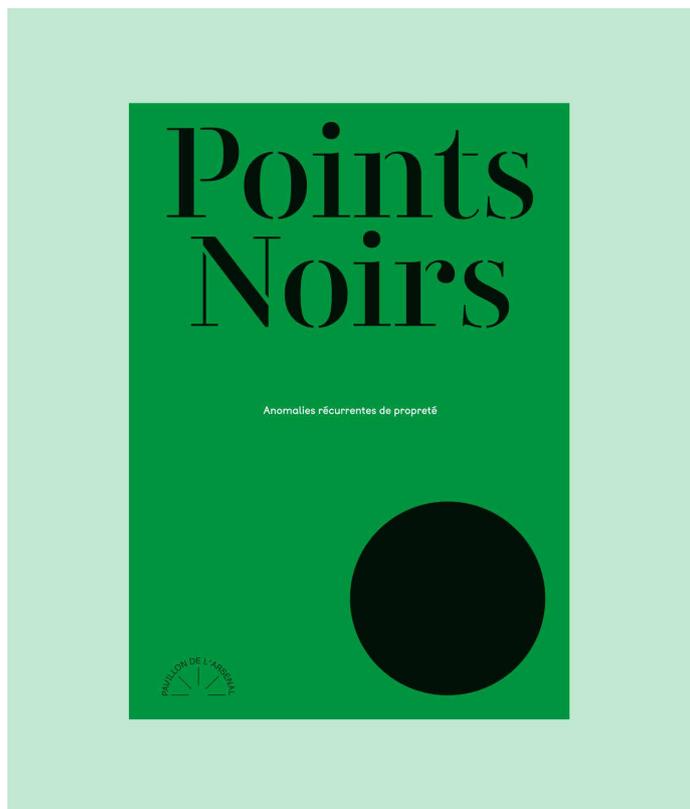


POINTS NOIRS

Anomalies récurrentes de propreté

Milena Charbit et 127af



17,5 x 25 cm – 352 pages
Prix de vente public : 32 euros

Éditions du Pavillon de l'Arsenal
Collection Recherches et Expérimentation
Direction de l'étude : Milena Charbit, architecte,
Deborah Feldman, architecte-chercheuse,
Baptiste Potier, architecte
Conception graphique : Noémie Santos,
Antoine Lemarchand
Date de parution : Mars 2023

ISBN : 978-2-35487-071-3

Contact distributeurs :
libraire@pavillon-arsenal.com
01 42 76 33 97



Centre d'urbansime et d'architecture de Paris
21, boulevard Morland 75004 Paris
www.pavillon-arsenal.com

Réalisée avec les services de la propreté de la Ville de Paris, l'étude Points Noirs, menée par les architectes Milena Charbit, Deborah Feldman et Baptiste Potier, dans le cadre de la plateforme de recherche FAIRE, cartographie et analyse pour la première fois les anomalies récurrentes de propreté, lieux de dépôts sauvages et clandestins à Paris. Cette recherche inédite permet de recenser et classer 1412 «points noirs» répartis sur l'ensemble des arrondissements de Paris. Ils traduisent tant des mésusages quotidiens qu'ils révèlent des micro-espaces : recoins, renforcements, incongruités urbaines ou architecturales, pignons, murs aveugles...

Parler des points noirs, les montrer, évoquer leurs conséquences, les problèmes qu'ils soulèvent, leur histoire, est aussi une manière d'amener chacun à s'intéresser au phénomène et à adapter ses pratiques de la ville. Il y a plusieurs manières de décrire les points noirs puisqu'ils sont représentés aussi bien par leur contenu que leur contenant, autant par l'objet encombrant que par la forme urbaine qui l'accueille. Ces espaces reçoivent plus de 32% des encombrants ramassés chaque année par les services, soit 34 596,40 tonnes de dépôts sauvages. La solution du problème réside principalement dans le fait même de révéler ces lieux, rendre visible ce qui est invisible. Décrire, quantifier, mesurer ces points noirs, c'est ainsi parler de la ville et de son métabolisme.

Par delà le recensement, l'étude s'attarde sur des cas spécifiques et sélectionnés pour leur représentativité, leur forme, leur statut administratif ou parce que des riverains leur ont manifesté de l'intérêt. Dans chaque cas, leur histoire révèle une particularité urbaine, une anecdote historique qui a empêché la création d'une porte, l'implantation d'un bâtiment selon l'alignement, l'aménagement d'un jardin... Pour chacun, l'étude propose une possibilité d'évolution parmi une infinité de scénarios envisageables. Cette évolution s'inscrit dans la réalité du lieu afin d'en respecter les contraintes, qu'elles soient techniques ou réglementaires, programmatiques ou esthétiques. Ces propositions visent à montrer la richesse de ces lieux, le potentiel de ces micro-parcelles dans une ville où le foncier disponible est de plus en plus rare. Quelques gestes simples, dessinés précisément, peuvent en transformer radicalement la perception et leur donner une nouvelle vie. « Points Noirs » propose une nouvelle cartographie parisienne par le prisme du déchet et à travers l'oeil de celui qui sillonne la ville au quotidien afin de révéler ces « miettes de foncier » et de définir leur potentiel d'évolution.

