

RAPPORT ACTIVITES 2017

Pour les équipes du Pavillon de l'Arsenal comme pour nos partenaires et bien sur nos visiteurs, 2017 restera sans conteste une année exceptionnelle. Exceptionnelle de fréquentation avec plus de 210.000 visiteurs dans les murs et près de 40 000 visiteurs pour nos événements hors-les-murs, exceptionnelle d'actions avec plus de 1.200 manifestations parisiennes et internationales, exceptionnelle de retentissement avec plus de 1 300 relais presse, exceptionnelle enfin de partages, de soutiens, de découvertes et d'amitiés.

Si le Centre a un périmètre, nos champs d'investigation et nos actions, s'étendent cette année encore, bien au-delà des frontières du Grand Paris.

Avec certains nous avons exploré l'actualité et le devenir de cette géographie, avec d'autres nous avons arpenté les intervalles entre ces connaissances. La programmation, stabilisée au fur et à mesure par des soutiens bienveillants dans nos projets et confiants en notre savoir-faire, nous a emmenés parfois loin de nos bases, toujours proches de nos préoccupations urbaines pour s'épanouir de façon renouvelée avec tous : Architectes, aménageurs, professionnels de l'immobilier, bailleurs, promoteurs, constructeurs, mais aussi institutions, fédérations, startups... plus d'une centaine d'acteurs ont partagé, soutenu et permis ces déambulations.

La manifestation Paris Haussmann, multiple dans ses formes, plurielle dans ses approches et innovante dans son propos a été notre premier succès de l'année. Plus de 80.000 personnes, amateurs éclairés, publics spécialisés, étrangers, scolaires, familles se sont approprié en trois mois les différents temps et programmes associés de cette relecture prospective du patrimoine parisien. La période estivale, second point d'orgue de notre programmation, a été l'occasion de célébrer simultanément, dans un collage hybride et contemporain, l'apport majeur des architectes nippons à la Capitale depuis la modernité, l'ambition de réinventer les paysages et usages de la Seine jusqu'au Havre et la candidature de Paris pour les Jeux Olympiques 2024 avec la construction d'un mur d'escalade jusqu'à la verrière. Salués tant par les curieux des choses urbaines, les touristes que les sportifs de tous âges, le retentissement de cet été composite a engagé notre dernier trimestre intense et exclusif dédié à l'urgence et l'actualité. Il a permis de dévoiler et partager le futur de la Tour Montparnasse, le devenir de la Métropole du Grand Paris et de soutenir les missions de la Fondation Architectes de l'urgence.

L'effort de réactivité et de pluralité, l'adhésion de nos partenaires, associés à des espaces remaniés et les moyens renouvelés de l'exposition permanente (maquettes physique et numérique), conjugués à une politique des publics ambitieuse ont contribué à de nouveaux modes de partage de savoirs et d'émotions. Les publications, souvent bilingues, ont participé à cette dynamique pour faciliter l'accès aux disciplines urbaines et architecturales et porter le développement spectaculaire de notre librairie-boutique. Les itinérances d'expositions, de plus en plus fréquentes, ont également contribué à la diffusion d'une culture et la notoriété de l'institution invitée notamment au MAAT de Lisbonne ou à la Biennale internationale d'architecture de Chicago. Les colloques et conférences ont soulevé dans le discours de l'architecture des problématiques qui dialoguent avec les enjeux de la société.

Finalement, plus que les chiffres, la programmation 2017 a révélé la formidable capacité des équipes du Pavillon de l'Arsenal à se mobiliser, se fédérer et agir ensemble avec efficacité, émulation pour des objectifs toujours renouvelés. Le lancement du programme FAIRE en témoigne. Cet accélérateur, qui complète nos missions statutaires, offre désormais l'opportunité aux architectes et équipes pluridisciplinaires sélectionnés de soumettre des recherches comme nous en réalisons nous-mêmes, de fabriquer des prototypes comme nous les avons conçus auparavant, d'exposer des pratiques ou de construire des pensées comme nous nous y sommes toujours engagés. Les 25 projets actuellement accélérés soulignent de manière inédite la réactivité et l'ambition de l'association et de ses personnels. Notre enthousiasme nous stimule, notre expérience nous oblige. C'est en donnant la parole que nous partageons, en publiant que nous transmettons, en exposant que nous prenons position. Nous fabriquons pour faire-savoir. Nous expérimentons pour faire participer chacun à la valeur commune. Faire est notre façon de penser, et nous ne savons pas faire autrement.

JANVIER
2017
DECEMBRE



Exposition Terres de Paris, Pavillon de l'Arsenal © Antoine Espinasseau

TERRES DE PARIS, DE LA MATIÈRE AU MATÉRIAU

Recherche / expérimentation / exposition

avec l'agence d'architecture Joly Loiret, le laboratoire CRAterre, Amaco, Yprema, SPL
et le soutien de la Sgp, la Ratp et Demathieu Bard Immobilier

Chaque année, plus d'une vingtaine de millions de tonnes de terres sont extraites en Île-de-France, auxquelles s'ajouteront jusqu'en 2030 une quarantaine de millions de tonnes excavées pour permettre l'aménagement du futur réseau de trains métropolitains. Particulièrement encombrantes à stocker, importunes et polluantes à déplacer, complexes à traiter et parfois toxiques, ces excavations souterraines généralement entassées à l'air libre interpellent. « Terres de Paris » analyse le parcours de cette matière, rend compte de l'état des connaissances sur nos sous-sols et révèle un potentiel jusqu'alors inexploré pour imaginer un nouveau cycle plus vertueux, non plus de la terre aux déblais, mais de la ressource au matériau. L'exposition-exploration présente ainsi les différentes techniques pour construire avec les terres du Grand Paris, dont la première série de briques extrudées en terre crue francilienne.

L'évolution constante du savoir et des techniques des constructeurs de terre crue, ainsi que la connaissance accrue de la composition des sous-sols franciliens, grâce notamment aux 5 000 forages réalisés pour le percement des infrastructures de transport, offre l'opportunité d'envisager dès maintenant un autre avenir aux terres excavées. De l'extraction aux tests de transformation, les architectes Paul-Emmanuel Loiret et Serge Joly, accompagnés d'amaco, projet d'excellence sur les sciences de la matière pour la construction durable, et du CRAterre, référence mondiale dans le domaine de l'architecture de terre, ont mené l'expérience.



Exposition 30 architectes, Pavillon de l'Arsenal © Antoine Espinasseau

30 ARCHITECTES

Commissaire invitée : Marion Bernard, architecte

30 architectes présentent la démarche d'agences internationales, émergentes, confirmées ou figures historiques de la discipline, au travers d'un élément original de conception ou de recherche théorique. La sélection sensible et évolutive, réalisée par l'agence Marion Bernard, forme un musée imaginaire de l'architecture et de ses pratiques. « 30 architectes » questionne la démarche plus que la réalité bâtie, explore les causes plus que les conséquences, interroge le parcours plus que la destination, chaque agence exposée s'extrait du vocabulaire construit pour donner à lire sa pratique de l'architecture.

L'exposition rassemble vidéos, maquettes, installations, dessins originaux, prototypes, livres de : 51N4E / architecten de vylde vinck taillieu / Assemble / Atelier Bow-Wow / BEALS LYON / BeL / Bruther / fala atelier / Adam Nathaniel Furman / Fabio Alessandro Fusco / Grau / Herman Hertzberger / Studio Anne Holtrop / junya.ishigami+associates / Natalie Kwee / Miniatura / Monadnock / MOS / NP2F / OFFICE Kersten Geers David Van Severen & Bas Princen / OFFICE U67 / Valerio Olgiati / onishimaki + hyakudayuki / Point Supreme / Thomas Raynaud / Salottobuono / Ettore Sottsass / Ipei Takahashi / Aldo van Eyck / vGHcompany.



Exposition Parisculteurs, Pavillon de l'Arsenal © Pavillon de l'Arsenal

LES PARISCULTEURS

Exposition

Présentation des 33 projets lauréats de l'appel à projets

Aéroponie, aquaponie, hydroponie, permaculture, vergers, champignonnières, cultures en bacs ou en pleine terre, murs comestibles, toits végétaux, plantes grimpantes et descendantes, le Pavillon de l'Arsenal présente, quelques jours après la fin des jurys, les projets lauréats de l'appel à projets « Parisculteurs ». L'exposition permet de découvrir les 33 projets lauréats qui verront le jour sur les sites parisiens appartenant soit à la Ville de Paris, soit à ses partenaires premiers signataires de la charte « Objectif 100 hectares ». Portés par des équipes pluridisciplinaires composées de jardiniers, agriculteurs, paysagistes, entrepreneurs, startupers, acteurs de l'économie sociale et solidaire, concepteurs et architectes, ces projets sont des réponses concrètes aux défis écologiques, économiques et alimentaires que doivent aujourd'hui relever les villes et les métropoles.

Une version itinérante a été créée par le Pavillon de l'Arsenal et présentée au Pavillon de l'eau (5 avril - 6 octobre) et à la Maison de l'Urbanité à Liège (4 octobre - 10 novembre 2017).



Ilias Papageorgiou © Vincent Pfrunner

SO-IL ARCHITECTURE - MANETTI SHREM MUSEUM OF ART

Conférence

Ilias Papageorgiou, architecte, SO-IL architecture

Invité dans le cadre du cycle « 1 Architecte - 1 bâtiment », Ilias Papageorgiou raconte la genèse et l'histoire du Manetti Shrem Museum of Art qui, au lieu d'avoir été conçu comme un « écrin à bijoux » refermé sur lui-même, s'articule en une constellation perméable d'intérieurs et d'extérieurs interconnectés mais distincts, chacun présentant ses spécificités spatiales. Disposés à travers des espaces croisés de production, d'événements et de jardins, les pavillons du musée, abritant salles de classe, galeries et services techniques, convergent autour d'un hall central à baies vitrées. Par sa grande place d'accueil, sa cour et ses murs destinés aux projections extérieures, le musée est littéralement ouvert sur le campus. Déployée sur près de 5000 m², la « Grande Canopée » s'étend au-dessus d'espaces intérieurs aussi bien qu'extérieurs, reliant ainsi l'université à la ville et aux champs de la Central Valley. Rappelant par sa texture le paysage naturel, elle agit à la manière de la végétation environnante, filtrant et réfléchissant les rayons du soleil. Jouant sur de subtiles variations de lumière, elle estompe les frontières entre l'institution et le monde extérieur, créant ainsi un espace d'accueil ouvert à tous. Fruit d'une conception ambitieuse, réalisée en temps record et sous de strictes contraintes budgétaires, la canopée est portée par des poutrelles triangulaires perforées produites spécifiquement pour le projet. Partant d'études sur la lumière et la résistance des matériaux, un logiciel a été élaboré pour calculer précisément toutes les cadrages, déterminant ainsi les points d'intensification de la structure, le degré de technicité requise et la quantité de matière.»



Cycle Transit city © DR

TRANSIT-CITY

Matinées professionnelles
organisées par Transit City avec le soutien du Pavillon de l'Arsenal

Le programme Transit-City a pour ambition de jeter des passerelles entre des domaines aussi divers que l'urbanisme et le marketing, la grande distribution et la sociologie, la promotion immobilière et le transport. Ce programme est né de la volonté de décroiser la réflexion prospective en réunissant régulièrement des acteurs de la ville venus d'horizons très différents (immobilier, transport, commerce, architecture, design, histoire de l'art...) qui n'ont bien souvent pas l'occasion de se rencontrer pour échanger. Le programme Transit-City est animé par François Bellanger qui, à la tête de Transit Consulting, conduit depuis plusieurs années déjà, des chantiers de réflexion prospective pour de grandes entreprises, et dont une partie des travaux a été publiée chez différents éditeurs.

En 2017, les ateliers ont abordé des sujets radicalement tournés vers l'avenir : Et si la montagne nous aidait à penser autrement la ville et ses mobilités ? / Et si on s'intéressait à la façon dont les voeux innovent ? / Et si on rentrait dans une nouvelle étape de la religion industrielle ?



Image du film *Sur les traces de Michel Corajoud* © DR

MICHEL CORAJOUD, PORTRAITS

Conférence

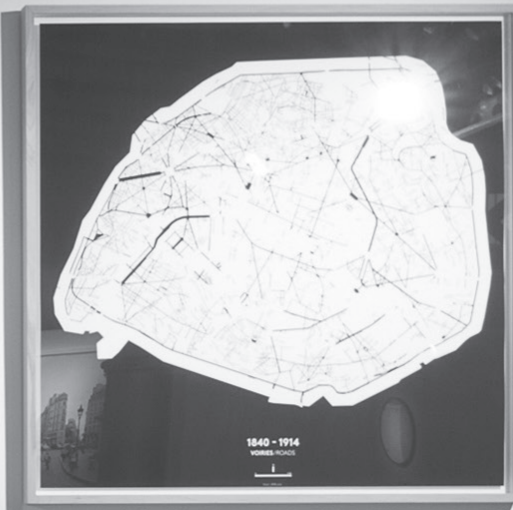
avec Alexandre Chemetoff, président de l'association l'Atelier Michel Corajoud, et présentation du film *Sur les traces de Michel Corajoud* par Karin Helms

Organisée dans le cadre du cycle de conférences « Expériences de paysages » proposé avec la Fédération Française du Paysage, cette rencontre rend hommage au paysagiste et enseignant Michel Corajoud. Au milieu des années 1960, celui-ci avait rejoint l'équipe de l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (AUA), une structure coopérative portée par un fort engagement militant qu'il quittera au début des années 1970 à la faveur d'un voyage en Afrique. En 1975, il s'associe à Claire Corajoud, son épouse, paysagiste comme lui. Ensemble, ils ont réalisé les projets du parc du Sausset en Seine-Saint-Denis (1981-2005), du parc de Gerland à Lyon (1999-2006) ou encore du parc paysager Les Jardins d'Eole en bordure des voies de la gare de l'Est à Paris (2004-2006). Parmi ses projets les plus notoires : le réaménagement en 2006, sur près de 5 kilomètres, des quais de la rive gauche à Bordeaux, illustré par son désormais fameux « Miroir d'eau », l'un des espaces publics les plus fréquentés de la ville. Entre 2008 et 2011, l'atelier de Michel Corajoud a travaillé sur le site de la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp, conçue en 1950 par Le Corbusier et inscrite aux monuments historiques en 1967 avec le label « Patrimoine du XX^e siècle ». Michel Corajoud a aussi mené une carrière d'enseignant. Il avait été très impliqué dans la transformation de l'École nationale d'horticulture devenue l'École nationale supérieure du paysage de Versailles où il avait été professeur pendant 37 ans.

Paris Haussmann - Modèle de ville



Paris Haussmann - Modèle de ville



Le plan d'alignement de 1859, qui a servi de modèle pour la reconstruction de Paris, est un document fondamental de l'histoire urbaine de la capitale. Il définit la largeur des voies, la hauteur des bâtiments et la disposition des trottoirs. Ce plan a permis de créer un cadre d'urbanisme cohérent et durable, qui a permis à Paris de devenir une ville moderne et attractive.

Le plan d'alignement de 1859 a été élaboré par le préfet Haussmann et le directeur des travaux publics, Eugène Belgrand. Il a été approuvé par le conseil municipal de Paris le 15 mai 1859. Ce plan a été appliqué à toute la ville de Paris, y compris les communes limitrophes.

Le plan d'alignement de 1859 a été révisé plusieurs fois au cours de son histoire. Les révisions ont permis de tenir compte des évolutions de la ville et des nouvelles technologies de construction. Le plan d'alignement de 1859 est toujours en vigueur, mais il a été complété par de nombreux autres plans d'alignement.





Exposition Paris Haussmann © Antoine Espinasseau

PARIS HAUSSMANN - MODÈLE DE VILLE

Exposition, visites commentées, conférence, ateliers pédagogiques

Commissaires invités : LAN - Benoit Jallon et Umberto Napolitano I FBC - Franck Boutté
avec le soutien de Schneider Electric

Haussmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870, a profondément transformé Paris, dessus, dessous, au centre et à sa périphérie. Son nom incarne par extension un siècle de travaux qui déterminent aujourd'hui encore l'organisation urbaine de la ville et l'identité de la capitale. Mais qui penserait aux tracés du Second Empire comme réseau exemplaire de la mobilité ? À l'îlot du XIX^e siècle comme outil performant pour la ville durable ? À l'immeuble haussmannien comme archétype de la flexibilité ? La manifestation Paris Haussmann analyse et révèle le potentiel du modèle urbain parisien dans son actualité au regard des enjeux et des défis de la ville de demain.

Procédant comme une démonstration, l'exposition part du trait pour aplatir l'histoire. Plus de 100 dessins, plans, archives, photographies de Cyrille Weiner et de nombreuses maquettes offrent ainsi aux visiteurs une découverte renouvelée de ce patrimoine dans ses différentes échelles. L'exposition redessine, classe et compare les axes, distingue les espaces publics, organise les îlots et les immeubles en fonction de leur géométrie actuelle.



Exposition Paris Haussmann © Antoine Espinasseau

En analysant la forme pour en comprendre le sens, cette exposition et l'ouvrage qui l'accompagne - conçu comme un rétro-atlas contemporain du territoire haussmannien - offrent une relecture de la ville tant dans ses volumes que dans ses temps et ses usages. Les données acquises par le dessin et par le développement conjugué aux technologies et calculs engagés par les architectes Umberto Napolitano, Benoit Jallon et l'architecte et ingénieur Franck Boutté, font émerger une nouvelle arborescence urbaine selon des critères contemporains. Quelle « marchabilité » pour le tissu urbain haussmannien au regard des autres grandes métropoles internationales ? Pourquoi l'incroyable densité du modèle haussmannien est-elle si confortable ? Quelle efficacité énergétique pour ces îlots et immeubles au regard des normes actuelles ?

Mitoyenneté, mutabilité, densité, matérialité, compacité, équilibre plein-vide, mixité des activités, ces capacités, révélées dans la manifestation Paris Haussmann, invitent à relire les critères de la conception urbaine actuelle dans un système où les exigences performantielles dialogueraient avec le plaisir d'habiter, où la résilience serait architecture.

Conçue comme une manifestation plurielle, Paris Haussmann propose une programmation d'activités et d'événements autour de l'exposition destinés à tous les publics : conférences-débats, visites guidées, promenades urbaines, nocturnes, rencontres en partenariat avec le musée Carnavalet, atelier spectacle inédit « Dans le bureau du Baron » destiné aux plus jeunes pour une découverte pédagogique et ludique du patrimoine haussmannien ainsi que, en partenariat avec Schneider Electric, mécène de la manifestation Paris Haussmann, et Enodo Games, éditeur du jeu vidéo The Architect-Paris, le premier hackathon parisien ouvert aux étudiants des écoles nationales supérieures en architecture : Haussmann 2.0, 48 heures pour révolutionner Paris !



Atelier spectacle « Dans le bureau du Baron » © Pierre l'Excellent

DANS LE BUREAU DU BARON HAUSSMANN

Atelier-spectacle jeune public
Conception et animation Plus+Mieux créations

« Dans le bureau du Baron Haussmann » est un atelier-spectacle inédit qui plonge les plus jeunes dans un décor magique où les maquettes s'illuminent, les objets parlent et le portrait du Baron Haussmann devient vivant ! Chaque représentation invite les enfants à découvrir au travers d'une relecture pédagogique du patrimoine haussmannien les grands enjeux de la ville et de l'architecture aujourd'hui. Conçu par les architectes de Plus+Mieux créations dans le cadre de l'exposition Paris Haussmann - Modèle de ville, cet atelier-spectacle propose aux enfants de suivre sur scène la surprenante Eugénie Delmotte, architecte-voyer de Paris qui, installée dans l'ancien bureau du préfet Haussmann, étudie les nouveaux projets pour Paris. Mais Eugénie, tout comme les objets qui l'entourent, semble animée d'étranges pouvoirs. Les enfants eux-mêmes peuvent bientôt entendre ses pensées intérieures. Elle mène une discussion agitée avec le portrait du Baron Haussmann qui s'agite et vitupère, prisonnier de son cadre doré accroché au mur. Au XIX^e siècle, c'est lui qui travaillait dans ce bureau et à l'époque, sous les ordres de Napoléon III, il avait fait de Paris la ville la plus belle et la plus moderne du monde ! Il tient à ce que son héritage soit poursuivi ! Avec l'aide des petits objets rigolos de son bureau, Eugénie va montrer au Baron Haussmann que son héritage, revêtu des couleurs et goûts d'aujourd'hui peut aider à construire la ville la plus belle et la plus moderne du XXI^e siècle ; les nouvelles voies tracées sont-elles agréables à marcher ? Les nouveaux immeubles sont-ils confortables et performants ? Le paysage urbain sera-t-il harmonieux ?



Ouvrage *Paris Haussmann-Modèle de ville*

PARIS HAUSSMANN - MODÈLE DE VILLE

Ouvrage

sous la direction de LAN - Benoit Jallon et Umberto Napolitano I FBC - Franck Boutté

Conception graphique : Undo Redo

Au XIX^e siècle, Paris est profondément transformée dessus, dessous, des quartiers du centre à ceux de la périphérie. Georges Eugène Haussmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870, incarne par extension ce siècle de travaux qui déterminent, aujourd'hui encore, l'organisation urbaine et l'identité de la capitale. L'ouvrage Paris Haussmann explore et analyse les caractéristiques de ce paysage homogène et polymorphe, issu d'un long processus de mutations et d'évolutions récentes. Menée à toutes les échelles, la recherche classe et compare les axes, distingue les espaces publics, organise les îlots et les immeubles selon leur géométrie actuelle, et donne à lire pour la première fois les qualités du modèle haussmannien au regard des enjeux de la ville contemporaine.

Co-édité par le Pavillon de l'Arsenal, Paris et Park Books, Zürich-2017

256 pages, plus de 200 illustrations

Format : 30 x 25 cm / Prix : 39 €

L'ouvrage est bilingue français - anglais



© Cyrille Weiner

PROMENADES URBAINES

7 promenades urbaines pour découvrir le modèle haussmannien
en partenariat avec Les Promenades Urbaines

La fonction de la promenade a été prédominante dans la manière de concevoir la ville Haussmannienne. Dans le cadre de l'exposition Paris Haussmann, le Pavillon de l'Arsenal propose en partenariat avec l'association Les Promenades Urbaines une série de 7 promenades, qui commencent par une visite guidée de l'exposition, puis se poursuivent par la découverte et l'expérimentation in situ des caractéristiques du patrimoine haussmannien. Organisée autour d'un secteur géographique, chaque promenade réinterroge le modèle imaginé par le préfet Haussmann au travers des enjeux de la ville contemporaine.

