

DOSSIER DE PRESSE ■
PRESS RELEASE ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

EXO ■ ARCHITECTURES ■ ■

PARIS AUTOUR DU MONDE EN 80 PROJETS ■ ■ ■ ■

DU 7 DÉCEMBRE 2007 ■ ■
AU 30 MARS 2008 ■ ■ ■ ■ ■

EXPOSITION CRÉÉE PAR LE PAVILLON
DE L'ARSENAL ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

COMMISSAIRES SCIENTIFIQUES INVITÉS ■
FLORENCE ACCORSI ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
ET FRANÇOIS LAMARRE ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
JOURNALISTES ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

SCÉNOGRAPHE INVITÉ ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
AGENCE ODILE DECQ BENOÎT CORNETTE
ARCHITECTES URBANISTES ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

SOMMAIRE ■■■■

CONTENT ■■■■

Présentation de l'exposition / presentation of the exhibition par Florence Accorsi et François Lamarre journalistes et commissaires scientifiques invités / scientific curator	3
Scénographie de l'exposition / exhibition design par Odile Decq Benoît Cornette architectes urbanistes, scénographe invité / scenographer	4
87 projets et réalisations de 36 agences parisiennes 87 projects and realisations by 36 Parisian offices	5
Le livre / the book Exo Architectures - Paris en 80 projets autour du monde Exo Architectures - Paris around the world in 80 projects	11
Les concepteurs invités / invited conceptors Florence Accorsi et François Lamarre, journalistes commissaires scientifiques invités / scientific curators Odile Decq Benoît Cornette architectes urbanistes scénographe invité / scenographer	12
Générique / Remerciements / credits thanks	15

■■■■ PRÉSENTATION

EXO ■ ARCHITECTURES ■ ■ ■ ■ ■ PARIS AUTOUR DU MONDE EN 80 PROJETS

PARIS AROUND THE WORLD IN 80 PROJECTS ■■■■

Florence Accorsi et François Lamarre,
■ **journalistes, commissaires scientifiques invités**
journalists, scientific curators

EXO comme extérieur :
l'exposition présente toute une production architecturale extérieure à Paris, à la France et à l'Europe communautaire devenue notre pré carré. Depuis Paris, les architectes prennent le large.

EXO comme exotique :
l'exposition survole l'Europe pour gagner des destinations plus lointaines, souvent qualifiées d'exotiques. Si le terme est galvaudé, la distance demeure, avec sa part d'inconnu, de dépaysement et de décalage horaire, climatique, culturel...

EXO comme exercice :
éternels candidats à la construction, les architectes revoient leur copie à chaque projet, exerçant leur regard dans des contextes divers. L'ouverture sur le monde leur permet d'accéder à d'autres types de commandes, de découvrir d'autres territoires et de renouveler leur créativité à des échelles inusitées. Autant d'expériences stimulantes dans la pratique du métier.

Plus de 80 projets témoignent de l'ouverture sur le monde d'une quarantaine d'agences d'architecture à travers des opérations en cours ou déjà réalisées ces dernières années.

Cette production est extrêmement diverse par la nature et la taille des opérations, les missions allant du plan directeur d'une urbanisation nouvelle au simple aménagement d'une boutique. Elle est également très éclectique dans ses concepts et ses formes, actionnant des ressorts variés et croisant des références multiples pour des résultats hybrides, parfois étranges et souvent surprenants.

Le voyage et l'échange sont constitutifs de l'architecture depuis que l'art de bâtir s'est érigé en discipline à la Renaissance. A la copie de l'antique et aux modèles démultipliés de l'éclectisme du XIX^e siècle, l'architecture substitue aujourd'hui la création originale et signée. La quête des fondamentaux opérée au XX^e siècle par le mouvement moderne a beaucoup contribué à l'autonomie de la discipline et à l'émancipation des architectes comme auteurs. La promesse d'une œuvre singulière, prend le pas sur la reproduction d'architectures référencées ou de modèles revisités. Au-delà de l'œuvre escomptée, l'attente des commanditaires

porte sur la démarche, la gestion de projet et les techniques constructives.

Dans tous ces ouvrages réalisés ou en cours, deux envies se rencontrent : celle du client désireux d'inscrire son développement ou sa bonne fortune dans une dynamique nationale et celle de l'architecte qui accède dans ces pays à des commandes souvent inusitées par la taille, le programme et l'audace attendue. L'ouverture internationale lui offre des opportunités uniques et stimule sa créativité à la faveur de périodes fastes ou d'heureux concours de circonstances.

Hors des frontières, l'architecte se sent paradoxalement plus libre et confiant. Il se révèle également intrépide et entreprenant : une sorte d'aventurier du monde contemporain. L'architecture est plus que jamais sans frontières et les architectes d'éternels globe-trotters.

EXO for external:
The exhibition shows a collection of architecture that is outside Paris, France and the European Community, the usual stomping grounds of French architects. From Paris, they are striking out over the high seas.

EXO for exotic:
The exhibition spreads its wings beyond Europe to reach far-flung destinations, often considered exotic. Although the concept is somewhat clichéd, there are still distant places and the unknown to discover: new countries, time zones, climates and cultures.

EXO for exercise:
Forever competing for building projects, architects have to revise their designs every time, sharpening their vision. To be open to the world means that they can win other types of commission, cover new ground and refresh their creativity at unexpected levels. All this is stimulating to the everyday practice.

