

Abalos&Herreros

El estudio Abalos&Herreros se ha destacado en el panorama internacional en la última década por realizar una aproximación al proyecto que no distingue entre los aspectos naturales y los artificiales, los relativos a la arquitectura o al paisajismo. Por el contrario, ha hecho de la amalgama de elementos naturales y artificiales una de las piedras angulares de su filosofía y de su práctica, en la convicción de que tal posición es la única que puede responder con precisión a las nuevas demandas de la sociedad ya la necesidad de dar un contenido simbólico a los valores medioambientales que soportan hoy la concepción del espacio público. Esta actividad desarrollada se refleja aún con mayor transparencia en su obra construida en la que destacan los proyectos destinados a dar visibilidad a espacios naturales, industriales o históricos a los que solo desde una doble sensibilidad, tanto biológica como tectónica, puede transformar en nuevas modalidades de lo público.

Su obra, premiada en distintas ocasiones y recogida en una monografía publicada por Gustavo Gili (2G nº 22), ha sido reseñada por revistas especializadas y formado parte de exposiciones individuales y colectivas como “Groundswell» (MOMA. New York, 2005) y “AICHI 2005 – Eurasia extreme” (Tokio 2005).

Sus fundadores Iñaki Abalos y Juan Herreros son respectivamente Catedrático y Profesor Titular de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid donde fueron también profesores de Construcción durante el período 1984-1988. Son autores de «Le Corbusier. Rascacielos», «Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea» (editado en inglés bajo el título «Tower and Office») y “Natural-Artificial”. En 1997 se editó «Areas de Impunidad», que recopila textos, obras y proyectos hasta esa fecha y en el 2000 “Reciclando Madrid” con el mismo criterio. El recién editado “Gran Tour” muestra las últimas actividades del estudio desde obras de distinta escala a objetos para el espacio urbano. Han participado en numerosos cursos y seminarios internacionales, habiendo sido nombrados en 1995-1996 «Buell Book Fellow» y «Visiting Teacher» de la Universidad de Columbia de New York, y en 1998-2000 “Diploma Unit Master” en la Architectural Association de Londres, así como “Professeur Invite” en la EPF de Arquitectura de Lausanne en 1999-2000 y desde 2004 “Visiting professors” en Princeton University. Son socios y coordinadores para España de LMI (Liga Multimedia Internacional), organización que tiene por objeto contribuir a la simplificación e intensificación de las prácticas artísticas.



Plaza y Torre Woermann, Las Palmas de Gran Canaria. 2001 - 2005

El área del Istmo es uno de los lugares más sensibles de Las Palmas, un pequeño cuello que conecta la masa edificada y continua de la ciudad con la península vacía de La Isleta. Pero su emplazamiento, entre la playa y el puerto, así como su actividad turística y comercial, le confieren un carácter único como punto de cruce, al tiempo que como zona de paseo y de estancia. La fuerte compacidad de las piezas levantadas sobre el Istmo, dominando ambas vertientes y aprovechando al máximo su escasa geografía, contrasta con la planeidad del solar del antiguo Woermann sobre el que se quiere actuar.

Se nos pide un espacio para la ciudad. Y se nos exige singularidad: singularidad en el lleno y en la iconografía del objeto y singularidad en el vacío, en contraste con la utilización masificada del espacio, para que el solar Woermann pueda jugar un nuevo papel en el Istmo, y para que el Istmo pueda jugar un nuevo papel en la ciudad.

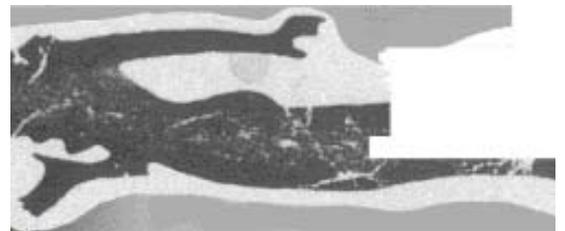
Concurso abierto para empresas. Primer premio
Cliente: Ferrovial Inmobiliaria
En colaboración con Joaquín Casariego y Elsa Guerra.
Área construida: 25.967 m²
Artista colaborador: Albert Oehlen.