4 février : Intensité(s) dans le quartier Opéra par Ingrid Masson, architecte

25 février : L'avenue, la place et le monument par Régis Labourdette, historien de l'art et photographe

11 mars : Le Paris d'Haussmann, un modèle urbain pour demain ? par Arnould Davadant, architecte

26 mars : Saint-Michel, percées, élargissements et recomposition de la ville ancienne : modernisation et permanence des tissus anciens par Patrick Urbain et Franca Malservisi, architectes

2 avril : Du parc Monceau au Parc Martin Luther King par Fabrice Frigout, paysagiste

23 avril : L'évolution des principes haussmanniens dans le nouveau quartier Masséna par Maxime Dupont et Patrick Urbain, architectes

6 mai : Le nord-ouest parisien, de la place Pereire à la Zac des Batignolles. Les conséquences des différentes logiques foncières, du modèle d'Haussmann à la ville d'aujourd'hui par Nathan Emery, architecte



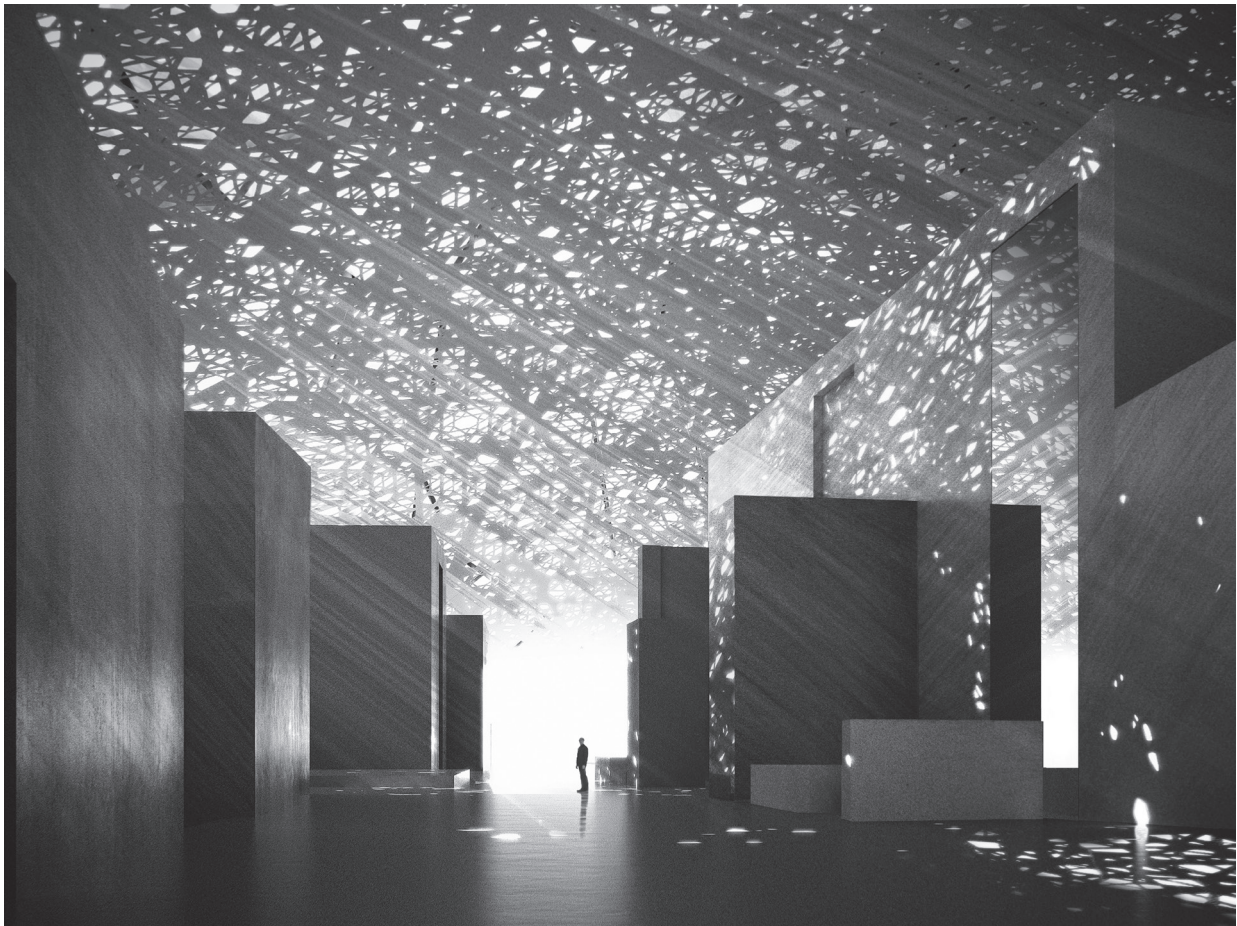
Umberto Napolitano & Franck Boutté © Vincent Pfrunner

PARIS HAUSSMANN

Conférence - débat

avec Umberto Napolitano & Franck Boutté, commissaires de Paris Haussmann

Selon les données acquises par le dessin et par le développement conjugué de technologies et de calculs engagés, les architectes Umberto Napolitano, Benoit Jallon et l'architecte et ingénieur Franck Boutté font émerger une nouvelle arborescence haussmannienne, selon des critères contemporains de mobilité, de pratiques et de consommation. Quelle «marchabilité» pour le tissu urbain haussmannien au regard des autres réseaux métropolitains ? Quelle densité pour le modèle parisien par rapport aux standards internationaux? Quelle efficacité pour le bâti ou l'îlot par comparaison avec les typologies actuelles ? A partir de ces questions, les commissaires ont, dans le cadre de cette conférence, proposé une description renouvelée de la forme haussmannienne sous le prisme des enjeux de la ville contemporaine, sensible, écologique, dense, intense, agile, produit des paradigmes inédits, qui définissent un modèle urbain et architectural dont la qualité première est qu'il est déjà éprouvé et admiré.



Université populaire du Pavillon de l'Arsenal © TDIC, architecte: Ateliers Jean Nouvel

TRANSFORMATEURS, COLLECTEURS, INCUBATEURS

Université populaire, 4 cours : musées, bibliothèques, théâtres, philharmonies
par Richard Scoffier, architecte, philosophe et professeur des écoles nationales
supérieures d'architecture

Après un premier cycle de cours sur les notions fondamentales de l'architecture d'aujourd'hui, un second sur les démarches emblématiques de notre contemporanéité, l'Université Populaire du Pavillon de l'Arsenal propose pour les trois prochaines années une réflexion sur les édifices, classés en trois catégories : les transformateurs, les collecteurs et les incubateurs.

Qu'est-ce qu'un musée, une bibliothèque, un théâtre, une salle de concert ? Qu'est-ce qu'un stade, une église, un monument, un tribunal ? Qu'est-ce qu'un marché, une école, un lieu de travail, un logement ? Ce nouveau cycle considère d'emblée ces constructions comme des mécanismes chargés de nous aider à accomplir les actes fondamentaux de toute vie en société. D'abord, les transformateurs qui nous apprennent à voir, à lire, à nous mettre en scène, à écouter et ainsi à persévérer dans notre destin de sujet. Ensuite, les collecteurs qui nous invitent à nous rassembler pour être ensemble, méditer, nous souvenir ou juger afin que nous puissions mieux nous comprendre nous-même. Enfin, les incubateurs qui nous accompagnent discrètement dans tous les moments de notre vie quotidienne – au marché comme à l'école, au travail comme à la maison - pour nous souffler le mot à dire, le geste à accomplir.



Matière grise au salon architect@work de Londres © David Boureau

MATIÈRE GRISE À ZURICH, LONDRES, BARCELONE...

Exposition itinérante

Commissaires invités : Encore Heureux architectes, Julien Choppin & Nicolas Delon

Créée en 2015, la version itinérante de l'exposition « Matière Grise » rencontre un grand succès et a déjà été présentée dans de nombreux lieux, voyageant en France comme à l'international. Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette exposition qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions. Partant du constat de la crise des matériaux et de l'ambition « Métropole Zéro Déchet », les architectes de l'agence Encore Heureux explorent la question du réemploi à un instant décisif où l'architecture aspire à se réinventer entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages. L'exposition a ainsi été présentée en janvier 2017 à l'EPFL de Zurich, au Salon architect@work de Londres et au Pavillon de Caen, en mars, à la Maison de l'Architecture de Rennes, au Centre des cultures de l'habiter de Toulouse, à Yverdon les Bains, Clermond-Ferrand et Barcelone. En mai, elle a été présentée à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève et en octobre, à Pau et à Madrid, dans le cadre du Tandem Paris-Madrid. En novembre, l'exposition a été présentée à Milan et à la faculté d'architecture et d'urbanisme de l'université fédérale de Bahia.



Immeuble Fulton © Pierre l'Excellent

IMMEUBLE FULTON, PARIS 13

Visite de fin de chantier

Bernard Bühler et Marie Bühler, architectes / Freddy Charrier - Collectif Let's grow, architecte-paysagiste / Brenac & Gonzales, architectes coordinateurs
ICF Habitat La Sablière, maître d'ouvrage / Semapa, aménageur

La résidence Fulton se compose de 133 logements sociaux construits dans les années 1950. 58 ans plus tard une réflexion sur l'avenir de la résidence a été menée en lien avec les habitants. Ce travail d'échanges avec les différents acteurs et le résultat des études menées ont abouti au lancement d'une opération de renouvellement urbain qui consiste à démolir les bâtiments existants, aménager les espaces extérieurs et construire 320 nouveaux logements, des commerces et des équipements publics. L'agence Brenac et Gonzales est en charge des prescriptions urbaines, architecturales, paysagères et environnementales de la parcelle. L'immeuble conçu par l'agence Bernard Bühler.

Cet immeuble s'inscrit dans une logique de structuration urbaine forte en périphérie le long des rues Fulton et Bellière. La fragmentation des volumes, définie par l'axe reliant l'avenue de France et la Seine, se veut un élément identitaire majeur de l'îlot Fulton. Le vide qui semble creusé entre les bâtiments offre une perspective depuis le coeur de l'îlot vers la Seine et, à l'inverse, depuis le quai d'Austerlitz et donne à lire la profondeur paysagée et végétalisée de l'îlot.



Exposition Artistes et architectures © Bruno Lopes

ARTISTES ET ARCHITECTURES AU MAAT DE LISBONNE

Exposition itinérante

Gregory Lang, commissaire invité avec Inês Grosso, commissaire au MAAT

Cette itération de l'exposition « Artistes et architectures - Dimension variable » au MAAT à Lisbonne, décline l'exposition éponyme du Pavillon de l'Arsenal avec de nouvelles œuvres empruntées dans des ateliers d'artistes, des galeries ou des collections lisboètes. Elle offre un autre regard et invente de nouveaux dialogues à travers des œuvres issues de nombreuses collections privées de Lisbonne, rarement visibles du public. L'exposition 'Dimensões variáveis' exprime la complexité des sujets qui préoccupent les artistes, ainsi que leurs approches, à la fois uniques, critiques, politiques et poétiques. Les œuvres réunies par les commissaires entendent créer des tensions et des dialogues qui suggèrent de multiples niveaux d'interprétations et de narrations personnelles, au-delà de la matière architecturale.



Expérience de paysage au Pavillon de l'Arsenal

EXPÉRIENCES DE PAYSAGE

Cycle de conférences
organisé avec la Fédération Française de Paysage

En 50 années de travail acharné, les paysagistes ont constitué un formidable gisement d'expériences. Ce demi-siècle constitue une perspective irremplaçable de validation de ces paysages grâce à cette dimension temporelle. L'ambition de la Fédération Française du Paysage en organisant ces rencontres est de favoriser l'échange entre les acteurs du paysage, de tirer les enseignements de ces expériences et ainsi créer une mémoire collective et partagée.

Depuis le début de l'année 2017, ces rencontres ont rendu hommage à Michel Corajoud avec Alexandre Chemetoff et Karin Helms, mais également évoqué « La nature en ville » avec Gueric Perré, « Le temps du paysage » avec Jean-Marc L'Anton, « Faisons paysage : viatique de l'imaginaire » avec Catherine Mosbach, « Pratique topologique du projet de paysage » avec Christophe Girot, « Un art de la transformation du jardin au paysage » avec Bernard Lassus, « Raison et sentiment du paysage urbain » avec Luisa Limido et Chiara Santini, « La pensée paysagère » avec Augustin Berque.



Itinérance exposition Co-urbanisme © DR

CO-URBANISME À MADRID ET LILLE

Exposition itinérante

Commissaire invité : Atelier d'urbanisme Approche.s!

Convoquer l'intelligence collective pour penser la ville pas à pas avec les usagers, tel est l'enjeu de pratiques urbaines collaboratives qui émergent aujourd'hui. À l'heure où l'implication citoyenne s'impose dans la fabrique urbaine, l'exposition "Co-urbanisme" explore différentes pistes et interroge les conditions de sa mise en œuvre pour une meilleure collaboration entre les habitants et professionnels de la ville à travers 15 démarches, en France et à l'étranger. Co-conception et gestion d'espaces publics, équipement éphémère support d'activation sociale, université foraine et espaces non programmés, outils de co-programmation, plan programme, open conception, les 15 démarches analysées dans cette exposition sont des innovations progressives ou ordinaires qui s'immiscent dans les rouages des projets urbains ou bien des innovations de rupture, qui transforment leur processus.

L'exposition Co-Urbanisme a été présentée en février à la Maison de l'Architecture et de la Ville à Lille. Cette exposition a également été présentée en mai au CAUE de l'Yonne et à la Villa Rohannec à Saint-Brieux ainsi que dans le cadre du tandem Paris-Madrid en octobre 2017.



André Kempe © Pavillon de l'Arsenal

ATELIER KEMPE THILL - MONTMARTRE HOUSING

Conférence

André Kempe, architecte, atelier Kempe Thill

Invité dans le cadre du cycle 1 Architecte - 1 bâtiment, André Kempe évoque, au travers du projet « Montmartre housing » construit avec Paris Habitat-Oph dans le 18^e, les questions essentielles pour lui et au cœur de l'architecture du logement. Quel concept pour conserver les qualités de la modernité tout en répondant de manière adéquate au contexte et au défi énergétique ? Comment combiner ces ambitions avec un temps et un budget serrés ? Comment concevoir des logements de qualité extraordinaire, qui soient tout à la fois durables et économiques ?

Le projet comporte 50 logements, avec une mixité typologique importante, du T1 bis au T5. La plupart des logements bénéficient d'une double orientation et d'un jardin d'hiver. Ces jardins d'hiver filent tout autour du bâtiment de logement, créant ainsi une double façade prolongeant ainsi les espaces intérieurs tant visuellement que spatialement. Les larges baies vitrées, aux angles de l'immeuble, permettent d'apporter une réelle qualité spatiale et visuelle aux cuisines et séjours. Le jardin d'hiver fait aussi partie intégrante du concept énergétique du projet. Il permet d'optimiser les gains en énergie solaire tout en améliorant l'isolation thermique des logements, été comme hiver. Il joue un rôle acoustique important, en atténuant les nuisances sonores du périphérique.



Centre d'hébergement d'urgence © David Boureau

CENTRE D'HÉBERGEMENT D'URGENCE PARIS-IVRY

Film de la collection Paris Solidaire

Valentine Guichardaz, maître d'œuvre, Emmaüs Solidarité, maître d'ouvrage

Les films de la collection Paris Solidaire présentent des lieux éphémères pour faire face à l'urgence, des lieux qui sont autant de défis constructifs, sociaux, humains, des lieux qui racontent une manière de partager la ville, une manière de se rencontrer, une histoire collective. Ce sont des films en mouvement pour arpenter ces espaces qui se veulent accueillants et généreux, pour montrer la mobilisation de ceux qui bâtissent et animent ces lieux, pour exprimer ce nouvel élan. Pour chaque lieu, un film.

Ouvert en janvier 2017, ce premier centre d'hébergement d'urgence peut accueillir jusqu'à 400 personnes sur une durée allant de trois à cinq mois. Situé dans l'ancienne usine des Eaux de Paris, le lieu qui s'étend sur 4 800 m² est composé de six îlots d'hébergement avec des appartements en bois et chauffés, allant de 12 m² à 45 m², selon la situation familiale des occupants. Le centre est conçu comme un village qui s'articule autour d'une yourte. Dans cette structure, inspirée de l'habitat mongol, les migrants pourront prendre leur repas et participer aux activités collectives et être aidés dans leurs démarches administratives.



Immeuble de 31 logements © Pierre l'Excellent

IMMEUBLE DE 31 LOGEMENTS, PARIS 19

Visite de fin de chantier

Antoine Regnault Architecture, maître d'œuvre, Elogie-Siemp, maître d'ouvrage

Situé au 33/35 boulevard Ornano, cette opération de 31 logements sociaux réalisée pour Elogie-Siemp s'insère sur une parcelle allongée (13.60m x 40m) formant un angle aigu avec le boulevard. Les immeubles mitoyens (R+7) forment un masque important sur la parcelle, seules de petites cours permettent une respiration en cœur d'îlot.

Le bâtiment prend la forme d'un U en adossement avec les mitoyens les plus hauts. Deux espaces libres sont implantés et permettent de répondre à un double objectif : apporter de la lumière naturelle aux logements et réduire les vis-à-vis avec le voisinage. Le niveau sonore du boulevard Ornano s'élève à 79 db. Pour répondre à cette nuisance le projet double les fenêtres des logements sur le boulevard. Entre les deux, des volets dit à la « parisienne » et repliés en tableau, permettent l'occultation des pièces de vie. Ce dispositif permet aussi de disposer un jardin d'hiver dans le prolongement de chaque séjour. Enfin si l'enduit lisse et l'absence de toute modénature contraste avec les immeubles du boulevard, le projet en interprète deux éléments significatifs : les balcons et les garde-corps filants, typiques de l'immeuble parisien, qui s'expriment de façon remarquable sur le boulevard Ornano, et la proportion verticale et la régularité des baies sont elles aussi reprises. Seuls de légers glissements rompent la régularité ; le plan lisse de la façade en est réaffirmé.



Paris sous Paris ? © Vincent Pfrunner

PARIS SOUS PARIS ?

avec Jean-Louis Missika, adjoint à la Maire de Paris, chargé de l'urbanisme, de l'architecture, du projet du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité et Dominique Perrault, architecte
Conférence-débat animée par Rémi Cambau, Directeur de la publication et Rédacteur en chef de *Cadre de Ville*

En partenariat avec Cadre de Ville, cette rencontre a proposé un échange autour de la question des sous-sols parisiens et de leur potentiel. La perception du dessous des villes dans un premier temps inquiète par souvent imaginé sombre, humide et peu confortable. Mais si l'on passe de cette perception fantasmagique à une autre, plus physique et sensorielle, le *groundscape* offre un puissant catalyseur des réseaux urbains, une inertie thermique naturellement idéale, un respect du paysage inégalé, une mise en valeur élégante de notre patrimoine architectural et une palette unique de lumières. Pour Dominique Perrault, le *groundscape* est économiquement à portée de main car il renferme aussi et surtout une immense réserve de foncier. Pour les promoteurs, il ouvre la possibilité d'étendre un bâtiment dans le respect de son environnement. Pour les pouvoirs publics, c'est une source majeure de revenu par la création de foncier. Ce lieu de ressources nous permet d'intensifier la vie urbaine sans pour autant densifier la ville » .



Le gruyère de la Ville © DR

« PETITES » PETITES LEÇONS DE VILLE

Cycle de rencontres destinées aux jeunes publics
en partenariat avec le CAUE 75

Le Pavillon de l' Arsenal accueille les PETITES Petites Leçons de Ville, programme inédit de rencontres qui invite les enfants de 7 à 10 ans à découvrir la ville du dessous pour comprendre la ville du dessus. Quels sont les trésors et témoignages du passé enfouis sous nos pieds ? Que se passe-t-il à 5, 10, 15 ou 30 mètres sous la surface de Paris ? Qui travaille dans cette ville sous la ville ? Cette série de rencontre propose, un samedi matin par mois, de février à mai au Pavillon de l' Arsenal, de découvrir en famille ces sous-sols inaccessibles et les secrets de ses souterrains utilisés chaque jour par des millions d'habitants. Lors de chaque rencontre, une mini conférence donne aux jeunes auditeurs toutes les clés de compréhension du monde souterrain. Les enfants peuvent ensuite échanger avec un professionnel des sous-sols parisiens, venu leur parler de son métier, avant de marcher sur ses pas en participant à un atelier créatif.

25 février : La mémoire de la ville - Sur les traces des mammoths parisiens

25 mars : Le gruyère de la ville - Casque obligatoire pour l'inspection des carrières

22 avril : Les entrailles de la ville - Descente dans les égouts sans bottes déconseillée

20 mai : Les artères de la ville - Ne bloquez pas la fermeture des portes



Aire d'accueil des gens du voyage © Pavillon de l'Arsenal

AIRE D'ACCUEIL DES GENS DU VOYAGE

Film de la collection Paris Solidaire

Emma Blanc, paysagiste mandataire, Projectiles, architectes, maître d'œuvre,
Ville de Paris, maître d'ouvrage

Les films de la collection Paris Solidaire présentent des lieux éphémères pour faire face à l'urgence, des lieux qui sont autant de défis constructifs, sociaux, humains, des lieux qui racontent une manière de partager la ville, une manière de se rencontrer, une histoire collective. Ce sont des films en mouvement pour arpenter ces espaces qui se veulent accueillants et généreux, pour montrer la mobilisation de ceux qui bâtissent et animent ces lieux, pour exprimer ce nouvel élan. Pour chaque lieu, un film.

Construit par la Ville de Paris, l'aire d'accueil du Bois de Vincennes, d'une surface totale de 5 300 m², est composée d'un bâtiment d'accueil, d'emplacements équipés de blocs sanitaires et d'une aire de jeux pour les enfants. Pour l'architecte Daniel Meszaros, le projet va prendre corps progressivement, avec les années : une densité va se créer, une densité périphérique au site... en plus des bâtiments qui, aujourd'hui, par leur implantation, génèrent des cadres de vue, des échelles de visuels, arriveront la végétation et les plantations qui vont se développer par-dessus.



