

PAVILLON DE L'ARSENAL

SCÉNARIOS FUTURS

*Dispositifs de façade
post-confinement*

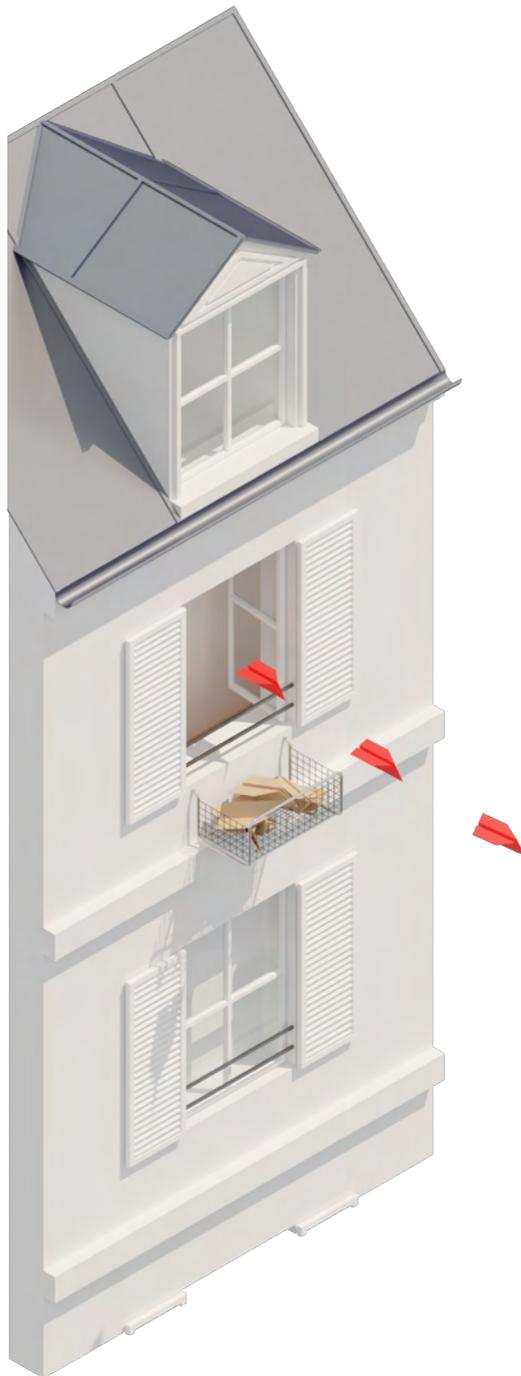
Cyrus Ardalán
Ophélie Dozat
Lucien Dumas

Pavillon de l'Arsenal

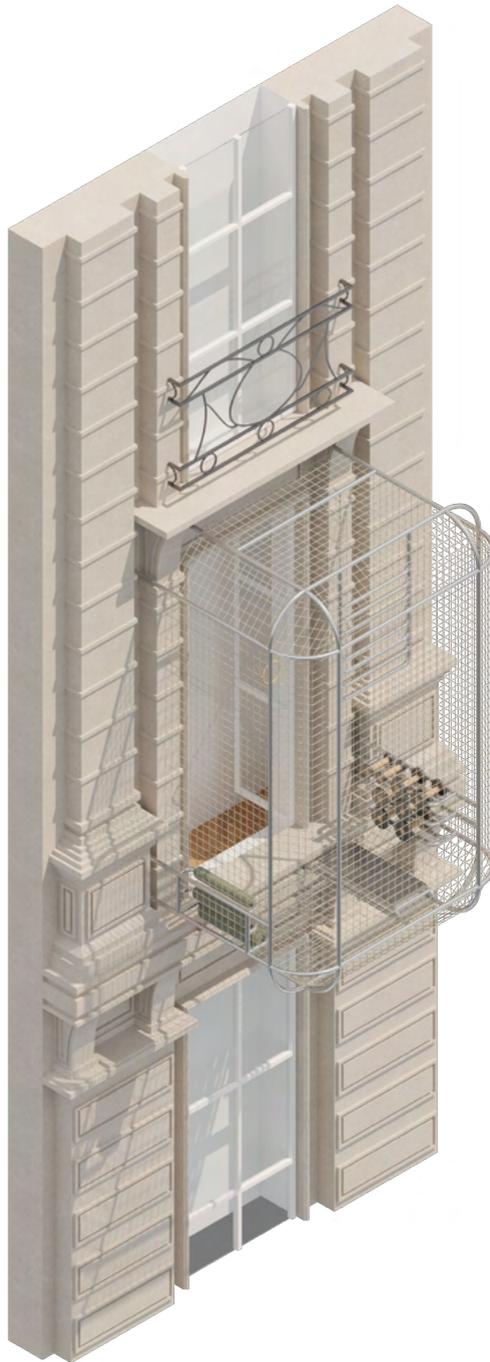
Exposition présentée
du 5 octobre au 7 novembre 2021



