

1 architecte

1 bâtiment

conférence de

**Edouard
François** architecte

**Hôtel
Fouquet's Barrière**
Paris, France

**Mercredi 4 octobre 2006
à 18h30**

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de la
Ville de Paris. 21, bd Morland 75004 Paris France - 01 42 76 33 97 - www.pavillon-arsenal.com

1 architecte

1 bâtiment

“histoire d’un projet - commande - contraintes construction - maîtrise d’ouvrage - métier d’architecte règlements...”

Nous avons souhaité lancer en l’an 2000, un cycle intitulé, «1 architecte - 1 bâtiment » au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l’Arsenal évoquer l’histoire d’un de leurs projets réalisé en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l’architecture et de lui faire découvrir le métier d’architecte à travers l’histoire d’un projet.

Les maîtres d’œuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l’histoire d’un de leurs projets, de la commande jusqu’à sa réalisation et à son appropriation par l’utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d’œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d’ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la comande et sur les règlements qui varient selon les villes, selon les pays.

Régulièrement d’autres architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d’échelles et de programmes différents.

Dominique ALBA
Directrice Générale du Pavillon de l’Arsenal

HOTEL FOUQUET'S BARRIERE

L'ARCHITECTURE

La conception architecturale du 6ème palace parisien a été confié à Edouard François selon la procédure anglo-saxonne « **shell & core** ».

« **Shell** », c'est la volumétrie extérieure, les façades et leur mise en lumière, les aménagements paysagers.

« **Core** », c'est le fonctionnement général de l'hôtel, l'organisation et la définition des espaces limités au cloisonnement primaire.

« Les intérieurs » : matières (revêtements des murs / sols / plafonds), épaisseurs (faux plafonds, doubles murs, niches, colonnes et alcôves), ambiances (couleur et lumières) et mobiliers, ne font pas partie de la mission de l'architecte. Ils relèvent de la décoration.

Dans ce cadre, et en concertation étroite avec Dominique Desseigne, Edouard François a préalablement défini les enjeux importants de développement, pour concevoir le palace et le mettre en valeur dans le triangle d'or parisien.

Pour le projet :

- Unir les sept immeubles de l'îlot pour les donner à lire comme un tout.
- Positionner le nouvel ensemble ainsi formé, en monument parisien.
- Regrouper les cours en un unique jardin spectaculaire.
- Dessiner des espaces et circulations fluides, limpides et sans contraintes.
- Mettre en place une « architecture du service » pour les 350 employés du palace.
- Re-concevoir le back office du Fouquet's pour associer le restaurant au palace.
- Créer un spa unique multi-service, sorte de projet en soi dans l'hôtel.

A l'ouverture de l'hôtel, les façades dites du « moulé troué » en pierre grise, ainsi que les 8000 branches en aluminium pur du jardin, seront les seuls éléments visibles de l'intervention d'Edouard François. Ces éléments relèvent du droit d'auteur.

Les façades dites du moulé troué ont fait l'objet d'une performance publique enregistrée au pavillon de l'arsenal, et présentée en 2005 à la Foire Internationale d'Art Contemporain de Bâle.

Maîtrise d'ouvrage : Groupe LUCIEN BARRIERE
Groupe ACCOR

Maîtrise d'œuvre d'exécution : COTEBA ingénierie.

Décoration : Jacques GARCIA

Entreprise: BOUYGUES Bâtiment - Ile de France- Rénovation Privée
procédure design & build

photo: Edouard François, 2006



HOTEL FOUQUET'S BARRIERE

L'HISTOIRE

“L’histoire commence par une demande de changement de façade. Une chose en apparence impossible à obtenir dans ce si protégé 8ème arrondissement de Paris. Et même pour un immeuble à façade rideau 1970 en verre fumé ! Dedans les bureaux de l’ancienne banque ont été remplacés par des suites avec chambre, salon et salle de bain. Une façade rideau pour des salles de bain, vous n’y pensez pas, c’est impossible !
Mais c’est quoi une façade !
On m’explique que j’ai la possibilité de créer une façade contemporaine, et alors !
Mon hôtel est un tout et doit se lire comme tel. Pas besoin d’architecture contemporaine.

En travaillant la fonctionnalité intérieure, je me rends compte qu’il y a au milieu de l’îlot une sorte de nœud où rien ne marche. Les planchers ne se correspondent pas, la structure est chaotique et tout m’amène à penser qu’il faut chirurgicalement le démolir pour y mettre l’ensemble des fonctions servantes verticales : une sorte de tour qui irradiera tout. Et paf, par terre !

