

DOSSIER DE PRESSE

Cycle de conférences
organisé par le Pavillon de l'Arsenal en l'an 2000

«1 architecte, 1 bâtiment »

1ère Conférence

Massimiliano Fuksas

La Maison des Arts de Bordeaux
Maître d'ouvrage : Conseil Régional d'Aquitaine

**Judi 3 février 2000
à 18h30**

Sommaire

Présentation du cycle de conférences Par Ann-José Arlot, Directeur du Pavillon de l'Arsenal	p.3
Massimiliano Fuksas	p.4 à 6
La Maison des Arts de Bordeaux Présentation du projet par l'Atelier Fuksas	p.7 à 8
Fiche Technique de la Maison des Arts de Bordeaux	p.9
Prochaine Conférence	p.10

Présentation du cycle de conférences

par **Ann-José Arlot**, Directeur du Pavillon de l'Arsenal

«1 architecte, 1 bâtiment»

" Histoire d'un projet – commande – contraintes – construction
maîtrise d'ouvrage – métier d'architecte – règlements... "

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé, " **1 architecte – 1 bâtiment** ".

Pourquoi ce cycle de conférences?

Nous allons tenter d'expliquer comment se fait l'architecture et essayer de faire découvrir au public le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'oeuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l'histoire d'un de leur projet, de la commande, jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettront de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'oeuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon, les villes, selon les pays.

Tout au long de l'année 2000, des architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents, comme **Massimiliano Fuksas** pour la Maison des Arts de Bordeaux, **Christian de Portzamparc** pour la Tour LVMH à New York, **Patrick Berger** pour le Siège de l'UEFA en Suisse, **Yves Lion** pour la Maison Européenne de la Photographie à Paris, **Henri Ciriani**, pour une maison réalisée au Pérou, etc...

Massimiliano Fuksas

Architecte et Urbaniste

Massimiliano Fuksas est né le 9 janvier 1944 à Rome.

Il est diplômé de la faculté d'architecture de Rome en 1969.

Il est architecte conseil depuis 1994 auprès de :

- la Commission d'Urbanisme de Berlin (la "Beirat für Stadtgestaltung")
- la Commission d'Urbanisme de Salzbourg (la "Gestaltungsbeirate")

Depuis 1995, il est professeur à l'Akademie der Bildenden Künste à Vienne.

Il se voit décerné à Paris en 1999 le Grand Prix National d'Architecture.

Il est nommé en 1998 Directeur de la Biennale de Venise (section architecturale) pour 4 ans.

Massimiliano Fuksas a participé à de nombreuses expositions.

Il a été chargé en 1996 de la mise en scène de l'exposition "Ultime Generazioni" de la XIIe quadrennale Nationale d'Art de Rome, il a été invité à la "VIe Exposition Internationale d'Architecture" dans la section "l'Architecte en tant que sismographe" organisée à la biennale de Venise. Plus récemment en 1997, il a exposé pour Saporiti en Italie, à la Dadart Virtual Gallery, au Palais de l'École Palatine à Milan, à la Galerie Glasgow en 1999 en Écosse, à l'Architektur Forum Zurich de Suisse, à la Biennale de Kwangu en Corée ...

Ses projets sont régulièrement publiés en France et à l'étranger dans les magazines d'architecture et la presse généraliste.

En **1989**, Massimiliano Fuksas ouvre une agence à Paris. Depuis, il travaille à plusieurs projets en France, et participe à de très nombreux concours à travers le monde. Massimiliano Fuksas travaille également à Rome et à Vienne.

Depuis sa première réalisation, en **1972** : **le Palais des Sports de Sassocorvaro**, dans les environs d'Urbino en Italie, on peut compter parmi ses principales réalisations : en 1998 la construction d'une 2e résidence étudiante à Alfortville, (en cours de réalisation), la construction du Centre des Congrès à Rome (Projet retenu pour la 2ème phase), un

immeuble de bureaux (16 000 m²) pour Internationals Immobilier Institut, Axel Springer-Platz à Hambourg (concours), une passerelle sur l'autoroute de Ostwestfalenlippe à Vlotho en Allemagne (concours), une Maison de la Paix "Peace Center" à Toul Karen et un monument Escaliers "Stairs to the stars" à Béthleem en Palestine, la reconstruction d'une station d'épuration à Caen, la construction d'un immeuble de bureaux de 21 000 m² SHON pour la Caisse des Dépôts et Consignations dans le 13ème arrondissement de Paris (concours), la Patinoire de l'agglomération grenobloise en 1998, la restructuration d'un centre commercial et aménagement des abords de Clichy à Montfermeil (concours), en 1997 le réaménagement fonctionnel du bâtiment de l'ex-aquarium de Rome (théâtre, espace d'exposition, bibliothèque) et le projet structure "container" pour la rencontre et le spectacle (théâtre, cinéma, café, restaurants) suite à une commande de la Ville de Rome, une réhabilitation de logements pour la RIVP, dans le 13ème arrondissement de Paris (concours), le Lycée Maximilien Perret pour la formation et à la recherche sur la construction à Alfortville, en 1996 le Centre Commercial "EUROPARK" de 1 500 000 m² à Salzburg, un complexe de 350 logements à Clichy, la restauration, transformation et extension de l'immeuble "Turgot" de la Faculté de Droit et Sciences Économiques de Limoges pour ne citer que les plus récentes réalisations.