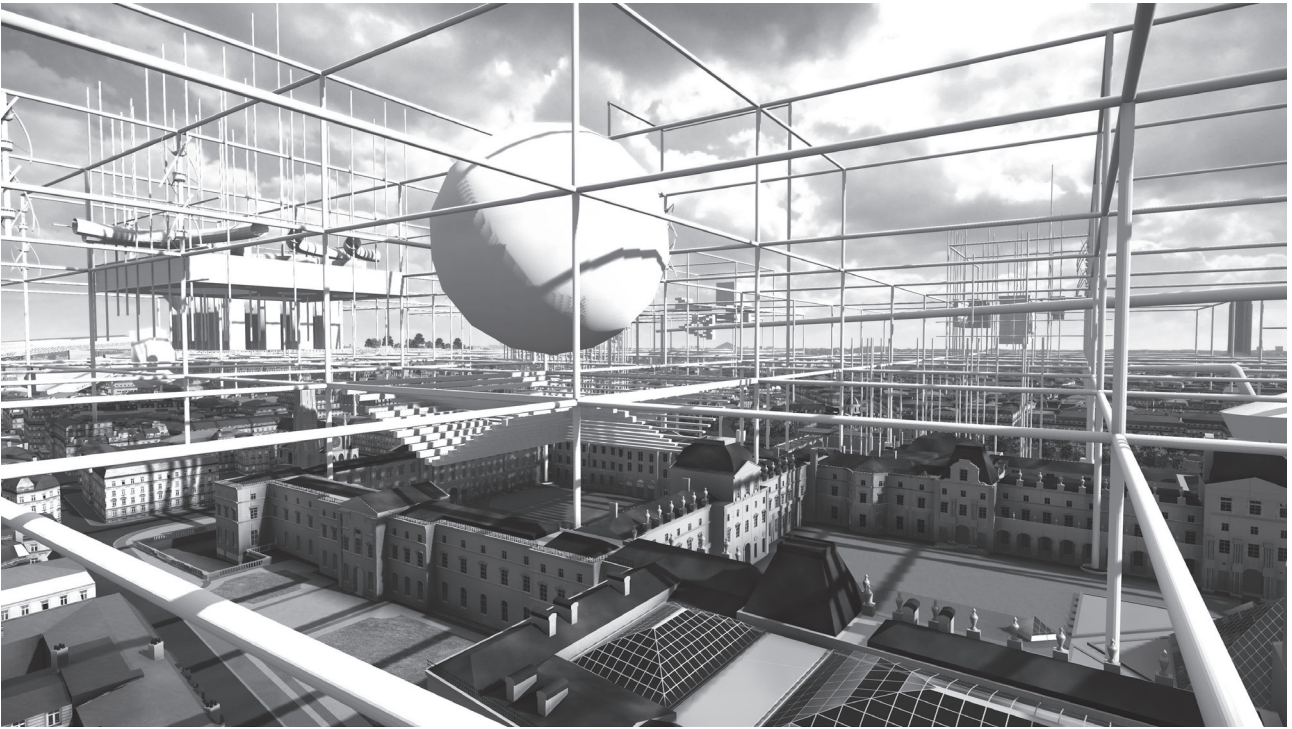
3 immeubles de logements © Pierre l'Excellent

3 IMMEUBLES DE LOGEMENTS, PARIS 14

Visite de fin de chantier

Louis Paillard, architecte, maître d'œuvre, Elogie-Siemp, maître d'ouvrage

Cette opération consiste en la réhabilitation de l'ancienne gare de Montrouge et la réalisation de trois édifices distincts regroupant 126 logements et un parking sur la Petite Ceinture parisienne, à la croisée de l'avenue du Général Leclerc dans le XIV^e arrondissement. Des bâtiments-ponts au-dessus des voies permettent le passage d'un éventuel train ou plus certainement favorisent la déambulation des promeneurs urbains. Le bâtiment rue de Coulmiers long de 100 mètres, se caractérise par une succession de trois cours arborées, traversées par un long passage en double hauteur partant du pont de la rue Friant à l'ouest et pointant à l'est vers le dos de la gare et sa trémie d'accès aux voies. S'inspirant des immeubles en vis-à-vis édifiés à différentes époques, le bâtiment Coulmiers déploie une variation de façades comme autant d'exercices de style architecturaux parisiens. Face à la gare sur l'avenue du Général Leclerc, une petite tour couleur zinc, haute de sept niveaux et ponctuées de bow-windows, joue le rôle de signal urbain marquant l'entrée de Paris.



© Thomas Delarozière, Ensa Marseille / Corentin Gilbert, Ensa Nantes / Charlotte Delaplace, Ensa Rouen / Chloé Lecesne, Ensa Paris Malaquais

HACKATHON ÉTUDIANTS

Haussmann 2.0 : 48 heures pour imaginer Paris demain
en partenariat avec Enodo Games, Autodesk et Schneider Electric

Si Haussmann transformait Paris aujourd'hui, comment ferait-il ? C'est le défi proposé aux étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture dans le cadre du hackathon Haussmann 2.0, 48 heures pour révolutionner Paris.

Organisé au Pavillon de l'Arsenal à l'occasion de l'exposition Paris Haussmann, ce hackathon a réuni des étudiant(e)s issus de 10 écoles nationales supérieures d'architecture, qui ont collaboré pendant 48 heures pour imaginer et modéliser en 3D leurs projets les plus innovants pour Paris en utilisant, en avant-première, le jeu vidéo The Architect - Paris. Répartis sur cinq secteurs géographiques le long de la Seine et accompagnés par les équipes de Enodo Games et du Pavillon de l'Arsenal, les étudiants ont été invités à imaginer leur Paris de demain : ponts habités au-dessus de la capitale, création d'une « île Tour Eiffel », structure habitable suspendue au-dessus du Louvre ou encore pôle industrielle le long du fleuve... Les projets des étudiants ont été intégrés dans le jeu vidéo The Architect - Paris permettant ainsi, en animation, une découverte inédite d'un Paris transformé.



Entrepôts et bureaux Tafanel © Pavillon de l'Arsenal

ENTREPÔTS ET BUREAUX TAFANEL, PARIS 18

Film de la collection Paris Architectures

Chartier Dalix Architectes , maître d'œuvre

Tafanel - Laurence Tafanel et Xavier Thillaye, maître d'ouvrage

Face à l'équipement culturel du 104, pris entre le jardin d'Eole et les voies de chemin de fer, les nouveaux entrepôts Tafanel répondent à deux enjeux : réussir l'intégration urbaine d'un bâtiment industriel de 6 660 m² en plein Paris, tout en lui garantissant un bon fonctionnement. Le projet, conçu comme un paysage artificiel, est constitué d'une grande nappe plissée (toiture aluminium à joints debout) formant une succession de sheds aux directions changeantes. Cette volumétrie offre une lumière uniforme dans les locaux de tri et permet un traitement acoustique efficace.

Côté rue, la linéarité de la façade de 450 m est traitée dans un jeu de réflexions (façade métallique poli-miroir) qui décuple les éléments de la rue (arbres, bâtiments..) dans un face à face avec le 104. Du côté des voies SNCF, le rythme de la toiture est cadencé par ses directions, qui redescendent en façade, multipliant l'effet d'accélération/décélération et offrant une vision cinématique aux voyageurs.



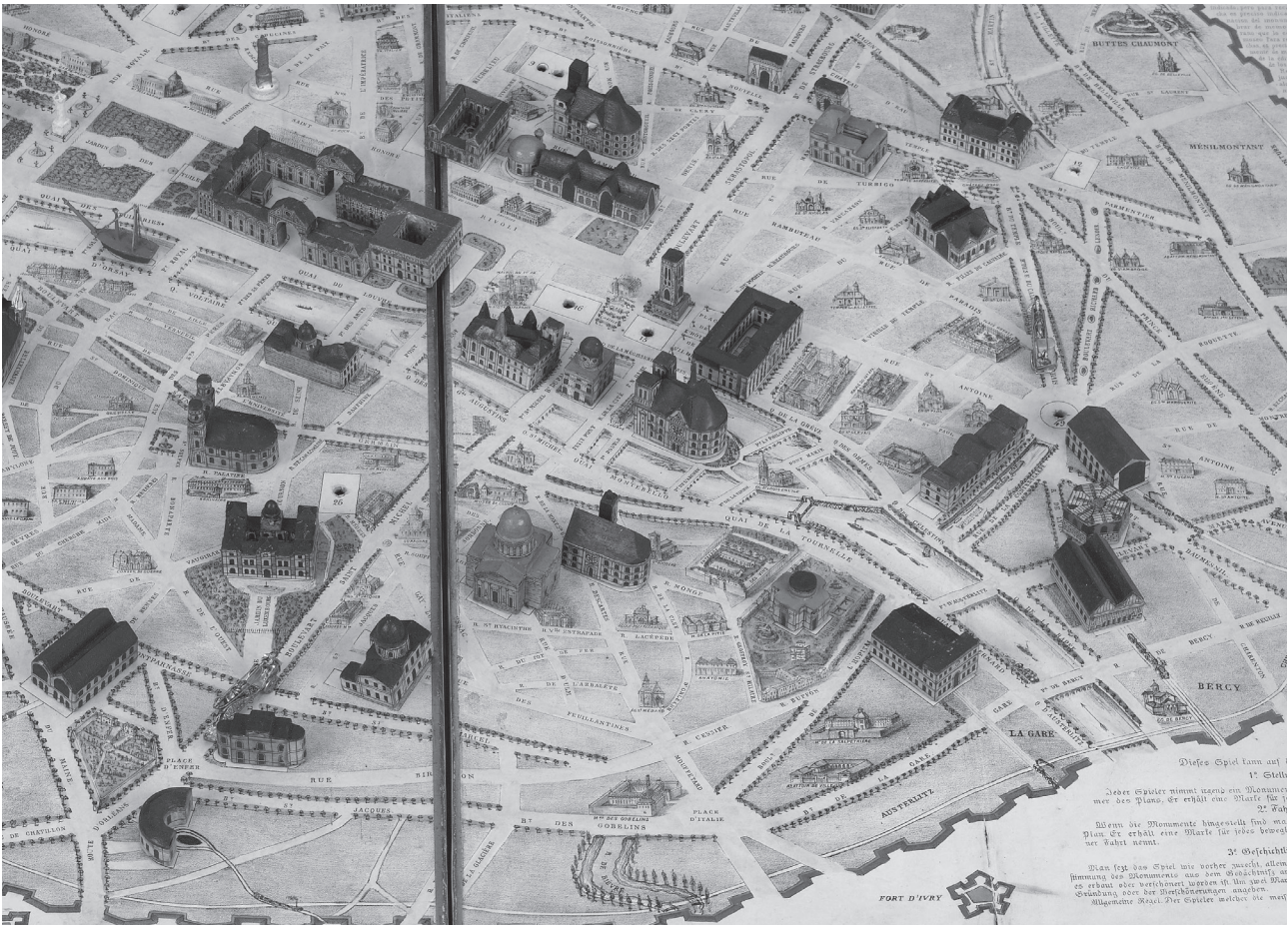
Immeuble de logements rue Championnet © Pierre l'Excellent

IMMEUBLE DE LOGEMENTS, PARIS 18

Visite de fin de chantier
Chartier-Corbasson Architectes, maître d'œuvre
Maître d'ouvrage privé

Rue Championnet dans le 18^e arrondissement de Paris, l'immeuble prend place sur le site en ménageant des vides qui, en réponse aux cours mitoyennes, permettent de créer des vues. Les circulations verticales sont concentrées en un espace minimum et l'escalier connecté au bâtiment permet un apport de lumière vers les circulations communes. Les plans des logements sont optimisés de manière à minimiser les circulations et offrir des séjours traversants. En façade l'immeuble se déforme et se gonfle pour occuper le maximum, rentabiliser l'espace, offrir les logements les plus grands possible. La matière même de la façade s'assimile à celle de la rue. Le projet s'inscrit dans la continuité de l'alignement des façades haussmanniennes qui constituent la rue Championnet.

Ainsi, une façade haussmannienne est photographiée et reproduite sur les panneaux qui habillent la façade, en ductal, couleur pierre... L'impression sur trespas crée un relief en creux qui reproduit une trame (« type impression journal ») à même de reproduire l'impression photographique de la façade souhaitée. Ce relief est souligné par une patine type lasure béton, afin de rendre encore plus lisible le motif de façade. Volets et trumeaux sont traités de manière uniforme, en panneaux de Ductal imprimé, les garde-corps sont traités en vitrage clair et les menuiseries en aluminium anodisé ton naturel.



Le « Jeu du nouveau Paris » © Musée Carnavalet - Histoires de Paris

HISTOIRES DE PARIS - MUSÉE CARNAVALET

Cycle de 4 rencontres et nocturnes
en partenariat avec le Musée Carnavalet-Histoires de Paris

À l'occasion de la manifestation Paris Haussmann, le Pavillon de l'Arsenal accueille le musée Carnavalet-Histoire de Paris, fermé pour rénovation, et propose en partenariat une série de rencontres-conférences. Profondément marqué, dans ses origines par l'histoire des transformations haussmanniennes, le musée Carnavalet-Histoire de Paris abrite des collections foisonnantes qui, des vestiges archéologiques aux peintures, en passant par les objets d'histoire et de mémoire, offrent autant de visions du Paris d'Haussmann. Quatre conservateurs du musée proposent lors de ces soirées une relecture des transformations de Paris au travers d'œuvres emblématiques ou méconnues du musée.

Mercredi 29 mars : Le musée Carnavalet, une création haussmannienne ? Par Valérie Guillaume, Directrice du musée Carnavalet-Histoire de Paris

Mercredi 19 avril : Les démolitions haussmanniennes au service de l'archéologie parisienne. Par Sylvie Robin, Conservatrice des collections archéologiques au musée Carnavalet-Histoire de Paris

Mercredi 26 avril : « Paris embellie, Paris agrandie, Paris assainie » : un nouveau regard artistique sur la ville ? Par Maité Metz, Conservatrice des peintures au musée Carnavalet-Histoire de Paris

Mercredi 10 mai : Le « Jeu du Nouveau Paris, avec monuments mobiles et surprise ». Par Anne Zazzo, Conservatrice des objets d'art et d'histoire au musée Carnavalet-Histoire de Paris



Exposition L'Espace du Débat © Pierre l'Excellent

L'ESPACE DU DÉBAT

Exposition & débats

Commissaire invité : BAOBAB Dealer d'Espaces

2017 : où se cache le débat ?

À l'occasion des élections, BAOBAB Dealer d'Espaces investit le Pavillon de l'Arsenal à Paris puis Arc en rêve, centre d'architecture à Bordeaux, pour une exposition qui interroge les formes et les rôles du débat d'idées, à l'heure d'internet et des soulèvements citoyens. En s'inspirant de configurations spatiales typiques, l'exposition illustre les nouvelles manières d'échanger: positionnement des corps, temps et signes de la prise de parole, symbole des lieux investis. Chacun s'approche, s'agrippe et s'engueule dans un conflit devenu nécessaire puisqu'il « est déjà la résolution des tensions entre les contraires », entre les hommes et dans la ville. Partant de la question « Faut-il tout foutre en l'air ? », une vingtaine de contributions artistiques inédites pèsent les mots, investissent de nouveaux lieux d'expression, colportent des textes ordinaires, exposent les réseaux de dialogues souterrains...

À travers l'exposition, émerge l'hypothèse qu'en s'inspirant de la diversité des lieux de débat existants, il sera possible de revivifier les institutions démocratiques, quitte à les secouer ! Avec ce cycle de débats s'est ouverte la question de savoir pourquoi, où et comment construire des espaces communs d'échanges contradictoires.



Piscine des Amiraux © Cyrille Weiner - FCA

PETITES LEÇONS DE VILLE

Cycle de 5 rencontres
avec le CAUE de Paris

Crèches, écoles, piscines, bibliothèques, gymnases... les équipements publics jouent un rôle essentiel dans la vie des parisiens. Ils répondent aux besoins des usagers et permettent des pratiques culturelles, sportives ou scolaires sans cesse renouvelées. Au-delà de ces fonctions, ils transforment le quartier dans lequel ils s'implantent et modifient son image. L'architecture de ces édifices et leur intégration urbaine révèle l'importance accordée aux divertissements, aux loisirs ou à l'éducation dans les politiques municipales, crée de nouveaux usages et contribue à fabriquer la ville de demain. Avec cette septième édition des Petites Leçons de Ville, le CAUE de Paris invite à explorer l'histoire et l'actualité des équipements publics parisiens. Le cycle des petites leçons questionne, à travers cinq types d'équipements emblématiques, leurs impacts sur le paysage urbain et leurs liens avec l'évolution de notre société.

20 avril : La piscine municipale

18 mai : Le gymnase municipal

15 juin : Le musée municipal

21 septembre : L'école municipale

19 octobre : Le théâtre municipal



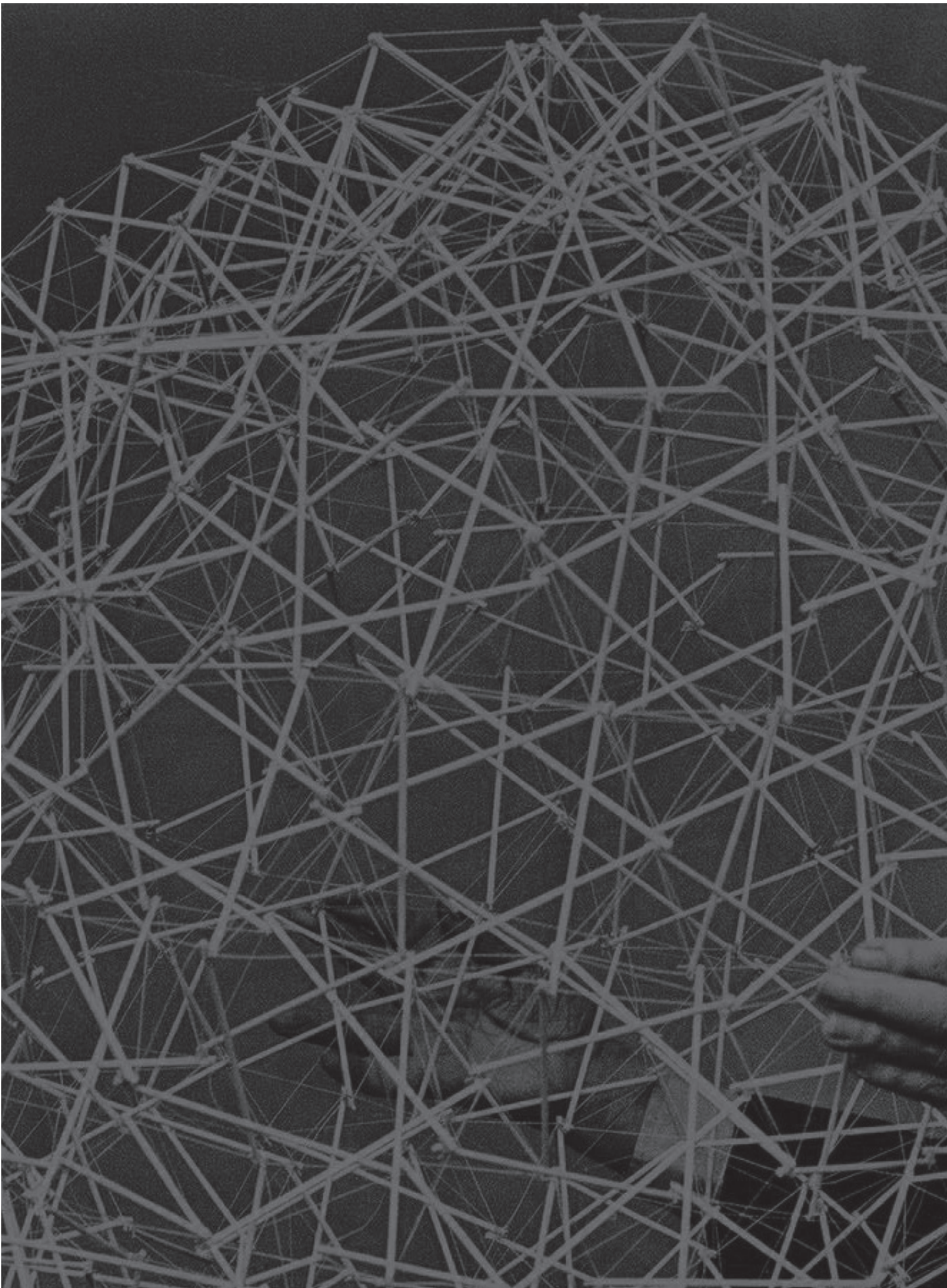
Immeuble de logement © Pavillon de l'Arsenal

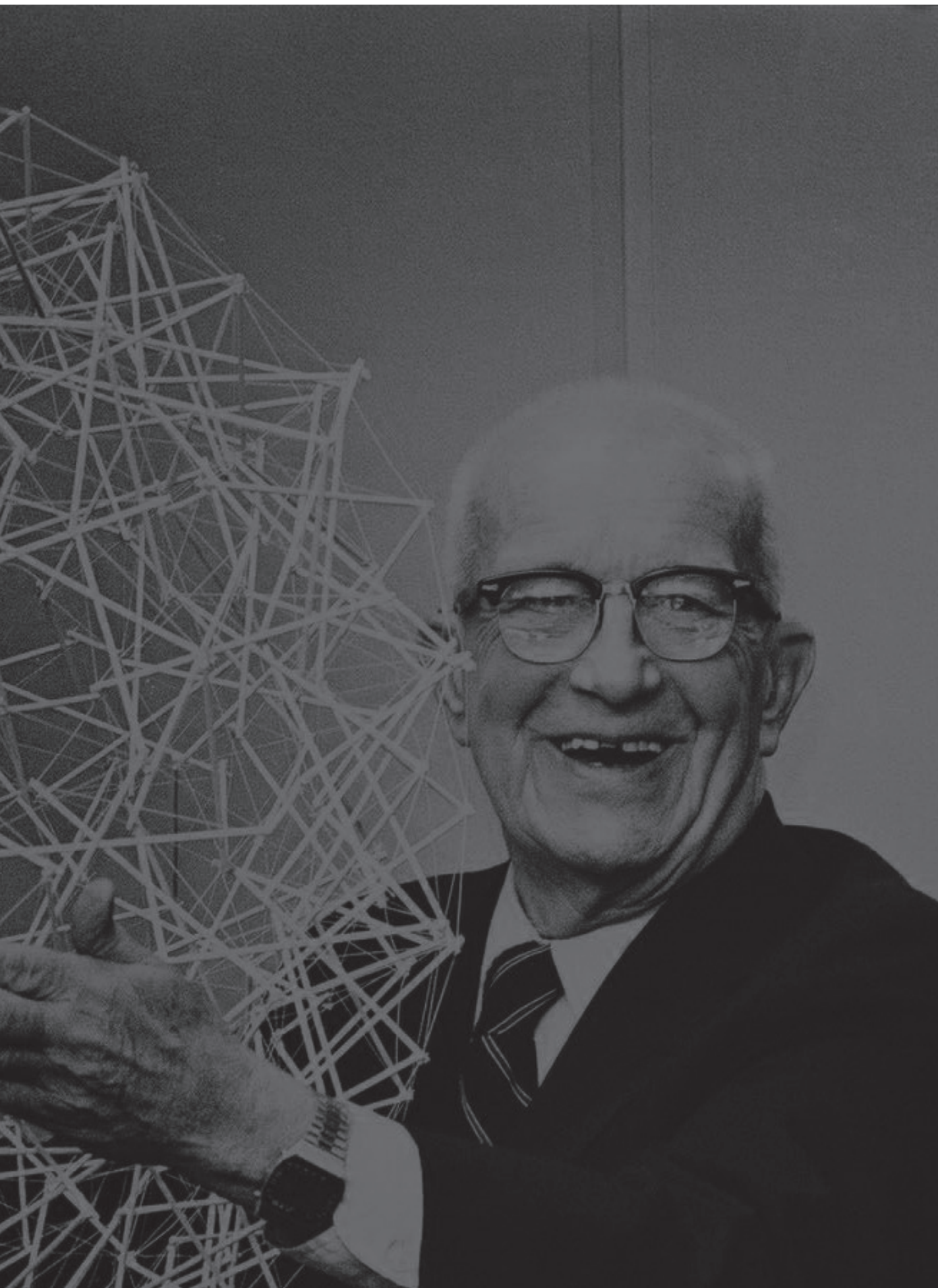
IMMEUBLE DE LOGEMENTS, CRÈCHE ET CENTRE D'HÉBERGEMENT D'URGENCE, PARIS 20

Visite de bâtiment et film de la collection Paris Architectures
Muoto Architectes, maître d'œuvre, RIVP, maître d'ouvrage

Rue Stendhal dans le 20^e arrondissement de Paris, le bâtiment domine le grand paysage de l'Est parisien. Il fait face côté rue à un grand carré de pelouse couvrant deux réservoirs d'eau. Côté cour, ses balcons filants s'ouvrent sur l'intérieur d'îlot verdoyant de la copropriété voisine. Cette inscription dans l'horizon s'accompagne d'un découpage des volumes bâtis qui réserve des vues lointaines à la copropriété voisine et apporte de l'air et de la lumière au nouveau jardin linéaire qui se déploie à l'arrière du bâtiment pour accueillir la cour de la crèche. Le projet répond à l'enjeu d'associer et de faire cohabiter dans un même lieu des logements, une crèche et un centre d'hébergement, et de leur faire bénéficier des différentes qualités du site : protection, lumière et ensoleillement pour la crèche ; indépendance, grands espaces extérieurs et absence de vis-à-vis pour le centre d'hébergement; clarté, compacité, multiples orientations et vues lointaines pour les logements.