Avec du sucre ?
Salon de thé



Le variant deltaplane
Aéropostale



Et un, et deux, et trois
Salle de gym



Non fumeur
Bulle d'apéro Skype



Sex swing -18
Balançoire sexuelle



Chaleur tournante
Sauna



Rue des Plaisirs
BDSM



2 euros le kilo !
Épicerie de proximité



Attention derrière toi !
Teatrino



Dos à dos
Chaise à bascule



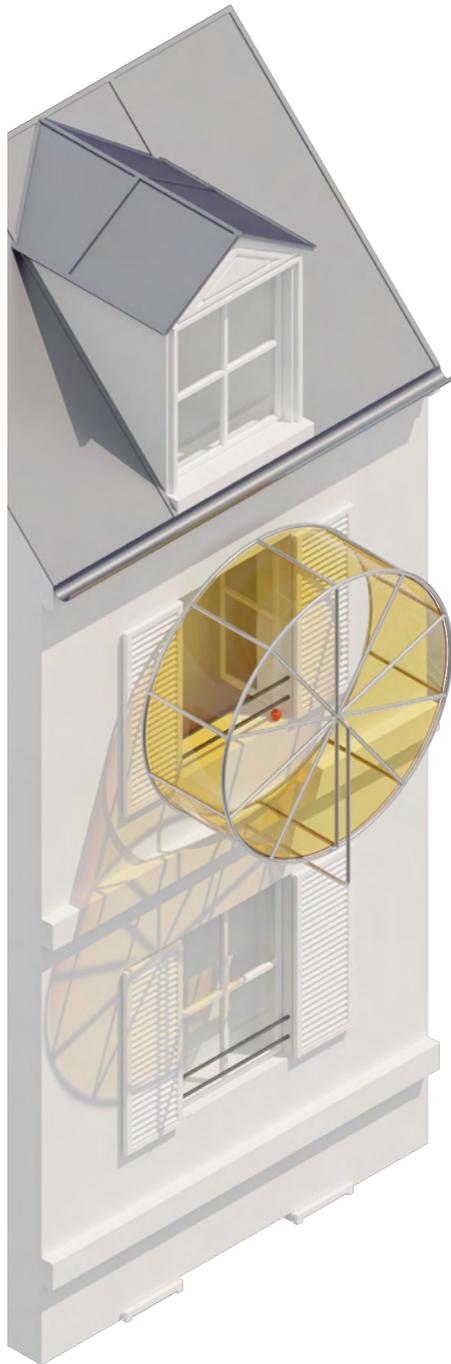
Salade, tomate, oignon
Barbecue



Affichage sauvage
Panneau publicitaire



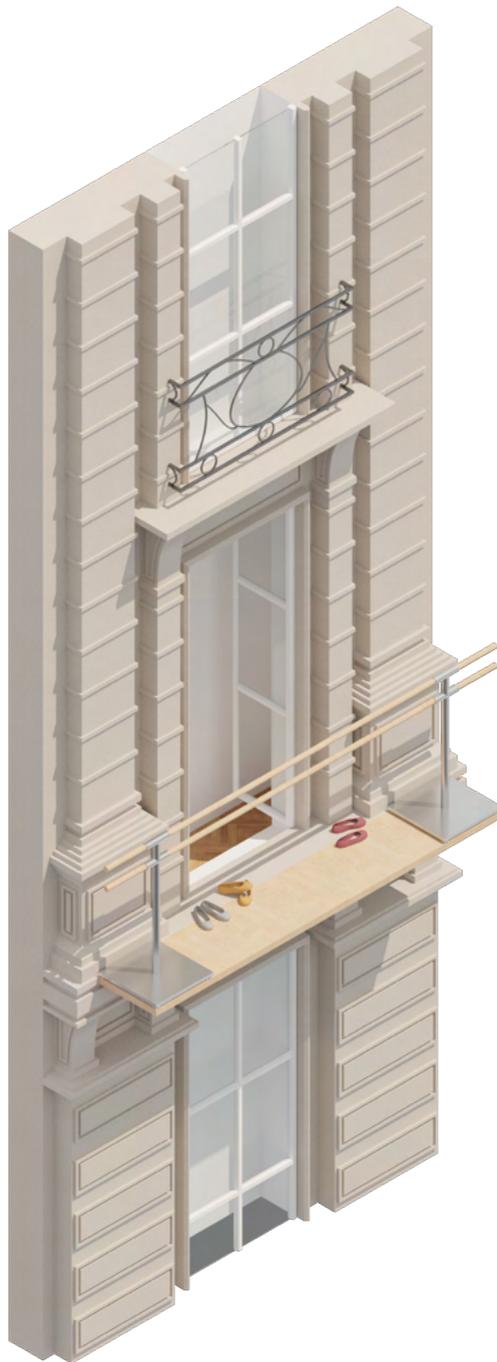
Zen
Jardin de méditation



Rota Fortunae
