage d'extérieur pour iGuzzini Illuminazione.
1999	Université	Forlì. Concours sur invitation pour le nouveau pôle universitaire de Forlì. Second prix à la phase finale
1999	Paysage	Aménagement paysagiste du site industriel iGuzzini à Recanati, de 14 hectares Travaux : automne 1999 –printemps 2000
1999	Hôtel	Budapest. Etude de faisabilité pour un hôtel de 200 chambres dans le centre historique de Budapest.
1999	Bâtiment public	Otranto. Projet de la Station Maritime et de la Capitainerie de port de Otranto, avec aménagement de la place voisine et du bord de mer.
1998	Université	Chypre. Concours pour la conception de la faculté de Sciences et Technologie du nouveau Campus universitaire d'Athlassa, près de Nicosie, Chypre. Premier prix et prix spécial pour les stratégies
1998	Recherche	PDEC. Projet de recherche Joule III. Partenaire dans un groupe de recherche sélectionné par la Commission de la Communauté Européenne pour l'application d'un système de rafraîchissement passif dans les bâtiments pour bureaux. Programme de recherche de trois ans.
1998	Projet Urbain	Falck. Concours international sur invitation pour la requalification de l'ex zone industrielle Falck à Sesto San Giovanni. Projet mentionné.
1998	Musée	Cuba. Etude préliminaire sur l'éclairage naturel pour le Musée des Beaux Arts de Havane, Cuba.
1997	Bureaux - Zone industrielle	Recanati. Plan général du site industriel de iGuzzini Illuminazione et construction du bâtiment pour le nouveau Bureau Technique et Production à Recanati
1997	Bureaux	Recanati. Conception et construction du nouveau Siège Central et de Direction pour iGuzzini Illuminazione à Recanati - MC

1994	Bâtiment public	Dublin. Concours international pour la conception d'un Centre civique dans le quartier de Dun Laoghaire à Dublin.
1993	Université	Chypre. Concours international pour le masterplan de l'Université de Chypre. Sélectionné pour la seconde phase conceptuelle, second prix.
1993	Résidences	Casa Kuntz. Rénovation d'un bâtiment résidentiel "casa Kunz" à Genève, dans le cadre du programme de recherche DIANE de l'Office Fédéral Suisse de l'Energie, programme d'études sur l'application de la lumière naturelle.
1993	Parking	Genève. Concours pour un parking de 500 places auto dans une zone archéologique dans le centre de Genève, avec Georges. Descombes - Premier prix
1993	Expo - Pavillon d'exposition	Water Pavillon. Projet du Water Pavillon pour l'Expo 98 de Lisbonne. Concours international pour l'aménagement général de la zone de l'Expo 98 à Lisbonne. Sélectionné à une liste finale de 30 architectes.
1993	Dessin Industriel	CONFORT et PIXI. Conception des lampes pour extérieur Confort et Pixi pour iGuzzini Illuminazione.
1992	Université	Balaton. Invitation par l'Université de Budapest en tant que conseiller au plan général pour l'aménagement de la zone autour du Lac Balaton en Hongrie
1992	Résidences	Cintus II. Concours international ouvert par les Nations Unies pour individualiser l'application de nouvelles technologies dans la réalisation de bâtiments sociaux dans la zone du delta du Nil en Egypte. Premier prix.
1992	Europas 2	Evian. Concours international pour le Plan Directeur de la ville d'Evian en France. - Mention spéciale.
1992	Batiment public	Parlement Reichstag. Concours international pour le palais du Reichstag à Berlin.

mario cucinella architects



mario cucinella architects



mario cucinella architects

Mario Cucinella Architects Srl

Via De' Carracci, 6/M 40129 Bologna Italie

T 0039 051 6313381 F 0039 051 6313316 E mca@mcarchitects.it

<http://www.mcarchitectsgate.it/>

Registre Entreprises de Bologna, Code Fiscal, N° TVA 02192891204 Capital Social €10 000,00 i.v.