Over eighty projects show how some forty architectural agencies have opened up to the world in their current operations, at the design stage, in progress or completed in the past few years. These operations are highly diverse in nature and size, with commissions ranging from the master plan for a new town to the interior

decoration of a single boutique. They are also very eclectic in concept and form, eliciting diverse reactions and using multiple references to produce hybrid, sometimes strange and often surprising results.

Travel and the exchange of information and experiences has been a core part of architecture since the art of building was recognized as an art form in the Renaissance. Architecture today substitutes copies of the antique and models stripped of their 19th century eclecticism in favour of original creation. The search for fundamental principals rooted in the modern movement of the 20th century has gone a long way to contribute to the autonomy of the discipline and to the emancipation of architects as authors. The promise of a unique piece of work prevails over reproduced architectural stereotypes and models. Aside from discounted work, customers' expectations are based on procedure, project management and construction technique.

Two common themes emerge amongst all of these completed projects and works in progress: clients are eager to contribute their development or good fortune to a national sense of dynamics. At the same time, the projects awarded to architects who are able to access to these countries are often exceptional in respect to the size, programme and boldness expected of them. Globalisation has, in this manner, provided architects with unique opportunities and stimulates their sense of creativity to a much higher degree than prosperous times or well-timed competitions.

Paradoxically architects feel freer and more confident outside their national borders. They are bolder and more enterprising; adventurers of a contemporary world. More than ever before, architecture has broken national boundaries, allowing architects to become eternal globetrotters.

■■■■ SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

EXHIBITION DESIGN ■■■■

**Odile Decq Benoît Cornette architectes urbanistes,
scénographe invité / scenographer**

Partir arpenter le monde, tel est le lot de nombreux architectes aujourd'hui.

Qu'ils l'aient choisie ou non, tous pratiquent l'aventure sans nécessairement se sentir conquérants, et reviennent les yeux et la tête remplis d'histoires et de nouvelles idées.

La richesse de cette « armada » des architectes parisiens est leur diversité de territoires, d'approche et d'accostage des cultures dans lesquelles ils interviennent. Le passage des frontières ouvre dans les têtes des espaces de liberté sans limites.

C'est fort de toutes ces nourritures qu'ils reviennent et nous montrent ce qu'ils ont déposé au loin et les images qu'ils en rapportent.

Le planisphère de la mise en scène donne au public la possibilité de partir lui aussi à la découverte du monde pour y rencontrer les projets. Les chantiers sont la toile de fond murale sur laquelle photographies et images montrent les réalisations.

Les maquettes en mer et les écrans des images animées escaladant les reliefs complètent le dispositif scénographique de ce parcours autour du monde.

Many architects today find themselves setting off to wander the world.

Whether they have chosen to do so or not, they all discover adventure without necessarily feeling like conquerors, and come home with their eyes and minds full of stories and new ideas. The wealth of this armada of Parisian architects lies in the many lands they practise in, their different approaches and the ways in which they handle the cultures they meet in their work. Crossing borders opens up unlimited spaces in which to be free in spirit.

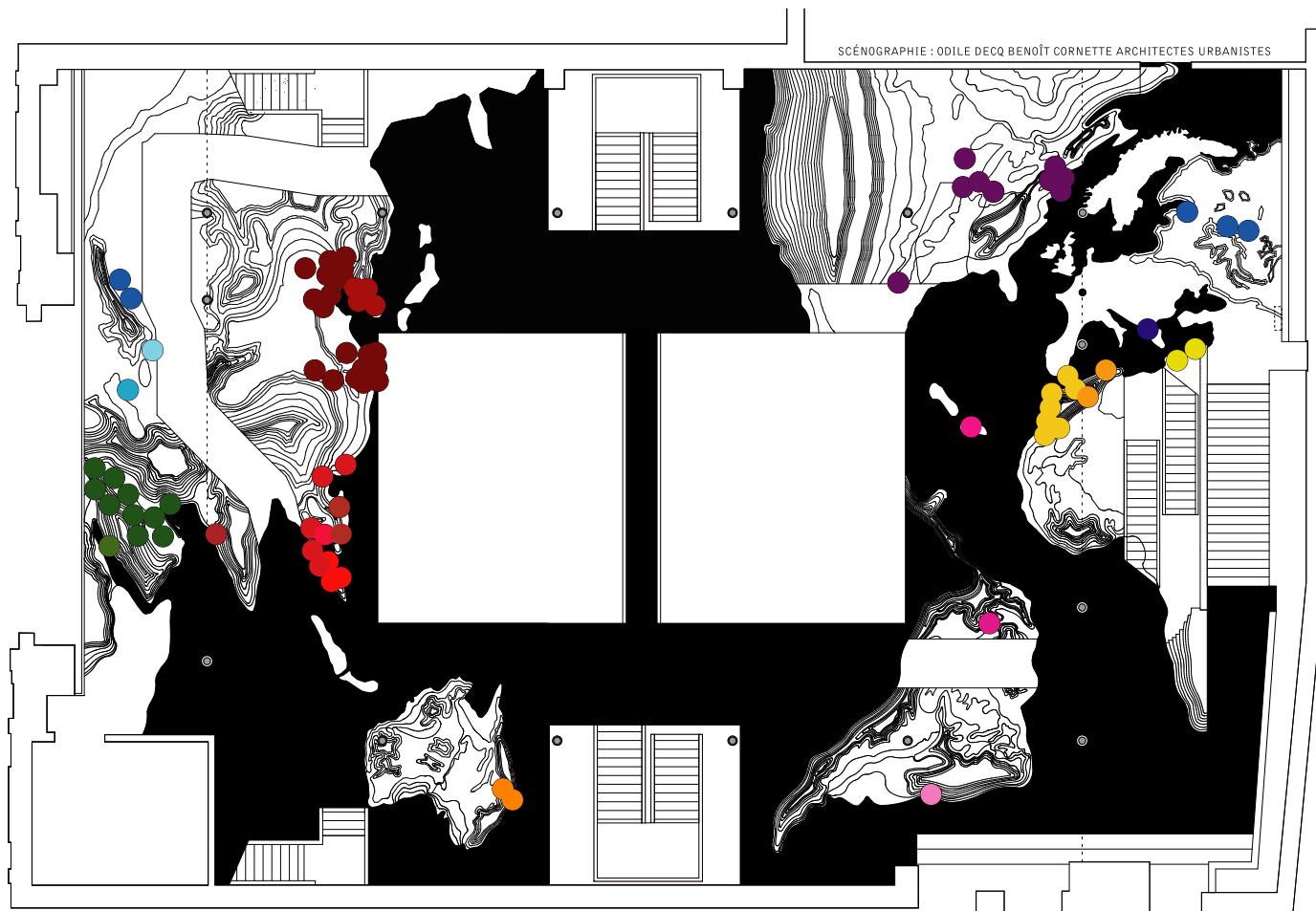
Strengthened by all this nourishment, they have returned to show what they have laid down in distant lands and the images they have brought back.