Cela fait deux façades à faire maintenant...j’ai pas vraiment avancé !

En y regardant de plus près, il y a quelque chose d’intéressant dans cet îlot. Il est composé de trois haussmaniens authentiques du 19ème, dont l’immeuble du Fouquet’s, suivis d’un pastiche 1980 néo-haussmanien, dessiné par un grand prix de Rome ; du trou que je viens de créer pour y loger ma tour servante ; puis d’un autre pastiche 1980 du même architecte mais cette fois néo-Louis Philippe ; pour finir sur l’ex-banque : l’écrin pour une impossible création contemporaine !

Il y a du rythme là-dedans.

On pourrait presque le mettre en musique : Ah, Ah, Ah, Oh, ? , Oh, ?.

Ca viens, on recommence : Ah, Ah, Ah, Oh, Ah, Oh, Ah.

Avec des Ah, cela sonne comme un tout.

Je crois que je tiens une bonne piste, si on passe de la musique à l’architecture et si les Ah sont des haussmaniens et les Oh des pastiches, les trous à boucher doivent être des haussmaniens, voilà, c’est simple.

C’est dans ce rythme que l’on donnera à lire l’îlot comme un tout et non dans un travestissement irrespectueux du travail de mon illustre confrère.

J’en suis convaincu, et tant pis pour « l’architecture contemporaine de qualité », j’ai tout le temps pour faire cela ailleurs.

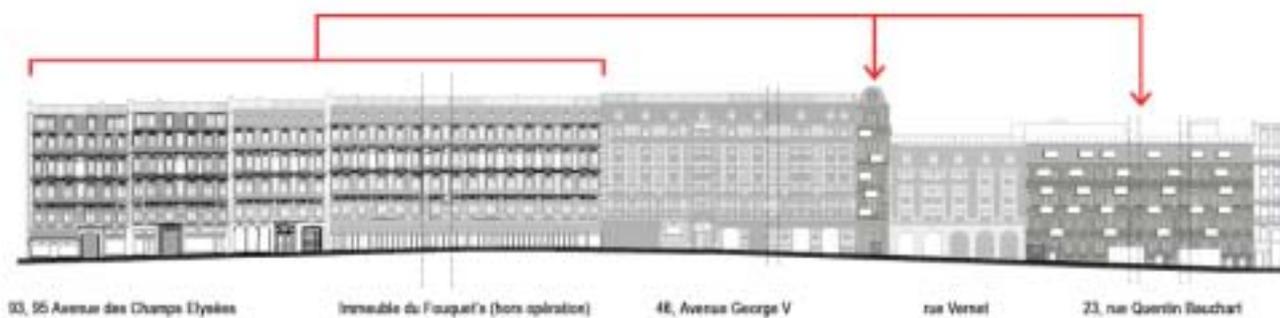
Bon, un haussmanien, c’est quoi !

C’est des têtes de lion, des anges, des corniches et une certaine hauteur d’étage. On n’a qu’à mouler le tout. On verra après pour les détails. On moule, on coule... et on coupe pour ajuster l’haussmanien à sa nouvelle parcelle.

C’est parfait, le rythme est là et on sent bien que quelque chose d’unique habite tous ces décors, c’était dans le brief !



FACADE DE REFERENCE - IMMEUBLE 93-95 AVENUE DES CHMPS ELYSEES



REPETITION ET COPIE DE LA FACADE

Et les fenêtres là dedans ! Derrière le décor, il y a mes suites avec le lit, la table, le guéridon et il faut une fenêtre. On ne peut pas mettre la fenêtre n'importe où. C'est pas possible. En fait, il n'y a qu'un endroit où on peut mettre la fenêtre....

Vous avez compris : ON MOULE, ON TROUE, c'est simple !
Le reste, c'est de l'architecture.

Avec 5600 heures de travail, on finit par mettre les fonctions au bon endroit, à ceci près qu'outre les richissimes clients, il y a aussi 350 employés dans la ruche ; et un palace, c'est presque que du service. 350 personnes qui apparaissent avec le sourire pour vous servir ! Un sourire pas si facile que ça à donner au quotidien, sauf à être considéré comme une very importante personne en mission dans des corridors spacieux et rapides comme des autoroutes. Rien à voir avec les laborieuses fourmis qui œuvrent sous terre, ce temps est révolu. Un palace, c'est presque que du service : le homard doit arriver tout de suite et chaud !

