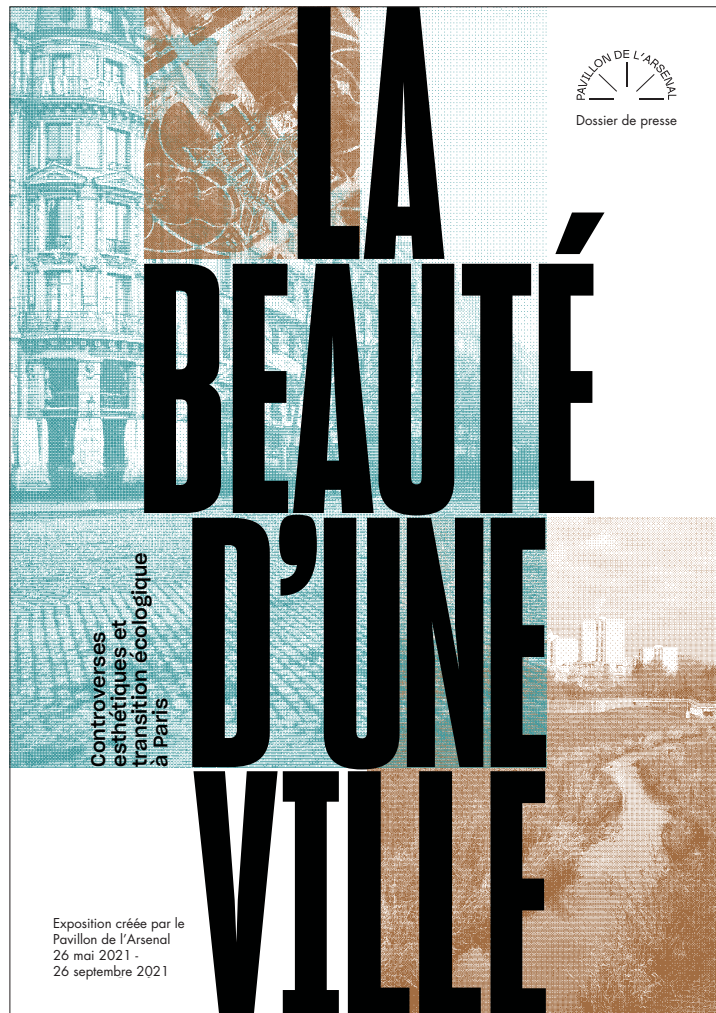


OUVRAGE COÉDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL ET WILDPROJECT

Qu'est-ce qui fait la beauté d'une ville ?

Son site, ses bâtiments, ses jardins, ses matières, ses rivières ? Ses habitants, ses milieux, son hospitalité, ses fragilités, sa mesure ? Comment se définit, en fonction des projets et des contraintes de chaque siècle, l'esthétique urbaine ? Quelles formes doit inventer la ville pour opérer sa transition climatique ? Architectes, écrivains, philosophes, historiens, paysagistes, artistes, écologues, sociologues, urbanistes... À partir des enjeux parisiens émergents, 56 autrices et auteurs explorent nos héritages et esquissent l'avenir de nos territoires urbains. Un pied dans l'histoire, et l'autre engagé sur les chemins de l'écologie, cet ouvrage collectif conçu comme une promenade nous invite à regarder d'un autre œil la beauté de Paris.



Coédition
Pavillon de l'Arsenal et Wildproject, 2021
Concepteur éditorial associé : Baptiste Lanaspeze
Conception graphique : Undo-Redo / Nicola Aguzzi et Mathilde Lambert
576 pages
Format 17 X 24 cm
Prix : 39 euros

