

1 architecte

1 bâtiment

conférence

FRANCK HAMMOUTÈNE

architecte

EXTENSION DE L'HÔTEL DE VILLE MARSEILLE, FRANCE

JEUDI 25 JANVIER 2007
À 18H30

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de la
Ville de Paris. 21 bd Morland 75004 Paris France - 01 42 76 33 97 - www.pavillon-arsenal.com

1 architecte

1 bâtiment

“histoire d’un projet - commande - contraintes construction - maîtrise d’ouvrage - métier d’architecte règlements...”

Nous avons souhaité lancer en l’an 2000, un cycle intitulé, «1 architecte - 1 bâtiment » au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l’Arsenal évoquer l’histoire d’un de leurs projets réalisé en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l’architecture et de lui faire découvrir le métier d’architecte à travers l’histoire d’un projet.

Les maîtres d’œuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l’histoire d’un de leurs projets, de la commande jusqu’à sa réalisation et à son appropriation par l’utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d’œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d’ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la comande et sur les règlements qui varient selon les villes, selon les pays.

Régulièrement d’autres architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d’échelles et de programmes différents.

Dominique ALBA
Directrice Générale du Pavillon de l’Arsenal

SOMMAIRE

Présentation de Extension de l'Hôtel de Ville de Marseille - Équerre d'argent 2006 - <i>par Franck HAMMOUTÈNE</i>	p.3
Fiche technique	p.4
Plans & Coupes	p.5
Reportage photographique	p.8
Repères biographiques	p.15

LE PROJET

L'extension de l'Hôtel de Ville de Marseille est un double projet :

- L'extension de l'Hôtel de Ville historique avec la création autour d'un espace muséal, de l'ensemble des équipements institutionnels propres à assurer un fonctionnement renouvelé. Et au premier chef le nouvel hémicycle de la Salle des Délibérations.
- La refonte et la création, au cœur historique de Marseille, d'un espace public; Mise en scène urbaine de plus de 20 000 m² d'esplanades et jardins.

Entre Pavillon Pouillon et Castel, Mansard et Puget, le site de l'Hôtel de Ville de Marseille, c'est à dire la transition même entre l'architecture de la reconstruction et le patrimoine bâti parmi le plus ancien, et entre le Vieux Port et la colline du Panier, est resté depuis 1942 un no man's land dévasté. Deux hectares de parkings sauvages et affouillements abandonnés résultats d'un demi-siècle de vagues hésitations et projets avortés, et peut être aussi d'absence de projet urbain : la pérennité de l'Hôtel de Ville en cet emplacement était indissociable d'une refonte du fonctionnement de ses services et d'une renaissance du quartier du Panier.

Le projet couvre un territoire qui, à partir du Vieux Port, enveloppe le Pavillon Puget puis remonte graduellement et continûment jusqu'à l'Hôtel Dieu.

Ainsi rénové, réaménagé, remis à l'usage des piétons et délivré du caractère en jachère qui le marquait depuis des années, ce site restitue une cohérence de places, de perspectives, et de cheminements, retrouvant la mémoire de lieux marqués par les bâtiments emblématiques de l'histoire passée et contemporaine de Marseille, célébrant la Ville.

Le projet, exploitant la pente et les décaissés, épouse la topographie du site pour en restituer le relief et la logique ; ne pas imposer une masse bâtie mais organiser un double projet dont les surfaces croisées et superposées ne montrent pas d'emblée que les places esplanades et perspectives créées sont les toits d'autres ouvrages.

Une réponse de « forme urbaine » à un programme « immobilier », dont la première efficacité est de tisser à nouveau les liens et circulations entre le Panier et son Port, du Sud au Nord et d'Est en Ouest.

Articulant des lieux aux caractères forts (la montée Bargemon / la Place Jules Verne / le Mail Brave Margot / la Place de la Maison Diamantée, etc.) avec les axes majeurs de la Cité.

Restituant les liaisons naturelles vers le Quartier du Panier, vers le centre Bourse, vers le Vieux Port ; retrouve par delà le Vieux Port la perspective tracée entre l'Hôtel Dieu et Notre Dame de la Garde.

Le traitement architectural, soulignant les espaces et les cheminements dans une topographie assumée, marie une dominante minérale de granit qui lui donne force et homogénéité avec une composante végétale accueillante, hospitalière, marquant les axes, accompagnant les parcours. L'ensemble du site est rendu aux promeneurs, à l'exclusion de toute circulation automobile.

La tonalité générale minérale est faite d'ocre rose et de jaune, à l'instar des bâtiments existants, refusant toute singularité opulente ou discordante. Les variations dans le traitement de la pierre, des calepinages et orientation de la taille, dessinent les sols.