The planisphere in which the exhibition is staged gives the public the opportunity to travel, too, in the discovery of the world in which these projects have been created. The building sites are the backdrop against which photos and images give an idea of what has been accomplished.

The models in the ocean and the display screens whose animated images flicker across the relief complete the staging of this round the world trip.

87 PROJETS ET RÉALISATIONS DE 36 AGENCES PARISIENNES

87 PROJECTS AND REALISATIONS
BY 36 PARISIAN OFFICES ■■■■



SCÉNOGRAPHIE : ODILE DECQ BENOÎT CORNETTE ARCHITECTES URBANISTES

■■■■ Minneapolis / USA
GUTHRIE THEATRE
Ateliers Jean Nouvel

■■■■ New York / USA
400 PARK AVENUE SOUTH
Atelier Christian de Portzamparc

TOUR 100 11TH AVENUE
Ateliers Jean Nouvel

BLUE TOWER
Bernard Tschumi urbanistes Architectes

BATTERY PARK PAVILION
ITAR architectures

■■■■ Chicago / USA
WATER TOWER
Jean-Paul Viguier

■■■ Des Moines / USA
PRINCIPAL GROUP SKATING PAVILION
ITAR architectures

■■■ Cincinnati / USA
CENTRE D'ATHLÉTISME DE L'UNIVERSITÉ
Bernard Tschumi urbanistes Architectes

■■■ San Antonio / USA
McNAY ART MUSEUM
Jean-Paul Viguier

■■■ Bogota / Colombie
AÉROPORT INTERNATIONAL EL DORADO
ADPi

■■■ Saint-Domingue/République dominicaine
ELLIPTIC CITY - IFCA
Bernard Tschumi urbanistes Architectes

■■■■ Rio de Janeiro / Brésil
CIDADE DA MUSICA
Atelier Christian de Portzamparc

■■■■ Alger / Algérie
BAIE D'ALGER
Arte Charpentier & Associés

■■■■ Oran / Algérie
RÉSIDENCE HÉLIOS
Brossy & Associés Algérie

HÔTEL CAP FALCON
Brossy & Associés Algérie

NORIA BUSINESS CENTER
Brossy & Associés Algérie

■■■■ Rabat / Maroc
LA VILLE DE LA VALLÉE
Reichen et Robert & Associés

LA VILLE DE L'ESTUAIRE
Reichen et Robert & Associés

PONT MOULAY AL HASSAN
Marc Mimram

TOUR MAROC TELECOM
Jean-Paul Viguier

■ Casablanca / Maroc
CASABLANCA MARINA
Ateliers Lion Architectes Urbanistes avec François Leclercq

■ Marrakech / Maroc
MAISON PARTICULIÈRE
Guilhem Eustache

MAISON CARRÉE
Guilhem Eustache

MAISON VILLAGE
Guilhem Eustache

■■■■ Alexandrie / Égypte
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE
Jacques Rougerie

■■■■ Delta du Nil / Égypte
CENTRALE DE VALORISATION ÉNERGÉTIQUE
S'pace Architectes

■ Saint-Petersbourg / Russie
THÉÂTRE MARIINSKY
Dominique Perrault Architecture

■■■ Moscou / Russie
LYCÉE FRANÇAIS, COLLÈGE ET ÉCOLE
Hubert & Roy

SITE OCTOBRE ROUGE
Wilmotte & Associés

■■■ Iekaterinbourg / Russie
EKAT CITY
Valode & Pistré

AKADEMIA CITY
Valode & Pistré

■■■ Tirana / Albanie
AMÉNAGEMENT URBAIN DU CENTRE-VILLE
Architecture-Studio

■ Bakou / Azerbaïdjan
TOUR DE L'ENTREPRISE NATIONALE DES PÉTROLES
Wilmotte & Associés