À Paris, il signe en 1992 un projet "repère" de restructuration d'un îlot de faubourg, dans le secteur Candie Saint-Bernard, (logements, gymnase, parkings), qui sera largement publié.

Depuis plusieurs années, Massimiliano Fuksas porte une attention toute particulière à l'étude des problèmes urbains et en particulier aux banlieues notamment à travers de grands projets tels que :

En 1994, l'aménagement du site de l'Hôpital Charcot à Saint Cyr l'École, l'aménagement de la ZAC Paul Claudel à Amiens, le projet de restructuration de la cité "Les flaments" à Marseille, en 1996 un Parc thématique et Musée du Football (sur une zone de 250 ha) à Torvajonica en Italie, la restauration et requalification fonctionnelle de zone de la gare Termini à Rome, en 1995 l'aménagement urbanistique de la Place des Nations à Genève (Complexe pour le compte des Nations-Unies), en 1995 l'aménagement urbanistique du quartier de l'Hôtel de Ville avec la nouvelle Faculté de Droit, une Bibliothèque Universitaire, un restaurant et des services administratifs (en cours de réa-

lisation - Projet lauréat), en 1993 les aménagements des bords de Seine à Clichy (projet lauréat), la réhabilitation du Domaine Bâti du Petit Arbois à Aix-Les-Milles (Marseille), la réhabilitation de la cité des Aigues Douces à Port-de-Bouc (Marseille), le secteur aéroportuaire de Roissy-Tremblay en France : nouveau plan d'aménagement du quartier international d'affaire (logements, commerces, structures sportives et culturelles) à l'intérieur de la nouvelle gare RER, et d'un parc de 210 ha sur une superficie totale de 1 000 ha (Projet lauréat)

MONOGRAPHIES :

1997 : "ONZE-ZERO ARCHITECTURES" - Diagonale

1997: "MASSIMILIANO FUKSAS" - Éditions du Regard

1997: "CWA SERIE - MASSIMILIANO FUKSAS " - Rock Port publiphobies USA

1996: "PLACE DES NATIONS GENEVE" - Birkhäuser

1995: "MASSIMILIANO FUKSAS, UN JOUR...UNE VILLE...!

Édition du Pavillon de l'Arsenal

1994: "MASSIMILIANO FUKSAS" - Éditions Artémis

1994: "FUKSAS DOWNTON" - Livre du Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin - Éditions Carte Segrete

1992 : «MASSIMILIANO FUKSAS - 60 PROJETS» par Patrice Goulet -
Éditions Carte Segrete

1992 : «LA ET AILLEURS, 25 années d'architecture - Massimiliano Fuksas»
par J-M Sens et H. Tonka - Éditions Pandora

1991 : «BLUE TOWN» par Patrice Goulet - Éditions Carte Segrete

1990 : «HAMBOURG» par Patrice Goulet - Éditions Carte Segrete

LA MAISON DES ARTS ET DU PREMIER CYCLE DE BORDEAUX
UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE - BORDEAUX III
(Concours, projet lauréat) 1993-1994
Présentation du projet par l'Atelier Fuksas

La Maison des Arts est un projet qui rassemble différentes activités (théâtre, musique, arts plastiques, radio, cinéma).

C'est un édifice long et étroit, très simple, semblable à une boîte coupée en deux dans le sens de la longueur et percée de grands trous verticaux.

Ces deux espaces, qui traversent le bâtiment dans toute sa longueur, constituent un lien entre toutes les activités pratiquées dans l'école. Les différentes disciplines ont un fonctionnement autonome assuré par un service individuel. Les deux halls d'accueil représentent l'accès aux différentes activités de l'école : le théâtre et la salle d'exposition.

Le concept : le projet a comme point de départ l'idée d'éliminer le plus possible la structure pour mettre en valeur le vide, de faire un "objet simple", un récipient, doté d'une "peau délicate", qui en certains points est transparent et révèle ainsi l'intérieur. Un des trous donne directement sur l'atelier de sculpture situé au rez-de-chaussée. L'autre est plus ou moins la vitrine de l'espace réservé aux expositions.