Ce traitement minéral accompagne l'ensemble du site, et reçoit un maillage de végétation offrant ombrages et repos.

Ponctuée de lanternes et de tables minérales, la montée Bargemon accompagne et guide la perspective vers l'Hôtel Dieu et Notre Dame de la Garde. Sur sa rive Est orientée donc plein Ouest, une haute treille tisse un front végétal continu d'un bord à l'autre du site, intégrant contraintes techniques et dispositifs d'éclairage et d'entretien de l'espace public. Mise en valeur la nuit par ses luminaires, changeante selon les saisons, elle réoriente la vue vers le Panier et Notre Dame au-delà du Port.

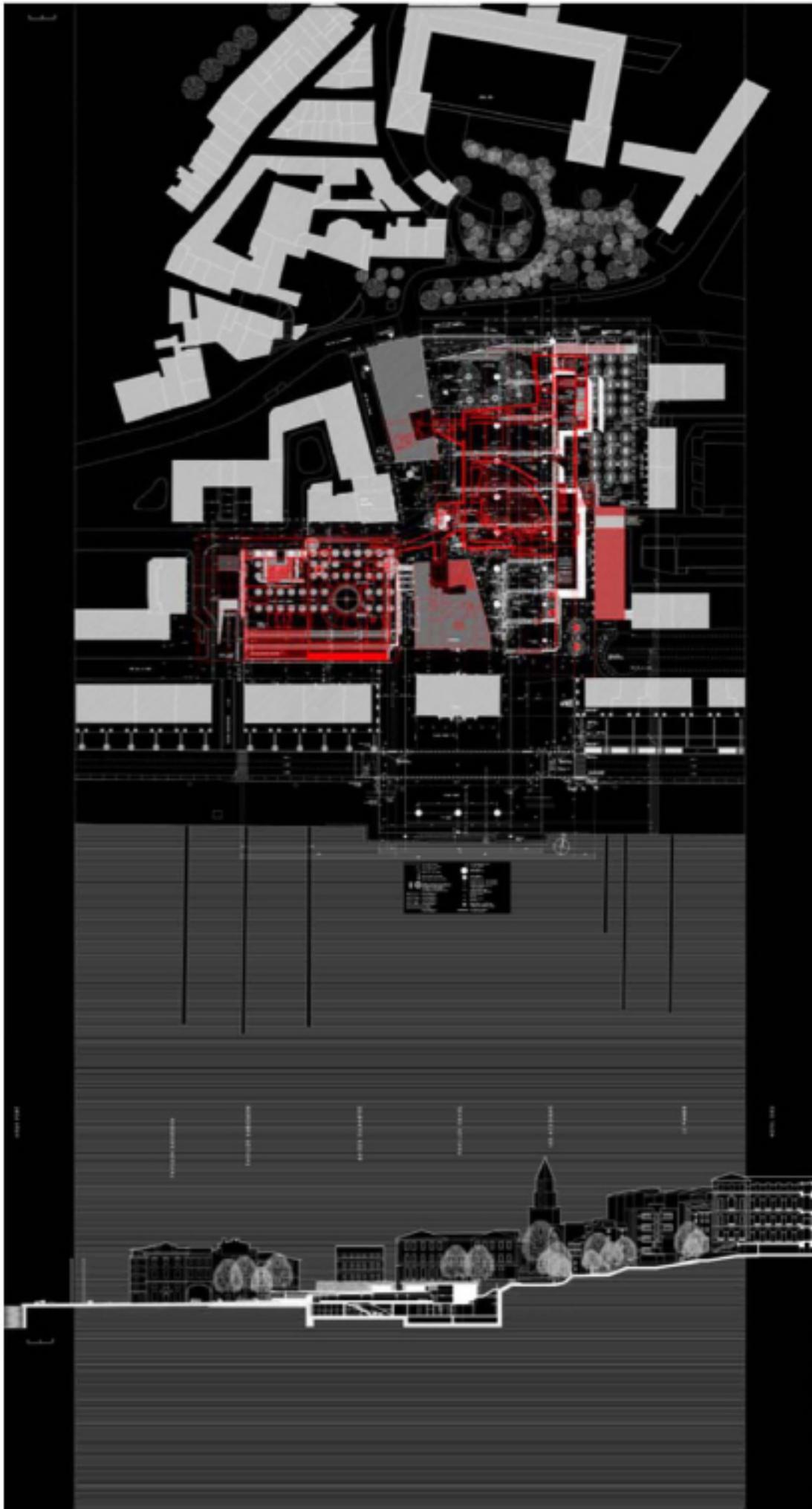
L'Architecture générale du site restitue la topographie originelle de la Ville, permet aux bâtiments de retrouver leurs assises, et libère en sous-face un volume disponible considérable pour accueillir l'ensemble du programme institutionnel et muséal :

Au-dessous de cet univers urbain, sous ce tissu d'espaces publics, peut alors se déployer un univers nouveau liant les édifices existants et espaces nouvellement créés : Salle des Délibérations, Espace Muséal, Salles des Commissions, et d'autres lieux de travail ou de représentation s'y articulent sous la lumière zénithale dans des volumes d'une générosité d'autant plus inattendue.