■■■■ Almaty / Kazakhstan
TREPLIN OLYMPIQUE DE SAUT À SKI
Paul Andreu

■■■ Beyrouth / Liban
PORTE DE BEYROUTH
Atelier Christian de Portzamparc

■■■■ Damas / Syrie
ÉCOLE FRANÇAISE DE DAMAS
Ateliers Lion Architectes Urbanistes

■■ Amman / Jordanie
HÔTEL ROTANA
Architecture-Studio

■■■■ Holon / Israël
AMÉNAGEMENT PAYSAGER
Jean-Paul Viguier

■■■ La Mecque / Arabie Saoudite
DÉVELOPPEMENT URBAIN DE JABAL KHANDAMA ET JABAL OMAR
Ateliers Lion Architectes Urbanistes
Barhein

VILLE-ARCHIPEL DE LA CÔTE NORD
Agence TER / AMA / SCAU

■■■■ Doha / Qatar
TOUR DES SPORTS
Hadi Simaan / AREP

TOUR DE BUREAUX
Ateliers Jean Nouvel

■■■ Dubaï / Émirats arabes unis
TIARA TOWERS
ADPi

■■■■ Abou Dabi / Émirats arabes unis
TOUR DE CONTRÔLE
ADPi

LOUVRE ABOU DABI
Ateliers Jean Nouvel

■■■■ Pékin / Chine
GRAND THÉÂTRE NATIONAL DE CHINE
Paul Andreu et ADPi

MUSÉE HISTORIQUE DE PÉKIN-CAPITALE
AREP

IMMEUBLE DE BUREAUX
Dubosc & Landowski

HABITATIONS À COURS OU "LITI HUTONGS"
Hubert & Roy

NEW XISI BEI STREET,
Odile Decq Benoît Cornette Architectes
Urbanistes

■■■■ Zhangjiakou / Chine
RÉNOVATION URBAINE
Valode & Pistré

■■■■ Tianjin / Chine
PONT DE FENG HUA
Marc Mimram

PONT DE BENG BU
Marc Mimram

■■■■ Tanggu / Chine
XIANGLUOWAN MOON ISLAND
Marc Mimram

■■■■ Nankin / Chine
THE FLYING HORSE HOUSE OU THE ROLLING STONE
Odile Decq Benoît Cornette Architectes
Urbanistes

■■■■ Chongqing / Chine
CITÉ DES SCIENCES & TECHNIQUES
Architecture-Studio

■■■■ Chengdu / Chine
NOUVEAU CENTRE ADMINISTRATIF
Paul Andreu

■■■■ Shanghai / Chine
EXPOSITION UNIVERSELLE 2010
Architecture-Studio

GARE DE SHANGHAI-SUD
AREP

SHANGHAI ELECTRICS
Arte Charpentier & Associés

GROUPE SCOLAIRE DE QINGPU
Jacques Ferrier Architectures

CHINA EXECUTIVE LEADERSHIP ACADEMY PUDONG
Agence d'architecture Anthony Béchu et Tom Sheehan

GREENLAND INFORMATION CENTER
Odile Decq Benoît Cornette Architectes
Urbanistes

LOST MUSEUM
François Scali

■■■■ Hong-Kong / Chine
HARVEY NICHOLS
Christian Biecher & Associés

■■■■ Hanoï / Vietnam
GIANG VO PROJECT
Manuelle Gautrand Architecte

■■■■ Hoi An / Vietnam
NAM HAI RESORT
AW2

■■■■ Con Dao / Vietnam
RESORT EVASON HIDEAWAY
AW2

■■■ Sihanoukville / Cambodge
STRATÉGIE D'AMÉNAGEMENT
Seura

■■■■ Phuket / Thaïlande
VILLAS EN BORD DE MER
Arte Charpentier & Associés

■■■■ Bangkok / Thaïlande
CENTRAL PLAZA CHAENGWATTANA
Manuelle Gautrand Architecte

■■■■ Penang / Malaisie
DÉVELOPPEMENT URBAIN DE PENZED
Atelier Seraji Architectes & Associés

■■■■ Putrajaya / Malaisie
VILLE NOUVELLE DE PUTRAJAYA
Dubus-Richez

HÔTEL DE VILLE DE PUTRAJAYA
Dubus-Richez

■■■ Kuala Lumpur / Malaisie
RESTAURANT FRANGIPANI
Dubus-Richez

■■■■ Bombay / Inde
SIÈGE DE RELIANCE INDUSTRIES
Valode & Pistré

■■■■ Séoul / Corée-du-Sud
OPÉRA DE SÉOUL
Ateliers Jean Nouvel

UNIVERSITÉ FÉMININE ESHA
Dominique Perrault Architecture

LOGEMENTS
Wilmotte & Associés

■■■■ Jeongok / Corée-du-Sud
MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
X-TU

■■■■ Tokamashi / Japon
THÉÂTRE NÔ
Dominique Perrault Architecture

■■■■ Tokyo / Japon
BOUTIQUES DE PRÊT-À-PORTER
as. design-studio / Franklin Azzi

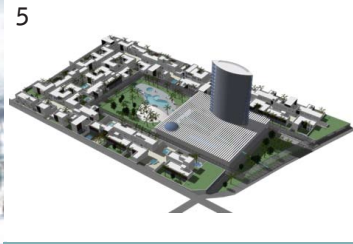
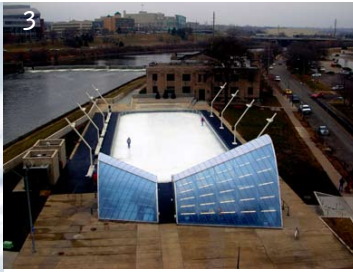
■■■■ Shiki / Japon
SORA COMMUNITY CENTER
Christian Biecher & Associés