Les choses apparaissent et disparaissent dans une virtuosité digne d'un Robert Houdin. Les doubles fonds et autres trucs ne vous seront pas dévoilés, il ont fait l'objet d'une recherche et d'un développement que nous avons appelé « l'architecture du service ».

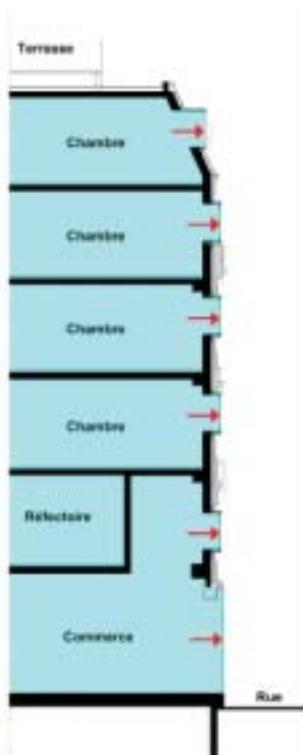
Et puis, il y a le jardin, un ensemble d'espaces libres que seule la démolition des murs de fond de parcelles a réuni. Il n'y a pas d'espace noble, il n'y a que des pignons, des murs aveugles qui se regardent dans une impossible géométrie.

Envie de tout casser et de recommencer l'hôtel en rasant tout l'îlot...c'est impossible!

Une forêt, avec dedans une clairière aux dimensions exactes de ma cour. Une clairière bordée d'arbres, dont on ne voit que les branches suspendues, là, autour de moi. Des branches, couleur argent, comme elles le sont dans les forêts épaisses. Il doit y en avoir au moins 8000 ... Au sol de la mousse d'un vert fluorescent s'étend partout. Cela pourrait être le jardin.

Le SPA est un projet en soi, on ne peut pas trop en parler car il y a du savoir faire confidentiel dedans. On va au Spa incognito en peignoir depuis n'importe quelle suite. Il est localisé dans un endroit stratégique. Il a été conçu à plat, comme un idéal, puis délicatement glissé dans un étage aux dimensions nobles pour être confronté aux poteaux de l'immeuble. Des poteaux qui tombent dans l'eau de la piscine, comme ceux du grand réservoir d'Istanbul dans mon carnet de voyage..."