Une architecture simple revêtue d'une peau de cuivre déjà oxydée, d'un vert délicat, qui acquièrera une magnifique patine au fil des ans. Des lignes simples, une "feeling machine", une boîte pleine d'idées, un récipient d'images.

Invisible de l'intérieur, le studio de radio est placé sur le toit comme une antenne tournée vers le monde, soulignant que la communication avec le monde est peut-être le seul moyen de faire ressortir des profondeurs de l'âme les émotions.

Au rez-de-chaussée, "l'espace du théâtre" qui occupe la majeure partie de l'intérieur est complètement autonome, avec des services annexes comme la salle de répétition.

Traversant le hall secondaire, on arrive aux ateliers des arts plastiques qui se développent sur deux niveaux et bénéficient ainsi de la lumière zénithale.

Au rez-de-chaussée, se trouve la zone réservée à l'enseignement du cinéma, comme les salles de projection et de montage, et le service administratif de toute l'école.

Le second étage est dédié aux espaces pour l'enseignement de la musique.

Au troisième étage, se trouve le studio de Radio Campus, installé symboliquement sur le toit comme une antenne tournée vers le monde...

Au sud, en prolongement du théâtre, un espace libre a été prévu pouvant servir pour toutes les autres formes de spectacles.

Les différents pôles sont séparés par les grands espaces des halls, aussi bien pour des raisons de sécurité que pratiques. En effet, une attention particulière a été prêtée à l'isolement acoustique, de telle manière que les différentes disciplines enseignées dans l'école n'entrent pas en relation les unes avec les autres et que les étudiants puissent ainsi travailler dans le calme et le silence le plus absolu.

FICHE TECHNIQUE

Lieu:	Esplanade des Antilles Domaine Universitaire 33405 TALENCE
Maître d'ouvrage :	Conseil Régional d'Aquitaine
Maître d'ouvrage délégué :	Direction Départementale de l'Équipement BORDEAUX
Maître d'oeuvre :	Massimiliano FUKSAS, architecte Patricia ANANIA- chef de projet Mirela CONSTANTIN - architecte d'opérations
Programme :	Lieu de création et d'enseignement : <u>1. Théâtre:</u> - salle de spectacle de 350 places comprenant une salle de répétition, des vestiaires, des loges et un théâtre extérieur. <u>2. Département Musique :</u> - salles de cours de 80, 50, 30 étudiants, salle d'informatique, musique, salles écoute 10 postes. <u>3. Département arts plastiques :</u> - salle de graphisme-gravure, atelier arts appliqués, atelier peinture-couleur, atelier dessin traditionnel, atelier sculpture-décor. <u>4. Département audiovisuel :</u> - salles de montage, salles de travail-réunion <u>5. Département cinéma-vidéo :</u> - salle de cinéma de 60 places (y compris cabine de projection), salle d'apprentissage technique, vidéothèque câblée. <u>6. Espace d'exposition</u> - espaces de rencontre <u>7. Administration</u>
Surface :	S.H.O.N. bâtiment = 3 285,06 m ²
Coût des Travaux :	20,000.000 F H.T.
Début des Travaux :	Septembre 1994
Fin de travaux :	Septembre 1995

BET & Économiste :	SITAC - PARIS	
BET Ingénierie :	Paolo BRUSCHI - ROME	
Bureau de Contrôle :	VERITAS	
Entreprises :	Gros Oeuvre :	QUILLERY
	Couverture, bardage cuivre :	QUILLERY
	Étanchéité :	QUILLERY
	Cloisons de doublage :	QUILLERY
	Serrurerie, métallerie :	QUILLERY
	Voirie, assainissement :	QUILLERY
	Espaces verts :	QUILLERY
	Menuiseries extérieures alu :	ATEM
	Menuiseries bois :	RICHARD
	Sols durs, souples, carrelages :	PLAMURSOL
	Faux-plafonds :	PLAMURSOL
	Peinture :	RANSON
	Plomberie, chauffage, ventilation :	SPIE-TRINDEL
	Électricité, courants forts et faibles :	SANTERNE
Entreprises sous-traitantes :	Couverture, bardage cuivre :	MORICEAU
	Serrurerie, métallerie :	MÉTALLIERS GIRONDINS
	Étanchéité :	SIREC
	Cloisons de doublage :	SEGONZAC
	Voirie, assainissement :	SCR SANZ
	Espaces verts :	CAMINS
	Faux-plafonds :	PLAFOND-DECOR

Liste des matériaux employés

Structure :	béton (poteaux, voiles, plancher préfabriquée)
Revêtement façades, toiture :	bardage cuivre oxydé in situ aux joints creux sur les façades et aux joints debout sur la toiture
Revêtement intérieur :	peinture, fibralith peint, béton naturel
Garde-corps :	acier métalisé peint
Menuiseries extérieures :	aluminium prélaqué