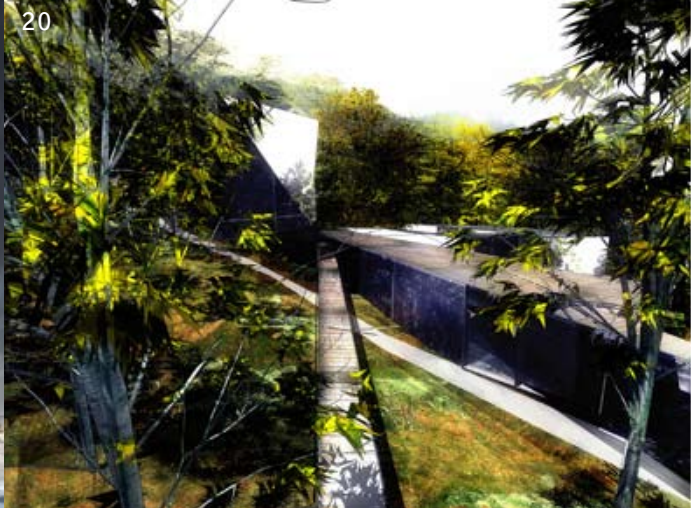
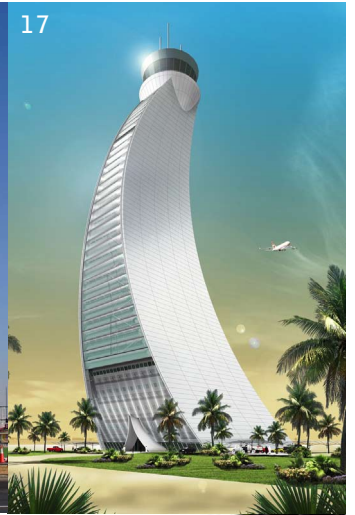
■■■■ Nagoya / Japon
KALEIDOSCOPIIC GARDEN
Périphériques Architectes

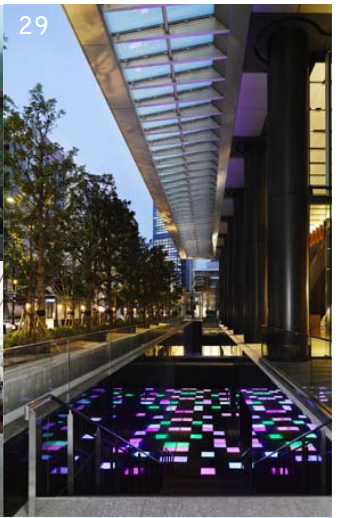
■■■■ Kyoto / Japon
IMMEUBLE NISSEN
Christian Biecher & Associés

■■■■ Sydney / Australie
AMÉNAGEMENT DU SITE PORTUAIRE DE WALSH BAY
Reichen & Robert Australia

ENSEMBLE RÉSIDENTIEL
Reichen et Robert & Associés







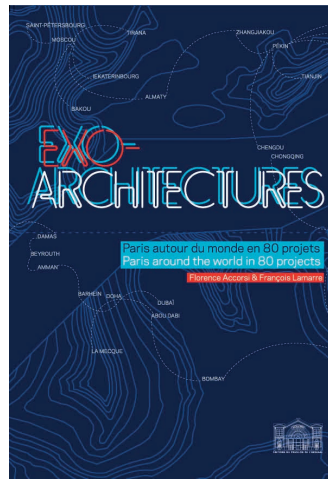
Légendes, crédits photos et illustrations / Captions, credits & illustrations