Roue de hamster géant



Gonflette
Salle de musculation



À la pointe
Barre de danse



Gagnant à coup sûr
Fête foraine



Summer body
Méthode Pilates



Silence, ça tourne
Céramiste



Huiles essentielles
Table de massage



Au bout du fil
Marionnettes



Faites du bruit !!!
DJ-Concert



Bob le bricoleur
Atelier en ville



Passe le message à ton voisin
Parchemins



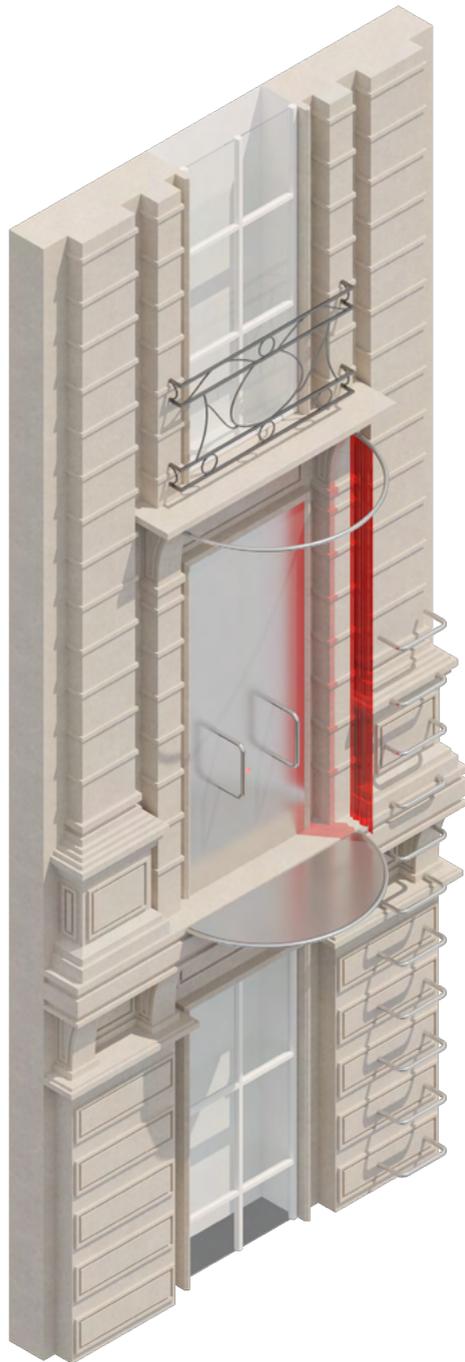
Ça bout
Bain scandinave



Dolce vita
Pizzaiolo



140 km, ça use
Tandem et paysage en trompe-l'œil



Toc toc, qui est là ?