image: leK, 2004



FACADE PROJET

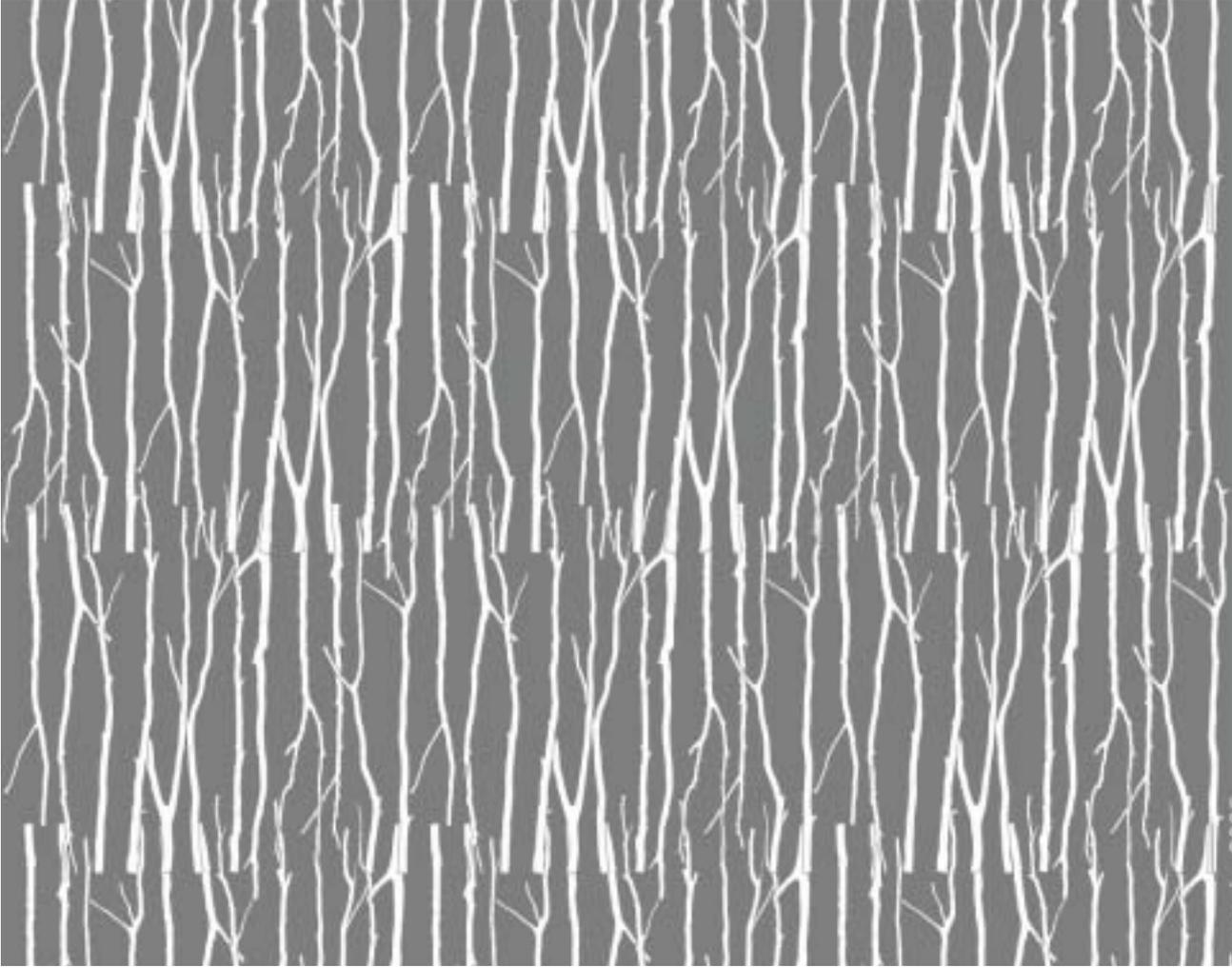


photo: Edouard François, 2006

photo: Edouard François, 2006



Limite bâtiments Quentin-Bauchart
Vernet

A

B

C

D

E

F

G

64.78

63.98





Limite bâtiments Quentin-Bauchart
Vernier-George V

64.49

59.14

57.85
Egout - projet

QB3

1

HOTEL FOUQUET'S BARRIERE

FICHE TECHNIQUE

Lieu :

46 avenue Georges V - Champs Elysée - Paris.

Maître d'Ouvrage :

Groupe Lucien Barrière
Groupe Accor
MO délégué : SIS - Conseil

Shell & Core :

Architecte : Edouard FRANCOIS
Chef de projet : Blandine HOUSSAIS - conception
Caroline STAHL - chantier
Assistants : Frédérique BOUR, Jennifer CARRE,
Christel CULOS, Caroline DUPUICH,
Thereza HRADILKOVA, Cédric MARTENOT,
Hanna SVENSSON, Hester VAN DILK.
Jardinier dplg : Pré carré, Marc VATINEL
Concepteur Lumière: Light Cibles, Louis CLAIR

Décoration :

Décorateur : Jacques GARCIA

Bureau d'Etudes :

Management : COTEBA
Bureaux d'étude : VP Green (façade)
GECIBA (structure)
COTEBA
Economiste : SCPM

Design & Build :

BOUYGUES Bâtiment - Ile de France
Rénovation Privée

Bureaux de contrôle :