- 1- New York / USA
400 PARK AVENUE SOUTH
Atelier Christian de Portzamparc
© Atelier Christian de Portzamparc/ ADAGP
- 2- New York / USA
TOUR 100 11 TH AVENUE
Ateliers Jean Nouvel
© Jean Nouvel / ADAGP 2007
- 3- New York / USA
BATTERY PARK PAVILION
ITAR architectures
© Alireza Razavi / ITAR
- 4- Moscou / Russie
LYCÉE FRANÇAIS,
COLLÈGE ET ÉCOLE
Hubert & Roy
© Hervé Abbadie
- 5- Oran / Algérie
RÉSIDENTIE HÉLIOS
Brossy & Associés
© Brossy & Associés
- 6- Saint-Domingue/République dominicaine
ELLIPTIC CITY - IFCA
Bernard Tschumi urbanistes Architectes
© Bernard Tschumi Architectes
- 7- Iekaterinbourg / Russie
EKAT CITY
Valode & Pistre
© Valode et Pistre Architectes
- 8- San Antonio / USA
McNAY ART MUSEUM
Jean-Paul Viguier
© Atelier Connolly Cleary
- 9- Marrakech / Maroc
MAISON PARTICULIÈRE
Guilhem Eustache
© Jean-Marie Monthiers
- 10- Alexandrie / Égypte
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE
Jacques Rougerie
© Jacques Rougerie
- 11- Arabie Saoudite
VILLE-ARCHIPEL DE LA CÔTE NORD
Agence TER / AMA / SCAU
© Thierry Melot / AMA
- 12- Delta du Nil / Égypte
CENTRALE DE VALORISATION ÉNERGÉTIQUE
S'pace Architectes
© Projections
- 13- Bakou / Azerbaïdjan
TOUR DE L'ENTREPRISE NATIONALE DES PÉTROLES
Wilmotte & Associés
© Wilmotte & Associés sa
- 14- Amman / Jordanie
HÔTEL ROTANA
Architecture-Studio
© Architecture-Studio / ADAGP 2007
- 15- La Mecque / Arabie Saoudite
DÉVELOPPEMENT URBAIN DE JABAL KHANDAMA ET JABAL OMAR
Ateliers Lion Architectes Urbanistes Barhein
© Ateliers Lion architectes urbanistes
- 16- Doha / Qatar
TOUR DES SPORTS
Hadi Simaan / AREP
© Besix
- 17- Abou Dabi / Émirats arabes unis
TOUR DE CONTRÔLE ADPI
© ADPI
- 18- Pékin / Chine
IMMEUBLE DE BUREAUX
Dubosc & Landowski
© Dubosc & Landowski Architectes
- 19- Tanggu / Chine
XIANGLUOWAN MOON ISLAND
Marc Mimram
© Denis Gabillat / Agence Mimram
- 20- Nankin / Chine
THE FLYING HORSE HOUSE OU THE ROLLING STONE
Odile Decq Benoît Cornette Architectes Urbanistes
© Odile Decq Benoît Cornette Architectes Urbanistes, Thomas Series
- 21- Chengdu / Chine
NOUVEAU CENTRE ADMINISTRATIF
Paul Andreu
© Paul Andreu / ADAGP 2007
- 22- Shanghai / Chine
SHANGHAI ELECTRICS
Arte Charpentier & Associés
© ARTE Charpentier 2007
- 23- Shanghai / Chine
GROUPE SCOLAIRE DE QINGPU
Jacques Ferrier Architectures
© Jacques Ferrier Architectures/ photo Deke Erh
- 24- Shanghai / Chine
CHINA EXECUTIVE LEADERSHIP ACADEMY PUDONG
Agence d'architecture Anthony Béchu
© Javier Urquijo
- 25- Shanghai / Chine
LOST MUSEUM
François Scali
© François Scali
- 26- Hong-Kong / Chine
HARVEY NICHOLS
Christian Biecher & Associés
© William Furniss
- 27- Hanoï / Vietnam
GIANG VO PROJECT
Manuelle Gautrand Architecte
© Julien Lomessy
- 28- Con Dao / Vietnam
RESORT EVASON HIDEAWAY AW2
© AW2
- 29- Nagoya / Japon
KALEIDOSCOPIIC GARDEN
Périphériques Architectes
© Luc Boegly
- 30- Tokyo / Japon
BOUTIQUE DE PRÊT-À-PORTER
as. design-studio / Franklin Azzi
© Franklin Azzi
- 31- Penang / Malaisie
DÉVELOPPEMENT URBAIN DE PENZED
Atelier Seraji Architectes & Associés
© Atelier Seraji
- 32- Putrajaya / Malaisie
VILLE NOUVELLE DE PUTRAJAYA
Dubus-Richez
© Nicolas Borel
- 33- Séoul / Corée-du-Sud
UNIVERSITÉ FÉMININE EWHA
Dominique Perrault Architecture
© Perrault Projets/ ADAGP
- 34- Jeongok / Corée-du-Sud
MUSÉE DE PRÉHISTOIRE X-TU
© X-TU
- 35- Sihanoukville / Cambodge
STRATÉGIE D'AMÉNAGEMENT
Seura
© SEURA Architectes
- 36- Sydney / Australie
ENSEMBLE RÉSIDENTIEL
Reichen et Robert & Associés
© Reichen & Robert et Associés

EXO ■ ARCHITECTURES

LE LIVRE

THE BOOK



Cet ouvrage rassemble 86 projets et réalisations extérieurs à l'Europe communautaire conçus et pensés par 36 agences parisiennes.

Classés par secteurs géographiques, chaque projet est présenté par un texte et illustré de photographies, dessins et plans.

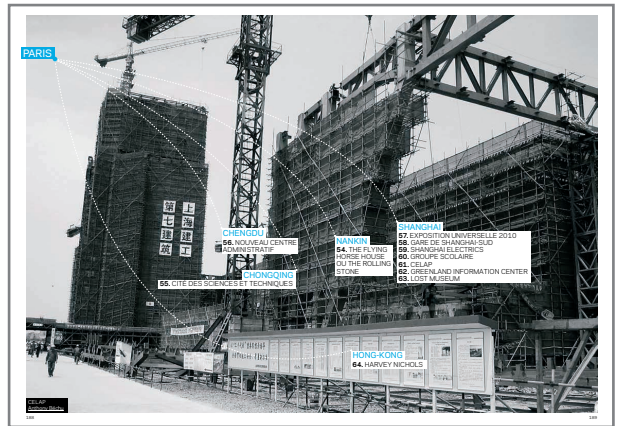
Le lecteur découvre ainsi des opérations en cours, en chantier ou récemment réalisées et une production extrêmement diverse par la nature et la taille des opérations, les missions allant du plan d'urbanisme à l'aménagement d'une simple boutique.

Ouvrage bilingue (français et anglais)

This publication presents 86 projects and realisations outside European Community conceived by 36 offices.

Organised in geographical chapters, each project is presented with a text and illustrated by photographs, drawings and plans.