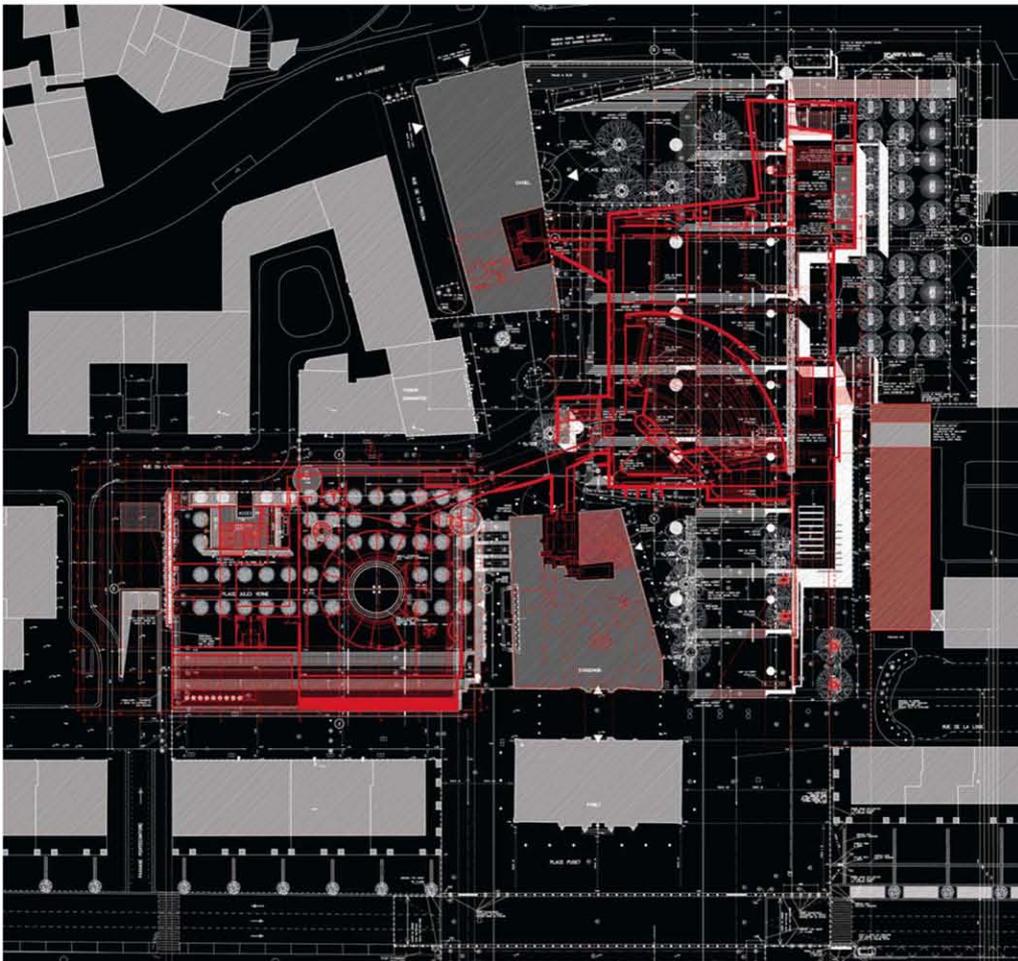
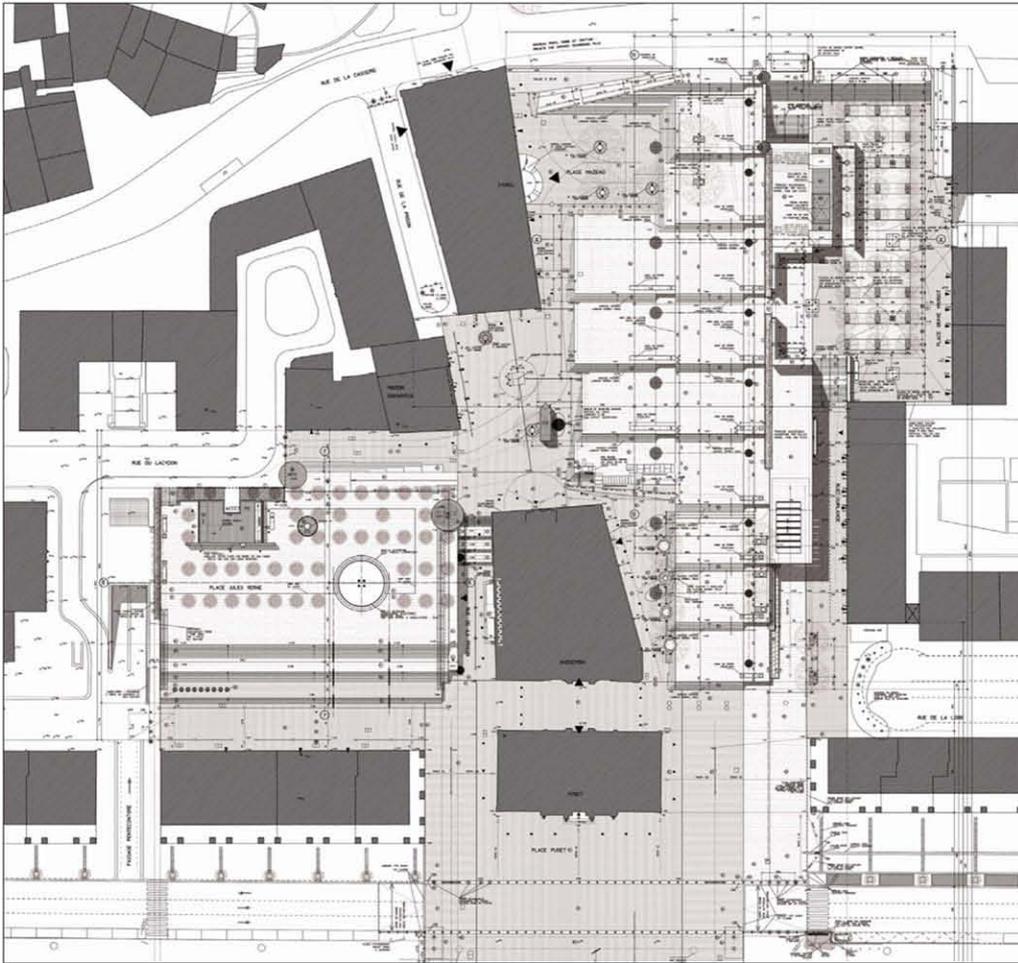
Aujourd'hui ouvertes, pratiquées, redevenues d'évidence lieux de passage comme de halte des plus fréquentés (et pour le seul plaisir de la Ville, de son parcours, des lectures de son site, et leur valeur d'usage puisque n'offrant aucune attraction commerciale ou obligée), la place Jules Verne et la Montée Bargemon font partie d'une continuité vécue naturellement, sont adoptées.