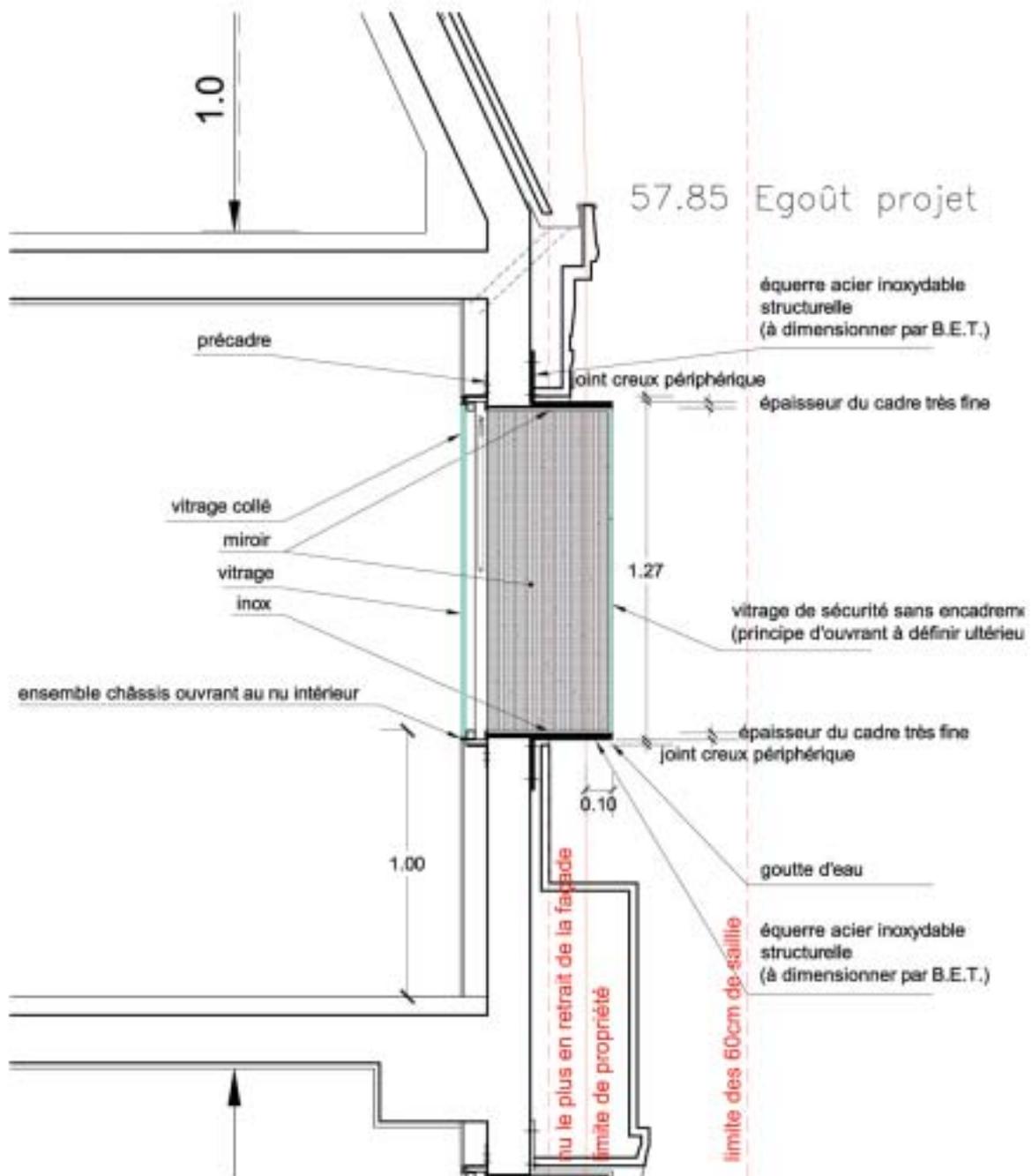
SOCOTEC

Programme :

107 chambres dont 55 suites
Restaurant - bar
Jardins
SPA
3 niveaux de parking
Surface : 16 000 m²
Budget : 50 M€