The reader discovers projects ongoing or recently delivered works and a diverse production in both type and size ranging for a new urban landscaping project to the fitting out of a simple shop.



extrait du livre

DIRECTION DE L'OUVRAGE

Florence ACCORSI
François LAMARRE, journalistes.

EDITION

Pavillon de l'Arsenal

COLLECTION

15 X 21

LANGUES

Bilingue français et anglais

FORMAT

15 X 21cm, 272 pages illustrées

PRIX

29 euros

En vente à la librairie du Pavillon de l'Arsenal et sur le site internet:
www.pavillon-arsenal.com



extrait du livre



extrait du livre

Commissaires scientifiques invités
Scientific curators

FLORENCE ACCORSI
journaliste

Architecte de formation, Florence Accorsi est journaliste indépendante. Elle collabore à différentes revues spécialisées ainsi qu'au quotidien Les Echos.

FRANÇOIS LAMARRE
journaliste

Architecte de formation (dplg 1977), venu au journalisme via la recherche urbaine, François Lamarre a travaillé sur l'économie et la production du cadre bâti avant de revenir à l'architecture pour créer le magazine d'A en 1988 et animer la Maison de l'architecture de Paris, de 1988 à 1996. Actif dans la presse spécialisée, a piloté divers titres, dont actuellement la revue Europ'A, et collabore à d'autres. Il tient la rubrique architecture dans le quotidien Les Echos depuis 1994.

Scenographe invité
scenographer

ODBC - ODILE DECQ BENOÎT CORNETTE ARCHITECTES URBANISTES

ODILE DECQ [France 1955],
Diplômée en Architecture, DPLG 1978 [U.P.6, Paris];
Diplômée en Urbanisme et Aménagement, DESS 1979 [Institut d'Etudes Politiques, Paris];
Commandeur des Arts et Lettres, 2001.
Chevalier de la Légion d'Honneur, 2003.
International Fellowship of the Royal Institute of British Architects RIBA, London, UK, 2007
Honorary member of the National Society of Architects – Tcheque Republic - 2007

BENOIT CORNETTE [France, 1953- 1998],
Médecine, 1978 [Université de Rennes];
Diplômé en Architecture, DPLG 1985 [U.P.6, Paris].
Chevalier des Arts et Lettres, 1997.

Associés 1985-1998

Prix

- « LION D'OR » 1996 – Biennale d'Architecture de Venise
- 10 prix internationaux pour la B.P.O. à Rennes (Benedictus-USA, AMO-France, Construction Métallique -France, Eternit-Grande Bretagne Oscar du Design - France ...)
- 1999 - Benedictus Award pour les deux bâtiments de l'Université de Nantes
- 1999 - Trophée de l'Association des Journalistes de la Construction
- 2003 - Prix « Il Principe e l'Architetto » pour le Musée d'Art Contemporain de Rome.
- 2005 - Passeport Artiste sans Frontières- AFAA – Paris.
- 2006 - American Architecture Award - The Chicago Athenaeum, Illinois, USA pour L. Museum
- 2007 - The International Show Boats Award à Monaco pour l'aménagement de l'Esense.

Réalisations

- Banque Populaire de l'Ouest, Centres Administratif et Social, Rennes; 1990
- Trois immeubles de logements à Paris; 1988, 1995, 1997.
- Centre de contrôle de l'Autoroute A14 et viaduc, Nanterre, 1996.
- UFR Sciences Economiques et Bibliothèque de Droit, Nantes; 1998.
- Aménagement du Port de Gennevilliers, 1994-1997.
- Scénographie du Pavillon français- 1996 Biennale d'Architecture, Venise.
- Rénovation du Centre de Recherche de Saint-Gobain- Aubervilliers, 2000.
- Jardin, « Memories of Highland light » - festival in Chaumont/Loire. 2000
- « Vanishing black holes - une abstraction tactile », installation. 7th Biennale Architecture de Venise, 2000
- Boutique Shiatzy Chen – rue Saint Honoré - Paris –2000
- Patinoire temporaire des quais à Bordeaux – 2000 et 2001
- Rénovation du Hall des Conférences et mobilier – Unesco - Paris - 2001
- Centre Clients– Arcelor - Dunkerque. France - 2003
- Bureaux et mobilier d'une agence de publicité à Bruxelles - 2003
- Pavillon « Images » - Expo 2004 – Paris
- Espace DVD – Festival International du Film de Cannes - 2002 et 2003
- Rénovation de l'Ecole Vétérinaire. Habitations, Hôtel, commerces et bureaux – Bruxelles – 1999/2001.
- Concours pour le Musée de l'Industrie – Brescia – Italie - 2004
- Concours d'une Tour Administrative –Belval – Luxembourg - 2004
- Concours du Stade de Football – Sienne – Italie - 2004
- Concours du Zénith– Saint Etienne – France - 2004
- Siège de l'Opaque de la Meuse – Bar le Duc – France - 2003
- 'Flat Unlimited'- appartement Beijing – Chine - 2004
- Restaurant Little Italy– Paris – France – 2004
- Études et permis de construire pour le « L. Museum » – Neuhaus – Autriche
- Restaurant il Tre – Paris – France - 2005
- Concours des Archives nationales à Pierrefitte sur Seine - 2005