FICHE TECHNIQUE

Adresse :	Site de l'Hôtel de Ville, Marseille	
Programme :	<ul style="list-style-type: none">■ Extension de l'Hôtel de Ville de Marseille – nouvel Hémicycle des délibérations, foyers, Espace Muséal, Salles de Commissions, bureaux, services et annexes associés.■ Réaménagement urbain (espaces publics, circulations et autres) du Quartier Bargemon entre Vieux Port et Hôtel Dieu.■ Design des mobiliers et équipements urbains.	
Concours :	1999 (Patrick BERGER - Paul CHEMETOV - Franck HAMMOUTÈNE - Dominique PERRAULT - Christian DE PORTZAMPARC - Corinne VEZZONI)	
Réalisation :	1999 / 2006	
Surfaces :	22 000 m ² d'espaces publics : <ul style="list-style-type: none">▪ 2/3 en couverture des espaces intérieurs▪ 1/3 en aménagements extérieurs sur terre-pleins 8 300 m ² de planchers intérieurs	
Coût des travaux :	460 000 €HT	Fouilles archéologiques
	8 400 000 €HT	Espaces publics extérieurs, places et jardins
	9 400 000 €HT	Espaces muséographiques et annexes
	14 240 000 €HT	Hémicycle du Conseil Municipal, Commissions, Bureaux et Annexes, Locaux administratifs divers et liaisons fonctionnelles
	<hr/> 32 500 000 €HT	
Maîtrise d'Ouvrage :	Ville de Marseille, Secrétariat Général. DGABC Direction des Grands Projets	
Maîtrise d'œuvre :	Franck HAMMOUTENE, Architecte et Mandataire avec Martine ZILLIOX BETEREM Ingénierie et BETEREM Infrastructure, BET / Economistes Paul Pierre PETEL, Paysagiste ALTIA Ingénierie, Acousticien DUCKS Scéno, Scénographe	
Principales entreprises :	SOLETANCHE BACHY CARI GIRAUD MEDITERRANEE SAEM SANTERNE NESS BREDY	