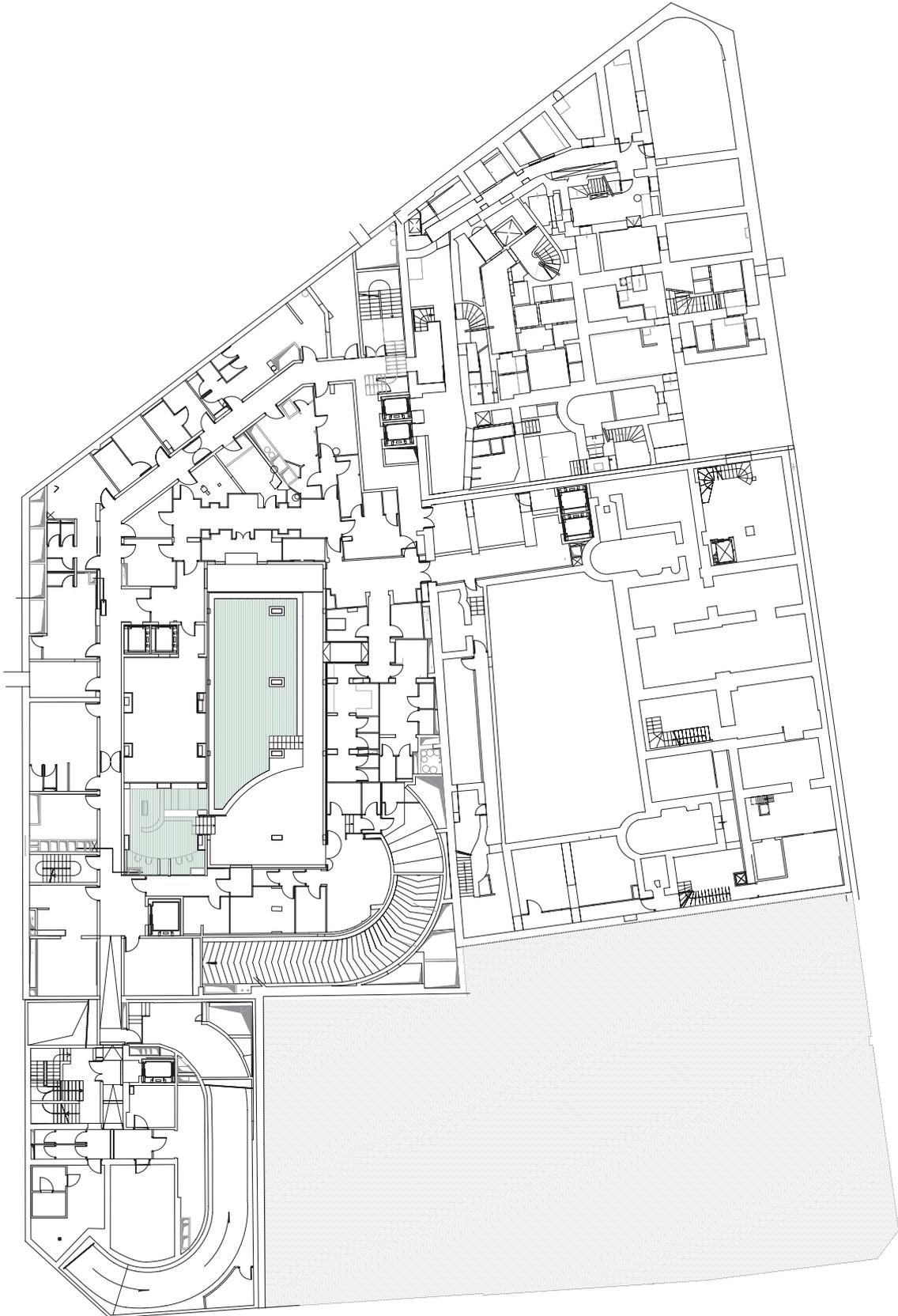
Calendrier :