La plaza Woermann

El nuevo espacio público aparecerá como un gran plano continuo de pedrería portuguesa abierto hacia el mar y cerrado lateralmente por dos edificaciones con equipamientos en planta primera y comercios en planta baja y primer sótano. Esta superficie, así descrita en términos funcionales, vendrá activada por su transformación en una acción plástica de escala urbana desarrollada en colaboración con Albert Oehlen así como por la generación de sombras naturales con plantaciones de envergadura media y alta en las orientaciones occidental y oriental, y sombras artificiales generadas por áreas porticadas de gran profundidad al norte y mediodía. Una plaza tropical pensada para crear un recinto confortable al aire libre y también una puerta de acceso a las dos vertientes marítimas.





La torre Woermann

¿Cómo nos gustaría vivir en el Istmo? Nos imaginamos viviendas con techos de alturas generosas, próximas a las tradicionales, disfrutando de las vistas como si las dominásemos desde una atalaya natural, grandes paños protegidos por sombras profundas artificiales – brise soleil- y naturales –motivos vegetales en el espesor del vidrio- de modo que nada más hiciera falta. La torre Woermann es un bosque virtual desde el que disfrutar de la utopía de vivir inmerso en un paisaje híbrido. Se mostrará a la ciudad en sintonía plena con esa idea, un bosque de sombras naturales y artificiales sin escala, pero también un atlante que cabecea admirado del paisaje que contempla y en planta baja se repliega cediendo suelo a los peatones para volar con sus equipamientos públicos a la altura de las copas de los árboles. Aspiramos con esta concepción vegetal y antropomórfica a representar la cultura de nuestro tiempo; la torre Woermann pretende corporeizar las ilusiones, los deseos y las fantasías de una sociedad que busca encontrar acomodo entre la naturaleza y el desarrollo, una forma de vida intensa y fiel al paisaje: otra belleza.



Obras Construidas

- 2005 Plaza y Torre Woermann, Las Palmas de Gran Canaria
APTM – Prototipo de una vivienda básica para jóvenes
Galería y oficina, Madrid
- 2004 Parque Litoral Noreste para el Forum 2004, Barcelona
Planta Integral de Residuos.
Sant Adria de Besos, Barcelona
- 2003 Planta de Biometanización y Compostaje. Pinto, Madrid
Biblioteca pública. Usera, Madrid
- 2002 Pabellón de gimnasia en el parque de El Retiro, Madrid
Oficinas y Showrooms Área, Madrid
Aula Medioambiental. Arico, Tenerife
- 2001 Edificio de servicios generales para la
Universidad de Extremadura. Mérida
- 2000 Estudio Gordillo. Villanueva de la Cañada, Madrid
- 1999 Sala Municipal y Plaza. Colmenarejo, Madrid
Planta de Reciclaje de Residuos Urbanos.
Valdemingomez, Madrid
- 1998 455 viviendas en el polígono Parque Europa. Palencia
(obra no dirigida)
- 1996 Casa Gordillo. Villanueva de la Cañada, Madrid
- 1995 Ayuntamiento y Casa de Cultura. Cobeña, Madrid
- 1992 52 Viviendas en la M-30. Madrid
- 1991 Edificio Administrativo para el Mº del Interior. Madrid
- 1990 Dos polideportivos. Simancas, Valladolid
- 1989 Oficinas para RENFE. Fuencarral, Madrid
- 1987 Tres estaciones depuradoras de aguas residuales.
Villalba, Guadarrama, Majadahonda

