

DOSSIER DE PRESSE

cycle de conférences «1 Architecte - 1 Bâtiment»

Daniel Libeskind, architecte

World Trade Center, New York

le jeudi 25 septembre 2003 à 18h45



S o m m a i r e

Cycle de conférences «1 architecte, 1 bâtiment»	p. 3
Daniel Libeskind, architecte Projets et réalisations	p. 4
World Trade Center, New York par Daniel Libeskind	p. 5
Illustrations	p. 6
Cycle de conférences, rappel	p. 12

Cycle de conférences

« 1 architecte, 1 bâtiment »

“histoire d'un projet - commande - contraintes
construction - maîtrise d'ouvrage - métier d'architecte - règlements...”

Nous avons souhaité lancer en l'an 2000, un cycle intitulé, « 1 architecte - 1 bâtiment » au cours duquel des architectes reconnus sont venus et viendront au Pavillon de l'Arsenal évoquer l'histoire d'un de leurs projets réalisés en France ou ailleurs.

Ce cycle de conférence doit permettre au grand public de comprendre comment se fait l'architecture et de lui faire découvrir le métier d'architecte à travers l'histoire d'un projet.

Les maîtres d'œuvre invités, français ou étrangers, présenteront chronologiquement toute l'histoire d'un de leurs projets, de la commande jusqu'à sa réalisation et à son appropriation par l'utilisateur.

Ces conférences permettent de mieux appréhender les contraintes rencontrées par les maîtres d'œuvre, de découvrir les liens tissés avec le maître d'ouvrage et les différents intervenants, de connaître les réflexions des architectes sur la commande et sur les règlements qui varient selon les villes, selon les pays.

Régulièrement d'autres architectes viendront ainsi nous parler, de projets, d'échelles et de programmes différents.

Daniel Libeskind, architecte

Daniel Libeskind, figure internationale de l'architecture et de l'urbanisme, est reconnu pour avoir introduit un discours innovant dans ces domaines notamment par une approche transdisciplinaire. Sa pratique s'est concentrée jusqu'à présent sur des projets d'institutions culturelles (musées, salles de concert), des projets urbains et de paysages, ainsi que sur des scénographies et des installations.

Né en Pologne en 1946, Daniel Libeskind part en Israël où il consacre ses études à la musique. Devenu citoyen américain et résident new yorkais en 1965, il est attiré par l'architecture et obtient en 1970 son diplôme à la Cooper Union ainsi qu'une thèse en histoire et théorie de l'architecture en 1972 à l'Essex University, School of Comparative Studies en Angleterre.

Présent à Berlin de 1989 à Juillet 2003, Daniel Libeskind vit depuis le 1er Août à New York où il réalise le projet de ville le plus médiatisé au monde: le nouveau World Trade Center.

Daniel Libeskind avait remporté en 1989 le concours du Jewish Museum de Berlin. Lieu fortement emblématique pour la capitale allemande réunifiée et rénovée, il est inauguré en 2001 et est très favorablement salué par la critique et le grand public. Cette réalisation est devenue depuis une icône remarquable de l'architecture contemporaine.

Parmi ses réalisations, le City Museum d'Osnabrück et le Felix Nussbaum Haus en Allemagne ouverts en 1998, et plus récemment l'Imperial War Museum de Manchester inauguré en 2002.

Dans ses projets en cours, l'extension du Victoria & Albert Museum à Londres ; le Jewish Museum de San Francisco; la JVC University, Colleges of Public Administration, Education and Art & Architecture à Guadalajara au Mexique ; le Maurice Wohl Convention Center, la Bar Ilan University à Tel Aviv ; l'atelier-galerie Weil, à Mallorca en Espagne ; un grand magasin pour le promoteur Wohnbau Nordwest à Dresde, le plus grand centre commercial d'Europe à la périphérie de Berne pour le promoteur Migros, l'extension du Denver Art Museum, un ensemble universitaire pour la London Metropolitan University et l'extension du Royal Ontario Museum à Toronto.

Daniel Libeskind a enseigné et donné des conférences dans de nombreuses universités dans le monde entier. Il occupe actuellement la Frank Gehry Chair à l'University of Toronto et la Cret chair à l'University of Pennsylvania, et enseigne à la Hochschule für Gestaltung à Karlsruhe. Nommé membre de l'European Academy of Arts and Letters, il a reçu de nombreux prix, dont le Hiroshima Art Prize 2001 qui récompense un artiste dont l'œuvre encourage la compréhension et la paix à l'échelle internationale ; ce prix était décerné pour la première fois à un architecte.