Commande : Août 2003
Livraison : Octobre 2006



HOTEL FOUQUET'S BARRIERE

LE SPA



LE RDC



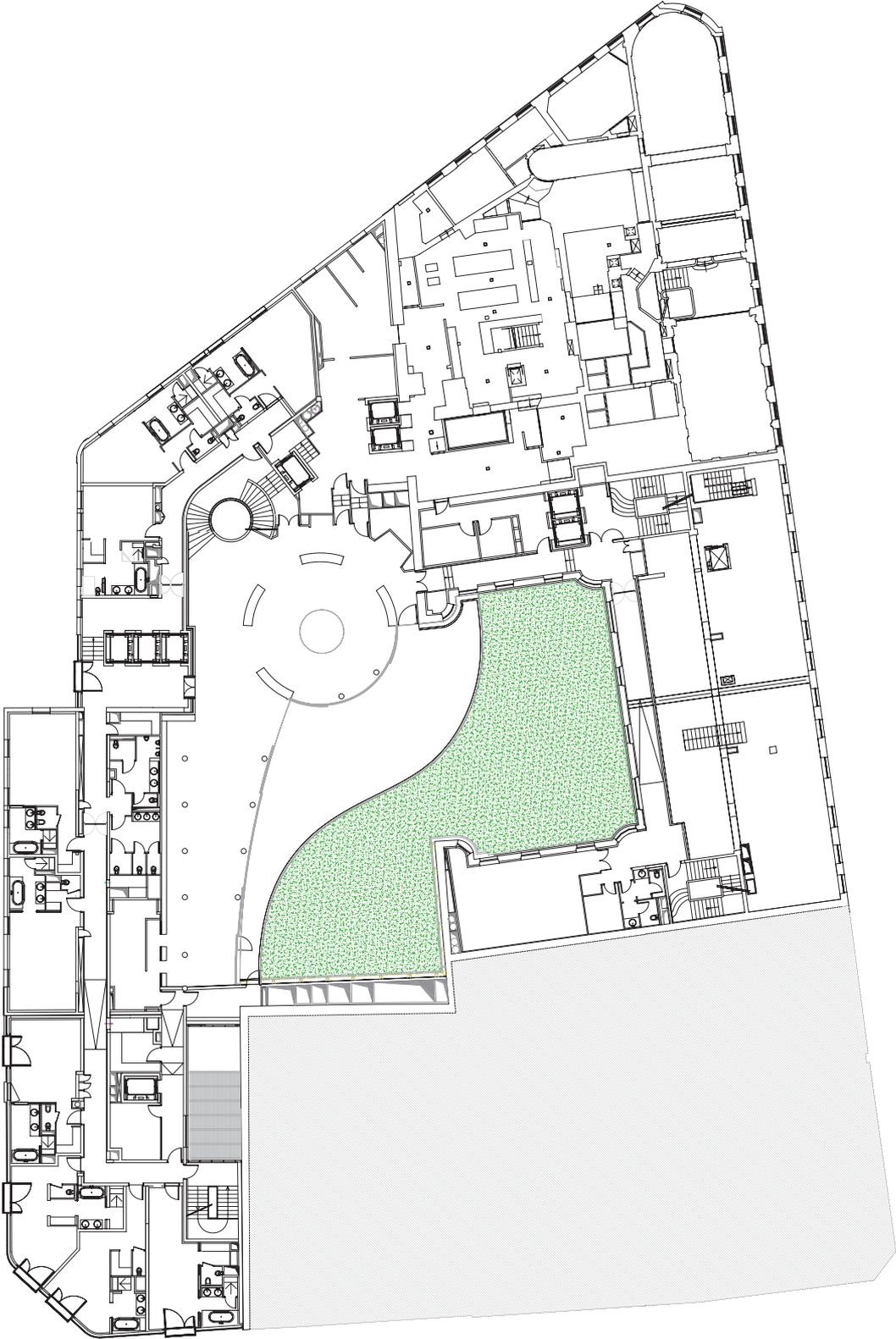
Avenue GEORGE V

Avenue des CHAMPS ELYSEES

Rue VERNET

Rue QUENTIN BAUCHART

LE JARDIN



L'ETAGE COURANT





EDOUARD FRANCOIS

Architecte D.P.L.G.

Urbaniste, diplômé de l'E.N.P.C.

Ancien élève de l'E.N.S.B.A.

Basé à Paris, mon activité s'étend de la France à l'Europe du Nord. Mes références vont du social au luxe, du design à l'urbanisme, pour le domaine privé aussi bien que pour le public.

Les groupes comme « Lucien Barrière » et BMW, les investisseurs privés comme Pragma en France ou Alkimmo à Bruxelles et les agences publicitaires comme Enjoy, et encore les institutions publiques, la Ville de Paris, l'OPAC de Paris, la Plaine Normande ou encore l'OPAC 38 m'ont fait confiance.

L'immeuble qui pousse de Montpellier et les gîtes ruraux de Jupilles ont été remarqués par le grand public comme par des institutions culturelles (Mnam-cci) et m'ont permis de consolider ma démarche.

Depuis, j'ai livré des logements sociaux à Paris dans le 17ème, avec un immeuble baptisé « Tower Flower », en hommage à sa façade végétale. Pour le même maître d'ouvrage, l'OPAC de Paris, je réalise un îlot urbain dans le 20ème arrondissement. Ce projet comprend commerces, ateliers et logements, mixant bâtiments et maisons individuelles dans un ensemble paysager entièrement bio, où les glycines courent sur les façades.

Plus récemment, des logements sociaux pour la Caisse des Dépôts, à Louviers ont trouvé leurs occupants. Pour Omniparc, le parking des Ternes dans le 17ème à Paris a déjà été réhabilité en attendant son extension.

J'ai également, remporté le concours lancé par l'OPAC 38 pour l'aménagement d'une partie de l'ancienne caserne de Bonne à Grenoble qui comprend des logements locatifs sociaux et en accession à la propriété, des bureaux et des parkings, selon la procédure expérimentale Concerto de recherche environnementale.

La livraison de l'Hôtel Fouquet's Barrière sur les Champs Elysées est prévue pour l'automne 2006, celle du showroom de BMW, boulevard de Waterloo, à Bruxelles aura lieu au cours de l'année 2007.

