

DOSSIER DE PRESSE

Cycle de conférences
organisé par le Pavillon de l'Arsenal en l'an 2000

«1 architecte, 1 bâtiment »

7^{ème} Conférence

Patrick Berger

Le Siège de l'U.E.F.A.

Maître d'ouvrage : U.E.F.A.

Mardi 25 avril 2000 à 18h30

Sommaire

Présentation du cycle de conférences Par Ann-José Arlot, Directeur du Pavillon de l'Arsenal	p. 3
Patrick Berger, Architecte et Urbaniste	p. 4
Siège de l'U.E.F.A.	p. 7

Présentation du cycle de conférences

par **Ann-José Arlot**, Directeur du Pavillon de l' Arsenal

«1 architecte, 1 bâtiment»

" Histoire d'un projet – commande – contraintes – construction
maîtrise d'ouvrage – métier d'architecte – règlements... "

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé, "**1 architecte – 1 bâtiment**".

Pourquoi ce cycle de conférences?

Nous allons tenter d'expliquer comment se fait l'architecture et essayer de faire découvrir au public le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'oeuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l'histoire d'un de leur projet, de la commande, jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettront de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'oeuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon, les villes, selon les pays.

Tout au long de l'année 2000, des architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents, comme **Massimiliano Fuksas** pour la Maison des Arts de Bordeaux, **Christian de Portzamparc** pour la Tour LVMH à New York, **Dominique Perrault** pour la Piscine et le Vélodrome Olympiques de Berlin, **Architecture Studio** pour le Parlement Européen à Strasbourg, **Patrick Berger** pour le Siège de l'UEFA en Suisse, **Henri Ciriani**, pour une maison réalisée au Pérou, **Yves Lion** pour l'Ilôt Schömberg à Paris, etc...

Patrick berger

Architecte et Urbaniste

Patrick Berger est né en 1947 à Paris. Il est Architecte DPLG et Urbaniste I.U.U.P.

Diplômé en 1972 de UP 1, il part l'année suivante à Vancouver où il exerce à l'"Architectural Advisory Service". En 1974, il ouvre son agence à Paris et obtient en 1979 un Doctorat en Urbanisme. En 1983, il est intervenant au Collège International de Philosophie. Parallèlement, de 1977 à 1989, il enseigne l'architecture à Saint-Étienne. En 1990, il est nommé professeur à l'École d'Architecture Paris-Tolbiac qu'il quitte en 1992 pour enseigner à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Patrick Berger a mené de nombreuses recherches parmi lesquelles il faut souligner d'une part, l'étude d'une ville au Népal, Panauti, qui a fait l'objet d'une remarquable publication, et, d'autre part, une recherche philosophique sur *L'enjeu esthétique de la figure architecturale* dont les sous-titres sont *l'enclos et le labyrinthe* et *la monumentalité*.

Ces recherches démontrent son besoin d'études sur le terrain, son amour et son affinité pour la culture orientale et, son intérêt pour la philosophie.

La reconversion du théâtre du Palace, première réalisation de Patrick Berger, révèle la volonté d'exprimer tout le génie du lieu et la faculté d'y trouver toutes les ressources utiles à ses nouvelles fonctions : night-club, spectacles et réceptions.

Réintroduire le temps et l'histoire comme dimension architecturale est une stratégie à laquelle Patrick Berger s'attache et qu'il applique notamment dans la réalisation d'immeubles de logements tels que ceux de la rue Quincampoix ou de la rue de l'Ermitage à Paris dans les années 80.

À partir de 1989, Patrick Berger, associé au paysagiste Gilles Clément, intervient ponctuellement sur le site du cimetière du Père-Lachaise. Il prend notamment en charge le réaménagement du secteur romantique .

En 1990, Patrick Berger se laisse séduire par la connotation mythique de la ville de Samarcande en Ouzbékistan (CEI). Il figure, associé au paysagiste Franck Neau, en tête de liste des cinq lauréats retenus pour l'aménagement du centre ville. Un événement assez remarquable, puisqu'il s'agit de la première consultation internationale organisée par l'URSS depuis celui du Palais des Soviets en 1934.

En 1985, le jury de la consultation internationale pour la création d'un parc dans le 15^e arrondissement, à l'emplacement des anciens ateliers de l'usine Citroën, désigne les équipes Berger-Clément et Viguier-Jodry-Provost, lauréates. La sophistication de cette réalisation s'exprime tant dans la pensée sur le végétal que dans l'architecture de splendides serres dessinées par Patrick Berger.