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE 56 AUTRICES ET AUTEURS

Une nouvelle esthétique sur la Seine

Isabelle Backouche

L'art urbain du maraîchage

Jean-Michel Roy

Le piéton au coeur des embellissements

Nicolas Lemas

Les batailles de Paris

Antoine Picon

Permanence de l'embellissement

Pierre Caye

Esthétiques de l'Occupation

Jean-Louis Cohen

L'esthétique de la règle

Philippe Simon

Le grand Lego parisien

Michaël Darin

L'affichage comme expérience perceptive de la ville

Géraldine Texier-Rideau

Une force horizontale

Alexandre Gady

L'héritage des jardiniers

Simon Texier

Pour un paysagisme social

Bernadette Blanchon

Meubler Paris

Denyse Rodríguez Tomé

Décors et terrains de jeu

Joachim Lepastier

Paris d'après Réda

Sébastien Marot

Conflits de stationnement

Jeanne Brun et Laurent Le Bon

La ville en partance

Jean-Christophe Bailly

Une beauté composite de Paris

Paul Chemetov

« Embellir la rue, c'est tout un projet ! »

A. de Biase, C. Marelli, O. Zaza

Leurs territoires

Nicolas Gilsoul

Agriculture et hip-hop

Antoine Lagneau

Des couleurs sur les murs ?

Julie Vaslin

Le temps des possibles

Nicola Delon

Chiffonnier du futur

Gwenola Wagon

Sol et contrat social

Nicolas Memain

Un inventaire dessiné du mobilier urbain

Patricia Pelloux

Éloge de la matière

Bertrand Lemoine

Architecture liquide

Richard Scoffier

Paris d'ailleurs

Mariabruna Fabrizi

Les formes du mouvement

Mathieu Mercuriali

Dans le contre-jour de nos applis

Soline Nivet

Rythmes urbains

Luc Gwiazdzinski

Glissement de terrain

Guillaume Meigneux

Change plus vite que le coeur

Sandrine Marc, Fannie Escoulen

Printemps 2049

Agnès Sinaiï

Et si la ville était une femme ?

Laure Gayet et Kelly Ung

Le sentiment écologique à Paris

Nathalie Blanc

Le retour des rivières

Yann Fradin

Des villes vivantes

Philippe Clergeau

Vers des esthétiques situées

Julie Beauté

Le trottoir

Isabelle Baraud-Serfaty

Mobilier urbain et design de l'ordinaire

Agnès Levitte

L'esthétique du tourisme

Maria Gravari-Barbas

Les lois esthétiques de l'hospitalité

Chantal Deckmyn

Architecture de l'air et de la terre

Emma Lavigne

Tout ce qui bouge et se passe

Dominique Rouillard

Esthétique du flux, esthétique du stock

Paul Landauer

Pour une monumentalité écologique

Mathias Rollot

Post-combustion

Raphaël Ménard

Beauté de la nécessité

Éric Lapierre

Régénérer Paris

Chris Younès

Une nouvelle esthétique

Isabelle Backouche

sur la Seine

Le prix à payer

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

Une nouvelle esthétique sur la Seine

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

Une nouvelle esthétique sur la Seine

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

Une nouvelle esthétique sur la Seine

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'art urbain

Jean-Michel Roy

du maraîchage

En 1968, dans le 13^e arrondissement de Paris, le maraîchage est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

Une nouvelle esthétique sur la Seine

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

Une nouvelle esthétique sur la Seine

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

héritage

Jardiniers

Simon Texier

Vitalité d'une tradition paysagère

En 1968, l'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

L'habitat collectif de la Seine est au cœur de la Ville de Paris pour un glissement du spectacle d'habitat proposé par les bureaux à l'œuvre au sein de la Seine.