Glory Hole



#ausoleil
Espace détente



Booba ou Kaaris ?
Épigraphe de la modernité



'O sole mio
Studio de chants



Étude ou YouTube ?
Télétravail



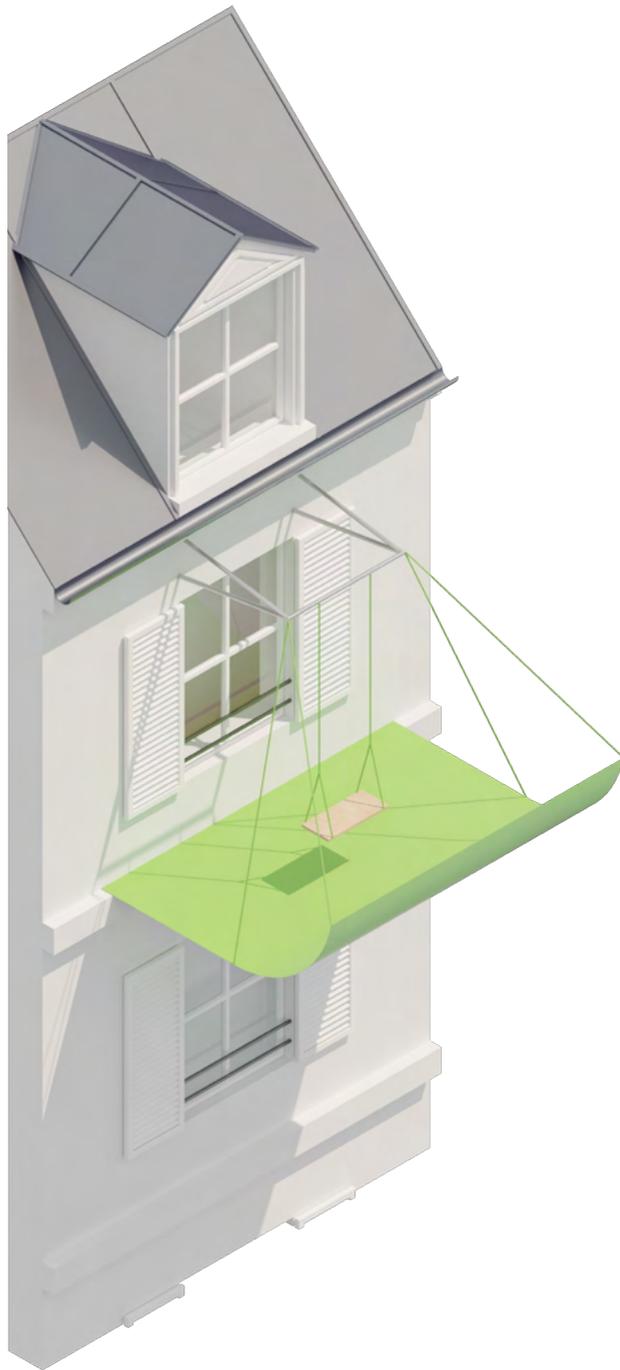
Rocky
Punching bowl



70 km, ça use
Vélo et paysage en trompe-l'œil



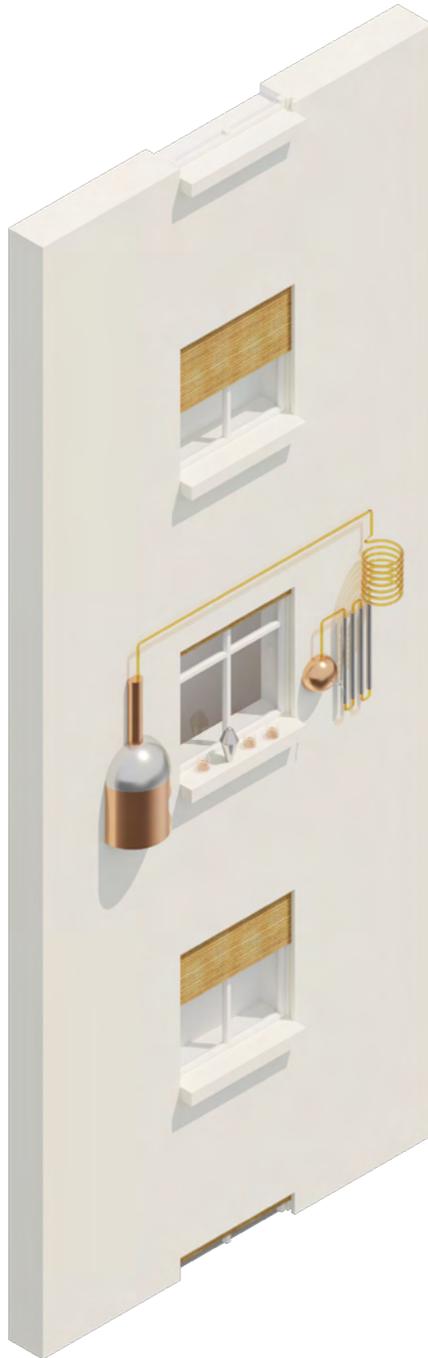
Armement des toboggans
Simulateur de vol



Ne pas sauter
Balançoire



En position
Siège tantrique



À consommer avec modération
Alambic



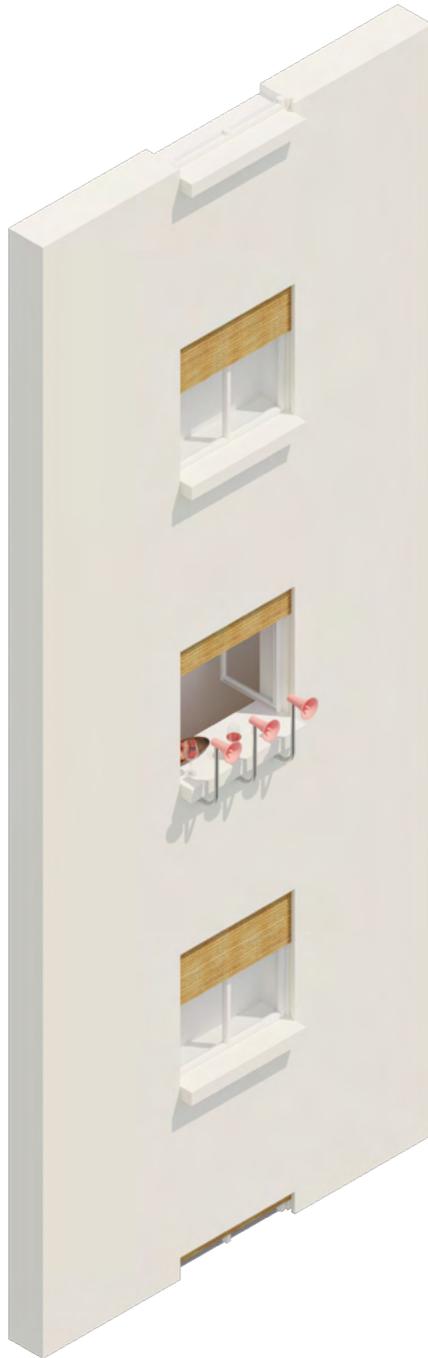
Merci de porter des gants
Mur d'escalade