En 1988, Patrick Berger est lauréat du concours pour la restauration du viaduc " Bastille-Bois de Vincennes " dans le 12^e arrondissement de Paris, réalisé en 1996. Sa démarche pour le projet d'aménagement du Viaduc des Arts repose sur le principe d'un respect de l'intégrité architecturale de l'ouvrage.

Il remporte le concours pour un monument de la Communication France-Japon en 1989. Sa construction sur l'île d'Awaji dans la baie d'Osaka, interrompue par le séisme de Kobe, est en cours de réalisation. Patrick Berger a réalisé en 1994, la " Tour symbole ", monument du Centre Géographique du Japon à Nishiwaki.

En 1990, Patrick Berger signe l'École d'Architecture de Bretagne à Rennes (Mention de l'Équerre d'Argent 1990 et 1^{er} Prix d' "Architecture Publique " 1990) et le Dojo régional de Brétigny-sur-Orge.

Il remporte en 1993, le concours de la Maison de l'Université de Bourgogne à Dijon (projet réalisé en 1997).

Patrick Berger participe en 1998 au concours international, lancé par la Ville de Paris pour la réalisation de la passerelle Bercy-Tolbiac (Mention particulière).

Il est lauréat, en 1994, du concours pour la réalisation du siège de l'UEFA, Union des Associations Européennes de Football à Nyon en Suisse, situé au bord du Lac Léman, face au Mont-Blanc, et inauguré en septembre 1999.

Patrick Berger est membre de l'Académie d'Architecture, Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est également membre de la Fédération des Architectes Suisses (FAS). Patrick Berger a signé la mise en scène de l'exposition " Le Bois, Essences et Sens ", présentée au Pavillon de l'Arsenal en 1994.

Les projets et réalisations de Patrick Berger ont fait l'objet de nombreuses expositions parmi lesquelles on peut citer :

1998 - Guggenheim Museum de New York / exposition " Premises "

1997 - Musée d'Art Moderne de Mendrision, Suisse :

" Œuvres et Projets de Patrick Berger "

1989 - Institut Universitaire de l'Architecture de Venise

1987 - 9 H Gallery à Londres / " Three French Architects "

1986 - Sticing Wonen à Amsterdam / " La France aux Pays Bas "

Bibliographie :

La figure architecturale, un enjeu esthétique avec Christian Eychenne
Diffusion : Collège International de Philosophie

Panauti, une ville au Népal
Édition : Berger-Levrault

Questions d'Architecture
Éditions du Pavillon de l'Arsenal – Mini-Pa n°11 - 1996

Le Dessin, la Main, le Geste avec Jean-Pierre Nouhaud
DAM - 1998

LE SIÈGE DE L'U.E.F.A. à Nyon - Suisse

Fiche Technique

Conception : Architecte : Patrick Berger *Lausanne*

Projet et Réalisation : Architectes : Patrick Berger et Francis Goetschmann *Gland*

Avec Jacques Anziutti

• Équipe

Chefs de projet : Eric Boesch, Armand Nouvet

Collaborateurs : Sylvain Berhier
Marc Bigarnet
Laurence Chavane
Carine De Luca
Patrice Filippi
François Godillot
Stéphane Moine
Daniel Piolino
Marc Reynaud
Thierry Zahnd

Direction des Travaux : Michel Duman

Gestion de l'opération : Jacques Aubry

• Ingénieurs :

Structure : Ingerop / *Vienne* + Perreten-Milleret / *Genève*
Ingénieurs cvs : Société Moser / *Genève*
Electriciens : Amstein & Walthert / *Genève* + Roberto Ostinelli / *Mendrisio*
Ingénieurs Façade : Emmer Pfenninger Partner AG / *Muenchenstein*
Accoustique
et physique du bâtiment : I.B.P / *Berne*

• Aménagement des jardins : Franck Neau - Atelier Acanthe / *Paris*

• Mobilier : Antonio Citterio / *Milan*

• Maîtrise d'ouvrage : Union des Associations Européennes de Football (UEFA)
Chef de projet de la Maîtrise d'Ouvrage : Thierry Tribolet

• Situation : Site "La Colline" sur les rives du Lac Léman

• Concours : Concours International 1994

• Etudes : 1994 - 1997

• Réalisation : Septembre 1999

• Superficie de la parcelle : 14 810 m² (en rive du Lac Léman)

• Surface utile : 10 000 m²