FAIRE







© DR

FAIRE - PREMIER ACCÉLÉRATEUR DE PROJETS URBAINS ET ARCHITECTURAUX INNOVANTS

Avec le soutien de la Ville de Paris et la Caisse des dépôts, en partenariat avec l'Ordre régional des architectes d'Île-de-France, les écoles nationales supérieures d'architecture d'Île-de-France et l'école urbaine de Sciences Po

Lancé par le Pavillon de l'Arsenal le 26 janvier 2017, FAIRE est une plate-forme expérimentale destinée aux architectes, qui a pour ambition de faciliter la réalisation de prototypes échelle 1 dans le Grand Paris, d'accompagner et promouvoir la recherche appliquée et de favoriser la mise en œuvre de nouveaux process, matériaux et programmes de construction.

Le premier appel à candidature a été clôturé le 13 mars 2017 avec la réception de 243 projets portés par des architectes, des étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture et des équipes pluridisciplinaires. Ces 243 projets ont été dans un premier temps expertisés et jugés par un très large collège d'experts, qui a sélectionné 57 projets dont les auteurs ont été auditionnés par le jury final.

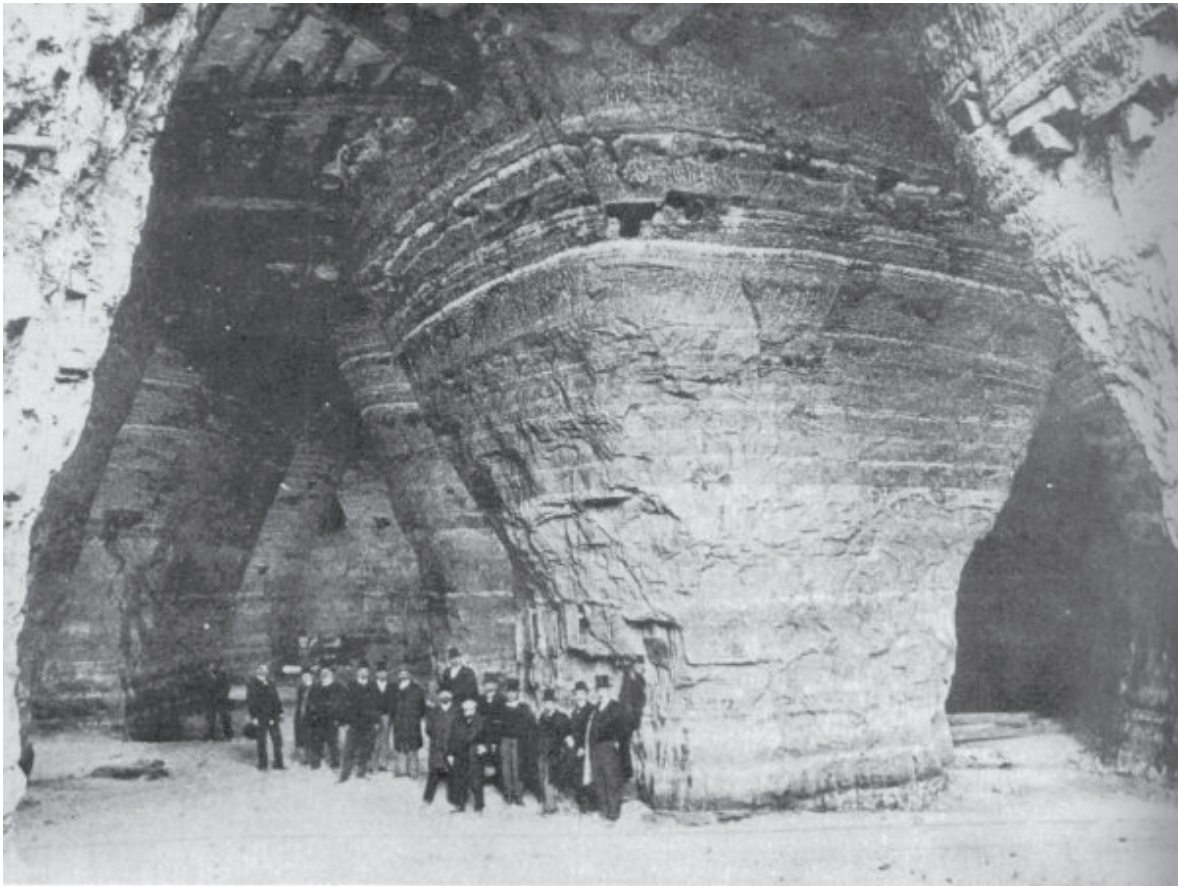
Le 27 avril 2017, Jean-Louis Missika, adjoint à la Maire de Paris et président du jury, a annoncé les 25 projets lauréats de FAIRE, premier accélérateur de projets urbains et architecturaux innovants.

Pont gonflable, modèle économique inédit pour densifier et valoriser le tissu pavillonnaire, système de végétalisation des échafaudages, nouveau service de locaux et de vélos partagés, monuments participatifs en réalité augmentée... FAIRE accélère ces 25 projets qui explorent et interrogent les processus innovants de conception de la ville et des architectures de demain.



© DR

Pavillon gonflable dynamique, Félix Chameroy, Clara Chotil, Alexandre Atamian, Léo Demont, Maud Lévy, Laura Mroska Sous la direction de Nicolas Leduc, Franck Minnaërt // **Fab'Brick - Fabrication de Briques en t-shirt**, Clarisse Merlet // **IDDDEA, Impression 3D béton / Expérimentations / Architecture**, XtreeE, Christian Pottgiesser Architectures possibles, Atelier climatique // **Zero Energy Furniture**, Raphaël Ménard & Jean-Sébastien Lagrange // **Pont trampoline gonflable**, Atelier Zündel Cristea // **Frichkit, Un atelier nomade pour Carton Plein**, Atelier A+1, César Bazin, Octave Giaume, Inès Winckler, Carton Plein, Do Huynh // **Architecture et Biodiversité - Penser un nouvel écosystème urbain**, Chartier Dalix // **Dispositif de compensation écologique des grands chantiers par la végétalisation des structures techniques de travaux**, Magasin général, Frédéric Leyre, Clément Carrière & Nicolas Didier // **Piscine écologique flottante**, BASE, Clément Willemin, Pauline Renaud, Ulysse Blau, Kieu Mai Truong // **Îlot vert, Démonstrateur flottant écologique**, Romain de Santis, Axel de Stampa, Sophie Picoty // **Un prototype en terre crue issue de déblais de chantier**, Bellastock, CRAterre, Palabres // **Un trésor de réemploi, Stratégies architecturales et programmatiques de réutilisation des verres cintrés de la « chenille » du Centre Pompidou**, 169-architecture // **La pierre, ressource actuelle pour le territoire de la Métropole**, Barrault & Pressacco // **Le Pari de la Pierre, Réalisation d'un pavillon expérimental en pierre de taille**, Collectif Pierre // **Véloptimo, Un système de vélo partagés & recyclés entre particuliers, sur mesure**, Acturba, Julien Langé & Marie Chabrol // **2 pièces**, GRAU, Susanne Eliasson & Anthony Jammes // **Hall contributif**, MAJMA, Martin Jaubert & Antoine Maître, MNAi, Maya Nemeta // **HOMY : Homes for the Odyssey of Metropolitan Youngsters Concevoir un nouvel habitat pour le Grand Paris**, Bond society, Re:bond, Pierre Antczak, Christelle Gautreau & Stéphanie Morio // **Une tour des sports**, NP2F, François Chas, Fabrice Long, Nicolas Guérin et Paul Maître-Devallon // **Wagon-mouche - Aménagement d'un wagon de la ligne 6**, S'il te plaît Group // **L'arbre sous Peau**, Antoine et Clément Bertin // **Atelier mobilier en co-création**, KOZ, Christophe Ouhayoun & Nicolas Ziesel // **« Parallel Monuments » de la ville universelle à la ville des multitudes**, Sébastien Martinez-Barat, Benjamin Lafore & Florian Jomain // **IUDo - Un nouveau modèle pour faire la ville de demain**, Benjamin Aubry, Erwan Bonduelle & Yves Lesteven // **Actualiser Paris**, Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal



© DR

RÉ-INVENTER PARIS 2 - LES DESSOUS DE PARIS

Création du site internet et lancement de la deuxième édition de l'appel à projets urbains innovants

L'appel à projets les « Dessous de Paris » ouvre de nouveaux horizons. Il accueille en effet des partenaires désireux de renouveler leurs pratiques immobilières et donne à voir un monde insoupçonné, celui de la ville souterraine, en offrant à la créativité des équipes des espaces méconnus, insolites et remarquables. Anne Hidalgo, Maire de Paris, et Jean-Louis Missika, Adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité, ont dévoilé le 23 mai, au Pavillon de l'Arsenal, les 34 sites sélectionnés pour l'appel à projets « Réinventer Paris 2 ». « Les dessous de Paris » va permettre de révéler les potentiels des sous-sols parisiens et de les faire connaître. En y apportant de la lumière naturelle et en créant une nouvelle relation verticale entre la ville souterraine et la ville du dessus, les projets ouvriront une nouvelle dimension de l'urbanisme. Tunnels, stations inutilisées, parkings, réservoirs sont autant d'infrastructures qui méritent une seconde vie. Le Pavillon de l'Arsenal a réalisé le site internet de l'opération.



© Pavillon de l'Arsenal

LE GRAND PARIS À L'HEURE DU BREXIT

Débat organisé par l'Institut Palladio

Avec Arnaud de Bresson, Délégué de Paris Europlace, Bruno Cavalier, Chef économiste au sein du Groupe Oddo BHF, Alain Taravella, Président fondateur d'Altarea Cogedim

Dans le cadre de son cycle annuel, l'Institut Palladio organise trois fois par an ces « Débats publics » pour croiser et confronter différents regards, en particulier ceux d'experts et de grands témoins, sur une thématique centrale de la réflexion urbaine. À l'heure où le Royaume-Uni quitte l'Europe, les interrogations sont nombreuses sur les conséquences d'un tel acte. La place de Londres, très largement bénéficiaire d'une concentration européenne des implantations d'entreprises du secteur de la finance et de la fiducie, se trouve concurrencée par d'autres métropoles européennes. Le Grand Paris en construction sera directement impacté par cette nouvelle concurrence ; il peut vouloir en jouer pour dessiner son avenir. Quels peuvent être les éléments d'une telle stratégie ? Quels atouts peut-il mettre en avant ? Quelles sont ses chances réelles de convaincre ?



Île Saint-Denis, Scaphandrier à L'Île-Saint-Denis ©DR

RÉÉDITION DE L'OUVRAGE ÎLES DE LA SEINE

Édition du Pavillon de l'Arsenal

Format 19x13 cm, 312 pages, tirage 800 exemplaires, 18 euros

Sous la direction de Milena Charbit, architecte

Graphisme : Pavillon de l'Arsenal

Pour accompagner l'exposition itinérante éponyme dans ses différentes destinations, et pour répondre à une forte demande du public, le Pavillon de l'Arsenal a décidé de rééditer l'ouvrage *Îles de la Seine*, épuisé en fin d'exposition. Île-naturaliste, prison, usine, lotissement, entrepôt, loisir, bidonville, palais, jardin, casino, ferme... Chaque île affirme à un moment une identité propre. D'amont en aval, cet ouvrage, *Insulaire*, au sens de l'atlas de cartes, s'arrête sur 32 îles, existantes ou disparues. Il dresse leur portrait par fragments, tantôt grandioses, tantôt anecdotiques, en s'attardant sur certains moments choisis de leur histoire. Relire les spécificités et développements de ces îles offre un extraordinaire portrait de l'archipel métropolitain mis au regard des contributions de Frank Lestringant, professeur à la Sorbonne, Jacques Damade, éditeur Isabelle Duhau, Ministère de la Culture, Mathieu Mercuriali, architecte et Cédric Libert, architecte. Alors que la Seine est au centre d'importantes stratégies urbaines contemporaines, notamment avec l'appel à projets « Ré-inventer la Seine » - Paris – Rouen – Le Havre, lancé en mars 2016, le livre *Îles de la Seine* entend contribuer à la découverte de ce territoire métropolitain au potentiel inexploré.



Stéphanie Bru et Alexandre Theriot © Vincent Pfrunner

BRUTHER ARCHITECTES

Conférence

Stéphanie Bru et Alexandre Theriot, architectes

L'agence Bruther ambitionne de « concilier des termes a priori antagonistes comme le standard et l'inédit, le concret et l'onirique, en éliminant tout élément superflu du projet pour que la matière garde son expressivité et qu'elle favorise l'adaptabilité des lieux. ». En 2016, elle est lauréate avec Baukunst du concours pour le nouveau bâtiment des Sciences de la vie à Lausanne sur le site de l'EPFL. Actuellement, l'agence développe notamment une résidence pour chercheurs à la cité internationale de Paris 14^e, la réhabilitation et extension d'un immeuble tertiaire de grande hauteur à Paris 14^e, une résidence étudiante et parking réversible sur le plateau de Saclay, des logements collectifs à Paris 20^e et la reconversion d'un immeuble barre des années 60 à Mérignac.

L'agence Bruther a été nommée au Prix Mies Van Der Rohe en 2015 pour le Centre culturel & sportif Saint Blaise, Paris 20^e et est lauréate du prix de l'Équerre d'argent 2016 dans la catégorie « Lieu d'activités » pour le centre de recherche nouvelle génération à Caen.

Pavillon vertical



Pavillon vertical





Pavillon vertical © Pierre l'Excellent

WEEK-END OLYMPIQUE ET PAVILLON VERTICAL

Mur d'escalade de 13 mètres de haut au cœur des expositions du Pavillon de l'Arsenal
Études et conception : Clément Carrière, architecte DE HMONP, ingénieur ENPC et Alma Gazeau, architecte De Hmonp / Ingénierie, suivi de chantier et d'exécution : Clément Carrière avec le soutien de la Fédération française de la montagne et de l'escalade (FFME)

À l'occasion des journées olympiques mondiales, le Pavillon de l'Arsenal, en partenariat avec la Fédération française de la montagne et de l'escalade (FFME), installe au milieu de ses expositions un mur d'escalade de 13 mètres de haut. Pour la première fois dans un musée, les grimpeurs de tous niveaux sont invités à s'initier à ce sport nouvellement intégré au programme olympique et paralympique. Assemblage hybride et contemporain entre culture et sport, cette installation unique s'inscrit dans la volonté de partager la candidature Paris 2024. Au pied du mur, la maquette numérique du Pavillon de l'Arsenal se met également aux couleurs de Paris 2024 et propose à chacun de découvrir sur un écran de 40 m² et de manière interactive, en 2D et 3D, les installations olympiques projetées.

Les 23, 24 et 25 juin 2017, le Pavillon de l'Arsenal et la FFME proposent trois jours d'initiation à l'escalade ouverts à tous, mais aussi de démonstrations avec des membres de l'équipe de France d'escalade et d'handi-escalade, challenges de vitesse et animations avec les jeunes espoirs du pôle escalade du collège Duhamel.



Pavillon vertical © Pierre l'Excellent

Au-delà du week-end olympique, l'installation est accessible tout l'été, par tous, du mardi au vendredi de 17h à 19h et le week-end de 14h à 18h. Gratuit et sans inscription, un moniteur professionnel de la FFME accueille et encadre pour permettre à chacun de monter au cœur de la structure métallique de la verrière type « Eiffel » du Pavillon de l'Arsenal et vivre une expérience unique associant découverte de la ville et pratique sportive urbaine.

Pour les centres de loisirs parisiens, un programme estival spécifique alliant sessions d'escalade et parcours pédagogiques au sein de l'exposition permanente a permis d'accueillir plus de 1500 enfants pendant l'été.

Le Pavillon vertical a rencontré un vif succès auprès des différents publics et a été un des éléments clés de la programmation estivale 2018 permettant une fréquentation record des espaces du Pavillon de l'Arsenal en juillet et en août avec plus de 30 000 visiteurs sur cette période (62% d'augmentation par rapport à l'été 2016).



Immeuble « Nuages » © DR

IMMEUBLE DE LOGEMENTS « NUAGES », PARIS 13

Film de la collection Paris Architectures

XTU Architects - Anouk Legendre et Nicolas Desmazières, maître d'œuvre

Compagnie de Phalsbourg & Immocades, maîtres d'ouvrage

L'immeuble, érigé en 1972 à l'angle des rues des Peupliers et de la Colonie, abritait la Caisse régionale d'assurance maladie de Paris. Pour la Compagnie de Phalsbourg, XTU Architects le reconvertit en « nuage créatif », sur 12 étages, où chaque nouveau copropriétaire « réalisera lui-même son logement, qu'il achètera en blanc ». Le projet comporte deux cages d'escaliers qui desservent en moyenne six logements en étage courant. Pour faire entrer la lumière dans la grande profondeur des logements, les faux plafonds existants sont supprimés. Les façades en mur rideau sont toute hauteur et en verre sérigraphié. Des « boîtes » et terrasses en porte à faux sont extrudées de la façade, certaines jusqu'à 6 mètres. « Ces éruptions contribuent à l'étagement des volumes et répondent au besoin de surface. Le parti pris architectural efface les lignes verticales pour s'intégrer au mieux dans un espace vivant, l'espace végétalisé au pied de l'édifice », expliquent Anouk Legendre et Nicolas Desmazières.



68 logements sociaux © Pierre l'Excellent

68 LOGEMENTS SOCIAUX ET CRÈCHE, PARIS 20

Visite de fin de chantier

Naud & Poux Architectes, maître d'œuvre

RIVP, maître d'ouvrage

À l'Est de Paris, entre les boulevards des Maréchaux et le périphérique, le projet s'installe dans un paysage hétérogène qui lui permet de développer un volume dynamique, cohérent et harmonieux dans son environnement proche et lointain. Ses façades aux larges percées permettent au bâtiment de procurer des vues et un ensoleillement optimaux à chaque logement. Du troisième au huitième étage, les terrasses spacieuses en toiture réinterprètent la maison individuelle enrichissant ainsi le projet d'une poésie dans les formes d'habiter. Le projet possède le label BBC Effinergie et la certification Cerqual H&E profil A option Performance.



Fab'brick © Clarisse Merlet

FAB'BRICK

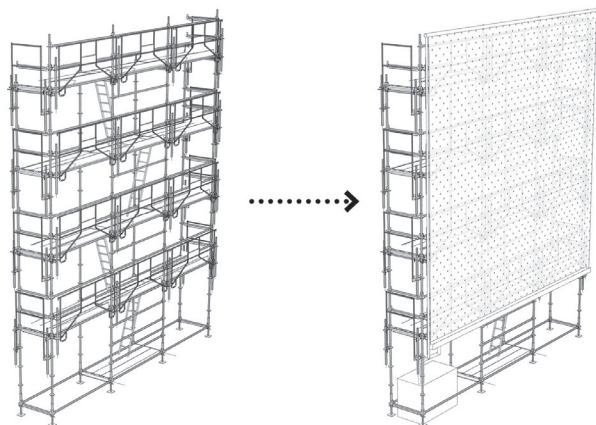
Projet lauréat de FAIRE 2017

Clarisse Merlet, étudiante en 4^{ème} année d'architecture, à l'ENSA Paris Malaquais.

Mémoire de recherche sur l'expérimentation d'un matériau éco-pensé
avec le soutien de Gebetex

Afin de pallier le manque croissant en ressources naturelles pour construire, Fab'BRICK propose de puiser dans nos déchets. Ces derniers représentent annuellement 4 000 milliards de tonnes dans le monde. Dans cette nouvelle ressources potentielle, sont présents des matériaux intéressants pour la construction. Par exemple, le coton contenu dans la plupart de nos vêtements, pourrait être un très bon isolant phonique et thermique. En France 400 000 t-shirts en coton sont jetés par an, alors que nous pourrions les ré-utiliser pour construire. En s'alliant à un centre de tri textile, Fab'BRICK propose de créer des briques de t-shirts. Ces t-shirts en coton usés, grâce à un liant naturel et compressés dans un moule réalisé sur mesure, deviennent un matériau innovant et écologique. Ces briques isolantes, structurelles et auto-bloquantes, peuvent être utilisées pour cloisonner nos habitats.

En juillet et août 2017, Fab'brick est entré en phase d'expérimentation au Pavillon de l'Arsenal où Clarisse Merlet a réalisé une série de tests et expérimentations en fabriquant les premières briques à base de t-shirts en coton récupérés. Gebetex, leader européen de la collecte et du recyclage de vêtements et textiles, s'est associé au projet.

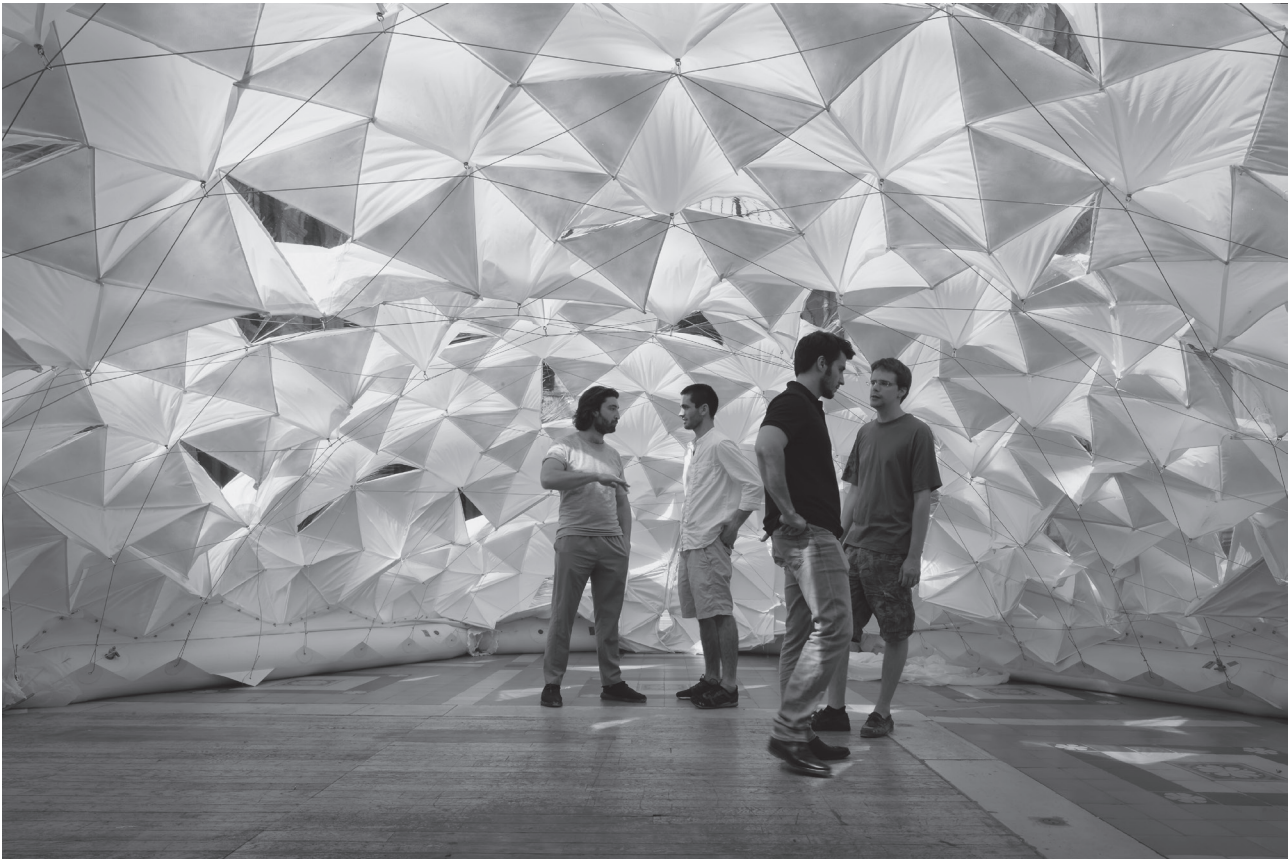


Végétalisation des structures de travaux © Frédéric Leyre, Clément Carrière et Nicolas Didier

VÉGÉTALISATION DES STRUCTURES DE TRAVAUX

Projet lauréat de FAIRE 2017
Frédéric Leyre, Clément Carrière et Nicolas Didier
avec le soutien de Emerige

Repenser l'enveloppe du bâti a déjà permis à de nouvelles solutions de voir le jour. Dans cette lignée, les dernières techniques de murs et toits végétalisés offrent un potentiel immense de territoires verts mais uniquement sur des supports pérennes. Mais la ville est vivante, elle bouge et se répare sans cesse. Un maillage perpétuel d'échafaudages de grands travaux fait partie de ce paysage, et offre une surface disponible immense et permanente. L'enjeu de ce projet est d'exploiter cette superficie verticale considérable pour la recouvrir d'un rideau végétal, transformant la structure métallique en outil de compensation de chantier et en véritable poumon vert en milieu urbain. Comme tout nouvel espace végétalisé introduit dans la ville, le dispositif produit immédiatement des effets compensatoires mesurables : retour du vivant, filtrage des poussières, diminution des îlots de chaleur, absorption de polluants et du CO₂, absorption phonique et accroissement du sentiment de bien-être des riverains. Pendant l'été 2017, un prototype a été installé dans Paris avec le soutien du promoteur Emerige. Cette première expérience très positive a permis de tester les différentes technologies utilisées et le système d'arrosage. Un deuxième prototype est programmé en 2018.