Fumeur
Boudoir



Toutes saisons confondues
Potager



Clap clap !

Haut-parleurs pour 20 heures



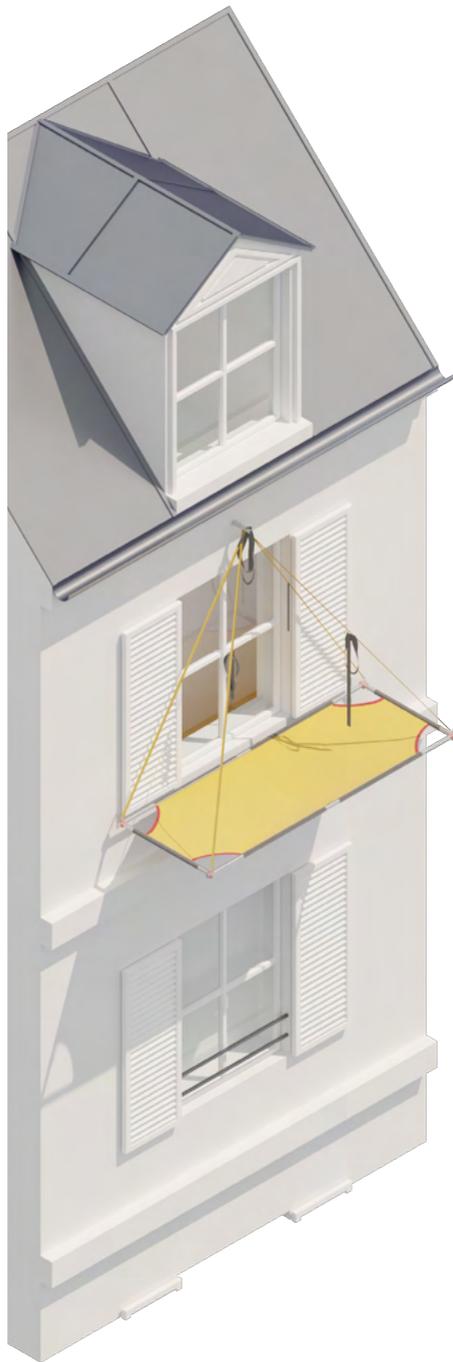
Tous les soirs à 23 heures
Pole dance



Sous le sunlight des tropiques
Serre tropicale



Tout est bon dans le cochon
Séchoir à jambon



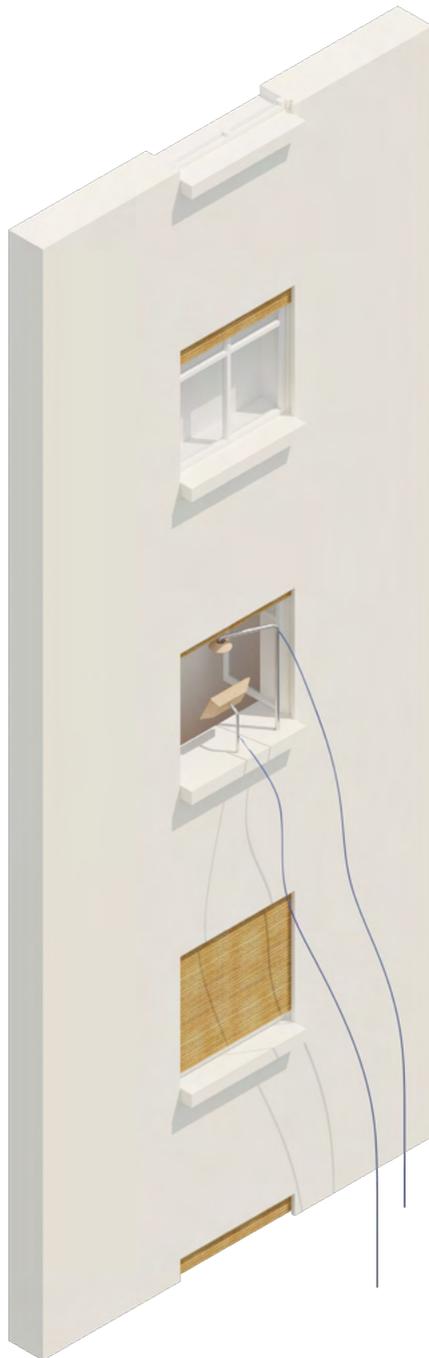
À la belle étoile
Bivouac



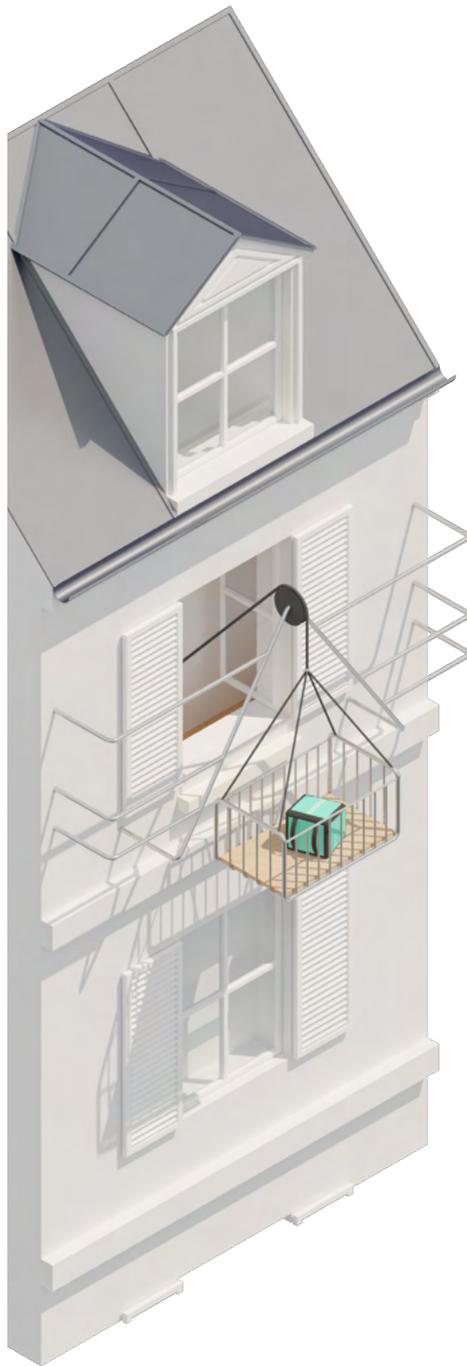
Motifs pour attestations
Métier à tisser



Cui-cui
Fontaine à oiseaux



Chères résidentes, chers résidents
Téléphone à ficelles