- Concours de l'extension du Palais de la Région à Reggio Calabria – Italie – 2005
- Concours du Lycée Technique de Belval – Luxembourg – 2005
- Concours de l'Opéra de Linz – Autriche – 2005
- Concours du centre Culturel de Carvin – France – 2005
- Immeuble de logements - Paris XVIII- 2006
- Esense – Wally boat 143' – Fano – Italie - livré 2006
- Concours – Bibliothèque de l'Université de Nanjing – Nanjing – Chine – 2007
- Concours – Auditorium de la Banque de France – Paris – France – 2007
- Concours – Tour de logements, Grand Mare – Rouen – France – 2007
- Concours - Musée d'Art Moderne et contemporain – Katowice – Pologne - 2007
- Concours – Auditorium – Padoue – Italie – 2007
- Concours – Restructuration du Carreau du Temple – Paris – France – 2007
- New Xisi Bei District – Projet et exposition – Pékin – Chine - 2007
- 100 Red Candles for Reading – Installation – Castello Sforzesca – Milan – Italie – 2007
- La citta che sale – installation Arcos Museum - Benevento – Italie - 2007
- Information Centre – Cité du meuble. Shanghai – Chine - 2007

Travaux en cours

- Architecte en chef du Port de Gennevilliers, depuis 1994.
- MACRO – Musée d'Art Contemporain de Rome – Italy - chantier en cours
- 'Flying Horse House' – Maison – Nanjing – Chine - études en cours
- Immeubles de 30 appartements – Florence – Italie - études en cours
- FRAC de Bretagne – Rennes – France - études en cours
- Maas Tower – Rotterdam – Hollande - études en cours
- Pavillon 8 – Quai Rambaud – Lyon – France - études en cours
- Pont sur le canal des mines de Moselle – Talange – France - études en cours
- Trois maisons à Carantec – France – études en cours
- Art Hôtel, Beijing, Chine – études en cours
- Concours pour la Gare maritime à Tanger – Maroc
- Concours pour le musée de Perm en Russie
- Concours pour ensemble de logements, crèche, commerces et activités, Pairs
- Concours pour développement d'un site avec bureaux, logements, commerces, Istanbul, Turquie

Publications

- 100 Red Candles for Reading, Biro Editeur, Paris, 2007
- Odile Decq, A&J, Dalian, Chine 2006
- Monographie ELECTA, Odile Decq Benoît Cornette, Milan, 2003
- Monographie PHAIDON, Odile Decq Benoît Cornette, Londres 1996
- Monographie Aedes, Berlin 1995.
- B.P.O., Paris 1991.
- + Nombreuses publications dans les magazines Internationaux

Enseignement

- Directeur de l'École Spéciale d'Architecture, Paris 2007-2011
- Professeur à l'École Spéciale d'Architecture, Paris depuis 1992
- Professeur invité
- Grenoble, semestre d'hiver 1991
- Montréal, semestre d'hiver 1992
- Workshop de l'Université du Kansas à Paris – 1997/2000
- TU, Vienne – semestre de printemps 1998.
- Bartlett School of Architecture, University College, London 1998/1999/2000
- Columbia University, New York automne 2001 - printemps 2003.
- Akademie der Bildenden Künste, Vienne – semestre d'hiver 2003
- Kunst Akademie, Düsseldorf – printemps et hiver 2004.

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture de Paris

Association loi 1901

Jean-Pierre Caffet, Président,
Adjoint au Maire de Paris, chargé de l'Urbanisme et de
l'Architecture

EXO ARCHITECTURES Paris autour du monde en 80 projets

Exposition et ouvrage créés par le Pavillon de l'Arsenal,
décembre 2007

Commissariat général : Pavillon de l'Arsenal
Dominique Alba, architecte, Directrice générale
Alexandre Labasse, architecte, Directeur délégué
Marianne Carrega, architecte, Adjointe à la Directrice
générale et Responsable des Éditions
Coordination et suivi de l'exposition et de l'ouvrage :
Catherine Haas et Marion Dambrin, architectes
Recherches documentaires :
Christine Hoarau-Beauval, documentaliste
Communication :
Julien Pansu, architecte, Responsable de la Communication,
assisté d'Hélène Ficat et Benoît Martin

Conception scientifique de l'exposition et de l'ouvrage :
Florence Accorsi et François Lamarre, journalistes et
critiques

Scénographie de l'exposition
Odile Decq Benoît Cornette architectes urbanistes
Chef de projet : Clotilde Guillebert, architecte

Conception graphique
Exposition : Sylvain Enguehard
Ouvrage : Research Studio Paris

Traductions
Gabrielle Smart

Secrétariat de rédaction
français : Julie Houis
anglais : Caroline Lawrence

Réalisation et montage de l'exposition
Planisphère et peinture : Sud Tapisserie
Impression : Comptoir de l'image
Ballons : Effet Sphère
Cloisons : IPC 95
Accrochage des ballons : Vertiges, Remy Canaple
Montage des films : Laurent Pernot

Remerciements

Le Pavillon de l'Arsenal remercie la Direction du Patrimoine
et de l'Architecture de la Ville de Paris, Service technique du
Génie civil et des Aménagements intérieurs et plus particuliè-
rement Lionel Morel, Christian Quentin, Rodrigue Rosemond,
Philippe Solas.

Le Pavillon de l'Arsenal et les commissaires scientifiques
invités remercient les architectes, urbanistes, paysagistes,
ingénieurs et les maîtres d'ouvrage publics et privés qui ont
bien voulu participer à cette exposition.