Prix et récompenses

- 2002 Prix de l'académie d'architecture - Fondation Le Soufaché - Marseille
- 2001 Prix Mies Van der Rohe - Nominé
- 2001 Equerre d'argent du Moniteur - Nominé
- 1997 Prix de l'International Forum of Young Architects - Premier Prix
- 1993 Créateur de la décennie 90
Elu par l'ensemble des étudiants en école d'art et d'architecture

Enseignement

- 2001-2002 Ecole d'architecture de la ville et des territoires - Marne-la-Vallée
- 1998-1999 Ecole Nationale Supérieure du paysage - Versailles
- 1997-1998 Architectural Association School - Londres
- 1997-1998 Ecole Spéciale d'Architecture - Paris
- 1995 Ecole méditerranéenne des jardins et du paysage - Marseille

Monographies

- 2000 L'immeuble qui Pousse, ed. Jean Michel Place, Paris
- 1999 Construire avec la nature. Vingt architectures dans le paysage, F. Rambert, Edisud, Collection "Jardins des Paradis"

Collections publiques

- Centre Georges Pompidou - Paris
- FRAC Centre - Orléans

Expositions

- 2006 "Big Bang"
Centre Georges Pompidou - Paris
- 2005 "98% présenté par la galerie Corentin Hammel"
FIAC - Paris
- 2005 "Architecture Now: Houses as Garden"
Victoria & Albert Museum - Londres
- 1998 "Premises Invested spaces in visual arts, architecture & design
from France. 1958 -1998"
Guggenheim Museum - New York



cycle de conférences « 1 architecte, 1 bâtiment »

rappel des conférences précédentes, disponibles en accès libre au Salon Vidéo du Pavillon de l'Arsenal

Massimiliano Fuksas, Italie, Maison des Arts de Bordeaux

Christian de Portzamparc, Tour LVMH, New York,

Dominique Perrault, Piscine et le Vélodrome Olympiques , Berlin

Architecture Studio, Parlement Européen, Strasbourg

Patrick Berger, Siège de l'UEFA, Nyon, Suisse

Bernard Tschumi, École d'Architecture de la Ville et des Territoires, Marne-la Vallée

Henri Ciriani, maison privée, Pérou

William Alsop, U.K., Bibliothèque de Peckham, Londres

Willem Jan Neutelings, Hollande, Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht, Pays-Bas

Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte, Nantes

Félix Claus, Agence Claus en Kaan Architekten, Hollande, Cimetière Zorgvlied, Amsterdam

Annette Gigon, Agence Gigon/Guyer, Suisse, Musée Liner, Appenzel

Joao Luis Carrilho Da Graca, Portugal, Pavillon de la Connaissance des Mers, Lisbonne

Alfredo Paya Benedito, Espagne, Musée de l'université San Vicente del Raspeig, Alicante

Carlos Ferrater, Espagne, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center, Barcelone

Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, U.K., façade de l'Opéra, Birmingham

Xaveer de Geyter, Belgique, Maison à Brasschaat, Antwerp

Francis Soler, Immeuble de logements, Clichy

Nicolas Michelin, LABFAC, Maison des Services Publics, Montfermeil

Louisa Hutton, sauerbruch hutton architectes, siège social GSW, Berlin

Shigeru Ban, Japon, Pavillon du Japon, Hanovre 2000

Dominique Lyon, « Les Tilleuls » 55 logements P.L.A., Gagny

Marc Mimram, La Passerelle Solférino et le Passage des Tuileries

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, site de créations contemporaines, Palais de Tokyo, Paris

François Roche, R&Sie... , maison Barak, Sommières, France

David Trottin et Louis Paillard, PÉRIPHÉRIQUES, maison MR et maison icône

Isabel Hérault et Yves Arnod, la patinoire "Pole Sud" de Grenoble

Rémy Marciano, le gymnase Ruffi, Marseille

Jacques Moussafir, UFR Arts PARIS 8, St-Denis

Philippe Barthélémy et Silvia Grino, Kowa Building, Kobé - Japon

Daniel Libeskind, World Trade Center, New York

Peter Stutchbury, Bay House, Sydney

NOX Architects, Lars Spuybroek, Maison Folie, Lille

Hans-Walter Müller, Volume Chaillot II, architectures gonflables

Massimiliano Fuksas, The new Milan Trade Fair

Antoinette Robain et Claire Guieysse, Centre national de la Danse, Pantin

Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, Maison des adolescents, Paris - Caserne des Sapeurs-Pompiers, Nanterre

Toyo Ito, Tod's Omotesando, Tokyo

Stefan Behnisch, Norddeutsche Landesbank am Friedrichswall, Hanover, Germany

Dick Van Gameren, Dutch Embassy, Addis Abeba, Ethiopie

Inaki Abalos, Tour Woermann, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne

Louis Paillard, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes

Bernard Tschumi, Siège et Manufacture de Vacheron Constantin, Genève

Plot Architecture, Julien de Smedt, 230 logements, copenhague

Jean Nouvel, Tour Agbar, Barcelone, Espagne

Edouard François, Hôtel Fouquet's Barrière, Paris, France