Ho ! Hisse !
Scénario





Écran total
Cabine UV



4 ans et moins
Salle de jeux



Crac-crac
Bulle d'exhibitionnisme



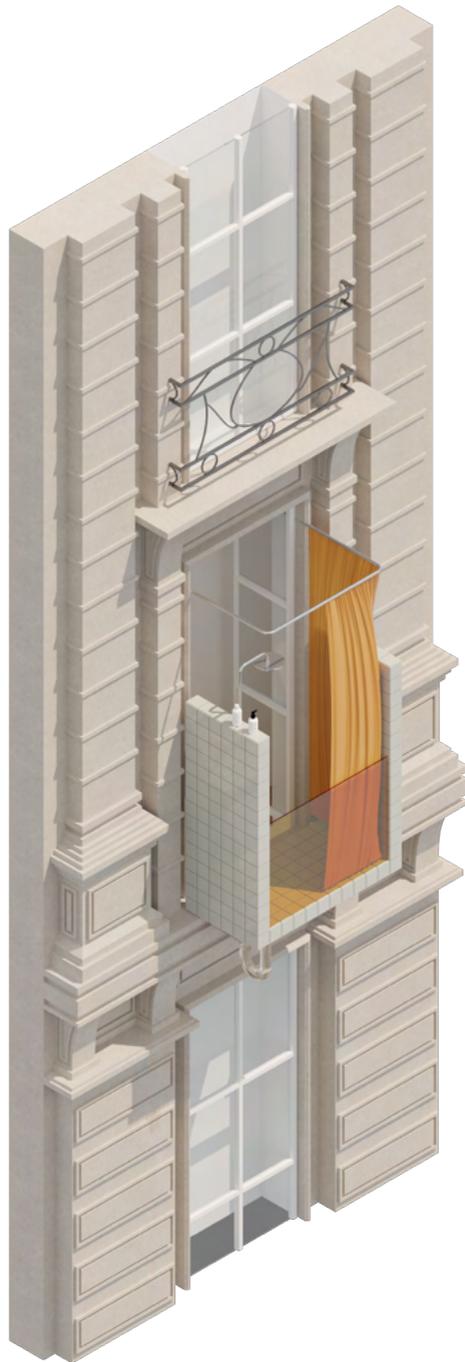
Mercure rétrograde
Observatoire



Sans agrumes
Lombricomposteur



Passe-moi le sel
Salle à manger



Douche froide
Douche extérieure



Mieux vaut être seul(e) que mal accompagné(e)
Plateau-repas



Habemus papam
Chaise d'audience



À qui le tour
Isoloire domestique

Exposition et ouvrage créés par le Pavillon de l'Arsenal
5 octobre 2021 - 7 novembre 2021