Résidence sociale © Pierre l'Excellent

PAVILLON GONFLABLE DYNAMIQUE « DIODON »

Projet lauréat de FAIRE 2017

Félix Chameroy, Clara Chotil, Alexandre Atamian, Léo Demont, Maud Lévy, Laura Mrosła
Sous la direction de Nicolas Leduc, ingénieur architecte, chercheur et enseignant. Franck Minaërt, architecte et enseignant praticien. Avec le soutien de L'ENSA Paris Malaquais, Digital Knowledge, Ecole des Ponts, Serge Ferrari, WIP

Ce pavillon démonstrateur de 50m² est une structure gonflable reconfigurable : la volumétrie se rétracte, dilate, et se multiplie. Elle peut être contrôlée depuis un ordinateur, de manière pré-programmée ou en temps réel à travers des interventions de l'utilisateur (capteurs de présence, bruit, lumière...). Plus qu'une structure déterminée, c'est un système constructif qui permet de développer la notion d'interactivité de l'architecture avec la modification possible en temps réel de l'espace intérieur de la structure. Dans cette structure reconfigurable, la capacité de tout un chacun à modifier son environnement est extrapolée et peut alors être questionnée. Les espaces peuvent se mouvoir en des formes spécifiques, offrant des fonctions précises, mais multiples et différenciées. La structure peut atteindre ainsi plusieurs topologies : pouvoir se rétracter en un volume minimal correspondant à un usage d'une ou de peu de personnes ; augmenter sa volumétrie pour accueillir un nombre plus important de personnes ; se diviser pour constituer au moins deux espaces distincts isolés visuellement l'un de l'autre.

Le Pavillon gonflable dynamique «Diodon» a été installé pour la première fois le 21 juin dans la cour vitrée des Beaux-Arts de Paris, dans le cadre de la soutenance de diplôme de Clara Chotil et Félix Chameroy, membres du collectif Dynamorphe. Il a ensuite été présenté dans le cadre du festival Maintenant à Rennes.



Exposition îles de la Seine à la Maison des insectes, Carrière-sous-Poissy © Philippe Couette

ÎLES DE LA SEINE À CARRIÈRE-SOUS-POISSY

Exposition itinérante créée par le Pavillon de l’Arsenal
avec le soutien de Grand Paris Seine & Oise
Commissaire invitée : Milena Charbit, architecte

Après le succès estival rencontré de l’exposition Îles de la Seine lors de sa présentation au Pavillon de l’Arsenal en 2016, une version itinérante a été réalisée pour répondre à plusieurs demandes. Ainsi, l’exposition a été présentée à l’été 2017 à la Maison des insectes à Carrière-sous-Poissy (Yvelines) et également installée en septembre à l’Hospice Saint-Charles à Rosny-sur-Seine.

Les îles de la Seine sont des terres méconnues. De l’Aube à la mer, plus de 300 îles hier et encore une centaine aujourd’hui, forment un archipel extraordinaire de mythes, de voyages, d’utopies et de personnages. La condition insulaire tend à renforcer l’identité de chaque territoire qui développe un usage singulier. L’arboretum de l’île Olive, la ferme modèle de l’île de la Loge, l’aérodrome de l’île aux Cygnes, l’usine-vitrine de l’île Seguin, les impressionnistes de l’île de Chatou, la prison de l’île Saint-Etienne, l’ambition olympique de l’île Saint-Denis, le jardin d’Éden de l’île du Moulin-Joly ou le domaine naturiste sur l’île du Platais forment un paysage hybride, mouvant, complexe mais cohérent. Au fil d’un périple d’amont en aval, l’exposition et le livre « Îles de la Seine » explorent le fleuve et dressent le portrait d’une trentaine d’îles, existantes ou disparues par fragments, tantôt grandioses, tantôt anecdotiques, en s’attardant sur certains moments choisis de leur histoire.

Architectures japonaises à Paris



Architectures japonaises à Paris





Exposition Architectures japonaises à Paris © Antoine Espinasseau

ARCHITECTURES JAPONAISES À PARIS, 1867-2017

Exposition, visites commentées, ateliers jeune public

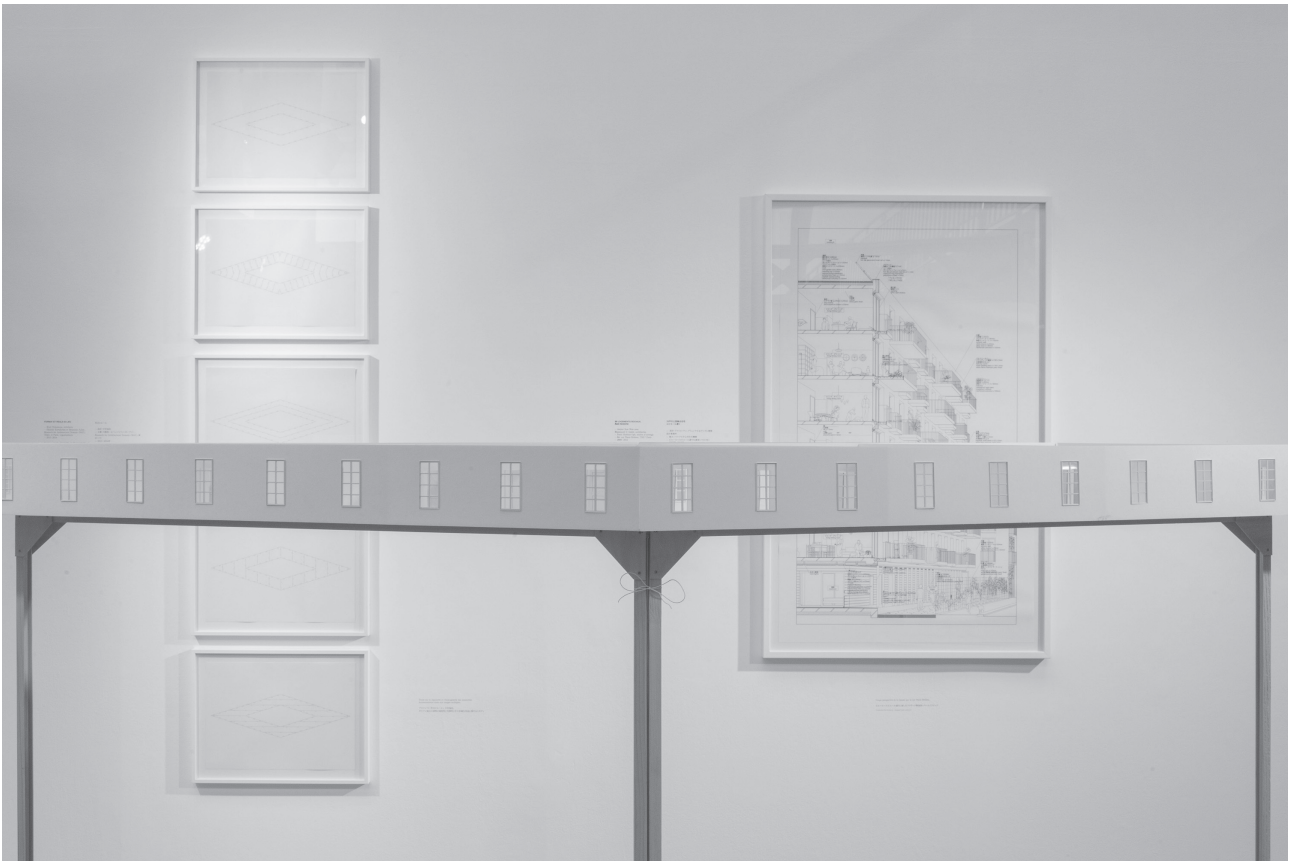
Commissariat scientifique : Andreas Kofler, architecte urbaniste

Conception graphique : Pierre Vanni

Avec le soutien de la Japan Foundation

Si les échanges culturels entre le Japon et la France existent depuis l'ère Meiji (1868-1912), notamment avec la création de pavillons temporaires pour les différentes expositions internationales, ils s'intensifient à partir de 1928 avec l'arrivée des architectes Kunio Maekawa et Junzo Sakakura venus découvrir la modernité auprès de Le Corbusier. L'attrait se transforme ensuite en curiosité réciproque dont témoigne l'attirance pour la culture nippone des intellectuels français et en particulier Roland Barthes et Michel Foucault. Portées par le très nippophile maire de Paris Jacques Chirac, les figures fondatrices de l'architecture japonaise moderne Kisho Kurokawa, Kenzo Tange ou Tadao Ando mettent en oeuvre leurs premières réalisations parisiennes dans les années 1980-1990 au Grand écran, à La Défense ou à l'Unesco. Ces architectures ouvrent la voie à la génération émergente d'architectes japonais à la fin du XX^e siècle dont Toyo Ito, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, Shigeru Ban ou Kengo Kuma. Leurs pratiques, déjà saluées par les plus importantes reconnaissances internationales de la discipline, ne tardent pas à s'exprimer dans les grands projets métropolitains .

La scénographie réemploie et transforme les précédents aménagements de l'exposition Paris-Haussmann pour accueillir à la lumière naturelle, une cinquantaine de maquettes, les croquis de conception, des documents historiques et des films qui racontent tant l'histoire de l'architecture



Exposition Architectures japonaises à Paris © Antoine Espinasseau

japonaise à Paris que le développement urbain francilien. L'invention de la modernité, la création de La Défense, la démolition des Halles, la période des grands travaux avec les consultations internationales, les réflexions engagées pour un autre logement collectif, les expérimentations constructives sur le bois ou les matériaux composites et la quête de nouveaux modèles. Relire l'histoire urbaine au travers de l'architecture japonaise à Paris offre ainsi une promenade inédite qui rappelle les grandes périodes de transformations et décline les grands items de la ville de demain – fluidité, transparence, porosité, mixité des fonctions, intégration de la nature. Ainsi, l'exposition traduit l'idée d'un patrimoine commun, construit ou théorique, liant architectes nippons et français comme Junzo Sakakura et Charlotte Perriand hier, et aujourd'hui Sou Fujimoto avec Manal Rachdi ou Laisné-Roussel, Shinichi Kawakatsu et Benjamin Aubry, Atelier Bow-Wow et Brunnquell & André ou l'agence NeM au côté de Tadao Ando.

Au travers de soixante-dix projets emblématiques, la manifestation « Architectures japonaises à Paris, 1867-2017 » explore l'histoire et l'actualité du Grand Paris sous le prisme d'un dialogue entre deux cultures engagé il y a 150 ans.



Maison kiso, installée dans le jardin d'Acclimatation © Antoine Espinasseau

AUTOUR DE L'EXPOSITION ARCHITECTURES JAPONAISES À PARIS, 1867-2017

Visites guidées, hors-les-murs, parcours jeunes publics

Le Pavillon de l'Arsenal propose pendant la durée de l'exposition Architectures japonaises à Paris un programme de médiation dans l'exposition mais également hors-les-murs.

Chaque week-end, des visites guidées par Andreas Kofler et les médiateurs du Pavillon de l'Arsenal, permettent au public de découvrir cette histoire singulière que les architectes japonais écrivent avec Paris. Pour les plus jeunes, un livret pédagogique réalisé en partenariat avec le CAUE de Paris les accompagne dans leur découverte de l'exposition. À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Pavillon de l'Arsenal propose deux visites guidées de la maison Kiso, traditionnelle maison rurale japonaise construite en 1863 dans la région de Nagano et installée en 2006 dans le Jardin d'Acclimatation à Paris.



Ouvrage *Architectures japonaises à Paris* © deValence

ARCHITECTURES JAPONAISES À PARIS, 1867-2017

Ouvrage

Sous la direction de Andreas Kofler, architecte urbaniste

Conception graphique : deValence

Les architectes japonais écrivent avec Paris une histoire singulière et méconnue, un patrimoine matériel et immatériel divers, poétique et innovant, qui rend hommage à la ville et en subvertit les codes. Cet ouvrage révèle les échanges intenses entre deux cultures, nés à la fin du XIX^e siècle et incarnés, à l'heure de l'apprentissage de la modernité, par la venue de Kunio Maekawa et Junzo Sakakura auprès de Le Corbusier. L'attrait occidental se transforme rapidement en curiosité réciproque, que ce soit celle de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Roland Barthes ou Michel Foucault, tous épris de découverte et d'espace-temps nippons. Les premières constructions parisiennes par les figures fondatrices de l'architecture japonaise contemporaine Kisho Kurokawa, Kenzo Tange ou Tadao Ando, ouvrent la voie aux nombreux projets métropolitains de Toyo Ito, Shigeru Ban, Atelier Bow-Wow, Sanaa, Kengo Kuma ou Sou Fujimoto, qui poursuivent un dialogue engagé il y a 150 ans.


Édition du Pavillon de l'Arsenal, 2017

608 pages, 450 illustrations

Format : 13 x 19,5 cm / Prix : 39 euros

Bilingue français - japonais

LES PIRATES DE L'ARSENAL & LA SEINE DES JEUX OLYMPIQUES



**Parcours découverte de l'exposition permanente
du Pavillon de l'Arsenal**

JURGEN est lutteur.
Les combats seront organisés dans la plus grande salle polyvalente et modulable de Paris. Construite en 1984 à l'emplacement d'anciens entrepôts de vins de Bercy, cette forme pyramidale recouverte de pelouse peut accueillir tous les types de spectacle et de sports.

MILKA adore le beachvolley.
Les matchs se disputeront sur l'ancien champ de manœuvre de l'école militaire. Ce champ dédié au dieu de la guerre fut le théâtre de grandes poussées architecturales lors des expositions universelles de 1867, 1878, 1889 et 1900. Il accueillit également les combats d'escrime des JO de 1900.

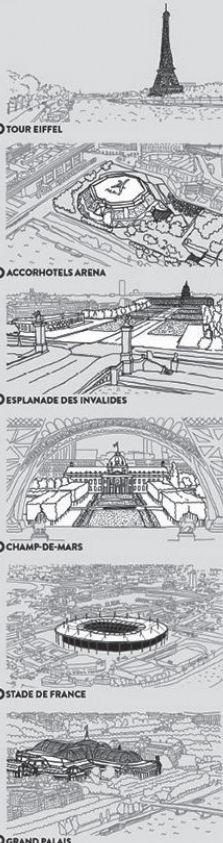
DENNY est le roi de l'escrime.
Sabres, épées, fleurets s'entrechevaillent sous les magnifiques verrières de ce grand bâtiment de fer construit pour l'exposition universelle de 1900. Face au Petit Palais, il prolonge la perspective de l'esplanade des Invalides jusqu'aux Champs-Élysées et abrite de multiples manifestations : exposition d'arts, salons, concours hippiques, fêtes foraines...

OLAF est champion de tir à l'arc.
Il pourra décocher ses flèches sur cette grande esplanade qui porte le même nom que l'hôtel construit à la demande de Louis XIV en 1700 pour accueillir et soigner les soldats blessés à la guerre. L'esplanade fut d'abord un potager pour les militaires puis un lieu de cérémonie pour les expositions universelles ou le retour des cendres de Napoléon.

VINCE est triathlète, il enchaîne natation, course à pied et vélo.
Cette course d'endurance s'organisera autour d'une tour métallique édifiée pour l'exposition universelle de 1889. Cette construction néo-gothique et sans utilité aurait dû être démolie à l'issue de l'événement comme le fut la Galerie des Machines ou le Palais de l'Industrie. Elle est devenue le symbole de Paris.

CATROFF est très rapide sur les pistes d'athlétisme.
Ce sera pour lui un honneur de courir dans ce stade mythique construit en 1998 sur les friches industrielles de Saint-Denis. Lors du match d'inauguration, le premier but fut marqué par Zidane. À proximité immédiate du village olympique de l'île Saint-Denis, le stade accueillera les cérémonies officielles des JO.

Relie chacun de ces sportifs à leur site de compétition des JO 2024 en retrouvant les lieux décrits ci-contre dans l'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal.



- TOUR EIFFEL
- ACCORHOTELS ARENA
- ESPLANADE DES INVALIDES
- CHAMP-DE-MARS
- STADE DE FRANCE
- GRAND PALAIS

livret jeu pour découvrir l'exposition permanente

LA SEINE DES JEUX OLYMPIQUES

Programmation estivale 2017

Parcours jeune public dans l'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal

Dans le cadre de sa programmation estivale 2017 qui propose des mini-croisières sur la Seine ou de l'escalade dans ses espaces, le Pavillon de l'Arsenal invite les enfants à visiter son exposition permanente pour découvrir en s'amusant l'actualité qui relie Paris, la Seine et les Jeux Olympiques.

Les enfants suivent les Pirates de l'Arsenal qui reprennent leurs quartiers d'été au Pavillon de l'Arsenal. Sportifs avérés, ils se préparent déjà aux Jeux Olympiques de 2024 à Paris où ils espèrent chacun représenter leur discipline de prédilection. Perchés en haut du mur d'escalade du Pavillon ou embarqués sur leur fameux navire, ils essaient de repérer leurs futurs sites de compétition reliés les uns aux autres par la Seine. Des lieux iconiques de Paris, aux sites historiques des Jeux Olympiques de 1900 et 1924, jusqu'aux équipements existants et à construire, les enfants sont ainsi invités à remonter l'histoire de Paris pour découvrir des lieux d'exception et associer avec un faisceau d'indices chaque site à son sport. En adéquation avec la période estivale et l'actualité olympique, ce parcours pédagogique combiné aux croisières-découvertes sur la Seine et aux sessions d'escalade, a rencontré un vif succès auprès du jeune public.



Mini-croisière © Pierre l'Excellent

MINI-CROISIÈRES

Programmation estivale 2017
En partenariat avec Vedettes de Paris

Dans le cadre de sa programmation estivale 2017, le Pavillon de l'Arsenal propose au public d'embarquer pour une mini-croisière sur la Seine entre le Pavillon de l'Arsenal et la Tour Eiffel. Véritable programme familial, ces promenades fluviales organisées en partenariat avec Vedettes de Paris, sont l'occasion de découvrir autrement Paris au fil de la Seine, véritable colonne vertébrale de la métropole et de la candidature Paris 2024. Elles peuvent être combinées avec un parcours découverte qui invite les enfants à visiter l'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal et découvrir en s'amusant l'actualité qui relie Paris, la Seine et les jeux olympiques.

Ce programme estival a rencontré un grand succès auprès des visiteurs du Pavillon de l'Arsenal mais également auprès de centres de loisirs parisiens avec près de 1500 enfants accueillis.



Résidence sociale © Pierre l'Excellent

RÉSIDENCE SOCIALE DE 173 LOGEMENTS ET RESTAURANT SOCIAL, PARIS 15

Visite de fin de chantier

Périphériques architectes, maître d'œuvre

Coallia Habitat, maître d'ouvrage

Le terrain traversant du 13/15 rue de Lorraine à Paris 19^e, donne aussi sur la rue de Crimée. Le projet comprend 173 logements de type T1 et T1' et un restaurant social de 500 couverts. Dans un contexte fortement contraint, délais, phasage, ambitions environnementales, programmes, deux bâtiments très dégradés de 1979, les architectes et le maître d'ouvrage choisissent de composer avec l'existant, de densifier la parcelle et de redéfinir entièrement les profils urbains du bâtiment. Ainsi un immeuble est conservé et restructuré, le second est démoli pour céder la place à une construction neuve comportant des parties plus basses implantées à l'alignement des rues, et constituent ainsi un front urbain continu. Cette nouvelle densité préserve une cour paysagère à l'intérieur de la parcelle. L'ensemble de ces constructions est unifié par un traitement des façades homogène, sans distinction entre parties réhabilitées et neuves, avec un bardage en terre cuite émaillée qui réagit à son environnement en renvoyant les reflets irisés du ciel et des bâtiments environnants. Les percements, déclinés en deux types, sont organisés selon une trame rigoureuse et disposés dans un ordre aléatoire, afin de gommer tout caractère répétitif du programme : 173 logements T1.



Immeuble Austerlitz © Pierre l'Excellent

IMMEUBLE AUSTERLITZ, PARIS 13

Visite de fin de chantier

Ateliers 2/3/4/ (Jean Mas), maître d'œuvre

Altearea Cogedim, maître d'ouvrage ; Semapa, aménageur

À proximité de la gare d'Austerlitz, dans le quartier Paris Rive Gauche, l'opération « Austerlitz » propose 14 500 m² de bureaux neufs, construits par Altearea Cogedim Entreprise dont le fonds d'investissement, AltaFund, détenait l'immeuble. Pour l'architecte Jean Mas « cet immeuble réinvente à sa manière un vocabulaire parisien pour bouleverser la classique stratification horizontale et proposer un modèle original avec, en son cœur, un véritable catalyseur de vues et de lumière. Son ambition est de construire un nouveau patrimoine pérenne tout en valorisant un environnement exceptionnel qui présente la particularité, rare à Paris, d'offrir des vues dégagées ». Cette volonté de mettre en scène l'espace extérieur a conduit l'architecte à combiner des formes et des espaces autour d'un volume exceptionnel : l'atrium, traversant, ouvert sur la rue et le ciel, abritant un jardin intérieur et des ascenseurs panoramiques. L'effacement de la frontière entre intérieur et extérieur est perceptible au premier niveau de l'immeuble en double hauteur qui dialogue avec l'espace public. Les espaces de bureaux logés dans les volumes supérieurs offrent quant à eux des conditions de travail et de confort remarquables et hautement qualitatifs.