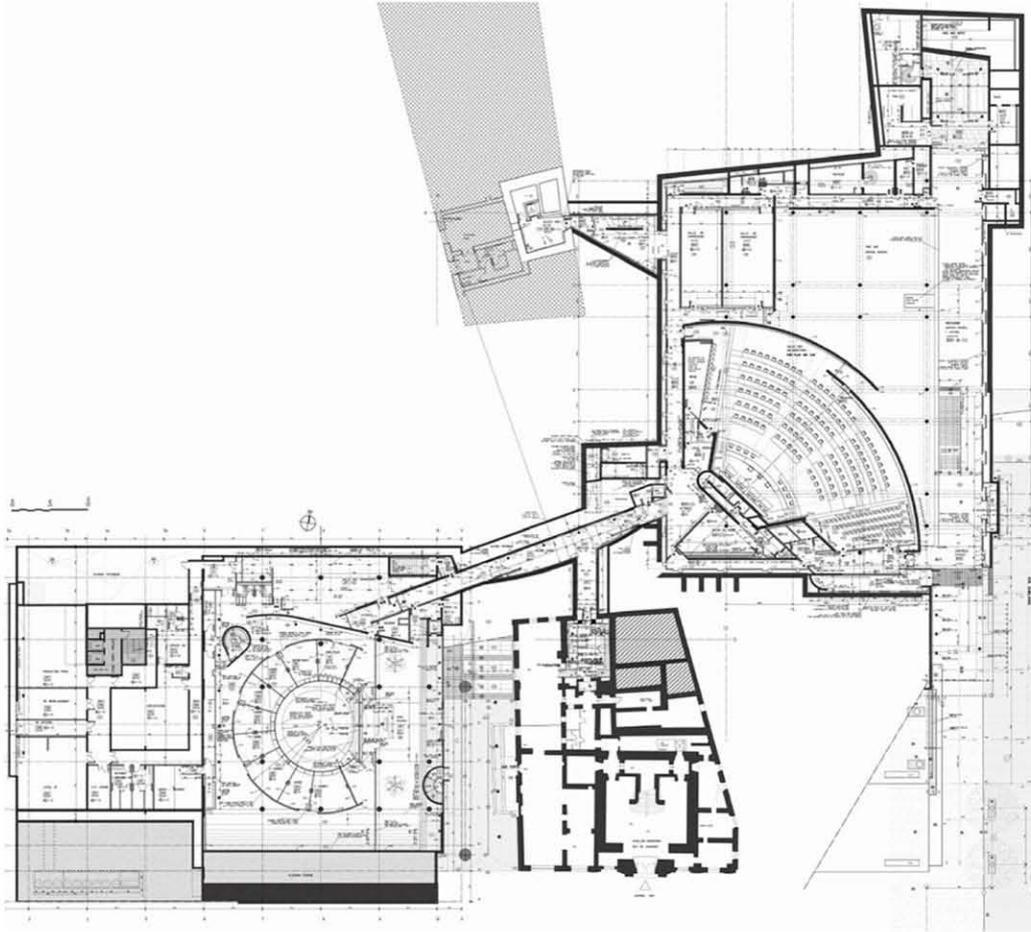


PLAN MASSE & COUPE GÉNÉRALE SUR SITE

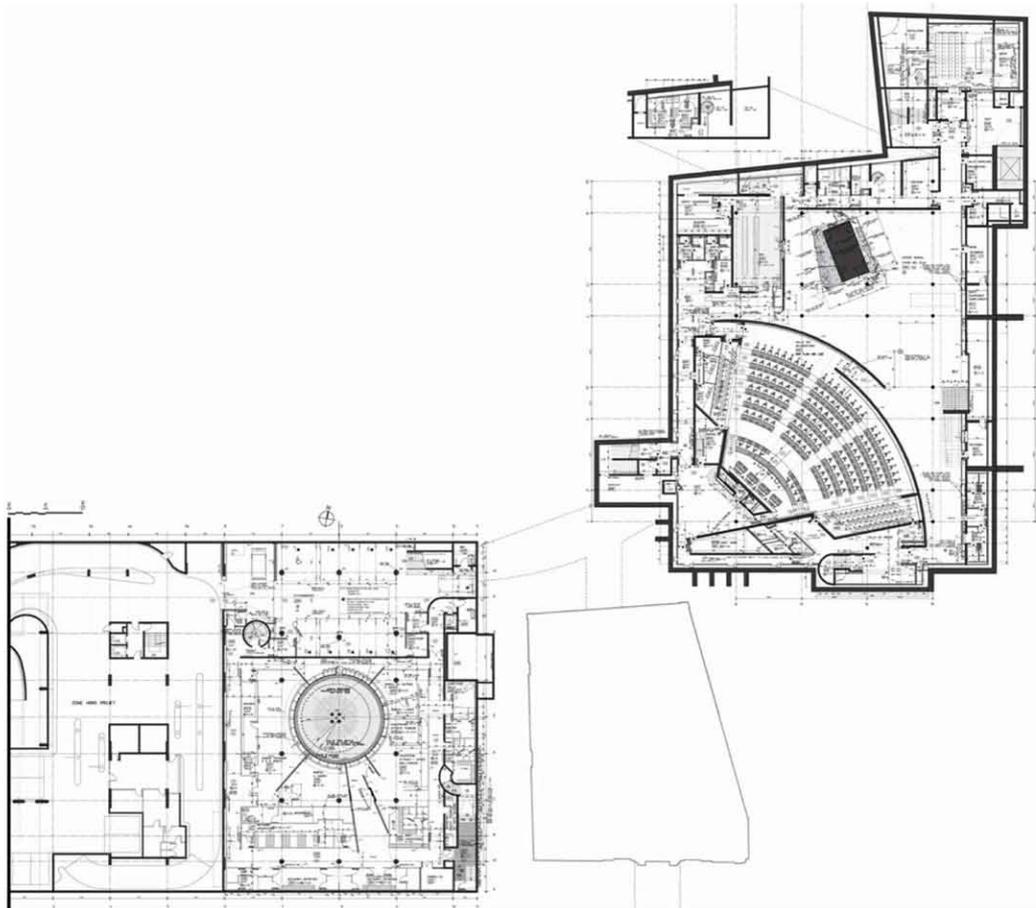


©ADAGP, FRANCK HAMMOUTENE ARCHITECTE

PLANS MASSE



NOUVEL HEMICYCLE - NIVEAU QUAI DU PORT



NOUVEL HEMICYCLE - NIVEAU BAS



PHOTOGRAPHIE : LUD BOEGLY

©ADASP FRANK HAMMOUTENE ARCHITECTE



PHOTOGRAPHIE : LUC BOEGLY

©ADAGP FRANK HAMMOUTENE ARCHITECTE

PHOTOGRAPHIE : LUC BOEGLY



PHOTOGRAPHIE : OLIVIER WOGENSKY



©ADAGE, FRANK HAMMOUTENE ARCHITECTE



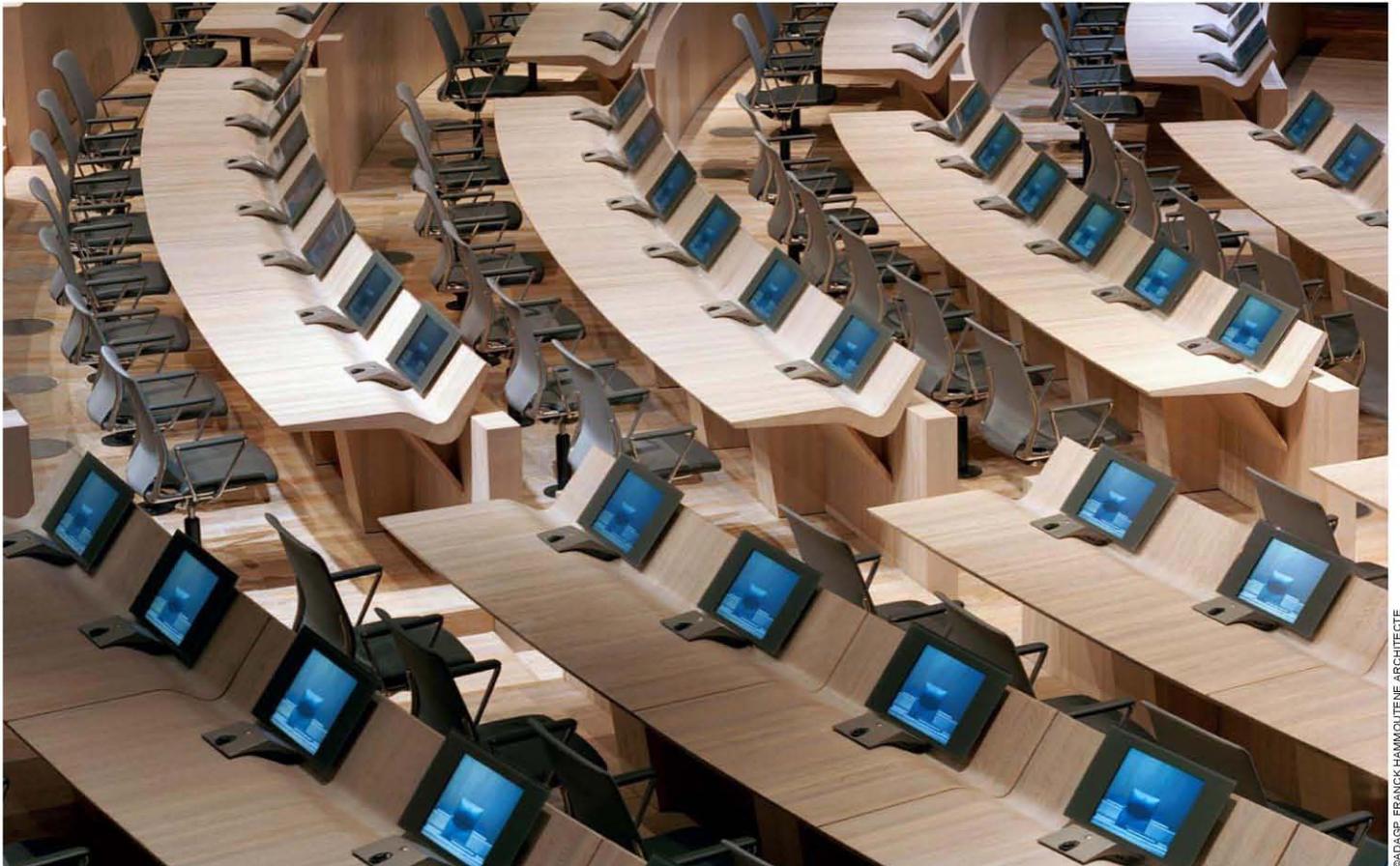
PHOTOGRAPHIE : LUC BIEGLY

©ADAGP, FRANCK HAMMOUTENE ARCHITECTE



PHOTOGRAPHIE : LUC BOEGLY

©ADAGP, FRANCK HAMMOUTENE ARCHITECTE



PHOTOGRAPHIE : LUC BOEGLY

©ADAGP, FRANK HAMMOUTENE ARCHITECTE

FRANCK HAMMOUTÈNE . ARCHITECTE . **Repères biographiques**

Franck Hammoutène est né le 28 mai 1954. Il vit et travaille à Paris. Diplômé d'architecture en 1979 (UP1), il obtient un CES d'aménagement régional et urbain de l'École Nationale Supérieure des Ponts et Chaussées, travaille avec Pierre Riboulet et enseigne l'architecture et les techniques du bâtiment au Centre de Formation des Personnels Communaux de 1975 à 1985.