Il a reçu le Deutsche Architekturpreis (1999) pour le Jewish Museum de Berlin ; le Goethe Medaillon (2000) pour sa contribution en faveur de la culture ; l'American Academy of Arts and Letters Award for Architecture (1996) ; le Berlin Cultural Prize (1996); un doctorat honoris causa de la Humboldt Universität de Berlin (1997), du College of Arts and Humanities, de l'Essex University (1999), de l' University of Edingburgh (2002) et de la DePaul University of Chicago (2002).

Ses travaux ont été très largement exposés dans les musées les plus prestigieux et ont fait l'objet de nombreuses publications internationales dans plusieurs langues. Ses idées ont influencé une nouvelle génération d'architectes et tous ceux concernés par le développement futur des villes.

World Trade Center, New York

Les fondations de la mémoire

Je suis arrivé à New York par bateau ; adolescent et immigrant, comme des milliers d'autres avant moi, ma première vision à mon arrivée fut la Statue de la Liberté et le panorama impressionnant de Manhattan. Je n'ai jamais oublié ni cette impression ni sa signification; c'est tout ce que ce projet incarne.

Lorsque j'ai commencé à travailler sur ce projet, les new yorkais étaient divisés sur l'idée de laisser le site du World Trade Center vide ou bien de le réinvestir et donc de le reconstruire. J'ai médité longuement à cette dichotomie obsédante. Rendre hommage aux morts horribles apparues sur ce site tout en regardant vers l'avenir avec espoir étaient deux visions contradictoires.

Je me suis mis à rechercher une solution pour rassembler ces points de vue apparemment contradictoires dans une forme d'unité inimaginable au préalable. Je me suis donc rendu sur le site ; j'y suis resté afin de voir les gens marcher tout autour, de ressentir leur présence et d'écouter leurs voix. Et voici ce que j'ai entendu, senti et vu.

Les murs de soutènement des deux tours, merveille d'ingénierie construite sur des roches solides destinées à retenir l'Hudson River, sont les éléments les plus poignants qui ont survécu à l'attentat du 11 Septembre. Ces fondations ont résisté au traumatisme inimaginable de la destruction et restent là, aussi éloquents que la Constitution des Etats-Unis elle-même, affirmant la permanence de la démocratie et les valeurs de la vie.

Nous devons être capables d'accéder à ce site sanctifié, créateur de quiétude, de méditation et de spiritualité. Nous devons atteindre, à soixante-dix pieds en dessous de « Ground Zero », le niveau des fondations, en procession, dans les marques profondes et ineffaçables des « Tower 1 » et « Tower 2 ».

Pour autant, les fondations ne racontent pas seulement l'histoire de la tragédie mais révèlent également les dimensions de la vie. Les trains de la ligne de métro Path (son terminus est la station World Trade Center) continuent de traverser le sous-sol, comme avant, reliant le passé à l'avenir. Naturellement, nous avons besoin d'un Musée au cœur de « Ground Zero » ; un Musée pour ce qui s'est passé, pour la mémoire et pour l'espoir. Le Musée sera l'entrée dans « Ground Zero », toujours accessible, nous conduisant vers un espace de réflexion, de méditation : un espace pour le Mémorial lui-même. Ce Mémorial sera le résultat d'un concours international.

Ceux qui ont perdu la vie sont devenus des héros. Pour rendre hommage à ces vies perdues, j'ai créé deux grandes places publiques, le Park of Heroes et le Wedge of Light. Tous les ans, le 11 septembre entre 8h46, heure à laquelle le premier avion a frappé la première tour et 10h28, heure à laquelle la seconde tour s'est effondrée, le soleil brillera sans aucune ombre, sur le site, pour rendre un hommage perpétuel à l'altruisme et au courage.