Pavillon Terre © DR

PAVILLON TERRE, PROTOTYPE EN TERRE CRUE

Projet lauréat de FAIRE 2017
Palabres, Bellastock, le laboratoire CRATERRE / ENSAG
avec le soutien de Demathieu Bard et Quartus

Lauréat de l'appel à projets FAIRE 2017, le Pavillon Terre, prototype de 30 m² en terre crue, a été construit et présenté le 14 juillet 2017 dans le cadre du festival Bellastock 2017 sur le site d'ActLab, laboratoire du réemploi situé sur la ZAC de l'éco-quartier de l'île Saint Denis.

Face aux enjeux que représentent les millions de m³ de terre provenant du Grand Paris, Bellastock, CRATERRE et Palabres s'attachent à trouver des pistes d'usages de ces terres de déblais dans la construction / rénovation de logements en région parisienne. Le projet s'inscrit au croisement entre pédagogie, recherche et développement en s'appuyant à la fois sur les recherches menées par l'unité de recherche AE&CC et l'association Bellastock visant à valoriser les terres de déblais in situ en matériaux de construction de terre crue et en s'appuyant sur la pédagogie par le faire développée depuis de nombreuses années à l'ENSA Grenoble.

Ce projet a permis avec des étudiants en architecture venant de la France entière, de tester à l'échelle 1 différents emplois possibles du matériau terre crue suivant les pistes d'innovations préalablement définies par les chercheurs du laboratoire CRATERRE et de l'association Bellastock.



Immeuble 9 logements sociaux © Pierre l'Excellent

IMMEUBLE 9 LOGEMENTS SOCIAUX, PARIS 12

Visite de fin de chantier

Fres Architectes - laurent gravier + sara martin camara, architectes, maître d'œuvre

Elogie-Siemp, maître d'ouvrage

Ce projet porte une réflexion sur la construction contemporaine dans la continuité historique de Paris, dans un quartier à forte identité haussmannienne, tout en répondant aux enjeux actuels, notamment aux questions de développement durable. Les architectes assument à la fois la condition d'appartenance à la famille haussmannienne, et à la fois celle de bâtiment contemporain. Le programme se compose de 9 logements sociaux et un local d'activité. Les logements sont organisés autour d'un noyau humide selon un dispositif simple de logement traversant avec un espace représentatif sur rue et un espace privé sur cour. La façade développe des thèmes propres de l'architecture parisienne, tels la composition ou la matière, en travaillant le béton architectonique, pierre de taille d'aujourd'hui. Le projet fait le pari de la pérennité et de la capacité du modèle haussmannien à traverser le temps.



Exposition Ré-inventer la Seine © Antoine Espinasseau

RÉ-INVENTER LA SEINE. PARIS - ROUEN - LE HAVRE

Exposition des résultats de l'Appel à projets urbains innovants
Scénographie : Léonard Kadid, architecte et designer

Dans les villes de l'axe Seine, comme dans toutes les grandes métropoles mondiales, les citoyens se réapproprient le fleuve et les canaux, et en réinventent les usages. Ainsi, l'exposition présente l'ensemble de l'opération ainsi que les projets lauréats et toutes les propositions des équipes pluridisciplinaires qui ont travaillé sur les sites franciliens de cette première édition de « Ré-inventer la Seine ».

Plans d'eau, bâtiments, terrains, ouvrages... l'Appel à projets propose des sites à occuper, animer, louer ou acheter à travers la mise en œuvre de projets innovants. Cette approche multi-sites doit contribuer à révéler et concrétiser l'axe Seine Paris/Rouen/Le Havre. Les collectivités et les ports concernés ont lancé le défi à des architectes, entrepreneurs, artistes... d'inventer de nouvelles façons de vivre, de travailler, de se déplacer sur et au bord de l'eau. L'innovation et le fleuve deviennent ainsi les deux fils rouges pour inventer la métropole du XXI^e siècle, de Paris au Havre, en passant par Rouen.



Réaménagement de la place du Panthéon © Pierre l'Excellent

PLACE DU PANTHÉON

Film de la collection Paris Places

Les Monumentales, Emma Blanc Paysage, Collectif ETC, Genre et Ville Albert et Cie, Ligne Be, maîtres d'œuvre

Ville de Paris, maître d'ouvrage

La Ville de Paris a décidé de reconfigurer sept places majeures de Paris : Bastille, Nation, Panthéon, Italie, Madeleine, Gambetta et place des Fêtes. L'ambition est de « reconquérir » des surfaces dévolues aux voitures - voies de circulation et places de stationnement - pour les « rendre » aux piétons et aux cyclistes. L'idée est de faire de ces places des lieux de vie, agréables et rééquilibrés. Aujourd'hui, alors que l'automobile représente 7% des déplacements, elle occupe 77% de l'espace public. Ainsi, la collection de films Paris Places souhaite rendre compte de ces évolutions et des démarches mises en œuvre. Le projet Panthéon a pour ambition de rendre aux piétons les 5 000 m² autour du monument. Dans un site aussi patrimonial, la première approche du collectif Les Monumentales a été de travailler « avec ce qui est déjà là », le granit des sols, la matière des façades, le calcaire. Ils ont ainsi utilisé des blocs de granit, récupéré par la Ville de Paris, qu'ils sont disposés sur des socles pour les mettre en valeur. Sur ces blocs, le projet installe des grandes plateformes en bois qui vont prendre différentes formes pour de nouveaux usages.



Exposition Paris Haussmann © DR

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE CHICAGO

Exposition itinérante Paris Haussmann-Modèle de ville, créée par le Pavillon de l'Arsenal à la demande de la Biennale d'architecture de Chicago 2017

Le Pavillon de l'Arsenal est invité à la Biennale d'architecture de Chicago 2017 pour présenter l'exposition Paris Haussmann - Modèle de ville. Souhaité comme le plus grand festival international d'architecture contemporaine jamais réalisé en Amérique du Nord, l'édition 2017, Make New History, dont la direction artistique est confiée à Sharon Johnston et Mark Lee, fondateurs de l'agence Johnston Marklee, regarde l'avenir de l'architecture et du design au travers de celles et ceux qui ont choisi de s'enraciner dans l'histoire. Cette édition témoigne de l'intérêt que suscite le patrimoine haussmannien et sa relecture contemporaine à l'étranger.

La présentation de cette exposition est également programmée au Centre culturel de Bélem à Lisbonne en 2018.



Desplans © Desplans

DESIGN WEEK - DESPLANS

Accueil de la galerie Desplans pour une vente de dessins d'architectes en édition limitée

Dans le cadre de la Design Week 2017, le Pavillon de l'Arсенal accueille Desplans, « première galerie de dessins d'architecture en ligne, qui propose au public d'acquérir esquisses, plans mais aussi dessins, aquarelles, collages ou photographies, véritables œuvres d'architecte jusqu'alors restées confidentielles ». Pour la jeune équipe d'architectes de Desplans, chaque œuvre révèle, non pas l'architecture aboutie, mais ses prémices abstraits et son ambition. Muoto, NP2F, Bast, Jean Christophe Quinton, Guillaume Ramillien, Jean Benoit Vétillard, Gramme, Nicolas Dorval-Bory, Berger & Berger, Léonard Kadid..., plus de 30 œuvres d'architectes inédites et en édition limitée sont mises en vente au Pavillon de l'Arсенal.



Métamorphose de la Tour Montparnasse © Pavillon de l'Arsenal

MÉTAMORPHOSE DE LA TOUR MONTPARNASSE

Proclamation du lauréat, exposition et booklet des 7 projets de la consultation internationale
Avec le soutien de EITMM / Demain Montparnasse
Graphisme de l'exposition et du booklet : Sylvain Enguehard

En octobre 2015, les copropriétaires de l'EITMM (Ensemble Immobilier Tour Maine-Montparnasse) officialisaient leur volonté de réinventer l'ensemble immobilier à travers un projet ambitieux et d'une ampleur rare : Demain Montparnasse. La rénovation de la Tour Montparnasse est la première pierre à l'édifice de ce projet phare destiné à redonner à l'ensemble immobilier sa place de centre urbain, moderne et accessible au cœur de la Rive Gauche de Paris. Inaugurée à l'occasion de la proclamation du projet lauréat, l'exposition présente les sept projets remis par les équipes dans le cadre de la consultation internationale pour la métamorphose de la tour Montparnasse : Architecture Studio / Dominique Perrault Architecture / Mad Architects - Dgla / Nouvelle Aom (Franklin Azzi / Chartier Dalix / Hardel-Le bihan) / Oma (Office For Metropolitan Architecture) / Plp Architecture / Studio Gang.

De nombreuses visites professionnelles de l'exposition ont été menées à l'intention des partenaires et mécènes du Pavillon de l'Arsenal. Deux visites guidées par les architectes lauréats ont été proposées au public le week-end.

Booklet *Métamorphose de la Tour Montparnasse*
64 pages, format : 17 x 25 cm



© Pfrunner

ÉRIC LAPIERRE - ROOM STORIES

Conférence
Éric Lapierre, architecte

Peut-on faire une maison dont toutes les pièces sont identiques ? Quels sont le statut et la signification de la pièce dans l'histoire de l'architecture ? Quelle actualité ce mode de composition peut-il avoir dans le monde contemporain ? Comment la pièce peut-elle changer de statut pour entrer dans le champ de l'espace ? Comment des éléments permanents de l'architecture peuvent-ils avoir des statuts radicalement différents au cours du temps ? Le lien entre forme et fonction existe-t-il ? Une architecture peut-elle être anti-contextuelle ? Parmi d'autres, autant de questions posées par Éric Lapierre à travers la maison qu'il réalise à Combray.



© Rotor

CASERNE DE REUILLY, PARIS 12

Conférence avec h2o architectes – Jean-Jacques Hubert avec Hervé Rosset paysagiste / Lin – Finn Geipel / Lacroix Chessex – Hieronyme Lacroix / NP2F / Office – Fabrice Long / David van Severen / Charles Henri Tachon / Anyoji Beltrando – Tomoko Anyoji / MIR – Nicolas Gaudard / Rotor – Renaud Haerlingen

L'opération d'aménagement de la caserne de Reuilly par Paris Habitat est un projet innovant tant dans son process que les architectures mises en œuvre. Tout en conservant le caractère historique de l'ensemble militaire, les murs d'enceinte vont être démolis offrant de nouvelles perspectives sur un jardin public de 4000 m². Le 12^e arrondissement retrouve ainsi ce vaste territoire, où vont être construits 600 logements sociaux, étudiants, à loyer maîtrisé et locatifs libres, accompagnés d'une crèche de 66 berceaux, de surfaces commerciales et activités en pied d'immeuble, places de stationnement en sous-sol, relocalisation du Cirfa, ateliers d'artistes et locaux associatifs. Pour ce projet, Paris Habitat a souhaité privilégier le plus possible le réemploi. L'agence Rotor, mandatée par l'Office, a ainsi réalisé un inventaire des matériaux réemployables : planchers en bois, ardoises de toiture, poutres en bois massif, dalles, radiateurs, placards, poignées, luminaires, équipements sanitaires. À partir des préconisations de réemploi établies, une sensibilisation des équipes de maîtrise d'ouvrage a été menée, aboutissant à l'intégration de certains matériaux dans les projets : portes de placard réutilisées, cloisons de blocs sanitaires transformées en plans de travail, pavages, etc. Plus qu'une simple réhabilitation, le projet de la caserne de Reuilly transforme les modes de fabrication du logement et la vie d'un quartier.



Exposition Réinventer Paris à Buenos Aires © DR

RÉINVENTER.PARIS À BUENOS-AIRES, SÉOUL ET MADRID

Exposition itinérante
créée par le Pavillon de l'Arsenal

Créée en 2016, la version itinérante de l'exposition Réinventer.Paris s'exporte dans le monde. Ces différentes présentations traduisent la curiosité et l'appétence du public pour cette consultation unique, première mondiale qui renouvelle la manière de fabriquer la ville par la mobilisation extraordinaire d'équipes pluridisciplinaires et la mise en valeur de nouveaux usages. En 2017, cette exposition a été présentée à la biennale d'architecture de Séoul, à l'École d'architecture de Cuenca en Equateur et à Madrid dans le cadre du tandem Paris-Madrid. Egalement présentée à Buenos Aires à l'Ambassade de France, cette exposition a reçu la distinction «Initiatives urbaines» de la biennale d'architecture de Buenos Aires.

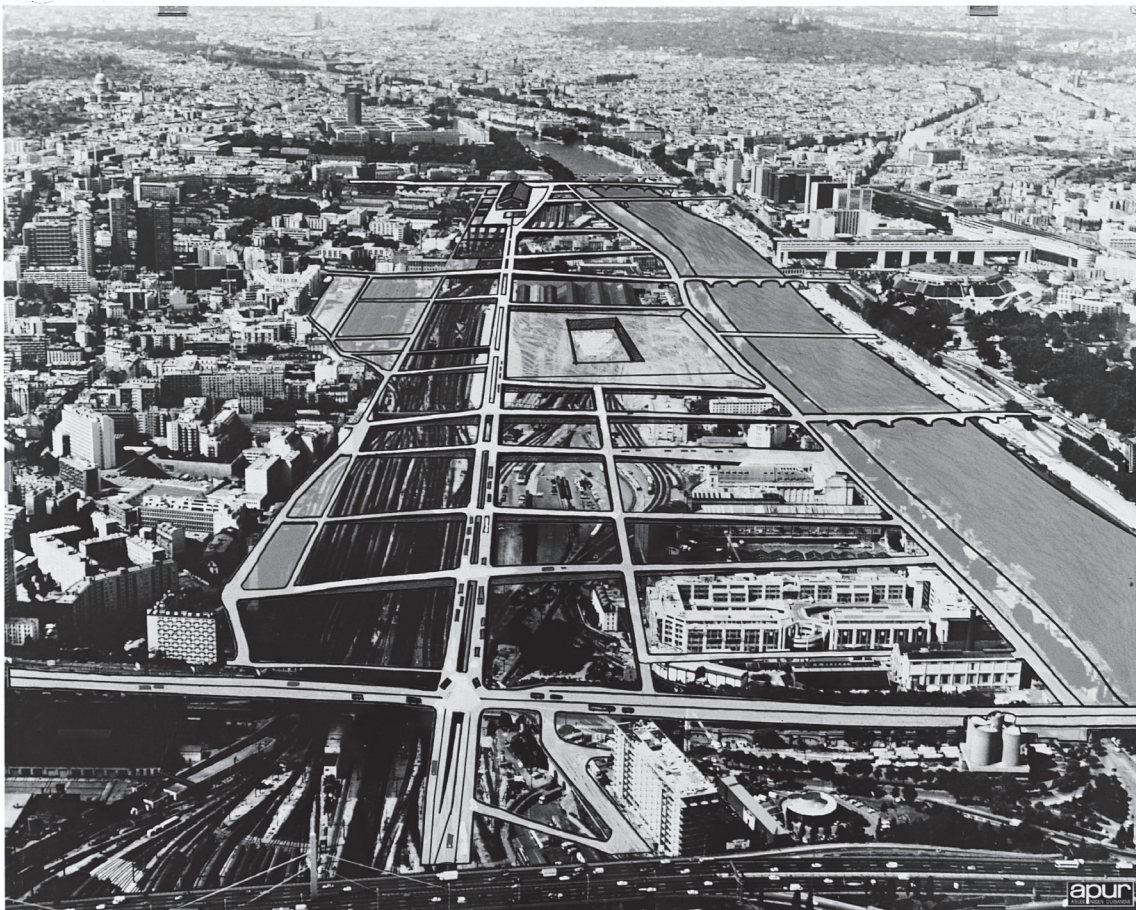


Matinée Faire design au Pavillon de l'Arsenal

FAIRE DESIGN

Matinée conçue et animée par Jean-Louis Frechin, Fondateur de Nodesign.net avec Joran Briand, Matali Crasset, Isabelle Daëron, Geoffrey Dorne, Ramy Fischler, Anthony Lebossé, Mathieu Lehanneur, Victor Massip, Alphonse Sarthout et Jean-Louis Missika, Adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture, du projet du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité

Les villes et les grandes métropoles sont un défi autant qu'un sujet pour le design. Les propositions des designers sont aussi nombreuses que variées pour de nouvelles formes d'utilité et de poésie urbaine qui servent et signent les villes. On pense bien évidemment aux mobiliers urbains, mais on doit désormais l'élargir aux questions environnementales et écologiques, aux enjeux de propreté et de sécurité, mais aussi aux nouvelles mobilités et aux équipements de sports et de loisirs. Les villes accueillent également des innovations, des systèmes robotisés, des drones, des services numériques nouveaux qu'il s'agit également de designer... On le mesure, le sujet est vaste et en devenir. Face à la résolution de ces défis nombreux, Paris réfléchit à comment « Faire Design » de manière ascendante avec les designers pour envisager ce qu'ils pourraient faire pour Paris mais également pour inventer ce que Paris pourrait faire avec le Design.



Étude Paris Rive Gauche, 1989 © Apur

50 ANS DE L'APUR

Manifestation organisée par l'APUR
Rencontres, conférences, promenades urbaines

Créé en 1967, l'Atelier parisien d'urbanisme, observateur privilégié de la transformation des villes et acteur engagé portant à la connaissance de tous des projections d'avenir, accompagne depuis cinquante ans les politiques urbaines parisiennes et métropolitaines. Les cinquante ans de l'institution offre l'occasion, avec les 25 partenaires adhérents de l'association, de parcourir notre histoire commune et d'imaginer demain. La célébration de cet anniversaire s'est déroulée en plusieurs temps en partenariat avec le Pavillon de l'Arsenal : une exposition web met à disposition des documents d'archives pour retracer les grands projets qui ont marqué l'histoire de l'Apur, de la ville et de la métropole.

Par ailleurs, Le 17 novembre, au Pavillon de l'Arsenal, Carlo Ratti (MIT), Emmanuelle Pinault (C40), Richard Sennett (LES London), Marie-Vorgane Le Barzic (NUMA), Bernard Stiegler...ont échangé et proposé des voies d'avenir pour Paris et la Métropole du Grand Paris. La restitution de cette journée s'est déroulée en présence de la Maire de Paris, du Président de la Métropole du Grand Paris et du préfet de la Région Île-de-France et de la Ville de Paris.

Enfin, ouverte à tous les publics, la journée du 18 novembre a proposé une série de conférences au Pavillon de l'Arsenal relatant cinquante ans d'histoire urbaine, ainsi que des promenades parisiennes et métropolitaines.



Irma, septembre 2017 © DR

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE AU PROFIT DE LA FONDATION DES ARCHITECTES DE L'URGENCE

Vente aux enchères animée par maître Rémy le Fur

Depuis 2001, la Fondation Architectes de l'urgence agit au niveau international pour contribuer au relèvement des populations en reconstruisant les habitats et les infrastructures essentielles (hôpitaux, écoles, routes...), qui permettent aux sinistrés de retrouver rapidement des conditions de vie décentes, et à l'économie locale de repartir. Cette année encore près de 80 architectes et photographes français et internationaux se mobilisent pour la Fondation. Relevés, esquisses, dessins préparatoires, perspectives ou rendus techniques, l'ensemble de ces œuvres témoigne de l'engagement et de la solidarité des professionnels et rend compte d'une pratique singulière pour les architectes : le dessin. Le dessin d'architecture est un langage dont les styles sont diverses, mais l'enjeu unique : partager à dessein l'acte de bâtir à l'heure où une jeune génération réinvente ses médiums et se réapproprie des techniques.

Au regard de ces œuvres, la vente aux enchères propose également un extraordinaire panorama de la photographie architecturale et urbaine. Tirages couleurs et noir et blanc, grands et moyens formats, filtrée ou non, retouchée ou pas, le corpus d'images forme et informe dans un tour du monde passionnant de paysages et réalisations architecturales. Les œuvres sont mises aux enchères au prix unique de 200 euros et l'intégralité des bénéfices reversé à la Fondation pour soutenir leurs actions. La vente aux enchères caritative 2017 a permis de collecter 81 000 euros.



Édition du Pavillon de l'Arsenal, 2017

INVENTONS LA METROPOLE DU GRAND PARIS

Ouvrage, format : 17 x 24 cm, 768 pages

Bilingue français-anglais

Tirage 4 800 exemplaires, 32 euros

Perspectives, plans, coupes, photos et textes, l'ouvrage « Inventons la métropole du Grand Paris » présente en détail les projets des 153 équipes finalistes de la consultation internationale « Inventons la Métropole du Grand Paris » lancée par la Métropole du Grand Paris, la Société internationale du Grand Paris et la Préfecture de la Région d'Île-de-France. Chacun des projets proposés pour réaménager les territoires métropolitains témoignent de la volonté des communes ayant participé à cette consultation d'accueillir de nouveaux développements urbains et architecturaux attentifs aux usages contemporains. Organisé en 11 chapitres introduits par des panoramas exceptionnels de la métropole, cet ouvrage propose également une relecture transversale de toutes les propositions développées par les équipes. Cet abécédaire exhaustif explicite chacune des innovations contenues dans les 153 projets finalistes. Il offre une synthèse unique des tendances et marqueurs actuels de l'innovation en matière de projets urbains et immobiliers, en hommage à la créativité des équipes candidates.





Inauguration de l'exposition Inventons la métropole du Grand Paris



© Vincent Fillon

INVENTONS LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

Exposition, ouvrage, ateliers jeune public, promenades métropolitaines
Appel à projets lancé par la Métropole du Grand Paris, la Préfecture de Paris et de l'Île-de-France,
la Société du Grand Paris

Le Pavillon de l'Arsenal présente les résultats de la consultation internationale « Inventons la Métropole du Grand Paris » lancée par la Métropole du Grand Paris, la Société du Grand Paris et la préfecture de la Région Île-de-France. L'exposition rassemble toutes les propositions finalistes soumises par les 153 équipes pluridisciplinaires ayant participé à cet appel à projets urbains innovants d'une ampleur exceptionnelle. Au travers d'une centaine de maquettes, de l'ensemble des panneaux originaux remis par les candidats, de perspectives, de films d'animation 3D et interviews de tous les maires concernés, l'exposition offre une promenade inédite dans la métropole en mutation. 19 des 51 projets lauréats sont situés dans les quartiers de gare du nouveau métro, qui concentrent la moitié de la superficie totale des sites de l'appel à projets mettant ainsi l'accent sur le rôle moteur du Grand Paris Express dans la structuration du territoire métropolitain. Chacun des projets proposés pour réaménager les 51 territoires métropolitains témoignent de la volonté des communes ayant participé à cette consultation d'accueillir de nouveaux développements urbains et architecturaux attentifs aux usages contemporains. Avec un total de 7,2 milliards d'euros d'investissements privés et 2,1 millions de mètres carrés développés, « Inventons la Métropole du Grand Paris » est la plus importante consultation d'urbanisme d'Europe et une source de création de valeur sans précédent sur le territoire métropolitain.



Pour accompagner les visiteurs dans les très nombreux programmes présentés, le Pavillon de l’Arsenal propose, en partenariat avec Algoë, Parrot-Air images et la start-up Bliwee, un mur interactif qui permet une navigation transversale à travers les projets. Le dispositif tactile XXL explore ainsi les enjeux au travers de l’abécédaire de l’innovation, les lauréats à partir de survols panoramiques réalisés par drones et toutes les propositions à partir d’une navigation cartographique des sites.