En 1983, Franck Hammoutène crée sa propre agence, et sa première œuvre, le siège parisien de la Société ATYA, est couronnée en 1986 par le Prix de la Première Œuvre, ainsi que par le prix AMO Architecture et Maîtres d'Ouvrages, et par le prix du Plus Bel Ouvrage de Construction Métallique. Il participe alors à de nombreux concours et consultations dont celui du Palais de Tokyo, qu'il remporte en 1988, et des sièges sociaux du journal Le Monde et de Canal +.

Architecte, urbaniste, designer, Chevalier des Arts et Lettres, Membre de l'Académie d'Architecture, Membre de l'Union Franco-Britannique des Architectes et de l'association « Architecture et Maîtres d'Ouvrages », ses projets et réalisations sont très divers, distingués par de nombreux prix et abondamment publiés en France et à l'étranger.

Sa volonté d'action sur des territoires et des échelles aussi variés correspond à la conviction, chez Franck Hammoutène, d'un lien organique entre le dessin, la construction, l'architecture et l'urbanisme.

Ses projets sont avant tout contextuels et urbains, mais également issus d'un long travail de rationalisation au cours duquel le vocabulaire est sans cesse précisé, écartant ainsi habitudes et conventions.

On retrouve sa griffe dans les qualités des détails et des matières, son goût du paradoxe et du secret, mais surtout dans son souci de toujours privilégier l'hospitalité et le bien être.

C'est à Marseille qu'aujourd'hui le parcours de Franck Hammoutène se poursuit : services de la mairie éclatés dans des bâtiments d'architecture et d'époque différentes ; environnement immédiat de l'Hôtel de Ville en déshérence depuis les destructions de 1943 ; succession de projets tous bientôt avortés. Franck Hammoutène remporte le concours avec un projet superposant deux univers. En restituant la topographie originelle du site, il redonne aux bâtiments historiques ceinturant ce lieu (qui est celui de la création même de Marseille), leurs assises d'origine et retrouve une scénographie naturelle qui magnifie la ville, du Vieux Port à l'Hôtel Dieu. En construisant ce qui constitue de fait la plus grande place piétonne de la Cité, il libère en sous-face les espaces nécessaires à l'univers institutionnel, et à la satisfaction de ses contraintes : des performances techniques et fonctionnelles très sophistiquées habilement résolues.