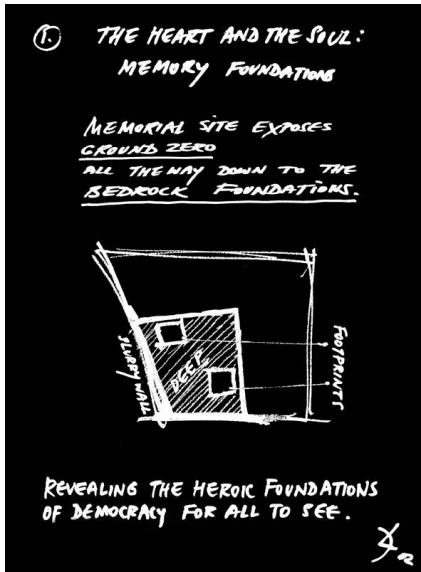
Nous sommes tous allés voir le site ; plus de 4 millions d'entre nous ; nous avons marché tout autour, en regardant à travers les palissades, en essayant de comprendre cette immensité tragique. J'ai donc imaginé une passerelle surélevée, une promenade encerclant le site du Mémorial. Désormais, tout le monde peut non seulement voir « Ground Zero » mais aussi la résurgence de la vie.

L'architecture enthousiasmante de la nouvelle Lower Manhattan Rail Station reliant les trains de la ligne Path, les correspondances des métros, les hôtels, un centre des arts et du spectacle, des tours de bureaux, des centres commerciaux souterrains, des magasins au niveau de la rue, des restaurants, des cafés, participe d'une affirmation intense et exaltante de New York.

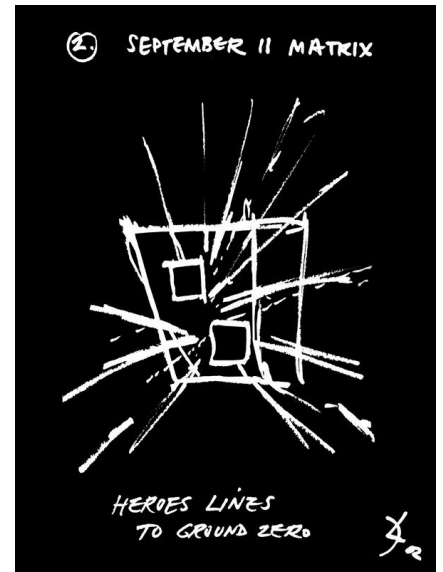
Le ciel sera consacré à nouveau au sommet d'une tour enivrante de 1776 pieds par les "Gardens of the World" ». Pourquoi des jardins ? Parce que les jardins représentent l'affirmation constante de la vie. Un gratte-ciel s'élève au-dessus de ses prédécesseurs, réaffirmant la prééminence de la liberté et de la beauté, restaurant le point culminant de la spiritualité de la ville, et créant une icône qui parle de notre vitalité face au danger et de notre optimisme au lendemain de la tragédie. La vie est victorieuse.