Pavillon de l'Arsenal
Centre d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la métropole parisienne

Alexandre Labasse, architecte, Directeur général
Marianne Carrega, architecte, Adjointe
au Directeur général
Julien Pansu, architecte, Directeur de la communication,
du multimédia et du développement des publics, avec
Estelle Petit, Eline Latchoumy et Cassandre Metayer,
chargées de communication
Jean-Sébastien Lebreton, architecte, Responsable des
expositions, avec Adèle Busschaert, Valentine Machet,
Sophie Civita, et Inès Journoud, architectes, chargées de
production, assistés de Éline Mazet
Léa Baudat, responsable de la documentation, avec
Violette Giaquinto, chargée de documentation

Conception graphique
Pavillon de l'Arsenal

Secrétariat de rédaction
Laure Dupont

Le Pavillon de l'Arsenal et les commissaires scientifiques
remercient l'École nationale supérieure d'architecture
de Versailles, en particulier Jean-Christophe Quinton,
architecte et directeur, et Emeric Lambert, architecte et
enseignant chercheur, tous les encadrants du workshop,
ainsi que les étudiants de troisième année :

Margaux Abautret, Muriel Adam, Clémence Allardon,
Emma Arnold, Camille Audouin, Chloé Auregan,
Clémence Bails, Emma Bellessort, Clara Bello,
Ines Ben Brahim Andaloussi, Nesrine Benaza,
Victoria Bertaud, Thibault Bertin, Jacques Bloquere,
Bettina Bodin, Fanny Boirard, Inès Boitheauville,
William-Björn Boom, César Bounoure,
Mohamed Karim Boussouf, Mateo Bouton, Baptiste
Bruere, Ana Bulaï, Mircivan Caliskan, Camille Cambefort,
Elodie Chabot, Laura Chambefort, Sofia Chaneb,
Baptiste Chassang, Mathis Cividini, Julie Corbou,
Marine Agathe de Castro, Armand de Gaulejac,
Océane Debard, Arthur Della Schiava, Lütfiye
Demirkiran, Keïza Derussy, Guillaume Dondaine,
Alice Devron, Raphaël Drucy, Ulysse Duhayon,
Elora Dumont, Paul Dussud, Houda El Azzouzi,
Wiame El Baraka, Rehab El Hannouchi, Maïlys Fabre,
Jordan Favre, Adriana Filain, Valentine Forestier,
Mohamed Amine Fouad, Delphine Fournier,
Antonin Gasquet, Jamie Gaulet, Marie-Liesse Gayon,
Tristan Giraud, Jeanne Godineau, Florence Goemans,
Romanos Grigoryan, Juliette Guérin, Charles Guian,
Coraline Guineau, Julia Guiramand, Chaewoon Ha,
Virgile Hameau, Louis Hebert, Lola Hemet,
Gustave Huberty, Camille Hulot, Eva Hydulphe,

Achévé d'imprimer en octobre 2021 sur les presses de
l'imprimerie SCRIPT LASER, Paris, France

Commissariat scientifique

Cyrus Ardalán, architecte
Ophélie Dozat, architecte, doctorante
à l'ENSA-Versailles - Cergy Université
Lucien Dumas, architecte-ébéniste

Les commissaires scientifiques remercient :

Jasmine Keivanlo, Lionel Lemire, Judicaëlle Moussier,
Antoine Perpère, Natasha Sumant pour leurs conseils
et leurs idées,

Arthur Crestani, pour ses photographies,

Nikolaus Hirsch, Stéphanie de Blicq, Pierre Labergue
et Cédric Libert au CIVA à Bruxelles,

Ainsi que Novel Agency et le jury du concours
Creativity for New Hygienism.