Enfin, un ouvrage réunit l’ensemble de l’appel à projets (768 pages, 32 euros), des promenades urbaines avec l’association éponyme permettent aux marcheurs la découverte de certains territoires en mutation et l’atelier pédagogique « Tous métropolitains » destiné aux plus jeunes accueille toutes les écoles et centres de loisirs franciliennes.

L’exposition « Inventons la Métropole du Grand Paris » permet ainsi à toutes et tous de découvrir au Pavillon de l’Arsenal le futur visage de la Métropole.



© DR

TOUS METROPOLITAINS !

Ateliers jeune public

Conception et animation Plus+Mieux Créations

À l'occasion de l'exposition du concours « Inventons la métropole du Grand Paris » qui présente les projets lauréats de la consultation internationale pour inventer le devenir de 56 territoires du Grand Paris, le Pavillon de l'Arsenal invite les plus jeunes à se questionner sur ce qui compose la ville contemporaine. Quels éléments la définissent ? Comment se transforme-t-elle, en s'inventant et se ré-inventant sur elle-même ? Comment se conçoit la métropole de demain, verte, économe, solidaire, résiliente ?

Imaginé par les architectes de Plus Mieux Création comme un spectacle participatif, l'atelier-spectacle « Tous métropolitains » propose à chaque enfant de « personnifier » un élément de paysage, une fonction de la ville, un bâtiment emblématique, un repère, un mode de déplacement ou une activité. Positionnés sur une carte dessinée au sol et guidés par un animateur qui joue le rôle d'un metteur en scène, les enfants composent tous ensemble une représentation de la métropole. Un dispositif vidéo permet de visualiser en direct la forme urbaine réalisée par les enfants et les problématiques révélées. C'est trop serré, trop dense, il faut élargir ; c'est trop étalé, il faut se rapprocher ; c'est mal connecté, il faut se relier autrement... Les enfants expérimentent ainsi différents assemblages et solutions pour répondre aux grands enjeux de développement urbain et durable de la métropole. Une fois sensibilisés, les enfants découvrent dans l'exposition, au travers de perspectives, de films et de maquettes, les projets proposés par les équipes d'architectes.



© Pierre l'excellent

RÉSIDENCE SOCIALE, PARIS 20

Philéas, architecte
Antin Résidences, maître d'ouvrage
Coallia, gestionnaire

La résidence se compose de trois bâtiments qui, sur rue, s'appuient en peigne le long d'un long et imposant mur mitoyen selon une séquence en dégradé allant du plus haut au plus bas et suivant la déclinaison naturelle du terrain. Les attiques sont traités en volumes mansardés selon le vocabulaire classique parisien, modernisé par un traitement monolithique et une continuité de matériaux entre façades et toiture. L'habillage des façades en zinc laqué blanc autorise des détails d'encastrement des chéneaux et descentes qui renforcent et complètent la traduction contemporaine de la ligne "classique" du projet. Les bâtiments sont séparés par des espaces végétalisés dont la topographie mouvementée et plantée empêche toute forme d'utilisation à des fins de stationnement ou de stockage. Ces jardins se prolongent verticalement sur les murs mitoyens par des treilles en câble métallique. L'artiste Jérôme Mesnager a réalisé une fresque dans le porche, dans la tradition de la rue du Retrait, lieu actif du street art à Paris



© Pierre l'excellent

LOGEMENTS SOCIAUX, PARIS 11

Barrault Pressacco, architectes
RIVP, maître d'ouvrage

Thibaut Barrault et Cyril Pressacco réinterrogent la tradition constructive haussmannienne et propose une actualité inédite. Pour eux, « l'emploi de la pierre massive comme principal matériau de construction dépasse les enjeux formels et inscrit le projet au sein de son territoire. La pierre est une possibilité de lien entre territoire, métropole et architecture. Le projet d'architecture, en interrogeant la matière pendant le processus de conception, est une volonté de territorialiser les décisions : activer les circuits économiques, résonner dans un écosystème de cultures et de savoir-faire locaux, développer une appartenance forte au lieu du projet – d'une certaine manière, révéler ce qui gît en dessous ».



Exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal © Vincent Fillon

PARIS, LA MÉTROPOLE ET SES PROJETS

Maintenance de la maquette numérique, évolutions de l'exposition permanente

Scénographiée par l'agence Finn Geipel en 2001, créée et actualisée par l'architecte et historien Philippe Simon à plusieurs reprises, l'exposition permanente continue de rencontrer un vif succès et tout particulièrement auprès du jeune public et des groupes scolaires qui viennent tous les matins découvrir l'histoire et l'actualité de la métropole parisienne.

Si l'ambition est de conserver cette vocation largement plébiscitée de l'exposition qui offre à tous les publics la possibilité de comprendre la création de la métropole parisienne mais aussi d'envisager son devenir, une évolution de la partie contemporaine est en cours de finalisation pour une mise en oeuvre au premier trimestre 2018. Autour de la maquette numérique conservée dans sa forme, l'enjeu est aussi de maintenir le caractère polyvalent de la halle permettant d'accueillir les supports d'exposition mais aussi des conférences et des activités diverses. Plus qu'une exposition, le rez-de-chaussée du Pavillon de l'Arsenal est une place, un espace public unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont mis à la portée de tous. La halle du Pavillon de l'Arsenal se veut un espace d'exposition, un lieu d'échanges mais aussi un lieu de démonstration et d'expérimentation.

Installée au coeur de l'exposition en 2011, la maquette numérique « Paris métropole 2020 » offre une expérience interactive unique pour découvrir, en 2D et 3D, la métropole dans toutes ses échelles. En 2017, soit 6 ans après son installation, une opération de maintenance a été effectuée sur les ordinateurs ainsi que le remplacement, suite à un appel d'offre public, de 10 écrans sur les 48 qui composent la maquette.

PAVILLION **SERVICES** ARSENAL

COMMUNICATION & PUBLICS

**En 2017, plus de 1 200 événements, visites, conférences, ateliers, meet-ups...
Plus de 210 000 visiteurs dont 12 000 enfants accueillis**

→ 2017

Pour aller à la rencontre de nouveaux publics, la direction de la communication, du multimédia et des publics poursuit sa politique de diversification de ses outils de médiation pour aborder l'architecture et l'urbanisme autrement. Ainsi, l'équipe développe et crée, au regard des expositions thématiques, des contenus et des actions spécifiques destinés à des public ciblés (enfants, étudiants, professionnels...), aux formats différents (individuels, groupes, délégations) et des temporalités plurielles (matinées, nocturnes, week-ends, vacances scolaires...). La manifestation « Paris Haussmann » et sa programmation d'activités (ateliers pédagogiques, hackathon étudiants, matinées professionnelles, conférences, promenades etc...) ont rencontré un grand succès comme la mise en place d'une programmation exceptionnelle conçue autour des expositions estivales et à l'occasion de la candidature Paris 2024. En juillet et en août, plus de 30 000 visiteurs ont ainsi poussé les portes de l'institution, soit une augmentation de fréquentation de plus de 60% par rapport à l'année 2016.

En 2017, ce sont plus de 1 200 manifestations et événements organisés ou accueillis dans ou hors les murs : conférences, meet-ups, visites guidées, promenades urbaines et visites de fin de chantier, colloques, ateliers enfants, privatisations, workshops, hackathons, concerts, festivals, croisières ...

Le succès public se confirme également sur internet avec une augmentation de fréquentation du site du Pavillon de l'Arsenal de 16% et plus de 20 000 personnes inscrites à la newsletter, l'attractivité des réseaux sociaux avec 17 000 abonnés facebook, 13 000 followers sur twitter et près de 4000 sur instagram.

En 2017, ce sont également plus de 1300 parutions médias référencées et de nombreux partenariats médias dont notamment 20 minutes, Télérama, Le Bonbon, architecture Créé, Ovni, Zoom Japon le JDD, Enlargeyourparis, France 3 IDF.

DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC EN HAUSSE AVEC PLUS DE 12 000 ENFANTS ACCUEILLIS EN 2017

Cette année, le Pavillon de l'Arsenal intensifie son offre de services à destination des plus jeunes - groupes scolaires, centres de loisir et individuels - avec des visites guidées, ateliers en relation avec les expositions thématiques, production de guides gratuits à la fois pédagogiques et ludiques et une programmation estivale spécifique.

Pour découvrir les grands enjeux de la ville d'aujourd'hui, l'atelier-spectacle « Dans le bureau du Baron » a offert une relecture contemporaine et pédagogique du patrimoine haussmannien à l'occasion de l'exposition « Paris Haussmann ». A l'occasion de la candidature Paris 2024, le Pavillon de l'Arsenal a proposé des visites guidées de l'exposition permanente pour découvrir en s'amusant l'actualité qui relie Paris, la Seine et les Jeux Olympiques combinées avec des croisières-découverte sur la Seine en partenariat avec Vedettes de Paris et sessions d'escalade sur le Pavillon vertical réalisé avec le soutien de la Fédération française d'Escalade. Le Pavillon de l'Arsenal accueille également les Petites petites leçons de Ville organisées par le CAUE de Paris avec qui ont été également réalisés deux livrets-découverte pour guider les plus jeunes dans les expositions « Paris Haussmann » et « Architectures japonaises à Paris ». Toute l'année, le Pavillon de l'Arsenal accueille également quotidiennement les groupes scolaires. Plus de 180 visites guidées de l'exposition permanente « Paris, la métropole et ses projets » ont ainsi été réalisés.

UNE PLATE-FORME POUR LES ÉTUDIANTS

Le Pavillon de l' Arsenal a pour ambition de partager l'ensemble de sa programmation avec les étudiants des écoles nationales supérieures en architecture. Ainsi, pour chaque exposition, conférence et meet-up, une information et une diffusion spécifique sont réalisées au sein des écoles. De plus, chaque année, le Pavillon de l' Arsenal ouvre aussi ses portes à des manifestations propres aux écoles ou aux étudiants. Ainsi en 2017, le Pavillon de l' Arsenal a notamment organisé dans le cadre de l'exposition « Paris Haussmann » le hackathon « Haussmann 2.0 » qui a regroupé des étudiants de 10 écoles nationales supérieures d'architecture. Le Pavillon de l' Arsenal a accompagné également la pédagogie des écoles en accueillant le lancement du « Yearbook » organisé par les étudiants de l'ENSA de Versailles, la rentrée universitaire de la Fondation Palladio ou encore le workshop de l'architecte et enseignant Richard Scoffier avec des étudiants de Bangkok.

UN LIEU DE FORMATION ET DE RENCONTRE POUR LES PROFESSIONNELS

En 2017, le Pavillon de l' Arsenal a intensifié ses actions auprès des professionnels, apporté son assistance aux maîtres d'œuvre, et soutenu et soutenu les maîtres d'ouvrage publics et privés. Chaque année, le Pavillon de l' Arsenal co-organise et/ou accueille des colloques et séminaires professionnels. En 2017, l'équipe du Pavillon de l' Arsenal a réalisé en particulier un travail important de médiation professionnelle autour de l'exposition « Paris Haussmann » avec plus de 50 ateliers et visites guidées mais également des rencontres autour de l'exposition des résultats de l'appel à projets « Inventons la métropole du Grand Paris ». Par ailleurs, le programme de visites de fin de chantier, relayé sur le site internet Paris actualités fédère un public de plus en plus nombreux, et une centaine de professionnels participent à chacune de ces visites.

UNE PROGRAMMATION ESTIVALE DIVERSIFIÉE POUR UNE FRÉQUENTATION RECORD (+62%) EN JUILLET ET AOÛT 2017

En adéquation avec la période estivale, les expositions « Architectures japonaises à Paris » dont plusieurs médias japonais étaient partenaires et « Réinventer la Seine », combinée avec des croisières-découvertes sur la Seine en partenariat avec Vedettes de Paris, ont rencontré un vif succès auprès des publics présents dans la capitale. En parallèle et à l'occasion de la candidature Paris 2024, le Pavillon de l' Arsenal a également conçu une programmation événementielle autour du Pavillon vertical, premier mur d'escalade installé dans un espace d'exposition, qui a séduit un large public autour de cette activité inédite. Ce sont ainsi plusieurs milliers de grimpeurs, novices ou confirmés, simples curieux ou licenciés, adultes et plus jeunes, qui sont venus expérimenter cette pratique inédite au coeur de l'institution. Dans ce cadre, le Pavillon de l' Arsenal a invité également près de 3 000 enfants des centres de loisirs parisiens à visiter l'exposition et profiter du Pavillon vertical et des croisières.

MÉDIATION & ACTIVITÉS LE WEEK-END

Chaque week-end, le Pavillon de l' Arsenal propose une programmation variée et diverse avec les cours de l'Université populaire, le cycle de conférences "Expériences de paysages", l'accueil un week-end sur deux de la "Ruche qui dit oui!", des promenades urbaines au départ des expositions en cours et les ateliers jeune public du dimanche matin. Enfin, chaque samedi et dimanche, les visiteurs sont accueillis par des médiateurs, étudiants des écoles nationales supérieures en architecture, qui proposent deux fois par jour des visites guidées gratuites des expositions en cours. En 2017, ce sont ainsi plus de 230 visites qui ont été organisées le week-end.

EXPOSITIONS

FAIRE PARIS, SCÉNOGRAPHIE, GRAPHISME

7 expositions in situ et 26 hors les murs

→ 2017

Composé exclusivement d'architectes, le service des expositions du Pavillon de l'Arsenal a pour mission principale le suivi des expositions et des ouvrages confiés à des commissaires scientifiques, des architectes-scénographes et des graphistes extérieurs ainsi que la prise en charge complète des expositions de surfaces plu modeste.

Avec l'évolution de la programmation, plus réactive, et des impératifs budgétaires toujours plus contraints, les architectes de ce service voient leurs missions évoluer. En 2017, le service des expositions a ainsi conçu la scénographie des expositions « Paris Haussmann - Modèle de ville », « L'espace du débat » « Réinventer la Seine », « Architectures japonaises à Paris », « Métamorphose de la Tour Montparnasse » et « Inventons la métropole du Grand Paris ». En 2017, outre le suivi des espaces permanents d'exposition, les architectes du service voient leurs missions étendues avec notamment le suivi et l'accompagnement des 25 projets lauréats de la 1^{ère} session de FAIRE, plateforme de projets architecturaux innovants lancée par le Pavillon de l'Arsenal.

Dans la volonté de diffuser les expositions du Pavillon de l'Arsenal hors les murs, le service suit également la production des manifestations itinérantes, de la réadaptation des exposition dans leurs nouveaux lieux à leur mise en place. Ainsi, les versions itinérantes de « Matière grise », « Co-Urbanisme » et « Réinventer Paris » continuent de rencontrer un vif succès en France et à l'étranger. En 2017, une version spécifique de l'exposition « Paris Haussmann - Modèle de ville » a été réalisée pour être présentée à la Biennale d'architecture de Chicago. Une version itinérante de l'exposition « Artistes et architectures » a été présentée au MAAT de Lisbonne.

EXPOSITIONS

30 architectes
15 décembre 2016 - 27 février 2017 | 2^e étage, 400 m²

Paris Haussmann
31 janvier - 4 juin 2017 | 1^{er} étage, 600 m²

L'espace du débat
6 avril - 7 mai 2017 | 2^e étage, 400 m²

Architectures japonaises à Paris
28 juin - 1er octobre 2017 | 1^{er} étage, 600 m²

Réinventer la Seine
21 juillet - 3 septembre 2017 | 2^e étage, 400 m²

Métamorphose de la Tour Montparnasse
20 septembre - 22 octobre 2017 | 2^e étage, 400 m²

Inventons la métropole du Grand Paris
1er décembre 2017 - 4 mars 2018 | 1^{er} étage, 600 m²

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Co-urbanisme - 15 fabriques collaboratives de la ville
Ré-inventer Paris
Matière grise
Métamorphose de la Tour Montparnasse
Paris Haussmann
Artsites et architectures

26 destinations
Barcelone, Buenos Aires, Caen, Chicago, Clermont-Ferrand, Cuenca, Fribourg, Genève, Liège, Lille, Lisbonne, Londres, Madrid, Milan, Paris 14^e, Pau, Rome, Rennes, Rostov, Samara, Santa Fe, Séoul, Toulouse, Yverdon-les-Bains, Zurich

DOCUMENTATION

ÉVOLUTION DES MISSIONS

Recherche iconographique, gestion du fond documentaire sur le cadre parisien et métropolitain, recherches pour les professionnels, suivi de la commande parisienne

→ 2017

Le centre de documentation, au-delà de son rôle d'information auprès du grand public et des professionnels pour les assister dans leurs recherches, est également en charge du suivi de la commande parisienne et impliqué fortement dans les actions et les manifestations du Pavillon de l'Arsenal.

La pluralité des profils et la jeunesse des commissaires scientifiques invités engagent d'avantage le service dans les process de conception, fabrication et expertise des contenus. En 2017, elles ont notamment effectué des recherches pour les expositions, « Paris Haussmann », « L'espace du débat », « Architectures japonaises à Paris », « Réinventer la Seine », « Métamorphose de la Tour Montparnasse » et « Inventons la métropole du Grand Paris ».

Par ailleurs, pour faire vivre les archives du Pavillon de l'Arsenal, soit plus de 25 ans d'ouvrages, d'expositions, l'équipe du centre de documentation référence l'ensemble des ouvrages et documents grâce au logiciel Kentika et constitue ainsi un fonds unique et consultable en ligne sur le cadre de vie parisien et francilien. Il est par ailleurs complété par un fonds photographique, ainsi que l'ensemble des documents transmis depuis 25 ans par les architectes, urbanistes et aménageurs qui ont contribué aux manifestations du Pavillon de l'Arsenal.

Aujourd'hui, le fonds du centre de documentation compte plus de 5 000 références consultées par les Parisiens, les professionnels français et internationaux et les institutions.

FONDS DU CENTRE DE DOCUMENTATION

5000 ouvrages
50 revues spécialisées, journaux et hebdomadaires
850 dossiers sur Paris et l'Ile-de-France
15 ans d'archives de revues spécialisées en consultation libre

PHOTOTHÈQUE

70 000 photographies en consultation

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES

Paris Haussmann
L'espace du débat
Architectures japonaises à Paris
Réinventer la Seine
Métamorphose de la Tour Montparnasse
Inventons la métropole du Grand Paris

ANNUEL 2017

Conception et suivi de l'annuel des projets et réalisations parisiennes de l'année.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

HAUSSE DES VENTES

+ 77% d'augmentation des ventes

→ 2017

La librairie-boutique du Pavillon de l'Arsenal est une des plus importantes librairies d'architecture et d'urbanisme parisienne mais aussi le diffuseur de ses éditions du Pavillon de l'Arsenal. Cette stratégie d'auto-diffusion ses éditions, volonté de l'institution pour réduire au maximum les coûts de diffusion permet de proposer ses publications à un tarif plus accessible, diminuant de presque 30% le coût de chaque ouvrage. En complément de la librairie in situ, une plate-forme de vente en ligne directe, accessible depuis le site internet du Pavillon de l'Arsenal, permet de consulter et commander toutes les collections, de visualiser les couvertures, consulter des pages ou effectuer des recherches. La librairie gère et développe également les ventes des ouvrages du Pavillon de l'Arsenal auprès des autres librairies.

Avec une augmentation de 77% du chiffre d'affaire global, la librairie-boutique du Pavillon de l'Arsenal confirme son dynamisme mais également le succès de ses éditions dont l'année 2017 a été marqué par l'ouvrage Paris Haussmann, réédité à deux reprises et primé plusieurs fois ainsi que le livre «Architectures japonaises», également quasi épuisé, sans oublier la réédition du livre « Iles de la Seine» et le succès immédiat de l'ouvrage « Inventons la métropole du Grand Paris ».

L'évolution des actions et missions d'accueil de la librairie se sont également élargies avec la gestion des médiateurs qui réalisent les visites guidées, la modification des horaires quotidiens (11h -19h), mais aussi leur adaptation aux nombreuses manifestations du Pavillon de l'Arsenal. Cette amplitude des horaires et le nombre élevé de manifestations nécessite d'ailleurs de faire appel à des personnels en extra.

Enfin, une politique de gestion des stocks, de destockage et de braderie annuelle permet de réduire l'impact financier sur le bilan de l'association ainsi qu'une meilleure gestion des réserves.

BRADERIES DE LIVRES

Braderie de Noël
Du 1er décembre 2017 au 31 janvier 2018
Grande halle

ÉDITIONS

SUCCÈS ET DISTINCTIONS DES OUVRAGES

Éditions, co-édition, rééditions et ouvrages épuisés

→ 2017

Concurrencé par la diffusion et la gratuité des supports internet, le livre d'architecture doit se réinventer et s'adapter pour permettre à chacun, étudiant, professionnel et grand public, d'accéder à une culture architecturale. Le Pavillon de l'Arsenal diversifie donc ses publications, tant dans ses contenus, ses formats, que les partenariats nécessaires au soutien de ces ouvrages pour en assurer un prix abordable.

Diversifiant encore son offre et ses process éditoriaux, le Pavillon de l'Arsenal a lancé 2 nouveaux formats. Le premier (30 x 25 cm) pour s'adapter aux contenus cartographiques de *Paris Haussmann - Modèle de ville*. Cet ouvrage de référence a eu un succès tout particulier amenant le Pavillon de l'Arsenal à en réaliser 3 tirages (7000 exemplaires au total) au cours des 3 premiers mois de l'exposition. Coédité avec l'éditeur suisse Parkbooks, cet ouvrage a pu ainsi bénéficier d'une large diffusion tant en France qu'à l'étranger. Au format optimisé pour sa fabrication (19 x 13 cm), premier numéro de cette nouvelle série, l'ouvrage de 768 pages, bilingue français / anglais, *Inventons la Métropole du Grand Paris*, est proposé à un prix public raisonnable. Il présente en détails les projets des 153 équipes finalistes de la consultation internationale « Inventons la Métropole du Grand Paris » lancée par la Métropole du Grand Paris, la Société internationale du Grand Paris et la Préfecture de la Région d'Île-de-France. Ces développements et actions ont été salués par une reconnaissance nationale et internationale au travers du Prix spécial du livre d'architecture de Briey, remis à Bordeaux à l'ouvrage *Paris Haussmann*, qui reçoit également le Prix de l'Académie d'architecture.

L'ouvrage de référence *Architectures japonaises à Paris, 1867-2017*, édité en français/japonais, a contribué à la diffusion des éditions du Pavillon de l'Arsenal au-delà de notre continent. De nombreuses librairies japonaises ont fait l'achat de ce livre aujourd'hui quasi épuisé.

Pour accompagner l'exposition itinérante éponyme dans ses différentes destinations, et pour répondre à une forte demande du public, le livre *Îles de la Seine*, édité en 2016 et épuisé en 3 mois d'exposition, a été réédité.

En complément de ses manifestations d'actualité, la série de booklets, publications au format réduit le plus souvent conçues et produites en interne et vendues quelques euros, rencontrent un vif succès, comme ce fut le cas en 2017 pour *Métamorphose de La Tour Montparnasse - Consultation Internationale*.