Daniel Libeskind - New York, décembre 2002

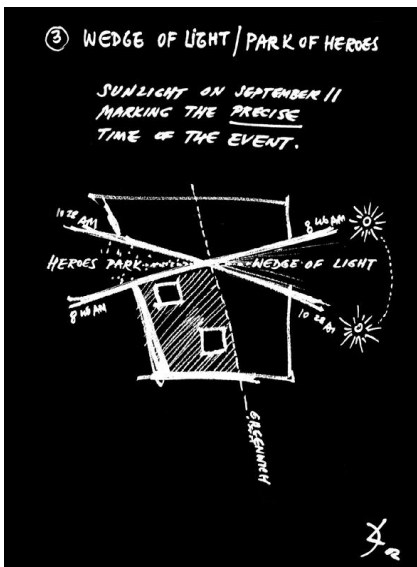
World Trade Center, New York



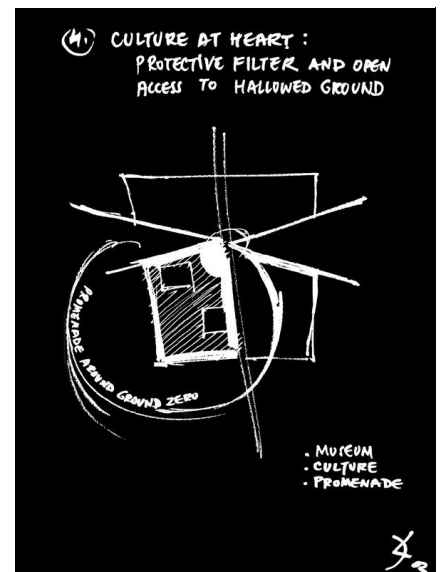
sketch 1



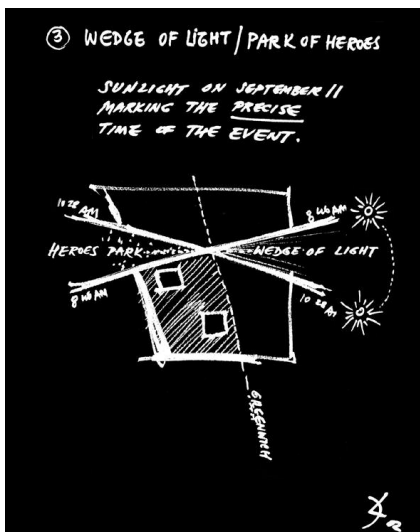
sketch 2



sketch 3

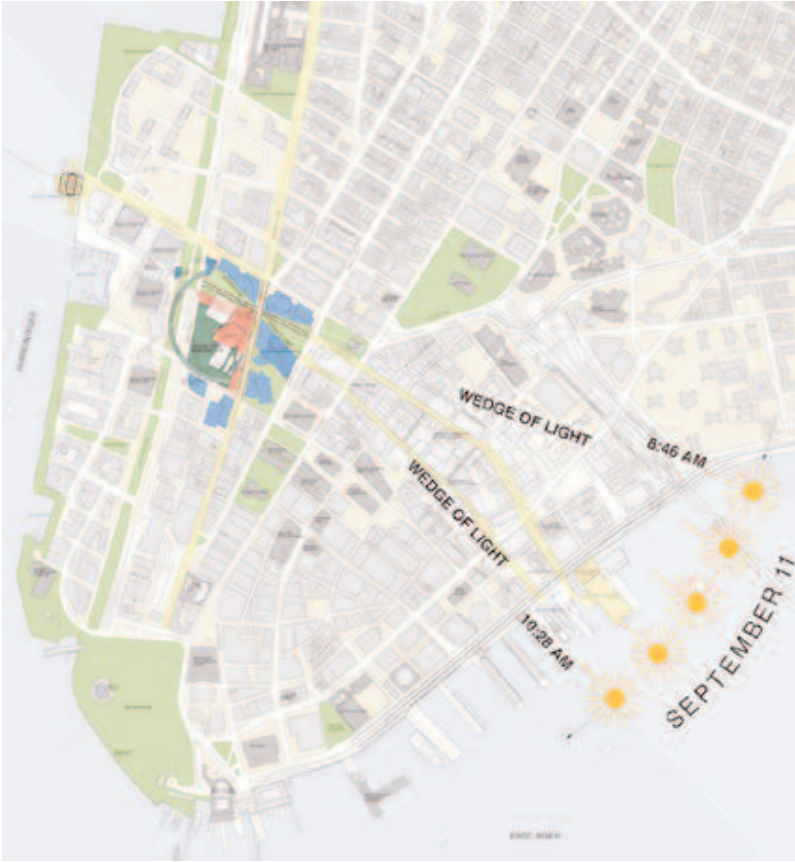


sketch 4

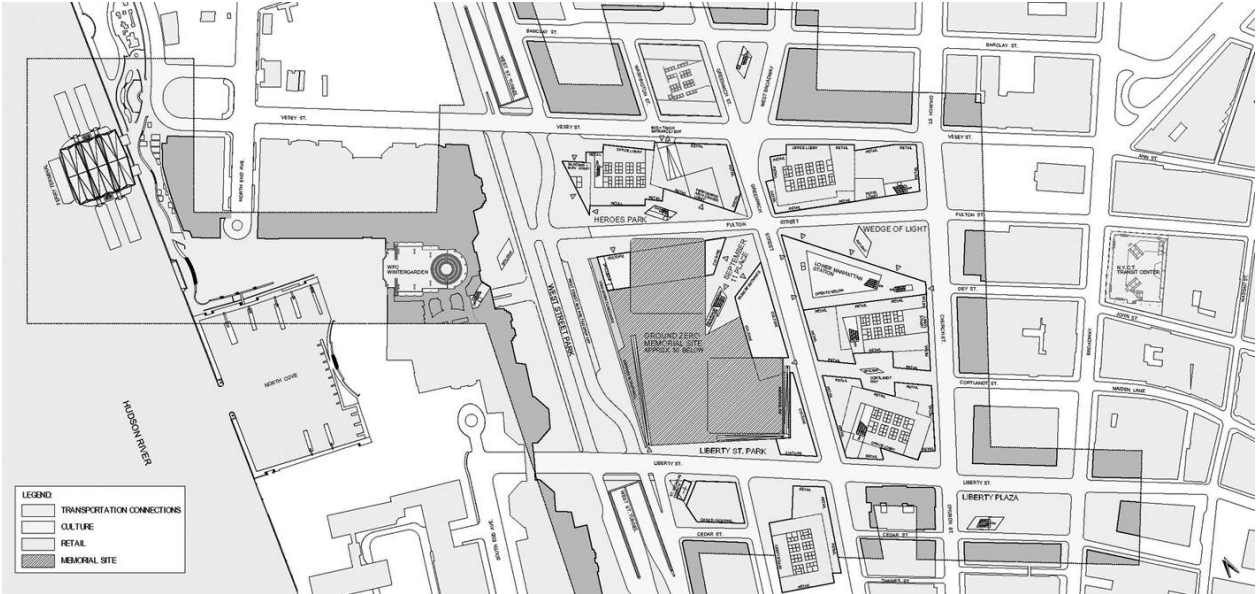


sketch 5

World Trade Center, New York



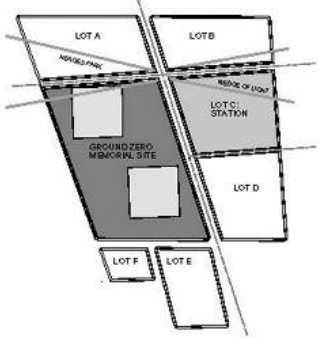
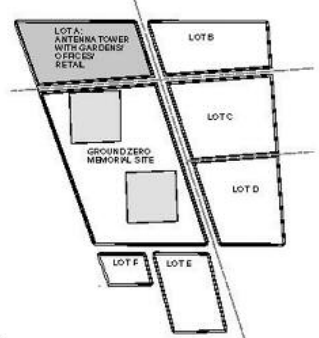
Context 1



Ground Level

World Trade Center, New York

Phasing diagrams

PHASE ONE:

URBAN AND LANDSCAPE DEVELOPMENT:

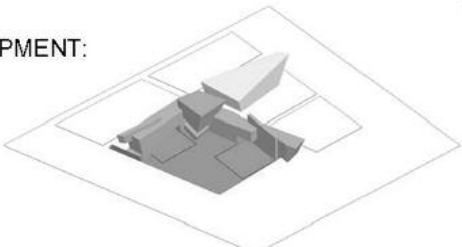
- CONNECT GREENWICH STREET, CONNECT FULTON STREET, ESTABLISH WEDGE OF LIGHT AND HEROES PARK

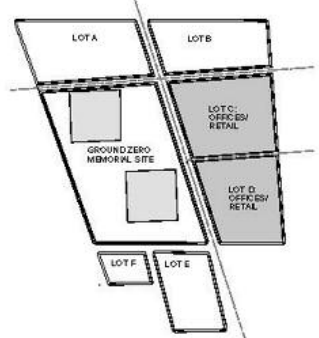
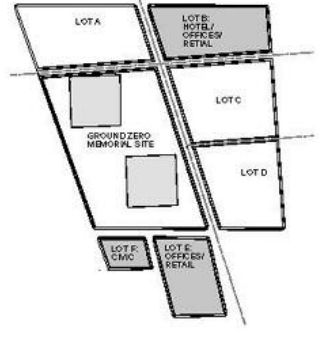
GROUND ZERO MEMORIAL SITE:

- GROUND ZERO MEMORIAL SITE, MUSEUM

LOT C STATION DEVELOPMENT:

- LOWER MANHATTAN STATION
- UNDERGROUND ACCESS, PUBLIC CONCOURSE, RETAIL AND ACCESS TO SUBWAY AND PATH (MEZZ.-1/-2), LOADING DOCK (-3), BUS PARKING (-3/-4), CAR PARKING (-4)

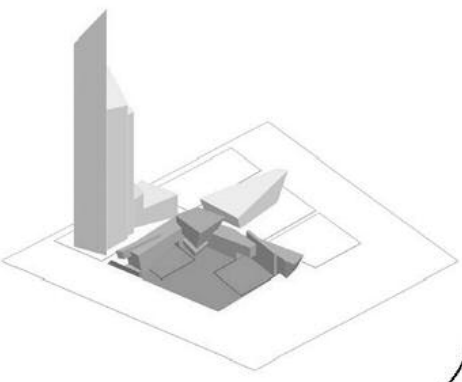


PHASE TWO:

LOT A:

- ANTENNA TOWER WITH GARDENS AND OFFICE TOWER
- RETAIL ON FULTON STREET, GREENWICH STREET AND VESSEY STREET
- PERFORMING ARTS CENTER



PHASE THREE:

LOT C:

- OFFICES
- RETAIL ON GREENWICH STREET, FULTON STREET, CHURCH STREET
- RETAIL ON COURTLAND STREET (0 TO +3)

LOT D:

- OFFICES
- RETAIL ON GREENWICH STREET, CHURCH STREET AND LIBERTY STREET
- RETAIL ON COURTLAND STREET (0 TO +3)

PHASE FOUR:

LOT B:

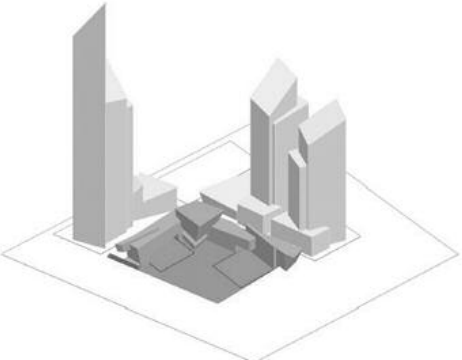
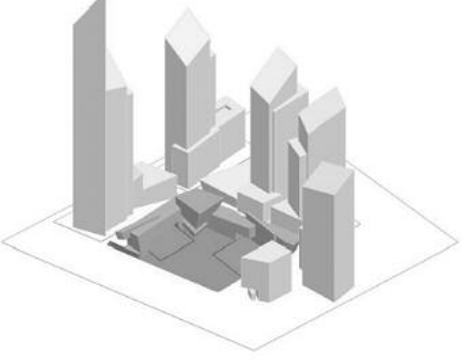
- HOTEL, OFFICES
- RETAIL ON GREENWICH STREET, FULTON STREET, CHURCH STREET AND VESSEY STREET

LOT E:

- OFFICES
- RETAIL ON GREENWICH STREET AND LIBERTY STREET

LOT F:

- OFFICES

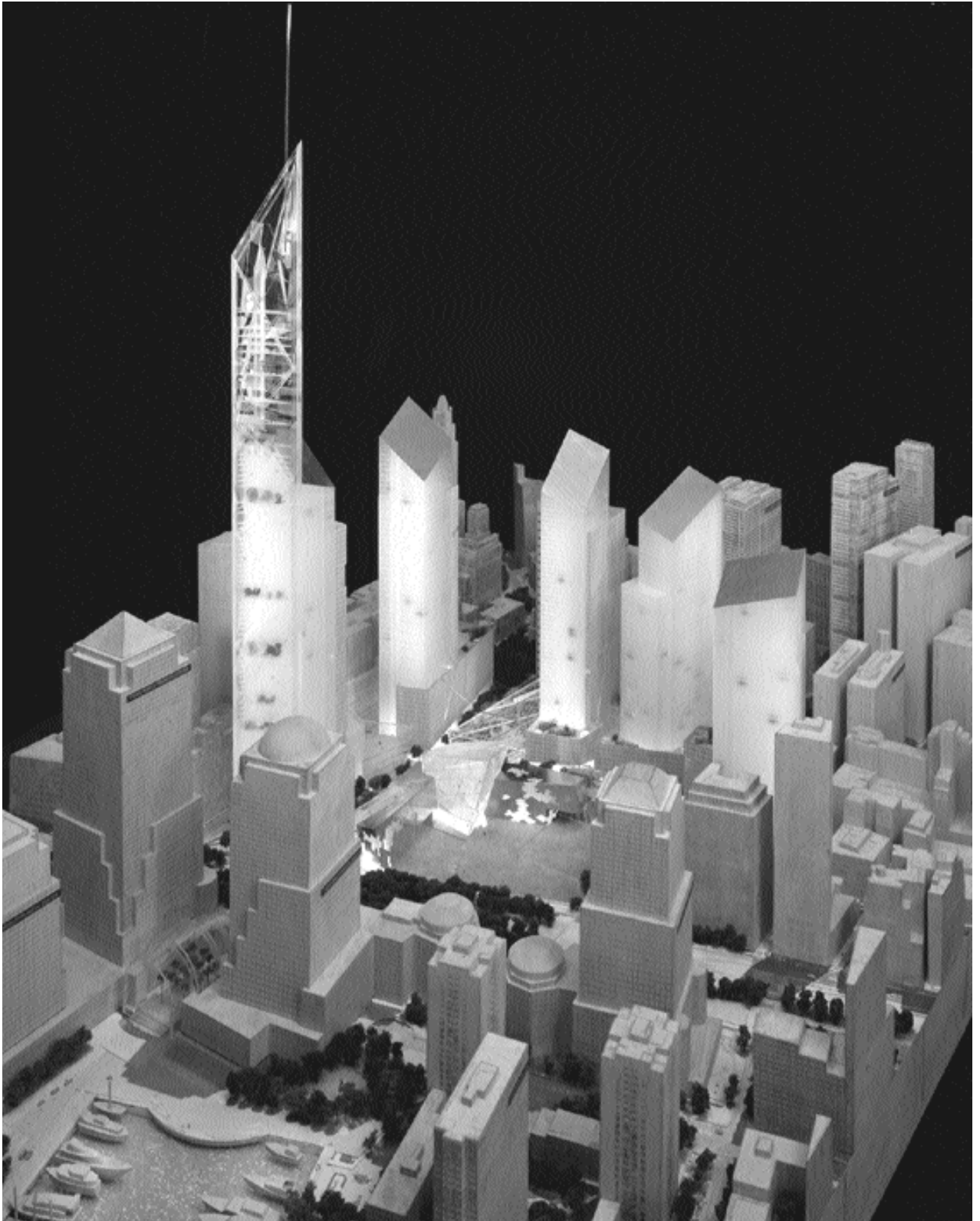



World Trade Center, New York



Skyline Elevation

World Trade Center, New York



Model View from Above

World Trade Center, New York



Church Street



Lower Manhattan Station

cycle de conférences « 1 architecte, 1 bâtiment »

rappel des conférences précédentes, disponibles au Salon Vidéo du Pavillon de l'Arsenal

Massimiliano Fuksas, Italie, Maison des Arts de Bordeaux

Christian de Portzamparc, Tour LVMH, New York,

Dominique Perrault, Piscine et le Vélodrome Olympiques, Berlin

Architecture Studio, Parlement Européen, Strasbourg

Patrick Berger, Siège de l'UEFA, Nyon, Suisse

Bernard Tschumi, École d'Architecture de la Ville et des Territoires, Marne-la Vallée

Henri Ciriani, maison privée, Pérou

William Alsop, U.K., Bibliothèque de Peckham, Londres

Willem Jan Neuteling, Hollande, Bâtiment Minnaert, Université d'Utrecht, Pays-Bas

Manuel Gausa, Actar Arquitectura, Espagne, M'House, des logements à la carte, Nantes

Félix Claus, Agence Claus en Kaan Architekten, Hollande, Cimetière Zorgvlied, Amsterdam

Annette Gigon, Agence Gigon/Guyer, Suisse, Musée Liner, Appenzel

Joao Luis Carrilho Da Graca, Portugal, Pavillon de la Connaissance des Mers, Lisbonne

Alfredo Paya Benedito, Espagne, Musée de l'université San Vincente del Raspeig, Alicante

Carlos Ferrater, Espagne, Hôtel, Palais de Catalogne, Fitness Center, Barcelone

Mark Goulthorpe, dECOi architect(e)s, U.K., façade de l'Opéra, Birmingham

Xaveer de Geyter, Belgique, Maison à Brasschaat, Antwerp

Francis Soler, Immeuble de logements, Clichy

Nicolas Michelin, LABFAC, Maison des Services Publics, Montfermeil

Louisa Hutton, sauerbruch hutton architectes, siège social GSW, Berlin

Shigeru Ban, Japon, Pavillon du Japon, Hanovre 2000

Dominique Lyon, « Les Tilleuls » 55 logements P.L.A., Gagny

Marc Mimram, La Passerelle Solférino et le Passage des Tuileries

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, site de créations contemporaines, Palais de Tokyo, Paris

François Roche, R&Sie..., maison Barak, Sommières, France

David Trottin et Louis Paillard, PÉRIPHÉRIQUES, maison MR et maison icône

Isabel Héroult et Yves Arnod, la patinoire "Pole Sud" de Grenoble

Rémy Marciano, le gymnase Ruffi, Marseille

Jacques Moussafir, UFR Arts PARIS 8, St-Denis

Philippe Barthélémy et Silvia Grino, Kowa Building, Kobé - Japon

Daniel Libeskind, World Trade Center, New York