Estelle Ignace, Axel Jacob, Félix Joubert,
Laima Jundulaite, Chloé Kaleta, Salma Khobalatte,
Arman Kirkosyan, Maïlys Laborde, Mathilde Lacour,
Lucie Lafont, Jonathan Laurenzio, Elouan Le Souder,
Mina Le Traon, Lucie Leccia, Jinhoon Lee, Emma Lesieur,
Perrine Loddo, Nicholas Lor, Vincent Lucas,
Amandine Mandement, Aurélie Martinez,
Aurélien Massart, Tristan Masson, Andrea Mattioli,
Pauline Mialaret, Enzo Migné, Elisa Mihaylov,
Antoine Minarro, Félix Miquel, Ali Mohamed Rawad,
Laura Molières, Cristobal Molin, Khadija Moujjou,
Léna Mousseigne, Judith Nabet, Gia Khoa Nguyen,
Benjamin Oizel, Ifigeneia Paraskeva, Thibault Patry,
Angéline Paugam, Laureline Perin, Alexia Perusse,
Laetitia Pham, Bastien Pietrantonio, Bastien Pinçon,
Camille Piraud, Louis-Guilhem Placenti,
Alexandre Polycarpe, Arthur Pourchet, Jules Poussin,
Romane Prat, Fitahiana Rabearimino, Ambre Raviaud,
Melissa Riguet, Yolande Risal-Mongis, Aline Roselle,
Anaïs Rubino, Marie-Françoise Sanad,
Benjamin Sauviac, Claire Scheibel, Coraline Schorderet,
Naoki Shimamura, Eliana Sidibe, Charlene Siret,
Amina Slaoui, Gibran Syed Khalil, Yvan Taar,
Juliette Taymont, Lucas Thalamy, Juliette Thevenin,
Clothilde Tourbet, Léna Toussaint, Hortense Trouvé,
Hugo Vanderheyden, Lila Vanwassenhove,
Héloïse Vaujour, Flavien Vavasseur, Marie Vendier,
Camille Vermorel, Eulalie Vidé, Charlotte Voisin,
Arison Weber, Héloïse Wendling, Léon Wettel,

et plus particulièrement Elodie Détré, Solène Lefevre et
Charlotte Voisin.

© Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2021
ISBN 978-2-35487-042-3 Dépôt légal : octobre 2021

Projet réalisé dans le cadre de FAIRE,
accélérateur de projets architecturaux et urbains innovants.
FAIRE est une plateforme expérimentale destinée aux
architectes. Elle a pour ambition de faciliter la réalisation
de prototypes à échelle 1 dans le Grand Paris, d'accompagner
et de promouvoir la recherche appliquée et de favoriser la mise
en œuvre de nouveaux process, matériaux et programmes
de construction. Plateforme créée par le Pavillon de l'Arsenal,
avec le soutien de la Ville de Paris, de la Caisse des dépôts,
MINI et EDF.



Mécénat



SCÉNARIOS FUTURS

Dispositifs de façade post-confinement

Cyrus Ardalan
Ophélie Dozat
Lucien Dumas

Pavillon de l'Arsenal

Ténor qui chante de l'opéra à sa fenêtre, applaudissements à 20 heures, DJ pour un balcon-concert, cours de gymnastique, jeux entre voisins ou encore simple sieste au soleil, la fenêtre a incarné pendant le confinement une figure d'évasion individuelle et une appartenance collective. Devenue l'objet de détournement fonctionnel toujours plus partagé, elle a été le signe d'une interaction avec l'environnement dépassant sa fonction initiale de source de lumière et d'aération. Lauréat de FAIRE 2020, le projet Scénarios futurs, porté par les architectes Cyrus Ardalan, Ophélie Dozat et Lucien Dumas, questionne l'usage de nos fenêtres de demain à travers soixante dispositifs, et a été l'objet d'un workshop avec les étudiants en troisième année de l'École nationale d'architecture de Versailles.

Comment s'approprier un cadre déjà tracé ? De quelles manières investir un mètre carré supplémentaire ? Quel programme ajouter à son appartement ? La fenêtre en tant que projet permet d'imaginer de nouveaux modes de vie et devient l'outil

constructif pour habiter la ville autrement, pendant et après la pandémie. Revendiquer l'habitation privée et le vivre-ensemble, construire/déconstruire notre façon de penser l'espace, transformer l'expérience du confinement en potentiel architectural sont autant de prérogatives soulevées avec légèreté par cette exposition qui s'articule autour des usages premiers : se reposer, se nourrir, communiquer, se faire plaisir, travailler, se défouler.

Cette recherche prospective interroge l'acte de construire dans un environnement codifié, dont la façade est tant l'épiderme que l'enjeu. Si elle s'appuie sur trois typologies d'habitations parisiennes, immeubles haussmanniens, logements des faubourgs et tours nouvelles, elle s'affranchit des réglementations urbaines pour révéler les nouvelles interactions de voisinage nées pendant l'épidémie, concevoir des outils de réhabilitation et d'amélioration de l'existant, et offrir à chacun en toute liberté un mètre supplémentaire à programmer.



ISBN 978-2-35487-042-3 13 euros

SCÉNARIOS FUTURS
Exposition présentée
du 5 octobre au 7 novembre 2021