Pour un paysage social

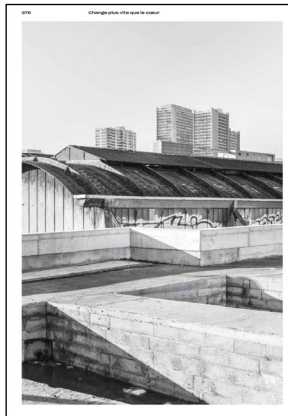
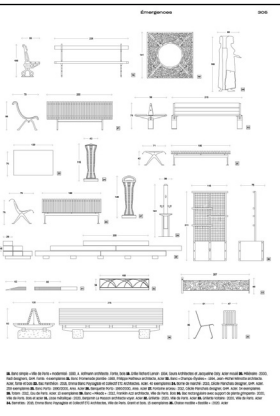
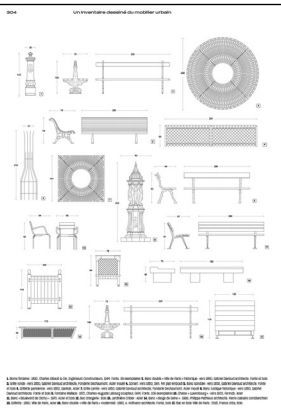
Bernadette Blanchon

Les grands ensembles entre Paris et Grand Paris

Le village expérimental par la pratique de son espace public, souvent nommé « village social », a été créé en 1974 à Paris. C'est un espace urbain qui a été conçu par Bernardette Blanchon, architecte et paysagiste, et par ses collègues de l'atelier d'architecture et de paysage social. Ce projet a été financé par le ministère de l'Équipement, de la Région et de l'Énergie, et par la Ville de Paris. Le village social a été créé dans le quartier de la Gare à Paris, dans le 13^e arrondissement. C'est un espace urbain qui a été conçu par Bernardette Blanchon, architecte et paysagiste, et par ses collègues de l'atelier d'architecture et de paysage social. Ce projet a été financé par le ministère de l'Équipement, de la Région et de l'Énergie, et par la Ville de Paris. Le village social a été créé dans le quartier de la Gare à Paris, dans le 13^e arrondissement.



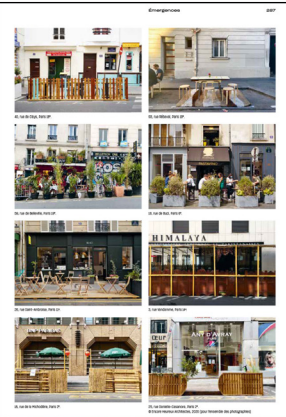
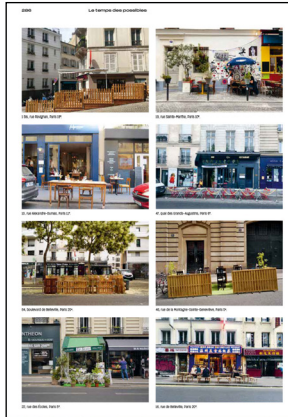
Seule la parole, la déambulation de l'espace public. Le village social a été créé dans le quartier de la Gare à Paris, dans le 13^e arrondissement. C'est un espace urbain qui a été conçu par Bernardette Blanchon, architecte et paysagiste, et par ses collègues de l'atelier d'architecture et de paysage social. Ce projet a été financé par le ministère de l'Équipement, de la Région et de l'Énergie, et par la Ville de Paris. Le village social a été créé dans le quartier de la Gare à Paris, dans le 13^e arrondissement.



« Embellir la rue, c'est tout un projet ! »

Alessia di Biese
Coralina Mudan Marelli
Ornella Zaza

Le dispositif de végétalisation urbaine participative est un projet de loi qui vise à améliorer l'environnement urbain et à favoriser la participation citoyenne. Ce projet a été financé par le ministère de l'Équipement, de la Région et de l'Énergie, et par la Ville de Paris. Le projet a été créé dans le quartier de la Gare à Paris, dans le 13^e arrondissement. C'est un espace urbain qui a été conçu par Bernardette Blanchon, architecte et paysagiste, et par ses collègues de l'atelier d'architecture et de paysage social. Ce projet a été financé par le ministère de l'Équipement, de la Région et de l'Énergie, et par la Ville de Paris. Le projet a été créé dans le quartier de la Gare à Paris, dans le 13^e arrondissement.





21 bd Morland,
75004 Paris
www.pavillon-arsenal.com

Contact : Julien Pansu,
Directeur de la communication, du multimédia et des publics
mail : julienpansu@pavillon-arsenal.com
téléphone : +33 (0)1 42 76 31 95