Publicaciones

- 2005 *Campos de Batalla*. COAC, Barcelona
Atlas del Píntoresco – Vol. I. Editorial Gustavo Gili,
Barcelona
Grand Tour. CAAM, Las Palmas e ICO, Madrid
- 2004 *Isla – Ciudad: Arquitectura y Energía*.
Editorial Actar y Colegio de Arquitectos de Baleares.
Palma de Mallorca.
*Cambio+Energía+Información, Palacios de la diversión –
Isla San Miguel*. Exit.LMI. Madrid
- 2003 *Arquitecturasilenciosas#5*
Potteries Thinkbelt: Caducidad, educación y energía,
Cedric Price, Ministerio de Fomento
- 2001 *La Buena Vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*.
Gustavo Gili
(Edición en inglés: *The Good Life*, Gustavo Gili, 2001
Edición en portugués: *A Boa Vida*, Gustavo Gili, 2002)
- 2000 *Abalos & Herreros: reciclando/recycling*, Madrid, Actar,
Barcelona
- 1999 *Natural-Artificial*, Exit.LMI, Madrid
- 1997 *Áreas de Impunidad/Areas of Impunity*, Actar, Barcelona
- 1993 *Abalos & Herreros*, Gustavo Gili, Barcelona
- 1992 *Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea*, Nerea,
Madrid
(Edición en inglés: *Tower and Office. From Modernist
Theories to Contemporary Practice*, The MIT Press, 2001).
- 1991 *Iñaki Abalos y Juan Herreros. Seis Proyectos (1987-1990)*,
COAM, Madrid
- 1987 *Le Corbusier. Rascacielos*, Ayuntamiento de Madrid

Selección de Proyectos (desde 2000)

- 2005 Renovación de la torre TSR en Ginebra
Gradas para la meta final de la Elfstedentocht,
Bienal Internacional de Arquitectura de Rotterdam
- 2004 Biblioteca y Jardín Botánico para la
Universidad de Alcalá de Henares
Learning Center para la EPF Lausanne
- 2003 Metro Málaga
Max Reinhardt Platz, Salzburgo
New Museum, New York
- 2002 Ampliación de la Feria Barcelona-Montjuïc 2
Recinto Ferial Internacional del Sur, Getafe, Madrid
Operación Chamartín –
Prolongación de la Castellana, Madrid
- 2001 Ordenación de Southbank. Londres
- 2000 Recuperación paisajística del Vertedero de
Valdemingómez. Madrid
Complejo Judicial. Aachen

Proyectos en Construcción

- Torres mixtas bioclimáticas. Vitoria-Gasteiz
Plan especial para la integración del ferrocarril. Logroño
Collection Building. Miami
Laboratorios de Ciencias Moleculares, UPR. Puerto Rico
Viviendas y espacio comercial. Madrid
Torre de viviendas. Valencia
Hotel y Casa Club de Golf. Almería

Exposiciones

- 2005 *Grand Tour*, CAAM Las Palmas y Sala ICO Madrid
Técnicas contemporáneas = un paisaje nuevo
Colegio de Arquitectos de Cáceres, SESV Gallery Florencia,
Escuela de Arquitectura de Ascoli Piceno
Campos de Batalla, Colegio de Arquitectos de Cataluña,
Barcelona
- 2004 *Técnicas contemporáneas = un paisaje nuevo*
Illinois Institute of Technology, Chicago; Colegio de
Arquitectos de Cádiz
Abalos&Herreros, Architekten Madrid,
deSingel International Arts Center. Amberes
contemporary techniques = a new landscape.
AA School, Londres
- 2000 *Reciclando/recycling Madrid*.
Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, Barcelona
- 1997 *Concursos*. Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 1996 *Áreas de Impunidad*. Facultad de Arquitectura de
Montevideo
- 1991 *Seis Proyectos*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Colectivas

- 2005 *The Flood, 2*. International Architecture Biennale Rotterdam
Groundswell – Constructing the contemporary landscape.
MoMA, New York
AICHI 2005 Eurasia Extreme. Spiral garden, Tokio.
- 2004 *SocioPolis*, Centro de Arquitectura, Vienna
Metamorfosi. Bienal de Arquitectura de Venecia
- 2002 *New Trends of Architecture 2002*. Tokio
El Jardín de las Delicias. Bienal de Arquitectura de Venecia
- 2000 *Archilab. Orléans*. 90 Projets d'habitation Architects.
3º Reencontre Internationale de Architecture d'Orleans.
- 1999 *Pabellón de España y E-City*, Bienal de Venecia
Metápolis 2.0. Barcelona
- 1998 *Arquitectura para Cultura*. IV Bienal Internacional de
Arquitectura de São Paulo.
- 1997 *Nuevos Territorios, Nuevos Paisajes*, MACBA, Barcelona
- 1996 *Presentes y Futuros*.
UIA/Centre de Cultura Contemporánea, Barcelona
Less is More.
UIA/Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, Barcelona
- 1995 *Light Construction*. MoMA, New York