Une esplanade de 20 000 m² descend en gradins de pierre dorée depuis l'Hôtel-Dieu jusqu'au Port, ouvrant une nouvelle perspective sur tous les monuments de la ville et Notre Dame de la Garde. Différentes essences d'arbres et de plantes méditerranéennes. Fontaines, vasques en béton de fibre et bronze, éclairages et mobilier urbain dessinés par Franck Hammoutène pour leur hospitalité, habitent ce nouveau paysage de la Ville. Bien être et diversité.

Deux visages pour un même projet architectural et urbain, espace institutionnel et espace public créés ensemble d'un seul trait.

Principales références :

Complexe tertiaire de haute qualité environnementale pour les Entrepôts et Magasins Généraux de Paris (en cours)
Grand Projet de Ville – Lyon La Duchère - Lyon (en cours)
Médiathèque et Centre Culturel de Cergy le Haut – Cergy Pontoise (en cours)
Institut Européen de Chimie et de Biologie – Pessac - 2004
Eglise Notre Dame de Pentecôte – Parvis de la Grande Arche - Paris la Défense - 2001
Atelier Renault – Avenue des Champs Elysées – Paris - 2000
Musée de la Musique – Cité de la Musique – Paris - 1996

cycle de conférences « 1 architecte, 1 bâtiment »

rappel des conférences précédentes, disponibles en accès libre au Salon Vidéo du Pavillon de l'Arsenal

Massimiliano Fuksas, Italie, Maison des Arts de Bordeaux

Christian de Portzamparc, Tour LVMH, New York,

Dominique Perrault, Piscine et le Vélodrome Olympiques , Berlin

Architecture Studio, Parlement Européen, Strasbourg

Patrick Berger, Siège de l'UEFA, Nyon, Suisse

Bernard Tschumi, École d'Architecture de la Ville et des Territoires, Marne-la Vallée

Henri Ciriani, maison privée, Pérou

William Alsop, U.K., Bibliothèque de Peckham, Londres

Willem Jan Neutelings, Hollande, Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht, Pays-Bas

Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte, Nantes

Félix Claus, Agence Claus en Kaan Architekten, Hollande, Cimetière Zorgvlied, Amsterdam

Annette Gigon, Agence Gigon/Guyer, Suisse, Musée Liner, Appenzel

Joao Luis Carrilho Da Graca, Portugal, Pavillon de la Connaissance des Mers, Lisbonne

Alfredo Paya Benedito, Espagne, Musée de l'université San Vicente del Raspeig, Alicante

Carlos Ferrater, Espagne, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center, Barcelone

Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, U.K., façade de l'Opéra, Birmingham

Xaveer de Geyter, Belgique, Maison à Brasschaat, Antwerp

Francis Soler, Immeuble de logements, Clichy

Nicolas Michelin, LABFAC, Maison des Services Publics, Montfermeil

Louisa Hutton, sauerbruch hutton architectes, siège social GSW, Berlin

Shigeru Ban, Japon, Pavillon du Japon, Hanovre 2000

Dominique Lyon, « Les Tilleuls » 55 logements P.L.A., Gagny

Marc Mimram, La Passerelle Solférino et le Passage des Tuileries

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, site de créations contemporaines, Palais de Tokyo, Paris

François Roche, R&Sie... , maison Barak, Sommières, France

David Trottin et Louis Paillard, PÉRIPHÉRIQUES, maison MR et maison icône

Isabel Hérault et Yves Arnod, la patinoire "Pole Sud" de Grenoble

Rémy Marciano, le gymnase Ruffi, Marseille

Jacques Moussafir, UFR Arts PARIS 8, St-Denis

Philippe Barthélémy et Silvia Grino, Kowa Building, Kobé - Japon

Daniel Libeskind, World Trade Center, New York

Peter Stutchbury, Bay House, Sydney

NOX Architects, Lars Spuybroek, Maison Folie, Lille

Hans-Walter Müller, Volume Chaillot II, architectures gonflables

Massimiliano Fuksas, The new Milan Trade Fair

Antoinette Robain et Claire Guieysse, Centre national de la Danse, Pantin

Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, Maison des adolescents, Paris - Caserne des Sapeurs-Pompiers, Nanterre

Toyo Ito, Tod's Omotesando, Tokyo

Stefan Behnisch, Norddeutsche Landesbank am Friedrichswall, Hanover, Germany

Dick Van Gameren, Dutch Embassy, Addis Abeba, Ethiopie

Inaki Abalos, Tour Woermann, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne

Louis Paillard, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes

Bernard Tschumi, Siège et Manufacture de Vacheron Constantin, Genève

Plot Architecture, Julien de Smedt, 230 logements, copenhagen

Jean Nouvel, Tour Agbar, Barcelone, Espagne

Edouard François, Hôtel Fouquet's Barrière, Paris, France

Franck Hammoutène, Extension de l'Hôtel de Ville, Marseille, France