Président : Mario Cucinella, architecte diplômé à l'Université de Gênes. Code Fiscal :
CCNMRA60M29G273Y Inscrit à l'ordre des architectes de Bologna n° 0002976

Vice Présidente: Elizabeth Francis, architecte diplômée à l'Université de Dublin. Code Fiscal :
FRNLBT69M41Z116L Inscrite à l'ordre des architectes de Paris Ile de France n° régional : 921360 n° général :
45883
Certification UNI EN ISO 9001:2000 n°91580

CONFÉRENCES «1 ARCHITECTE - 1 BÂTIMENT »
CONSULTABLES EN ACCÈS LIBRE SUR WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM

- 2008 **Mario Cucinella**, Centre de Direction Forum, Rimini, Italie
Yona Friedman, Les ponts de Shanghai
- 2007 **Finn Geipel**, LIN FINN GEIPEL + GIULIA ANDI, Alvéole 14, Transformation de la Base sous-marine de Saint-Nazaire
FOA, Farshid Moussavi, John Lewis Department Store, Leicester, United Kingdom
Rudy Ricciotti, Le Pavillon Noir, Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence
Manuelle Gautrand, Logements «Solaris», Rennes, France
Franck Hammoutène, Extension de l'Hôtel de Ville de Marseille
- 2006 **Edouard François**, Hôtel Fouquet's Barrière, Paris
Jean Nouvel, Tour Agbar, Barcelone, Espagne
Plot Architecture, Julien de Smedt, 230 logements, Copenhague, Danemark
- 2005 **Bernard Tschumi**, Siège et Manufacture de Vacheron Constantin, Genève, Suisse
Louis Paillard, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes
Inaki Abalos, Tour Woermann, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
Dick Van Gameren, Dutch Embassy, Addis Abeba, Ethiopie
Stefan Behnisch, Norddeutsche Landesbank am Friedrichswall, Hanovre, Allemagne
Toyo Ito, Tod's Omotesando, Tokyo, Japon
Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, Maison des adolescents, Paris et Caserne des Sapeurs-Pompiers, Nanterre
- 2004 **Antoinette Robain et Claire Guieysse**, Centre national de la Danse, Pantin
Massimiliano Fuksas, The new Milan Trade Fair, Italie
Hans-Walter Müller, Volume Chaillot II, Paris, architectures gonflables
NOX Architects, Lars Spuybroek, Maison Folie, Lille
Peter Stutchbury, Bay House, Sydney, Australie
- 2003 **Daniel Libeskind**, World Trade Center, New York, USA
Philippe Barthélémy et Sylvia Grino, Kowa Building, Kobé, Japon
Jacques Moussafir, UFR Arts PARIS 8, St-Denis
Rémy Marciano, le gymnase Ruffi, Marseille
- 2002 **Isabel Hérault et Yves Arnod**, la patinoire "Pole Sud" de Grenoble
David Trottin et Louis Paillard, PÉRIPHÉRIQUES, maison MR, Pomponne, et maison icône, Montreuil
François Roche, R&Sie... , maison Barak, Sommières, France
Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, site de créations contemporaines, Palais de Tokyo, Paris
Marc Mimram, La Passerelle Solférino et le Passage des Tuileries, Paris
Dominique Lyon, « Les Tilleuls » 55 logements P.L.A., Gagny
- 2001 **Shigeru Ban**, Japon, Pavillon du Japon, Hanovre 2000, Allemagne
Louisa Hutton, Sauerbruch Hutton Architectes, siège social GSW, Berlin, Allemagne
Nicolas Michelin, LABFAC, Maison des Services Publics, Montfermeil
Francis Soler, Immeuble de logements, Clichy
Xaveer de Geyter, Maison à Brasschaat, Antwerp, Belgique
Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, façade de l'Opéra, Birmingham, U.K.
Carlos Ferrater, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center, Barcelone, Espagne
Alfredo Paya Bedito, Musée de l'université San Vicente del Raspeig, Alicante, Espagne
Joao Luis Carrilho Da Graca, Pavillon de la Connaissance des Mers, Lisbonne, Portugal
Annette Gigon, Agence Gigon/Guyer, Musée Liner, Appenzel, Suisse
Félix Claus, Agence Claus en Kaan Architekten, Cimetière Zorgvlied, Amsterdam, Pays-Bas
Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte, Nantes
- 2000 **Willem Jan Neutelings**, Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht, Pays-Bas
William Alsop, Bibliothèque de Peckham, Londres, U.K.
Hans Hollein, Complexe scolaire de New Donau City, Vienne, Autriche
Henri Ciriani, maison privée, Pérou
Bernard Tschumi, École d'Architecture de la Ville et des Territoires, Marne-la-Vallée
Patrick Berger, Siège de l'UEFA, Nyon, Suisse
Christian de Portzamparc, Tour LVMH, New York, USA
Architecture Studio, Parlement Européen, Strasbourg
Dominique Perrault, Piscine et le Vélodrome Olympiques, Berlin, Allemagne
Massimiliano Fuksas, Maison des Arts de Bordeaux