Paris Haussmann - Modèle de ville
Co-édition Pavillon de l'Arsenal, Paris et Park Books, Zürich,
janvier 2017. Bilingue français – anglais
Format : 30 x 25 cm, 256 pages, plus de 200 illustrations,
3 tirages : 3000 + 2000 + 2000 = 7000 exemplaires, 39 euros

Îles de la Seine, 2e édition
Édition du Pavillon de l'Arsenal, juin 2017
Format 19 x 13 cm, 312 pages, tirage 800 exemplaires, 18 euros

Architectures japonaises à Paris, 1867-2017 (épuisé)
Édition du Pavillon de l'Arsenal, juin 2017
Bilingue français – japonais
Format : 13 x 19,5 cm, 608 pages, 450 illustrations, tirage 1 300
exemplaires, 39 euros

Inventons la métropole du Grand Paris
Édition du Pavillon de l'Arsenal, novembre 2017
Bilingue français – anglais
Format : 17x24 cm, 768 pages, 4800 exemplaires, 32 euros

Vente aux enchères caritative au profit de la Fondation
Architectes de l'Urgence
Catalogue de la vente
Édition du Pavillon de l'Arsenal, novembre 2017
Hors collections, format A4, 450 exemplaires, 100 pages,

FONCTIONNEMENT - COMPTABILITÉ

CONTRÔLE FISCAL & CONTRÔLE URSSAF

→ 2017

Contrôle fiscal

Le Pavillon de l'Arsenal a fait l'objet à partir de septembre 2016 d'un contrôle fiscal de ses activités lucratives, à savoir la librairie-boutique et l'édition. À l'issue de son analyse, le contrôleur reprochait à l'association l'absence d'affectation des recettes des mécènes et partenaires au secteur lucratif par le biais du rejet du compte de liaison. Ce process existant depuis la création de l'association n'avait jusqu'alors jamais été relevé ni par l'Inspection générale de la Ville de Paris, ni par le commissaire aux comptes de l'association, ni même par la Chambre régionale des Comptes.

La requête financière de ce contrôle s'élevait à 261.806 euros. Comme voté en conseil d'administration et assisté du cabinet d'avocat Grand Thorton missionné par l'association, nous avons contesté l'ensemble des redressements envisagés par l'administration fiscale.

La procédure s'est conclue le 16 octobre 2017 suite à un rendez-vous avec l'interlocuteur départemental. Le redressement pour les années 2013, 2014 et 2015 a été abaissé à 559 euros.

Le crédit de TVA a également été régularisé pour un montant de 46 670 euros, n'entraînant aucun décaissement.

Contrôle URSSAF

À partir du 7 septembre 2017, l'URSSAF a procédé à la vérification de l'application par le Pavillon de l'Arsenal des législations de sécurité sociale, de l'assurance chômage et de la garantie des salaires AGS des années 2015 et 2016. L'URSSAF a émis un rappel de cotisations et contributions de sécurité sociale, d'assurance chômage et d'AGS de 5.600 euros, concernant notamment une erreur de taux sur la déclaration du forfait social, ainsi que sur la loi TEPA.

Par ailleurs, le redressement de cotisations a porté essentiellement sur la procédure à appliquer aux déclarations des droits d'auteur auprès des AGESEA et de la Maison des Artistes, qui impose que les auteurs fournissent au Pavillon toutes les attestations indiquant que ces derniers sont à jours de leurs cotisations.

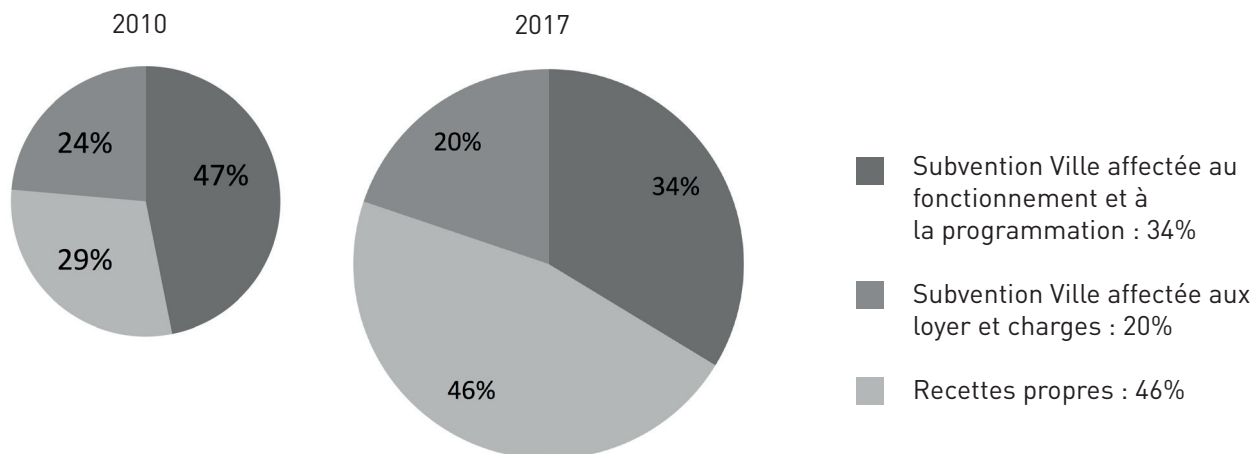
MODÈLE ÉCONOMIQUE

DYNAMIQUE DES RESSOURCES PROPRES

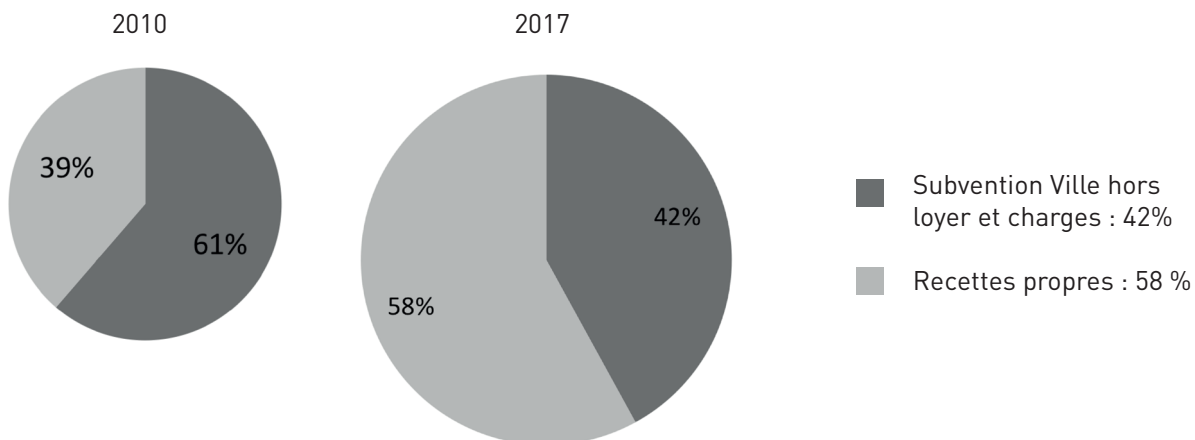
→ 2017

En 2017, le **total des recettes de fonctionnement s'élève à 4.463.794 euros**, dont 2.388.000 euros de subvention de fonctionnement versée par la Ville de Paris et 2.075.794 euros de ressources propres. Hors loyer et charges locatives de 883.848 euros, **les ressources propres représentent ainsi 58% du budget de fonctionnement (hors loyer et charge)**. Pour mémoire ces ressources s'élevaient à 39 % en 2010.

Évolution des recettes 2010-2017



Répartition des recettes hors loyer et charges 2010-2017



Recettes propres

En 2017, le total des recettes propres s'élève à 2.075.793 euros.

Ce résultat exceptionnel se fonde sur trois axes :

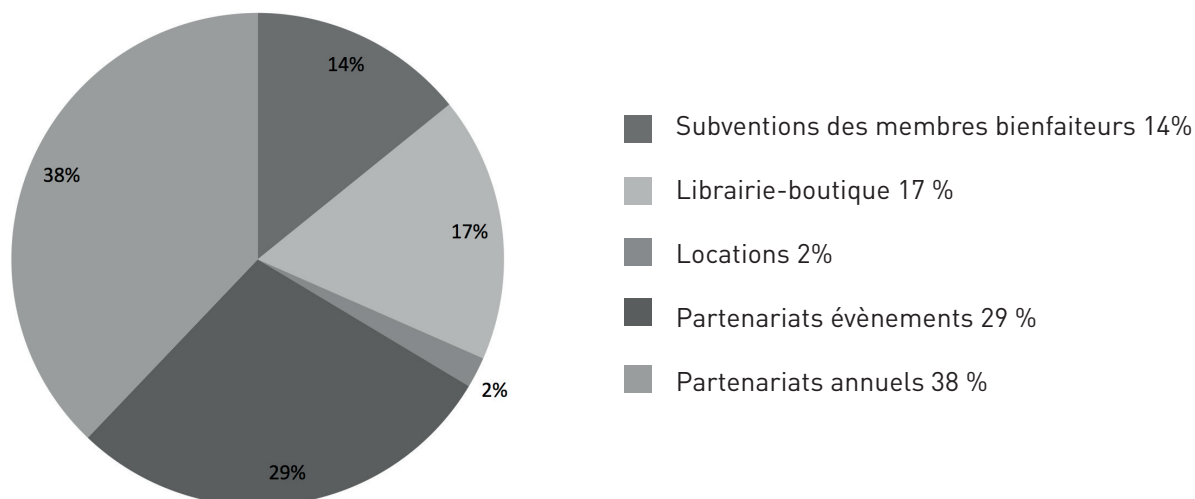
Les soutiens annuels des membres bienfaiteurs de l'association (Paris Habitat, Semapa, Elogie-Siemp, Paris Batignoles Aménagement, SemPariSeine, Rivp) et le développement des partenariats avec les acteurs privés de la construction. Huit nouveaux partenaires, acteurs du paysage francilien ont rejoint le Pavillon de l'Arsenal : Adim, Eurosic, Giboire, Grand Paris Habitat, Hines France, Prd Office, Setec Bâtiment et Redman.

Par ailleurs, près de **50% des partenaires** du Pavillon de l'Arsenal (21), dont la convention arrivait à échéance fin 2017, **ont souhaité renouveler leur soutien** : Bpd Marignan, CDU, Covea, Demathieu Bard Immobilier, Egis, Emerige, Espaces ferroviaires, Hertel, Icade, Immobilière 3F, Kaufman & Broad, Linkcity, Nacarat, Nexity, Novaxia, Ogic, Poste Immo, Quartus, Sogeprom, Unibail Rodamco, Vinci Immobilier.

Les recettes exceptionnelles de mécénat et partenariat d'un montant total de 572.122 euros, développés autour des évènements : l'exposition « Paris Haussmann » a reçu le soutien de Schneider Electric, « Inventons la Métropole du Grand Paris » celui de la Métropole du Grand Paris, de la Préfecture d'Île-de-France, de la Société du Grand Paris et d'Algoe, la manifestation « Métamorphose de la Tour Montparnasse » le soutien de Demain Montparnasse et l'accélérateur FAIRE celui de la Caisse des Dépôts. Des partenariats de compétence, non lisibles directement budgétairement, complètent ces partenariats financiers, notamment ceux de My blue Wall et Vedettes de Paris, ainsi que tous les partenaires médias qui accompagnent et relayent les activités et manifestations du Pavillon de l'Arsenal.

Enfin, la hausse des recettes du secteur lucratif, des locations d'espaces et des visites guidées ont atteint un montant particulièrement élevé en 2017 : le chiffre d'affaires cumulé de la librairie a en particulier progressé de 37%, progressant de 263.000 euros en 2016 à 361.000 euros en 2017. Le chiffre d'affaires a ainsi presque doublé entre 2015 et 2017.

Structure des recettes propres 2017 : 2.075.794 euros



Dépenses

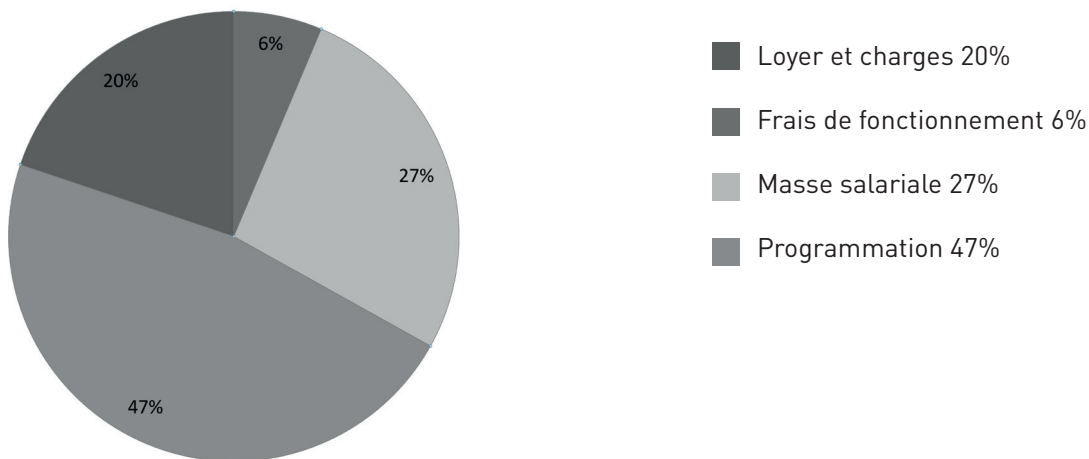
En 2017, le Pavillon de l' Arsenal s'est attaché à maîtriser ses dépenses de fonctionnement.

Si le coût du loyer et des charges évolue, l'association cherche néanmoins à maîtriser ses dépenses de fonctionnement. De plus, entre 2016 et 2017, les frais généraux ont fortement diminué, l'association n'ayant pas été contrainte d'engager, comme en 2016, des frais d'avocats importants dans le cadre du contrôle de la Chambre Régionale des Comptes et du contrôle fiscal.

Masse salariale

En 2017, le nombre de salariés du Pavillon de l' Arsenal reste constant par rapport à l'année précédente, soit **17 salariés, tous en CDI** : 15 personnes à temps plein, 1 personne au 4/5e et 1 personne effectuant 2/5e de temps. **La masse salariale 2017 est de 1.117.526 euros, stable (+ 1232 euros) par rapport à l'année 2016.**

Répartition des dépenses 2017 : 4.452.483 euros



Dépenses de programmation

La répartition des dépenses de programmation fait apparaître la grande diversité des actions menées par les équipes du Pavillon de l'Arsenal dans et hors les murs : expositions, conférences, débats, éditions, actions jeunes publics, multimédia... Elles traduisent aussi la volonté de l'association de multiplier les supports afin de permettre à tous d'appréhender les enjeux urbains.

En 2017, les dépenses consacrées à la programmation suivent la forte augmentation des recettes propres et s'élèvent à 1.803.185 euros (hors FAIRE) pour 1.260.000 euros budgétés.

Librairie-boutique et visites guidées

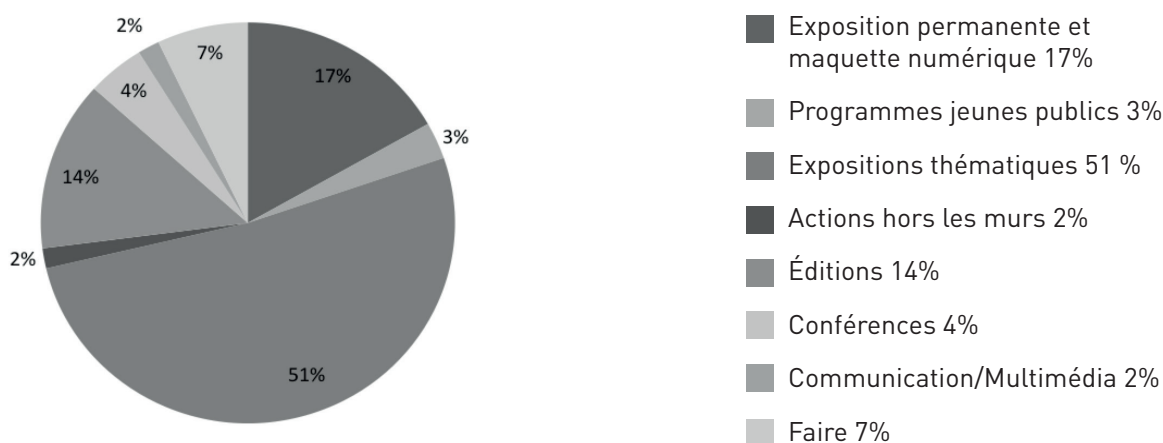
Les dépenses relatives à la librairie-boutique et aux visites guidées ont augmenté de plus de 50.000 euros, le Pavillon de l'Arsenal ayant fait appel à des médiateurs, étudiants des écoles nationales d'architecture, pour mener ces visites et assister le libraire, face à une demande croissante du public et dans la gestion de l'espace de vente en ligne. Par ailleurs, suite au contrôle fiscal, l'association a dû régulariser un crédit de TVA de 32 288 euros, ne générant aucun décaissement.

FAIRE accélérateur de projets

Voté lors du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale de 8 juillet 2016, l'accélérateur FAIRE apparaît désormais dans la structure des dépenses des activités de l'association. Cet accélérateur de projets a pour objectif d'accompagner, financer et faire financer une sélection de projets de recherches appliquées portés par des architectes.

En 2017, l'accélération des 25 projets sélectionnés et la mise en place de la plateforme faireparis.com ont généré des dépenses d'un montant de **137.886 euros, soit 7% du budget de programmation, (hors soutiens des partenaires et mécènes, versés directement aux équipes lauréates).**

Répartition des dépenses de programmation et incubateur 2017 : 1.941.071 euros



Réalisation du budget de fonctionnement	BUDGET 2017 voté AG 08/07/2016	REALISE 2017
Subvention Ville de Paris	2 337 000	2 388 000
Ressources propres	1 292 732	2 075 794
dont participations des membres bienfaiteurs	482 732	294 504
dont librairie - boutique	190 000	360 947
dont partenariat exposition	100 000	572 122
dont partenariat annuel	500 000	806 250
dont location et divers	20 000	41 971
TOTAL RECETTES 2017	3 629 732	4 463 794
Masse salariale	1 035 000	1 117 526
Programmation	1 260 000	1 803 185
dont Exposition permanente	150 000	212 560
dont Maquette numérique	10 000	113 278
dont Jeune Public	50 000	57 413
dont Expositions thématique	450 000	1 001 655
dont Action hors les murs	200 000	31 474
dont Conférences	100 000	87 182
dont Editions	200 000	266 298
dont Communication, multimedia	100 000	33 325
Frais généraux	250 000	206 966
Loyer	910 000	883 848
Centre de documentation	20 000	28 944
Boutique	130 000	274 129
Incubateur		137 886
TOTAL DEPENSES 2017	3 605 000	4 452 483
RESULTAT	24 732	11 311

Amortissements : Les amortissements comptabilisés au cours de l'exercice 2017 s'élèvent à 19.935 euros. Ces amortissements et provisions sont affectés à leur secteur respectif. Il n'existe donc plus de distorsion entre le résultat comptable et le résultat budgétaire contrairement aux précédents budgets présentés par l'association.

Jusqu'au 4 octobre 2017, les prestations de ménage et de gardiennage des locaux ont été prises en charge par le Pavillon de l'Arsenal dans le cadre du contrat de location avec la Ville de Paris. Après cette date, les prestations d'entretien ont été directement prises en charge par l'association, suite à l'appel d'offres validé par le Conseil d'administration du 22 septembre 2017.

TRAVAUX

ACCESSIBILITÉ, ISOLATION THERMIQUE, PROTECTION SOLAIRE, AMÉNAGEMENT PROVISOIRE

→ 2017

Dans l'optique d'une intervention globale sur les locaux et pour apporter des solutions innovantes en termes d'accessibilité, de performance énergétique, de surface supplémentaire, la Direction des Constructions Publiques et de l'Architecture (DCPA) propose de faire de la halle du Pavillon de l'Arsenal un démonstrateur des savoir faire et des ambitions en termes de réhabilitation.

La DCPA a donc lancé une mission de maîtrise d'œuvre externe. L'équipe pluridisciplinaire a pour mission de réaliser le diagnostic et l'analyse de l'accessibilité du bâtiment, le diagnostic énergie et donner ses préconisations. Les travaux qui suivront pourraient durer plusieurs mois et nécessiter une fermeture du Pavillon de l'Arsenal.

Dans l'attente des différents travaux de mise aux normes et process engagés par la Ville de Paris en 2018, et pour accueillir les différentes manifestations, les services techniques de la Ville de Paris ont mis en œuvre, dès 2017, une passerelle provisoire côté Ouest de la halle d'exposition.

PAVILLON DE L'ARSENAL

Association Loi 1901

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Afaf Gabelotaud
Présidente du Pavillon de l'Arsenal
Adjointe à la Maire de Paris chargée des politiques de l'emploi
- Jean-Louis Missika
Adjoint à la Maire de Paris, chargé de l'urbanisme et de l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité
- Dominique Alba
Directrice générale de l'Atelier Parisien d'Urbanisme
- Marc Barani
Architecte, Grand Prix National de l'Architecture
- François Brouat
Président du Collège des directeurs des écoles nationales supérieures d'architecture
- Christophe Cuvillier
Président du Directoire de Unibail-Rodamco
- François Grether
Architecte, Grand Prix National de l'Urbanisme
- Jean-Louis Houpert
Directeur Valorisations immobilières,
Achats et Logistique de la RATP
- Serge Lasvignes
Président du Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou
- Jean-Marc Nicolle
Président du Forum métropolitain du Grand Paris
- Francis Rambert
Directeur de l'Institut Français d'Architecture
- Jean-Luc Tuffier
Président de la Fédération Française du Bâtiment Grand Paris

- Marc Villand
Président de la Fédération des Promoteurs immobiliers d'Île-de-France

- l'Atelier International du Grand Paris

MEMBRES BIENFAITEURS

- Jacques Baudrier
Président de la SemPariSeine
- Frédérique Calandra
Présidente de la Rivp
- Jérôme Coumet
Président de la Semapa
- Jean-François Danon
Directeur Général de Paris Batignolles Aménagement
- Roger Madec
Président de Paris Habitat-Oph
- Danièle Premel
Présidente d'Élogie-Siemp

MEMBRE D'HONNEUR

- Ann-José Arlot
Cheffe de l'Inspection générale des Affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication

PARTENAIRES DU PAVILLON DE L'ARSENAL

Subventions et mécénats annuels

La Ville de Paris

Adim

Ag Real Estate

Bnp Paribas Immobilier

Bouygues Immobilier

Bpd Marignan

Cogedim Paris Métropole

Compagnie de Phalsbourg

Constructions et Développements Urbains (Cdu)

Covea Immobilier

Demathieu Bard Immobilier

Egis

Eiffage Immobilier

Elogie-Siemp

Emerige

Espaces Ferroviaires

Eurosic

Foncière des Régions

Gecina

Generali Real Estate

Giboire

Grand Paris Aménagement

Grand Paris Habitat

Hertel Investissement

Hines France

Icade

Immobilière 3F

Kaufman & Broad

Linkcity

Logis Transports

Nacarat

Nexity

Novaxia

Ogic

Paris Batignolles Aménagement

Paris Habitat-Oph

Pitch Promotion

Poste Immo

Prd Office

Promogim

Quartus

Ratp

Redman

Rei Habitat

Rivp

S2t

Sedp

Sefri-Cime

Semapa

SemPariSeine

Setec Bâtiment

Société Foncière Lyonnaise

Sogeprom

Unibail-Rodamco

Vinci Immobilier Promotion

I' PAVILLON de
A RSENAL

centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne